

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1» НМР РТ

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
педагогическим Советом
МАУ ДО «ДХШ №1» НМР РТ
протокол №1 от 25.08.2025 г.
С учетом мнения совета
родителей (законных
представителей)
несовершеннолетних
обучающихся
Протокол №1 от 25.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская
художественная школа №1»
Нижнекамского муниципального
района Республики Татарстан
Л.Л. Авраменко
« 1 » сентября 2025г.
Приказ №154 от 01.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.02. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Разработчик – Балашова Н.В., преподаватель высшей квалификационной
категории МАУ ДО «ДХШ №1» НМР РТ;

Нижнекамск, 2025г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладная композиция» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к ручному труду.

Программа включает в себя раздел, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Срок реализации учебного предмета. Программа рассчитана на один год обучения, в первом классе. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладная композиция» при однолетнем сроке обучения составляет 99 часов. Из них: 66 часов - аудиторные занятия, 33 часа - самостоятельная работа. Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы. Продолжительность учебного года 33 недели.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	1				
Полугодия	1		2		
Аудиторные занятия	32		34		66
Самостоятельная работа	16		17		33
Максимальная учебная нагрузка	48		51		99
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр, зачет	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 10 до 15 человек. Для развития навыков творческой

работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у детей младшего и среднего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области прикладной композиции;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

- формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к ручному труду;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению техник работы с материалами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии

декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные темы:

Тема 1: Работа с бумагой и картоном.

Тема 2: Работа с применением различного материала и техник

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
	1 полугодие. Работа с бумагой.				
1.1	Орнамент. Вырезание из бумаги, сложенной вдвое и четыре слоя. Симметрия, ритм.	Урок	6	2	4
1.2	Вырезание круговых орнаментов.	Урок	6	2	4
1.3	Транспарантное вырезание.	Урок	3	1	2
1.4	Аппликация и коллаж. Воспоминание о лете.	Урок	9	3	6
1.5	Оригами. Изготовление новогодних украшений.	Урок	12	4	8
1.6	Карнавальные маски	Урок	12	4	8
	2 полугодие. Работа с применением различного материала и техник				
2.1	Соленое тесто. Рельеф «Букет для мамы».	Урок	12	4	8
2.2	Панно из лент "Весенние цветы"	Урок	15	5	10
2.3	Лоскутная кукла	Урок	12	4	8

2.4	Коллаж. Пуговичный барельеф	Урок	12	4	8
-----	-----------------------------------	------	----	---	---

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения.

1 полугодие. Работа с бумагой.

1.1. Орнамент. Вырезание из бумаги, сложенной вдвое и четыре слоя.

Симметрия, ритм.

- Обучить принципам вырезания бумаги. Познакомить с новыми терминами. Обучить композиционным навыкам, приемам построения орнамента в полосе, в круге, используя геометрические, растительные и животные элементы.
- Создание орнамента в полосе, складывая бумагу вдвое вдоль и поперек, складывая бумагу в четыре раза.
- Провести инструктаж по технике безопасности при работе ножницами.

Материалы: бумага А4, цветная бумага, простой карандаш, линейка, циркуль, клеенка, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: Используя элементы татарского орнамента, составить орнамент в полосе и в круге .

1.2. Вырезание круговых орнаментов.

- Обучить принципам вырезания бумаги. Познакомить с новыми терминами.
- Вырезание круговых орнаментов, используя прием многократного складывания относительно середины листа (принцип вырезания снежинки).
- Создать образ снежного существа «снежинёнка» из снежинок.

Материалы: бумага А4, цветная бумага, простой карандаш, линейка, клеенка, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: придумать образ животного используя снежинки.

1.3. Транспарантное вырезание.

- Усвоить методику ведения работы.
- Создание сюжета, используя транспарантное вырезание.

Материалы: бумага А4, цветная бумага, простой карандаш, линейка, клеенка, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: придумать бабочку, используя транспарантное вырезание

1.4. Аппликация и коллаж. Воспоминание о лете.

- Познакомить с понятием "Коллаж"
- Продумать эскиз, соблюдая компоновку и равновесие элементов .
- Составить композицию "Букет в вазе" из цветной бумаги используя знания и опыт, приобретенный на предыдущих занятиях.

Материалы: бумага А3, цветная бумага, простой карандаш, линейка, клеенка, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: придумать вазу с узором внутри, используя транспарантное вырезание

1.5. Оригами. Изготовление новогодних украшений.

- Познакомить с новыми и традиционными видами работы с бумагой, освоение разных приемов, методов и способов работы.
- Активизировать и пополнить знания учащихся об искусстве «Оригами», рассказать об истории появления бумаги, приемах и способах работы с бумагой, знакомство с видами оригами.
- Выполнить звезды-оригами и дополнить их украшение блестками и пайетками.
- Выполнить фигурки ангелов, используя принцип вырезания снежинок.
- Познакомить с техникой безопасности при работе с бумагой и вспомогательными инструментами.

Материалы: бумага А4, цветная бумага, простой карандаш, линейка, циркуль, клеенка, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: повторить дома все упражнения.

1.6. Карнавальные маски.

- Познакомиться с историей маски.
- Объяснить принцип вырезания маски.
- Составить эскиз будущей маски
- Научить декорировать маску используя элементы оригами.

Материалы: плотный картон, ножницы, клей, цветная бумага и фольга.

Самостоятельная работа: придумать свою оригинальную маску

2 полугодие. Работа

с применением различного материала и техник.

2.1. Соленое тесто. Рельеф «Букет для мамы».

- Составить эскиз букета, используя фотографии цветов и открытки.
- Усвоение основ лепки из соленого теста.
- Показать основные приемы лепки из соленого теста.
- Проследить поэтапное выполнение работы.

Материалы: соленое тесто, бумага А4, тряпка, стеки, бусины, гуашь, кисти, лак для ногтей, клеенка, ткань для фона, рамка с подложкой, клей «Момент».

Самостоятельная работа: слепить вазу или корзиночку для своей композиции.

2.2. Панно из лент "Весенние цветы"

- Освоить основы шитья (стежок "иглолка вперед" и завязывание узелков). Освоить изготовление цветов из лент.
- Придумать композицию из декоративных цветов и составить эскиз.
- Создать панно "Весенние цветы".

Материалы: бумага, ленты различной ширины и цвета, нитки в тон, иглы, ножницы, клей "Момент", бусины, декоративные украшения.

2.3. Лоскутная кукла

- Познакомить с видами русского декоративно-прикладного искусства и

историей русской народной игрушки- лоскутной куклой.

- Научить изготавливать народную куклу «Куватку».

Материалы: лоскуты ткани х/б белого и яркого цвета с рисунком, тесьма, кружево, ленточки, нитки, иголки, ножницы.

Самостоятельная работа: подготовить ткань, обработать края ткани и пришить тесьму.

2.4. Коллаж. "Пуговичный барельеф"

- Познакомиться с понятием «Барельеф».
- Знакомство с новым материалом, его характеристикой и возможностями.
- Проследить поэтапное выполнение работы.
- Выполнить эскиз и создать декоративное панно.

Материалы: плотный картон, пуговицы, капроновая веревка, шнур или тесьма для подвески, краска в аэрозоли, ножницы, бумага А3, карандаш, линейка, циркуль, клей «Титан».

Самостоятельная работа: загрунтовать готовое панно краской из баллончика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладная композиция».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования, вязания, шитья.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих

просмотров работ учащихся во 2-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких

результатов в обучении и развитии творческих способностей детей среднего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних

заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Алексахин Н.Н. Матрешка: методика преподавания росписи матрешки. – М.: Народное образование, 1998.
2. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб-метод. пос. – М.: Ростов н/Д.: Феникс, 2006 – (Высшее образование).
3. Богуславская И., Графов Б. Искусство Жостова. – Л.: Искусство, 1979
4. Бусева-Давыдова. И. Игрушки Крутца. – М.: Детская литература, 1991
5. Дулькина Т.И., Григорьева Н.С. Керамика Гжели XVII-XX веков. – М.: Художник РСФСР, 1988
6. Дымковская игрушка: из собрания Музея народного искусства и Загорского музея игрушки / авт. текста Л.К.Розова. – М.: Планета, 1971
7. Емельянова Т.И. Золотая Хохлома: альбом. – М.: Интербук-бизнес, 2001
8. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991
9. Жегалова С.К. Пряник, прялка и птица-сирин. – М.: Просвещение, 1971
10. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1972
11. Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник: Советское декоративно-прикладное искусство / авт.-сост. Л.Э.Калмыкова. – М.: Сов. художник, 1973
12. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. – М.: Изобраз. искусство, 1977
13. Маврина Т.А. Городецкая роспись. – Л.: Аврора, 1970

14. Народная роспись Северной Двины: альбом / авт.-сост. О.В.Круглова – М.: Изобраз. искусство, 1987
15. Народное искусство: Художественные промыслы СССР / авт.-сост. Б.М.Носик. – М.: Планета, 1987
16. Народные художественные промыслы России: альбом / сост. П.И.Уткин. – М.: Сов. Россия, 1984
17. Палех: альбом / авт.-сост. М.А.Некрасова. – М.: Сов. художник, 1989
18. Русская деревянная игрушка / ред. А.Н.Тырса. – Л.: Худож. РСФСР
19. Семенова Т.С. Художники Полховского Майдана и Крутца. – М.: Сов. художник, 1972
20. Тейлор Т. Узоры для пасхальных яиц, – М.: Изд. дом «Ниола 21 век», 2005

Средства обучения

На уроках прикладной композиции используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно

на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: бумагой разных видов, ножницами и клеем, материалами для изготовления кукол и др.