

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1» НМР РТ

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
педагогическим Советом
МАУ ДО «ДХШ №1» НМР РТ
протокол №1 от 28.08.2023 г.
С учетом мнения совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних
обучающихся
Протокол №1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская
художественная школа №1»
Нижнекамского муниципального
района Республики Татарстан
Л.Л. Авраменко
« 8 » сентября 2023г.
Приказ №153 от 08.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

УП.02. ЖИВОПИСЬ

(Сокращенная программа)

Разработчик: Голованова М.В., преподаватель высшей квалификационной
категории МАУ ДО «ДХШ № 1» НМР РТ.

Нижнекамск, 2023г.

Структура программы учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
I.	Пояснительная записка	3
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	6
III.	Учебно-тематический план	8
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	14
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся	28
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	29
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	32
VIII.	Список рекомендуемой литературы	33

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовому колориту. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при сокращенном сроке обучения реализуется 4 года - с 2 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись»: аудиторные занятия во 2-5 классах - три часа, самостоятельная работа в 2 классе два часа, в 3-5 классах - три часа. Также предусмотрены консультации в объеме 4 академических часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы; - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 10 до 18 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, магнитной доской, ЖК-телевизорами, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 759 часа (в том числе, 396 аудиторных часов, 363 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся со второго по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/ полугодия								
	2		3		4		5		
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	48	51	48	51	48	51	363
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	96	102	96	102	96	102	759

III. Учебно-тематический план

Первый год обучения (2 класс)

I полугодие					
	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета. Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
3.	Приемы работы гуашью	урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью Нюанс	урок	5	2	3
5.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	5	2	3

6.	Дополнительные и контрастные цвета.	урок	10	4	6
7.	Трехцветная и многоцветная палитра	урок	10	4	6
8.	Общий цветовой тон	урок	10	4	6
9.	Общий цветовой тон	урок	5	2	3
10.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	10	4	6
11.	Контрастная палитра (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6
II полугодие					
12.	Общий цветовой тон	урок	10	4	6
13.	Фигура человека	урок	10	4	6
14.	Контрастная палитра (на ненасыщенных цветах)	урок	15	6	9
15.	Общий цветовой тон и насыщенность цвета (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
16.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	10	4	6
17.	Общий цветовой тон и светлота цвета	урок	15	6	9
18.	Общий цветовой тон. Нюанс.	урок	10	4	6

Второй год обучения (3 класс)

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная палитра (на насыщенных цветах)	урок	18	9	9
2.	Общий цветовой тон и светлота цвета	урок	30	15	15
3.	Контрастная палитра (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
4.	Фигура человека	урок	6	3	3
5.	Общий цветовой тон и насыщенность цвета	урок	18	9	9

	(на ненасыщенных цветах)				
II полугодие					
6.	Общий цветовой тон	урок	24	12	12
7.	Контрастная палитра (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
8.	Общий цветовой тон и светлота цвета	урок	24	12	12
9.	Светлота цвета	урок	24	12	12

Третий год обучения (4класс)

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная палитра (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
2.	Общий цветовой тон и насыщенность цвета (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
3.	Общий цветовой тон и светлота цвета	урок	30	15	15
4.	Общий цветовой тон	урок	12	6	6
II полугодие					
5.	Общий цветовой тон и насыщенность цвета (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
6.	Светлота и насыщенность цвета	урок	30	15	15
7.	Нюанс	урок	30	15	15

8.	Фигура человека	урок	12	6	6
----	-----------------	------	----	---	---

Четвертый год обучения (5 класс)

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Общий цветовой тон и насыщенность цвета	урок	12	6	6
2.	Нюанс	урок	30	15	15
3.	Светлота и насыщенность цвета	урок	30	15	15
4.	Интерьер	урок	24	12	12
II полугодие					
5.	Общий цветовой тон	урок	12	6	6
6.	Общий цветовой тон и насыщенность цвета	урок	30	15	15
7.	Фигура человека	урок	12	6	6
8.	Общий цветовой тон и светлота цвета	урок	24	12	12
9.	Общий цветовой тон и насыщенность цвета	урок	24	12	12

IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простой палитры цвета, в основном контрастной, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые палитры разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого полугодия второго класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью и гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором полугодии второго класса учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой палитре, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гаммы.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой палитре, тональности и колористическом решении, решении пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гамму, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Первый год обучения (2 класс)

1. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с

основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Характеристика цвета. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок, по-сырому, a la prima). **Знакомство с холодными и теплыми цветами.** Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: Упражнения –« Листья»

3. Тема. Приемы работы гуашью. Использование возможностей гуаши. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Нюанс. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

5. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

6. Тема. Дополнительные и контрастные цвета. Понятие «цветовая палитра», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

7. Тема. Трехцветная и многоцветная палитры. Поиск цветовых отношений.

Понятие трехцветной и многоцветной палитры. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной палитре. Использование акварели или гуаши, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гамме.

8. Тема. Общий цветовой тон. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

9. Тема. Общий цветовой тон. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

10. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели или гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

- 11. Тема. Контрастная палитра (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.
- 12. Тема. Общий цветовой тон.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.
- 13. Тема. Фигура человека.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.
- 14. Тема. Контрастная палитра (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.
- 15. Тема. Общий цветовой тон и насыщенность цвета. (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

16. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

17. Тема. Светлота и насыщенность цвета. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

18. Тема. Общий цветовой тон. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

второй год обучения (3класс)

1. Тема. Контрастная палитра (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема Общий цветовой тон и светлота цвета. Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых

пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная палитра (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Общий цветовой тон и насыщенность цвета (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Общий цветовой тон. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная палитра (на ненасыщенных цветах). Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2 или А3. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Общий цветовой тон и светлота цвета. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Светлота цвета. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата

А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Третий год обучения (4 класс)

1. Тема. Контрастная палитра (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Общий цветовой тон и насыщенность цвета (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветowych отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели или гуаши, бумаги формата

А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Тема. Общий цветовой тон и светлота цвета.

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Общий цветовой тон. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

5. Тема. Общий цветовой тон и насыщенность цвета (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6. Тема. Насыщенность и светлота цвета. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

7. Тема. Нюанс. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

7. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Четвертый год обучения (5 класс)

1. Тема. Общий цветовой тон и насыщенность цвета.

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3 Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Тема. Нюанс. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Насыщенность и светлота цвета. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Использование акварели (техника по выбору) или гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5. Тема. Общий цветовой тон. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. Тема. Общий цветовой тон и насыщенность цвета. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в

натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

7. Тема. Фигура человека в национальном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. Тема. Общий цветовой тон и светлота цвета. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

9. Тема Общий цветовой тон и насыщенность цвета. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения (2 класс)

- грамотно компоновать изображение в листе, а так же группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать локальный цвет и оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения(3 класс)

- грамотно
- грамотно передавать
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения(4 класс)

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые палитры;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения(5 класс)

- грамотно передавать цельность и законченность в работе;
- грамотно строить цветовые палитры;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки: 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными или гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** интернет-ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, аудио записи.

- VIII. Список рекомендуемой литературы

- Айзенбард Б. Полный курс акварели. – М.: АСТ: Внешсигма, 2001
- Бирч Л. Как рисовать масляными красками: Пошаговое руководство для начинающих. – М.: Астрель : АСТ, 2002
- Брагинский В.Э. Пастель. – М.: «Юный художник», 2002. – (Библиотечка «Юного художника»)
- Все о технике: цвет. – М.: АРТ-Родник, 2002
- Елисеев М. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.: АСТ, 2002. – (Студия художника)
- Тейт В., Рисуем цветы акварелью. – М.: Кристина_Новый век, 2001
- Иванов В.И. О тоне в живописи. Ч.1. – М.: «Юный художник», 2001. – (Библиотечка «Юного художника»)
- Иванов В.И. О тоне в живописи. Ч.2. – М.: «Юный художник», 2002. – (Библиотечка «Юного художника»)
- Кирцер Ю. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.: Высшая школа, 1992
- Крошоу Э. Как рисовать. Акварель: пошаговое руководство для начинающих. – М.: Астрель : АСТ., 2003
- Крошоу Э. Акварель. – М.: Астрель-АСТ., 2001
- Омельдо С.Г. Как писать пастелью. – М.: АРТ-Родник, 2001
- Паррамон Х.М. Аэрография для художников. – М.: Астрель, 2001
- Паррамон Х.М. Как писать маслом. – С-Пб.: Аврора, 1995
- Паррамон Х.М. Как писать натюрморт. – М.: АРТ-Родник, 2000

- Паррамон Х.М., Фрескет Г. Как писать акварелью. – С-Пб .: Аврора, 1995
- Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / сост. Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатъев, Е.В.Шорохов. – М .: Просвещение, 1989
- Руиссинг Х. Масляная живопись для начинающих. – М .: Внешсигма, 2002
- Руиссинг Х. Полный курс масляной живописи. – М .: Внешсигма, 2001
- Сендерс М. Рисуем гуашью. – М .: Кристина-Новый век, 2005
- Уэб Д. Натюрморт в акварели. – М .: Кристина-Новый век, 2005
- Школа изобразительного искусства: Вып. 1 / [А.Н.Буйнов, Б.В.Иогансон, Н.Н.Клиндухов и др.]. –3-е изд. – М.: Изобраз. искусство, 1986
- Школа изобразительного искусства: Вып.2 / [М.Ф.Иваницкий, М.Г.Манизер, К.М.Максимов и др.]. – 3-е изд. – М.: Изобраз. искусство, 1988
- Школа изобразительного искусства: Вып. 3 / [А.Н.Буйнов, Б.В.Иогансон, Н.Н.Клиндухов и др.]. –3-е изд. – М.: Изобраз. искусство, 1989
- Школа изобразительного искусства: Вып. 4 / [Б.В.Иогансон, М.Ф.Иваницкий, Н.Н.Клиндухов и др.]. –3-е изд. – М.: Изобраз. искусство, 1993