

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1» НМР РТ

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
педагогическим Советом
МАУ ДО «ДХШ №1» НМР РТ
протокол №1 от 25.08.2025 г.
С учетом мнения совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних
обучающихся
Протокол №1 от 25.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская
художественная школа №1»
Нижнекамского муниципального
района Республики Татарстан
_____ Л.Л. Авраменко
» _____ 2025г.
Приказ №154 от 01.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.04. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Разработчик - Шевчук Л.Н., преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская художественная школа № 1» НМР РТ;

Нижнекамск, 2025г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» разработана как вариативная часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах и школ искусств.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основ в декоративном изображении предметов и выполнения декоративных композиций.

Содержание учебного предмета «Декоративная композиция» тесно связано с содержанием учебного предмета «Композиция станковая». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: выявления объемов, грамотного владения тоном, цветом.

В программе второго года учебного предмета «Композиция станковая» в разделе «Декоративная композиция» обучающиеся получили информацию об основных принципах композиции, стилизации, многообразии графических возможностей в декоративном изображении предметов окружающего мира.

Учебный предмет «Декоративная композиция» в 5 классе направлен на расширение знаний, умений и навыков по выполнению декоративных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ обучающихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Декоративная композиция» возраст детей – 13-15 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Декоративная композиция» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Годы обучения	5-й год		
Полугодия	9	10	
Аудиторные занятия	30	36	66
Самостоятельная работа	15	18	33
Максимальная учебная нагрузка	45	54	99
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	—	зачет	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 5 год обучения – по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 5 год обучения - 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративная композиция» при 1-летнем сроке обучения составляет 99 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Декоративная композиция», проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых от 11 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о декоративной композиции, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к искусству;
- воспитание у обучающихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;

- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития декоративного искусства, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление декоративного языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, промежуточная и итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами.

Мастерские просторные, светлые, оснащены необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Декоративная композиция» рассчитана на один год обучения.

Содержание учебного предмета «Декоративная композиция » построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Учебный материал разделен на три основных раздела:

1. Освоение основных композиционных приемов в декоративной композиции.
2. Теоретическая работа, предполагающая изучение обучающимися особенностей и технологических приемов декоративной композиции.
3. Практическая работа, основанная на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом процессе, которая дает возможность закрепить изучаемый материал, расширить знания и сформировать интерес к предмету.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5 класс I полугодие					
	Раздел 1. Организация декоративной композиции				
1.1.	Графическая композиция на тему: «Птицы поднебесья» Формат А2, тушь, кисть, гелиевые чернила, белая гуашь.	урок	18	6	12
1.2.	Упражнение. Декоративное изображение морских ракушек, камешек, рыбок... Формат А4 черный лист, гелиевые ручки белая, серебристая.	урок	6	2	4
1.3.	Вводная беседа о технике батик.	урок	3	1	2
1.4.	Декоративная композиция «Подводный мир» в технике батик. Шелк формат А3, батик, резерв, кисти.	урок	18	6	12
			45	15	30
5 класс II полугодие					
	Раздел 2. Иллюстрация				
2.1.	Вводная беседа. Иллюстрация.	урок	3	1	2
2.2.	Композиционная иллюстрация по сказкам Бажова в стиле палеха. Формат А3 черный лист, гуашь, кисти.	урок	15	5	10
	Раздел 3. Графическое изображение натюрморта.				
3.1.	Вводная беседа. Композиция в графическом натюрморте.	урок	3	1	2
3.2.	Зарисовки отдельных элементов натюрморта (фрукты, драпировки, предметы...) Формат А4, тушь, гелиевая ручка, кисть.	урок	6	2	4
3.3.	Тематический натюрморт с фактурами. Формат А3, тушь, кисть, гелиевая ручка, маркер.	урок	12	4	8
	Раздел 4. Графическое изображение пейзажа.				
4.1.	Вводная беседа. Особенности изображения графического пейзажа.	урок	3	1	2
4.2.	Пейзаж с фактурами. Композиция на тему: «Старинный город». Формат А3 цветной, тушь, кисть, гел. ручка.	урок	12	4	8
			54	18	36

Раздел 1. Организация декоративной композиции

Существует два способа художественного видения при организации декоративной композиции:

- 1) все подчиняется центру и работает на него;
- 2) видение в целом без выделения главного; в такой композиции все элементы – единый ансамбль.

При организации пространства планы располагаются условно за счет фронтального изображения объектов друг над другом. Условно показывается объем, минимально модулированный, или показанный темным пятном в теневой части. Существует несколько приемов, усиливающих впечатление декоративности композиции:

- 1) оверлеппинг – когда один предмет перекрывает второй и оба в то же время изображаются полностью. Они цепляются друг за друга, вторгаются один в другой и создают другую, плотно связанную группу;
- 2) членение плоскости на части, при этом линии могут быть прямые и кривые, ими можно регулировать композиционное равновесие;
- 3) насыщение орнаментом – необходимо решить, где размещать орнаментальные мотивы: по всей плоскости или ограничиться изображением одного-двух;
- 4) дробление изображения – при этом изображение будет восприниматься не очень четко. Для выявления силуэта можно использовать более четкий контур и более спокойный фон.

Тема 1.1. Графическая композиция на темы: «Птицы поднебесья».

Задача: расширение графических навыков и композиционных решений. Создать динамическую композицию, обеспечивая равновесие. Уметь работать с дополнительным материалом (фото, рисунки птиц). Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Выполнить: декоративную композицию с изображением стилизованных

птиц.

Цель: развитие образного и эмоционального мышления.

Техника: графический рисунок.

Формат А 2.

Материалы: тушь, кисть, маркер, гелиевая ручка, белая или желтая гуашь,

Тема 1.2. Упражнение. Декоративное изображение морских ракушек, камешек, рыбок...

Задачи: дальнейшее развитие графических навыков.

Выполнить:

- 1) линейный рисунок;
- 2) силуэт;
- 3) выделение основных элементов (голова, хвост, плавники, спина, брюшко;
- 4) декорирование (фактура).

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления

Материалы: белая или серебристая гелиевая ручка.

Формат А 4 черный.

Техника работы: графический рисунок.

Основные требования к стилизациям различных объектов:

- 1) внимательно рассмотреть предмет (фотографии, картинки рыб, ракушек и т.д.); обратить внимание на наиболее важные части тела рыб (голова, жабры, глаза, плавники, хвост, тело);
- 2) важно, чтобы все элементы декоративно трактовались в одном стиле, а не производили впечатление элементов, выхваченных случайно;
- 3) пластика линий и декора должна соответствовать пластике объекта (например, система плавных обтекаемых форм изображаемых предметов требует такого же рода линий контура и мягкости наносимого декора);
- 4) важно помнить, что объекты, более сложные по пластике и крупные по

размеру, могут активнее насыщаться ажуром, а мелкие – быть проще по форме и обработке;

5) для рыбы свойственна природная фактура – чешуя, «гофрированные» плавники и жабры, тоновые полосы на спине – именно на эти детали и необходимо ориентироваться при нанесении декора.

Тема 1.3. Вводная беседа о технике батик.

Батик – это ручная роспись по ткани. Своеобразная технология нанесения рисунка на материю возникла в 16 веке в Индонезии. В Европе батик стал известен в 19 веке, а распространение получил с изобретением анилиновых красителей. Анилиновые красители заменили природные и позволили ускорить процесс изготовления батика.

В наше время батик становится популярным видом искусства во всём мире, так как с помощью техники батика можно создавать уникальные работы, которые существуют в единственном экземпляре, повторить выкрашенную в технике батика вещь один в один не возможно, ведь неизвестно как растекутся краски.

В технике батика можно расписать любой предмет одежды (галстук, блузку, шарфик, юбку, сумку).

В технике росписи по ткани есть свои секреты. Она отличается от рисования на бумаге. Однако законы цвета и гармонии остаются в силе здесь.

Выделяют, в частности:

холодный батик (рисунок в этой технике наносится в один слой, а резервами выступают химические составы);

горячий батик (техника позволяет создать многослойный рисунок, в качестве резерва используется воск);

солевой эффект (ткань пропитывается раствором соли, а для нанесения рисунка используется красители, в которые вводится раствор поваренной соли);

технику бандан (в качестве резервов выступают завязанные на ткани узелки);

свободную роспись (рисунок выполняется анилиновыми красителями, а его границы выделяются резервирующим составом);

технику сибори (ткань завязывается в некоторых местах, а потом окрашивается).

Тема 1.4. Декоративная композиция «Подводный мир» в технике батик.

Задача: знакомство с особенностями росписи по ткани. Создать динамическую композицию, обеспечивая равновесие. Уметь работать с дополнительным материалом (фото, рисунки морских обитателей). Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Выполнить: декоративную композицию с изображением стилизованных морских обитателей.

Цель: знакомство с техникой ручной росписи по ткани, развитие образного и эмоционального мышления.

Техника: батик

Формат А3.

Материалы: ткань, краски, кисти, резерв, подрамник.

Раздел 2. Иллюстрация

Тема 2.1. Вводная беседа. Иллюстрация.

История развития книжной иллюстрации связана с историей книги - сначала рукописной, потом печатной.

Иллюстрация – это не беспристрастное воспроизведение узловых моментов литературного произведения, это авторское эмоционально-творческая способность «режиссерски» раскрыть и прочитать литературу средствами графического искусства. Существует деление иллюстрации на жанры, соответствующие направленности литературного жанра.

- Психологическая иллюстрация (к произведениям Достоевского, Толстого, Некрасова, Горького, Островского, Хемингуэя). Художники – Лансере,

Клячко и др.

- Опоэтизированная реальность – романтическая иллюстрация (мир легенды, поэзии, романтической прозы – Жуковский, Блок, Куприн, Гете). Художник Каношевич и др.

- Реалистическая иллюстрация (к произведениям Некрасова, Толстого, Горького, Достоевского, Пушкина). Художники Шмаринов, Дубинский и др.

- Сатирическая иллюстрация (к произведениям Салтыкова-Щедрина, Гоголя, Барто, Лескова, Зощенко, Ильфа и Петрова, Рабле, Свифта). Художники Кукрыниксы, Корневский и др.

- Политическая публицистика (к произведениям Барбюса, Гейне). Художники Дейнека, Лебедев.

- Ассоциативная иллюстрация – стремление к условности, интуитивности. Художники Якутович, Попова, Костина, Власов.

Направление и стиль иллюстраций столь же различны, сколько различны индивидуальности их авторов, общим же остается одно – лучшим образцам книжной графики присущи образная значительность, глубокая человечность, социальная значимость.

Тема 2.2. Композиционная иллюстрация по сказкам П.П. Бажова в стиле палехской росписи.

Задача: знакомство с иллюстрацией. Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта. Грамотно построить композицию, используя мотивы палехской росписи.

Выполнить: декоративную композицию по сказкам П.П. Бажова.

Цель: развитие умений и навыков в освоении искусства книжной иллюстрации.

Техника: декоративная живопись.

Формат А3 черного цвета.

Материалы: гуашь, кисти.

Раздел 3. Графическое изображение натюрморта.

Тема 3.1. Вводная беседа. Композиция в декоративном натюрморте.

Натюрморт ставится по конкретным общим схемам – вертикальной, горизонтальной или квадратной (выбор формата).

Как правило, предметы изображаются в зрительном центре листа так, чтобы левая и правая стороны композиции были уравновешены.

Композиционным центром черно-белого натюрморта чаще всего является большой белый или черный предмет. Он организует предметные связи. При составлении композиции необходимо включать предметы разной формы и высоты, разные по тону и фактуре. Важен также выбор по масштабу (размер предметов). Большое значение для передачи выразительности натюрморта имеют световые эффекты.

Тема 3.2. Зарисовки отдельных элементов натюрморта (фрукты, драпировки, предметы...).

Задача: навыки работы в декоративном изображении предметов.

Выполнить:

- 1) линейный рисунок,
- 2) тоновой рисунок (силуэт),
- 3) фактурный рисунок.

Цель: развитие интереса к зарисовкам различных предметов, выявлению декоративных признаков изображаемых объектов.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, кисть, гелиевая ручка.

Формат А4.

Часть заданий выполнить дома.

Тема 3.3. Тематический натюрморт с фактурами.

Задача: знакомство с графическими особенностями натюрморта;

дальнейшее развитие умений и навыков графического рисования. Составить тематический натюрморт на основе зарисовок и предыдущих упражнений.

Выполнить: стилизованный натюрморт с применением фактур.

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного натюрморта.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, кисть, маркер, гелиевые ручки.

Формат А3.

Раздел 4. Графическое изображение пейзажа.

Тема 4.1. Вводная беседа. Особенности изображения декоративного пейзажа.

В пейзаже действуют те же законы симметрии и равновесия, пространства - открытого, замкнутого, закрытого, кулисного. Существует также «вход» и «выход» из композиции через соприкосновение с верхним и нижним краем формата, ритм, сюжетно-композиционный центр, статичность и динамика. В отличие от станковой графики в декоративном пейзаже отсутствует световоздушная перспектива.

Стилизация происходит за счет упрощения очертания объектов: выявляются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и ходы, на которых делается акцент. Декор в пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени. Особенно выразительны пейзажи, в которых удачно сочетаются все графические приемы – силуэт (пятно), линия, штрих, точка, фактура.

Тема 4.2. Архитектурный пейзаж с фактурами. Композиция на тему: «Старинный город».

Задача: знакомство с особенностями изображения декоративного пейзажа.

Выполнить: композиционные поиски (упражнения, формат А4):

1) линейный рисунок,

- 2) силуэтный рисунок (негатив, позитив),
- 3) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
- 4) выполнить итоговую работу (формат А3).

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного пейзажа.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, кисть, маркер, гелиевые ручки.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Декоративная композиция»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства.
2. Знание основных видов декоративной композиции.
3. Знание основных законов композиции станковой и декоративной, их сходства и различия.
4. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.
5. Умение самостоятельно выполнять изделия.

По окончании освоения учебного предмета обучающиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- основные виды графики и их специфику;
- основные принципы стилизации и формообразования;
- язык аналогий;
- техники графики;

уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
- грамотно построить композицию;
- владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- изображать различные фактуры предметного мира;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки(по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции декоративной:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала .
4. Упражнения по законам композиции, по техникам исполнения.
5. Варианты композиционных эскизов.
6. Выполнение работы на формате в материале.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по декоративной композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над графической композицией;
- наглядные пособия по различным графическим техникам;
- репродукции произведений художников; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы декоративной композиции;
- интернет - ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е. Композиция прикладная: Второй год обучения: учебн. пос. для детских худож. шк. и шк. искусств. – Краснодар, 2019
2. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е. Композиция прикладная: Второй год обучения: учебн. пос. для детских худож. шк. и шк. искусств – Краснодар, 2019
3. Филиппова А.Л. История народной культуры и изобразительного искусства: Первый год обучения: учебн. пос. для детских худож. шк. – Краснодар, 2018
4. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991
5. Жегалова С.К. Пряник, прялка и птица-сирин. – М.: Просвещение, 1971
6. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. – М.: Изобраз. искусство, 1977

- 7.Маврина Т.А. Городецкая роспись. – Л.: Аврора, 1970
- 8.Народная роспись Северной Двины: альбом / авт.-сост. О.В.Круглова – М.: Изобраз. искусство, 1987
- 9.Народное искусство: Художественные промыслы СССР / авт.-сост. Б.М.Носик. – М.: Планета, 1987
10. художественные промыслы России: альбом / сост. П.И.Уткин. – М.: Сов. Россия, 1984
- 11.Палех: альбом / авт.-сост. М.А.Некрасова. – М.: Сов. художник, 1989
- 12.Семенова Т.С. Художники Полховского Майдана и Крутца. – М.: Сов. художник, 1972
- 13.Богуславская И., Графов Б. Искусство Жостова. – Л.: Искусство, 1979
- 14.Алексахин Н.Н. Матрешка: методика преподавания росписи матрешки. – М.: Народное образование, 1998.
15. Живопись. Композиция: Хрестоматия: учеб. пос. для студентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов / сост. Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатьев, Е.В.Шорохов. – М.: Просвещение
- 16.Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразит. искусство, 1985

Предлагаемая учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005

2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
4. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979
5. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников, иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для обучающихся материалов (тушь, перо, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры, акварель, гуашь и т.д.).