

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1» НМР РТ

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
педагогическим Советом
МАУ ДО «ДХШ №1» НМР РТ
протокол №1 от 25.08.2025 г.
С учетом мнения совета
родителей (законных
представителей)
несовершеннолетних
обучающихся
Протокол №1 от 25.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «Детская
художественная школа №1»
Нижнекамского муниципального
района Республики Татарстан
Л.Л. Авраменко
2025г.
Приказ №154 от 01.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В.01.
ТИПОГРАФИКА**

Разработчик – Балашова Н.В., преподаватель высшей квалификационной
категории МАУ ДО «ДХШ № 1» НМР РТ.

Нижнекамск, 2025г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Типографика» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет «Типографика» занимает важное место в комплексе предметов программы «Дизайн». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области дизайна вообще и в области дизайна печатной продукции в частности. Изучение данного курса тесно связано с такими предметами как «Основы дизайн-проектирования» и «Компьютерная графика».

Программа учебного предмета «Типографика» направлена на создание условий для изучения учащимися истории письма и стилей письма, техник написания шрифтов, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к каллиграфии.

Программа включает в себя разделы, объединенные одной темой, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изучением каллиграфии, дети на протяжении всего курса обучения учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность линии, пятна, графическую законченность композиции. Знакомясь с различными стилями письма, они узнают о его многообразии, учатся создавать самостоятельно законченные графические шрифтовые композиции, в которые вкладывают свои умения, знания, фантазию.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе -14-18 лет.

Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на 2 года обучения, в 4 и 5 классах. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели каждый год обучения, всего 66 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Типографика» при 2-летнем сроке обучения составляет 99 часов. Из них: 66 часов - аудиторные занятия, 33 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Класс	4 класс		
Полугодия	7	8	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	32	34	66
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	зачет	
Класс	5 класс		
Полугодия	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	32	34	66
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	зачет	

Формы проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 8 до 12 человек. Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляет 1 час аудиторных занятий или 1 час самостоятельной работы под руководством преподавателя.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- изучение дисциплины дизайн через ее область - шрифт;
- формирование у детей среднего и старшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области каллиграфии и компьютерной грамотности;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование понимания художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной;

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть приемами работы с различными инструментами для письма - пером, кистью, а также приемами работы с графическими редакторами;
- научить практическим навыкам написания шрифтов разных стилей;
- научить приемам составления шрифтовых графических композиций - как декоративных, так и более утилитарных, предназначенных для чтения;
- научить использовать полученные умения и практические навыки

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы; *воспитательные:*
 - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, к дизайну как дисциплине;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- развивающие:*
- познакомить с историей письма, с различными стилями письменности, с историческими предпосылками их возникновения;
 - познакомить с различными материалами и инструментами для письма;
 - познакомить с разными техниками письма.
 -

- Обоснование структуры программы

- Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (лекция с элементами беседы);
- наглядный метод (демонстрация работ, всевозможных изображений, репродукций, схем, проектов);
- практический метод (приобретение навыков работы вручную и в графических редакторах);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация предмета требует наличия учебного кабинета «Информационные технологии» с учебными местами по количеству обучающихся.

Кабинет должен включать следующее оборудование:

- персональные компьютеры с программным обеспечением;
- центральный компьютер (сервер) с более высокими техническими характеристиками, содержащий на жестких дисках все изучаемое программное обеспечение;
- мультимедийный проектор с экраном;

Каждый обучающийся также обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению техник и стилей письма.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Типографика» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их графических навыков; включает теоретическую и практическую части.

Практическая сторона предлагаемого направления в процессе обучения состоит в выполнении серии упражнений по воспроизведению основных стилей письма и типов шрифта при одновременном изучении истории и теории шрифта, а также способов работы различными материалами и инструментами, вручную и с использованием графических редакторов. После освоения базовых навыков обучающимся предлагается выполнить шрифтовые композиции. Таким образом, за годы освоения программы обучающиеся получают знания о многообразии шрифтов, а также навыки письма в различных стилях и построении шрифтовых композиций.

Обе задачи, теоретическая и практическая, тесно взаимосвязаны. История письма и теория шрифта дают научную основу для выработки практических навыков, а практика позволяет глубже и точнее разбираться в вопросах теории. История шрифта является частью истории культуры народа и мировой культуры, расширяет представление о шрифте как о средстве связи времен.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Искусство шрифта

Раздел 2: Искусство книги

Раздел 3: Графический дизайн

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			33	66	33
	Раздел 1. Искусство шрифта.				
1.1	Знакомство с историей письма и шрифта. Доалфавитное и алфавитное письмо	Урок	1	1	1
1.2	Знакомство с рукописными шрифтами. Стросные буквы	Урок	1	1	1
1.3	Основные принципы работы ширококонечным пером. Устав, полуустав, скоропись, вязь, готическое письмо. Упражнения	Урок	4	6	4
1.4	Основные принципы работы остроконечным пером. Упражнения	Урок	4	14	7
1.5	Основные принципы работы круглоконечным пером	Урок	2	2	1
1.6	Шрифтовая композиция. Стилизованный алфавит.	Урок	4	8	4
1.7	Классификация шрифтов, пропорции, построение. Понятие графемы, удобочитаемости	Урок	1	1	1
1.8	Рубленные шрифты.	Урок	2	4	2
	Выполнение полиграммы				
1.9	Брусковые шрифты. Выполнение полиграммы	Урок	2	4	2
1.10	Шрифты с засечками. Шрифтовая композиция с включением объема	Урок	3	6	3
1.11	Разработка декоративного шрифта	Урок	9	12	9

2 год обучения

№	Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			33	66	33
	Раздел 2. Искусство книги				
2.1	Знакомство с оформлением книги. Элементы книги	Урок	1	2	1
2.2	Титульный лист или разворот, фронтиспис	Урок	2	4	2
2.3	Буквица и заставка	Урок	5	10	5
2.4	Шмуцтитул	Урок	3	6	3
2.5	Обложка книги	Урок	5	10	5
	Раздел 3. Графический дизайн				
3.1	Стандарты в полиграфии, форматы бумаги	Урок	1	2	1
3.2	Знакомство с понятием и элементами графического дизайна, графический дизайн и реклама. Роль типографики в графическом дизайне	Урок	1	2	1
3.3	Знакомство с понятием логотипа и товарного знака. Виды логотипов	Урок	2	4	2
3.4	Разработка логотипа	Урок	4	12	6
3.5	Шрифтовая композиция	Урок	5	10	5
3.6	Афиша	Урок	4	8	4

Содержание разделов и тем

1 год обучения.

Раздел 1. Искусство шрифта.

1. Знакомство с историей письма и шрифта. Доалфавитное и алфавитное письмо.

Письменность — важнейший этап в истории культуры, результат тысячелетних творческих устремлений человеческого общества. Два понятия — рисование и письмо — тысячелетиями остаются близкими. Греческое слово «графо»

означает и письмо, и рисование. Картинное письмо — пиктография — было начальным этапом в развитии письменности всех народов мира.

Письменность, как и звуковая речь, это средство общения между людьми и служит для передачи мысли на расстоянии и закрепления ее во времени. Письменность является частью общей культуры данного народа и частью истории мировой письменности и мировой культуры.

Развитие письменности можно условно разделить на два этапа: доалфавитное и алфавитное письмо. В алфавитном письме каждый знак соответствует определенному звуку речи, в отличие от иероглифического, к примеру, в котором знаки могут соответствовать определенным словам или частям слова.

Главная задача шрифта - фиксировать человеческую речь в письменной или печатной форме. Наряду с этим существует также и эстетическая функция, которая позволяет передать тот или иной интонационный, стилевой, ассоциативный окрас написанному. Проще говоря, шрифт должен быть удобочитаемым и в то же время красивым.

По своей природе шрифт - искусство ансамблевое. Мы всегда видим его не отдельно, а в составе какого-нибудь композиционного целого, на какой-нибудь упаковке, на странице книги, на сооружении, на вывеске и т.п.

1.2. Знакомство с рукописными шрифтами. Строение буквы

Характер шрифта в большей степени зависел от материала письма. На папирусе или пергаменте те же буквы выглядели иначе, чем, высеченные на камне, легче, подвижнее. На папирусе писали тростниковым пером, на пергаменте - птичьим, обычно гусиным. Способ очинки пера, менявшийся со временем, тоже отражался на почерке.

Самые известные почерки - это рустикальный, унциал, устав, вязь, готическое письмо, копเปอร์лейт.

Буква состоит из нескольких элементов - штрихов. Для каждого шрифта характерен свой уникальный рисунок, соотношение, пропорции штрихов.

1.3. Основные принципы работы ширококонечным пером. Устав, полуустав, скоропись, вязь, готическое письмо. Упражнения

Каждому из почерков соответствует определенный угол наклона пера, что и создает уникальный рисунок знаков.

Упражнения обучающиеся начинают со знакомства с основными принципами работы ширококонечного пера. Выполняются сначала простые элементы, после успешного освоения которых, можно приступать к написанию букв. Освоив буквы, пора приступать к написанию слов, теперь на передний план выходят задачи по правильному кернингу.

Также в процессе работы обучающиеся знакомятся с такими понятиями как маюскульные и минускульные шрифты, прописные и строчные буквы, а также выносные элементы.

1.4. Основные принципы работы остроконечным пером. Упражнения

Принципы работы остроконечным и ширококонечным пером сильно разнятся. При работе остроконечным пером используется нажим. Чем слабее нажим — тем тоньше линия, чем сильнее — тем толще. Этот инструмент позволяет варьировать толщину линии. Основное правило при работе — линия, идущая вверх тонкая, вниз — толстая. Такой же принцип работы используется и в кистевой каллиграфии.

1.5. Основные принципы работы круглоконечным пером

При использовании круглоконечного пера штрихи получаются всегда одинаковой толщины, при этом начала и завершения штрихов имеют округлую форму. Также необходимо соблюдать одинаковый угол наклона и нажим пера.

1.6. Шрифтовая композиция. Стилизованный алфавит.

После выполненных упражнений обучающимся предлагается выполнить шрифтовую композицию. Необходимо выбрать понравившийся почерк и написать все буквы алфавита, закомпоновав все на формате.

1.7. Классификация шрифтов, пропорции, построение. Понятие графемы, удобочитаемости

С утверждением книгопечатания развитие книжного шрифта теряет непосредственную связь с каллиграфией, с почерком. Каждая буква и вся система знаков алфавита постепенно оттачиваются, отрабатываются и принимают завершенную четкую форму.

На смену готическому шрифту в первопечатных книгах постепенно приходит антиква, параллельно развиваются брусковый или египетский шрифт, шрифты с контрастом, появляются интересные шрифты с обратным контрастом и лишь в начале 19 века появляются гротески или рубленые шрифты. Причем вначале они применялись в качестве акцидентных шрифтов.

Удобочитаемость является одним из важнейших критериев в работе над шрифтами. Причем степень удобочитаемости напрямую зависит от степени утилитарности написанного. То есть, шрифт, используемый на вывесках, указателях и дорожных знаках, должен быть максимально удобочитаем, с учетом степени освещенности, отдаленности, сложностью содержания и других подобных условий. В работах с преобладанием эстетической функции, соответственно, допускается некоторая неудобочитаемость.

1.8. Рубленые шрифты. Выполнение полиграммы

Гротески — самые простые шрифты для построения, с максимально утилитарными функциями. Обучающиеся сначала выполняют упражнения по построению букв по модульной сетке, соблюдая характерные пропорции шрифта. В процессе работы выясняется, что все буквы делятся на 3 группы: узкие (Г, Е, З), средние (Н, П, О, Ц) и широкие (М, Ж, Ш, Щ). После чего нужно выполнить полиграмму — конструктивную схему для построения группы букв. Полиграмма представляет собой наложение друг на друга букв, подобных по конструкции, например, Н, И, П, Ц или О, С, Э, Ю, то есть теперь обучающимся предстоит разделить буквы по подобию построения.

1.9. Брусковые шрифты. Выполнение полиграммы

Задачи ставятся те же, что и в предыдущем пункте. Только теперь к буквам добавляется новый элемент — засечка, имеющая прямоугольную форму или форму бруска, отсюда и название группы шрифтов — брусковые. Выполняется также упражнение и полиграмма.

1.10. Шрифты с засечками. Шрифтовая композиция с включением объёма

Следующая группа шрифтов — шрифты с засечками или антиквенные. Засечки таких букв имеют более сложную форму. Выполняется также упражнение и полиграмма.

1.11. Разработка декоративного шрифта

Однородность и согласованность начертания, которые состоят в понимании того, что многие из букв алфавита имеют общие элементы, которые должны отражаться в каждой из букв.

Раздел 2. Искусство книги

2.1. Знакомство с оформлением книги. Элементы книги

Искусство книги включает в себя литературу, графику, искусство шрифта и искусство книгопечатания.

2.2. Титульный лист или разворот, фронтиспис

2.3. Буквица и заставка

Заставка - это картинка, которая открывает текст. Нужна заставка для того чтобы читателю было понятно о чем книга или глава из книги. Далее после заставки начинается текст. Начинается он с первой буквы, которая называется буквица. Буквица- это первая буква начального слова книги, главы, раздела, произведения, увеличенная по размеру и декоративно оформленная.

2.4. Шмуцтитул

Шмуцтитул (нем. Schmutztitel) — специальная страница, предваряющая раздел книги. Как правило, шмуцтитул содержит краткое название этой части или главы, эпиграф и т. д. Обычно располагается на правой печатной полосе с пустым оборотом.

2.5. Обложка книги

Раздел 3. Графический дизайн.

3.1. Стандарты в полиграфии, форматы бумаги

Действующие во всем мире стандарты делятся на: международные (ISO), государственные (ГОСТ), отраслевые (ОСТ), также существуют технические условия (ТУ), стандарты предприятий (СТП), союзов и общественных объединений (СТО).

Все форматы бумаги ISO имеют одно и то же соотношение сторон, равное отношению единицы к квадратному корню из двух ($1:1,4142$). При разрезании по длинной стороне листа пополам две образовавшиеся половины сохраняют пропорции (соотношение Лихтенберга).

Самые известные форматы бумаги серии А строятся от листа А0, площадь которого равна 1 м^2 . Формат А1 равен половине А0 и получен путем разрезания А0 на две равные части. А1 имеет длину, равную ширине А0 и ширину равную половине длины А0. Размеры всех форматов серии А получаются путем деления пополам старшего по линии, параллельной короткому краю.

3.2. Знакомство с понятием и элементами графического дизайна, графический дизайн и реклама. Роль типографики в графическом дизайне

3.3. Знакомство с понятием логотипа и товарного знака. Виды логотипов

3.4. Разработка логотипа

3.5. Шрифтовая композиция

В работе над композицией текста необходимо уяснить себе его смысл, который и подскажет где сделать акценты, какой цвет использовать,

Под словом «композиция» следует понимать не только размещение текста. Композиция - это совокупность всех выразительных средств, направленных на образное, художественное решение определенной задачи.

При выполнении композиции следует учитывать специфические особенности текста. Например, от длины слов и от сочетаний длин зависит возможность применения конкретного композиционного построения. Текст из коротких слов значительно более гибок в смысле вариаций его размещения. На характер компоновки оказывает влияние также и смысл текста, его содержание, которое обязательно должно отражаться эмоционально и пластически. От этого зависит характер ритма, динамики, пятен, их масштабное соотношение: главные слова, естественно, должны быть выделены размером и насыщенностью букв, второстепенные, напротив, уменьшены.

3.6. Афиша

Афишу следует рассматривать с позиции шрифтовой композиции, ведь главная задача афиши - передача определенной информации. Также в афише может использоваться графическое изображение, фотография, декоративные элементы, орнамент и т.п.

Современное время - время обилия и доступности информации, в связи с этим ценность и запоминаемость этой информации утрачивается, а это значит, что перед автором афиши стоит задача в переработке и структурировании информации и преподнесение ее в удобоваримом формате для зрителя. Тексты должны быть более лаконичными, простыми, короткими.

При этом важно учитывать, что шрифт способен отражать в себе эпоху. Уже упоминалось, что первыми из печатных шрифтов появились антиквенные и лишь потом гротески. Именно поэтому рубленые шрифты смотрятся современной, в отличие от шрифтов с засечками.

Шрифт сопровождает человека повсеместно, поэтому очень важно не только научиться рисовать и строить буквы, но их знать их историю.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Типографика».

1. Знание основных понятий и терминологии в области типографики.
2. Знание основных стилей европейского и кириллического письма.
3. Знание основ работы в программах компьютерного редактирования текста.
4. Умение писать разными инструментами буквы и текст разных стилей.
5. Умение использовать техники написания шрифтов для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать различными графическими материалами.
7. Умение работать на компьютере в графическом редакторе.
8. Умение создавать законченную и выразительную шрифтовую композицию.
9. Умение использовать ограниченную цветовую палитру для создания выразительности шрифтовой композиции, умение сознательно ограничивать себя в выборе материалов не в ущерб общей выразительности результата.
10. Навыки написания букв и текстов в разных стилях.
11. Навыки композиционной организации пространства листа при создании шрифтовой композиции или страницы текста.
12. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
13. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 7-м, 9-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей среднего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.
- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Быков В., Верижников Б. В помощь художнику-оформителю, М.: Плакат, 1989
2. Воронцов Б., Кузнецов Э. Шрифт, Л.: Художник РСФСР, 1967. - 108 с.: ил.
3. Егорова Н. Искусство шрифта. //Юный худож. - 1911. - №1. - с. 28-31
4. Иглин Н. Шрифтовая композиция - каллиграмма. //Юный худож. - 2017. - №2. - с. 38-40
5. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя, М.: Советский художник, 1981. - 342 с.: ил.
6. Маккэлэм Г.Л. 4000 Мотивов: буквы, буквицы, иероглифы; пер. с англ. А.И. Попандопуло. - М.: АСТ: Астрель, 2011. - 384 с.: ил.
7. Переведенцева О. Волшебство каллиграфии. //Юный худож. - 2012. - №8. - с. 30-33
8. Перцов В. Шрифт в детской книге. //Юный худож. - 2008. - №5. - с. 38-41
9. Петрова Г. Книжная графика в дополнительном образовании. //Художественная Школа - 2012. - №3. - с. 35-39

10. Проненко Л. Каллиграфия для всех.//Юный худож. - 1984. - №3. - с. 1821
11. Проненко Л. Каллиграфия для всех.//Юный худож. - 1984. - №9. - с. 1922
12. Проненко Л. Каллиграфия для всех.//Юный худож. - 1984. - №12. - с. 4245
13. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации, М.: Плакат, 1988. - 192 с.:

ил.

14. Снарский О.В. Шрифт в наглядной агитации, М.: Плакат, 1978
15. Федоров С. Искусство шрифта.//Юный худож. - 1991. - №4. - с. 45-48
16. Чернецкая Н. Художественный шрифт.//Художественная Школа - 2008. -

№3. - С. 10-13

17. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Выпуск VII, М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. - 239 с.: ил.

Средства обучения

На уроках типографики используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами написания шрифтов, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- **образец** — работа, шрифтовая композиция или таблица, иллюстрирующая правила и порядок написания графем, которые при их рассмотрении будут мысленно расчленены на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для выполнения задания. Отсутствие образца, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для написания букв, случайным и неосознанным;
- **устное описание шрифта и его характеристик** - способствует образованию у обучающихся правильного представления о предмете типографики;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.