


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1» НМР РТ

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
педагогическим Советом
МАУ ДО «ДХШ№1» НМР РТ
протокол №1 от 28.08.2023 г.
С учетом мнения совета
родителей (законных
представителей)
несовершеннолетних
обучающихся
Протокол №1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская
художественная школа №1»
Нижнекамского
муниципального района
Республики Татарстан

Л.Л. Авраменко
« 9 » сентября 2023г.
Приказ №153 от 08.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.04. БУМАГОПЛАСТИКА

Разработчик – Саушева Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская художественная школа № 1» НМР РТ.

Нижнекамск, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ.

ВВЕДЕНИЕ **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ТЕМЕ:

«Конструирование объемов приемами макетной имитации»

2. ИЛЛЮСТРАЦИИ

ВВЕДЕНИЕ

Художественное образование занимает сегодня прочное и значительное место в удовлетворении образовательных потребностей личности, общества, государства. Оно призвано не только помочь формированию творческой личности, понимающей произведения искусства, обладающей художественным вкусом, но и выработать профессиональные знания, умения и навыки.

Начальное художественное образование является важным этапом социально-профессионального становления личности. С него начинается путь формирования творца, оно закладывает азы профессионального мастерства, содействует развитию духовного, нравственного и гражданского потенциала молодого художника.

Изучение основ объемно-пространственной композиции средствами бумагопластики является плодотворной основой в художественном профессиональном образовании в целом и в частности, если рассматривать школьное обучение как начальную ступень в системе профессионального обучения. Базовыми предметами для художественного образования на всех его уровнях являются рисунок, живопись и композиция и нельзя в полном объеме усвоить каждый из этих предметов в отдельности, не изучив смежных с ним предметов. Изучение бумагопластики способствует становлению объемно-пространственного и не стандартного мышления, что помогает целостному восприятию учащимися необходимого материала.

С учетом взаимосвязи, бумагопластика органично вписывается в систему художественного образования, являясь пропедевтической дисциплиной. Поэтому была разработана программа по данной дисциплине, которая помогает обеспечить более высокий уровень обучения в начальной школе. Программа учебного предмета «Бумагопластика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе. Программа курса учитывает возрастные и психологические особенности учащихся ДХШ.

Данный курс - итог многолетней работы преподавания в детской художественной школе, где совершенствовалась методика обучения и обогащался метод работы с бумагой. При составлении программы был использован и опыт преподавания в колледже искусств дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Макетирование», «Основы конструирования».

Апробация курса в ДХШ№1 г. Нижнекамска с 1995 года показала хорошие результаты. Предыдущая программа получила высокую оценку со стороны специалистов в области изобразительного искусства и была утверждена ГАОУ СПО «Казанское художественное училище имени Н.И.Фешина» в 2008 году.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Бумагопластика – это новое направление в изобразительном творчестве. Основная работа с бумагой, материалом, обладающим конструктивными и пластическими свойствами.

Что привлекает в этом виде творчества: во-первых, доступность материала, во-вторых, возможность создания готового изделия из бумаги в более короткие сроки, нежели из дерева, металла, в - третьих, процесс объемного проектирования, как никакой другой вид изобразительной деятельности, непосредственно развивает объемно-пространственное видение и образное мышление.

По виду творчества бумагопластика очень похожа на скульптуру. Если в скульптуре объем создается путем наращивания дополнительными элементами, либо убираем (отсеканием) лишнего, то в бумагопластике объем создается за счет деформации плоскости листа, все изделия пустотелы, все изделия представляют собой оболочку изображаемого предмета.

Если рассматривать роль бумагопластики в дизайне - то бумагопластика является инструментарием для практического дизайна. Где как не в бумагопластике раскрываются понятия «условность» и «стилизация», сам язык бумагопластики условен.

Условность, отсутствие натурализма, жесткость в ограничении изобразительных возможностей – ценные качества бумажных конструкций, а криволинейная форма, изгибающаяся поверхность ли ж расширяют палитру выразительности.

Такой вид творчества нисколько не исключает широких возможностей в изучении формы предмета, а в некоторых случаях, наоборот, помогает осмыслить ту или иную пластическую основу.

Сегодня бумажная форма –

- основа для полиграфических изделий (календари, открытки, упаковки и т.д.),
- эскизная основа всего многообразия дизайна формообразования, т.к. бумага является основным макетным материалом,
- а так же, бумажная форма - как самостоятельное произведение.

Учебный предмет «Бумагопластика» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по бумагопластике включает целый ряд практических заданий, начиная с основных приемов формообразования, с преобразования плоскости и переходя к исполнению композиций, демонстрирующих единство и целостность формы художественного произведения. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть

навыками объемного изображения. Именно умения, заложенные в школе, опыт владения приемами конструирования и пластики помогут будущим студентам при сдаче профессиональных вступительных экзаменов и будут необходимы на первых курсах.

Учебные занятия по предмету «Бумагопластика» лучше вводить в старших классах (13-15 лет), так как предполагается наличие суммы знаний из различных областей изобразительного искусства: умение создавать художественный образ в рисунке, владение законами композиции, знания цветоведения и истории искусства, чувство пространственной среды. На практике предусматривается межпредметная взаимосвязь, происходит повторение материала и лучшее его запоминание.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Бумагопластика» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий в классе составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Бумагопластика» со сроком обучения 5 лет составляет 99 часов, в том числе аудиторные занятия – 66 часов, самостоятельная работа – 33 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Бумагопластика» со сроком обучения 1год (программа «Дизайн» со сроком обучения 5 лет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия													
Аудиторные занятия					32	34							66
Самостоятельная работа					16	17							33
Максимальная учебная нагрузка					48	51							99
Вид промежуточной аттестации						зачет							

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Бумагопластика» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек. Форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Бумагопластика» предпрофессиональной программы «ДИЗАЙН» со сроком обучения 5 лет составляет:

аудиторные занятия: 3- классы - по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа: 3 - классы по 1 часу в неделю.

Для аудиторных занятий и самостоятельной работы по предмету «Бумагопластика» рекомендуем использовать часы вариативной части учебного предмета «Скульптура».

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие его пространственного, образного и логического мышления;

раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Бумагопластика»;
- знакомство со свойствами различных видов бумаги и картона, материалом, инструментами и приспособлениями для работы с бумагой;
- практическое усвоение определенных приемов и навыков в формообразовании;
- формирование умения создавать художественный образ в объеме на основе

- решения технических и творческих задач;
- стремление к высокой культуре технического исполнения;
 - формирование умения анализировать и самостоятельно мыслить;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам ДХШ№1. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по бумагопластике оснащена столами, ЖК телевизором, доской.

Учащемуся потребуются следующие материалы и инструменты:

- бумага в основном белая плотная, цветная, разная по качеству, наряду с бумагой можно использовать и картон (упаковочный гофро-картон),
- нож или резак с выдвижным лезвием,
- ножницы,
- циркуль или циркульный резак,
- клей ПВА, Момент «КРИСТАЛЛ», клей-карандаш,
- карандаш Н, 2Н, чтобы грифель не загрязнял бумагу,
- ластик мягкий, не деформирующий бумагу,
- металлическая линейка (макетная, имеющая резиновую подкладку на нижней поверхности, чтобы линейка не скользила по бумаге),
- макетная доска.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Бумагопластика» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Бумагопластика» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении бумагопластики, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и наглядно представлять свои идеи, свободно оперируя объемами и пространством.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, изменить распределение учебных часов по темам, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Расширяя рамки курса, можно сделать направление в конструирование объемов, применяя технологию макетной имитации, где материалом для работы будет гофро-картон.

Главной формой обучения является преобразование плоскости в объем, основанное на наблюдении и внимательном изучении природы.

В начале обучения внимание уделяется практическим упражнениям, дается представление о возможности плоскости листа и о технических приемах формообразования. В процессе обучения осуществляется переход к изображению простых, а далее более сложных комбинированных форм. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы с бумагой.

На протяжении всего процесса обучения обязательные домашние (самостоятельные) задания не обязательны. Обучающимся предлагается самостоятельно найти дополнительный тематический иллюстративный материал, глубже и шире раскрыть концепцию своей идеи, улучшить конструктивные и композиционные стороны формы и т.д., а так же обеспечить себя более качественным и разнообразным материалом для аудиторных работ.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- «Бумагопластика» - как направление в изобразительном творчестве, ее роль в системе профессионального обучения, основные цели и задачи;
- технические приемы обработки бумаги, виды деформации;
- основные приемы формообразования;
- рельеф как часть объема выступающего над плоскостью;
- создание объемных форм;
- понятие «развертка»;
- виды упаковок;

- принцип стилизации средствами бумагопластики;
- творческая моделировка формы;
- создание художественного образа;
- форма как часть пространства.

Учебно-тематический план

	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудит орные заняти я	Самосто ятельная работа	Максим альная учебная нагрузка
I полугодие					
	Раздел 1. Бумагопластика как направление в изобразительном творчестве.				
1.1	Роль в системе профессионального образования. Цели и задачи курса. Знакомство с материалом и инструментами. Организация работы и техника безопасности.	урок	1	-	1
	Раздел 2. Технические приемы обработки бумаги, виды деформации.				
2.1	Знакомство с понятиями «надсечка», «просечка», «перфорация», «ребро жесткости». Способность бумаги к скручиванию, сгибу, разрезу.	урок	1	1	2
	Раздел 3. Основные приемы формообразования.				
3.1	Освоение формообразующих приемов. Особенность объемной формы.	урок	6	3	9
3.2	Выполнение упражнений на преобразование плоскости.	урок	4	2	6
3.3	Создание композиции из простейших элементов преобразования плоскости.	урок	2	1	3
	Раздел 4 . Рельеф как часть объема выступающего над плоскостью.				
4.1	Обобщение понятия рельефа. Преобразование плоскости в рельеф. Жесткая структура. Пластичная структура. Упражнения на заданную тему	урок	2	1	3
4.2	Знакомство с понятием «план». Вариации вывода плана в объем. Упражнения на заданную тему	урок	2	1	3
4.3	Выполнение композиции в рельефе на заданную тему.	урок	8	4	12

	Раздел 5. создание объемных форм.				
5.1	Понятие «развертка».		4	2	6
5.2	Упаковка. Виды упаковок.		2	1	3
		Итого:	32	16	48
II полугодие					
	Раздел 6. Принцип стилизации средствами бумагопластики.				
6.1	Принцип стилизации. Обобщение приемов стилизации.	урок	1	1	2
6.2	Трансформация фигуры животного в бумажный объем.	урок	6	2	8
	Раздел 7. Творческая моделировка формы; создание художественного образа.				
7.1	Изготовление объема как системы соединяемых частей. (Метод пересекающихся плоскостей).	урок	2	1	3
7.2	Создание ассоциативной формы.	урок	8	1	9
7.3	Применение выразительных средств в передаче характера изображаемого объекта.	урок	2	1	3
7.4	Лаконизм и целостность при изображении образа в бумагопластике.	урок	2	4	6
	Раздел 8. Форма как активная сущность, вторгающаяся в пространство.				
8.1	Исполнение крупных, сложных, выразительных форм на выявление индивидуальной манеры исполнения и нестандартного подхода к решению художественных задач.	урок	4	3	7
8.2	Городская среда. Макет архитектурного комплекса.		9	4	13
		Итого:	34	17	51
		Всего:	66	33	99

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Год обучения

I полугодие

Раздел 1. Бумагопластика как направление в изобразительном творчестве.

1.1. Тема: Роль бумагопластики в системе профессионального образования. Цели и задачи курса Знакомство с материалом и инструментами. Организация работы и

техника безопасности.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете бумагопластика. Знакомство с видами и качеством бумаги, принадлежностями, инструментами, приемами работы инструментами и техникой безопасности.

Раздел 2. Технические приемы обработки бумаги, виды деформации.

1.1. Тема: Знакомство с понятиями «надсечка», «просечка», «перфорация», «ребро жесткости». Способность бумаги к скручиванию, сгибу, разрезу.

Проведение прямых и кривых линий резакон, прорезая бумагу на половину ее толщины, на 1/3 и насквозь. Понятие «надсечка», «просечка», «ребро жесткости». Выполнение отверстий с помощью пробойников. Понятие «перфорация». Определение направления волокон в бумаге, ослабление упругости бумажного листа. Знакомство с видами деформации, выполняя упражнения на скручивание, сгиб и разрез.

Раздел 3. Основные приемы формообразования.

3.1 Тема: Освоение формообразующих приемов. Особенность объемной формы. Выполнение основных приемов формообразования. Отличие объемной формы от плоской. Закономерности формообразования в природе и дизайне.

3.2 Выполнение упражнений на преобразование плоскости.

Понятие о ритме.

3.3 Создание композиции из элементов преобразования плоскости.

Создание объемной композиции на заданную тему. Применение основных приемов формообразования в создании объемной формы. расположение объектов на плоскости. Использование ритма. Передача пропорций. Выразительность элементов и целостность всей композиции.

Раздел 4 . Рельеф как часть объема выступающего над плоскостью.

4.1 Тема: Обобщение понятия рельефа. Преобразование плоскости в рельеф.

4.2 Создание жесткой структуры, пластичной структуры. Упражнения на формообразование рельефных поверхностей. Понятие «модуль». Стилизация объектов растительного мира

4.3 Знакомство с понятием «план». Вариации вывода плана в объем. Выполнение композиции в рельефе на заданную тему.

Раздел 5. Создание объемных форм.

5.1 Понятие «развертка». Создание разверток простых геометрических форм.

5.2 Упаковка. Виды упаковок. Выполнение сувенирного пакета.

Раздел 6. Принцип стилизации средствами бумагопластики.

6.1 Тема: Принцип стилизации. Обобщение приемов стилизации.

6.2 Трансформация фигуры животного в бумажный объем. Бумагопластика как средство выражения образа.

Создание фигуры животного из цельной бумажной плоскости. Выявление характерной формы создаваемого образа и акцентирование деталей для полной моделировки передаваемого характера изображаемого.

Раздел 7. Творческая моделировка формы; создание художественного образа.

7.1 Изготовление объема как системы соединяемых частей. (Метод пересекающихся плоскостей). Знакомство с методом макетной имитации. Выполнение ортогональных проекций для моделировки не сложных геометрических форм.

- 6.2 Создание ассоциативной формы на заданную тему.
- 6.3 Применение выразительных средств в передаче характера изображаемого объекта, соединяя конструктивные качества картона и пластику листовую.
- 6.4 Достижение целостности и лаконизма в более сложной по конструктивным качествам форме.

Раздел 8. Форма как активная сущность, вторгающаяся в пространство.

- 8.1 Исполнение крупных, сложных, выразительных форм на выявление индивидуальной манеры исполнения и нестандартного подхода к решению художественных задач.
- 8.2 Городская среда. Создание макета архитектурного комплекса (Детская игровая площадка).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Бумагопластика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий терминологии предмета «Бумагопластика»;
- знание видов деформации плоскости;
- умение преобразовывать плоскость листа бумаги;
- умение использовать приемы формообразования в моделировке формы;
- умение стилизовать и трансформировать форму в бумажный объем;
- умение последовательно вести длительную работу над созданием объемной композиции;
- умение принимать выразительное решение композиций с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения инструментом;
- навыки выполнения рельефа из бумаги;
- навыки передачи фактуры и материала изображаемой формы;
- навыки передачи пространства пластическими средствами.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Бумагопластика» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, промежуточная аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Виды и формы текущей и промежуточной аттестаций:

- Урок – просмотр практического задания.
- Зачет – просмотр творческих заданий.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор качества и свойства бумаги для конкретного этапа в работе;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- владение техническими приемами;
- правильную компоновку изображения;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в конструировании формы;
- умение приводить композицию к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- небольшие недочеты в конструкции формы;
- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности работы, как следствие, не
- качественное исполнение;

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неумение самостоятельно применять технические приемы в изображении;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в формообразовании;
- грубые ошибки в компоновке; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Бумагопластика» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением технологии изготовления объема из бумаги. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров бумагопластики в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В дальнейшем отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении бумагопластики, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного

изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение бумагопластике не обязательно должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Задание предусматривает самостоятельный подбор иллюстративного материала, выполнение дополнительных упражнений по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической и учебной литературы

- Гагарин Б. Конструирование из бумаги: Справочник. – Ташкент: Изд-во ЦК Компартии Узбекистана, 1988
- Гагарин Б. Бумажная пластика // Юный художник. – 1987. – № 10. – С. 42-43
- Гагарин Б. Бумажная пластика // Юный художник. – 1989. – № 6. – С. 44-45
- Гагарин Б. Бумажная пластика // Юный художник. – 1989. – № 12. – С. 44-45
- Гагарин Б. Бумажная пластика // Юный художник. – 1990. – № 3. – С. 46-47
- Зубанова Е.И. Бумажные шедевры. – М.: Формат-М, 2016. – (Лабиринты вдохновений)
- Козина А.Ю., Гостюхина Е.М. Бумажные принцессы. – М.: Формат-М, 2016. – (Лабиринты вдохновений)
- Крапивка О. Мастера бумажной пластики // Деко. – 2006. - № 4. – С. 4-6
- Кольцова С. Архитектурный дизайн. Вертикальные ритмы в композиции // Юный художник. – 2016. – № 4. – С. 32-33
- Фомина Л. Авторская разработка кружковых занятий по формообразованию // Худож. школа. – 2008. – № 1. – С. 35-37

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, схемы, развертки, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: фонд работ учеников, демонстрационные модели и макеты.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильм.