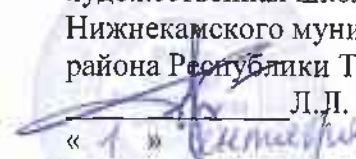


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1» НМР РТ

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
педагогическим Советом
МАУ ДО «ДХШ №1» НМР РТ
протокол №1 от 25.08.2025 г.
С учетом мнения совета
родителей (законных
представителей)
несовершеннолетних
обучающихся
Протокол №1 от 25.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская
художественная школа №1»
Нижнекамского муниципального
района Республики Татарстан
Л.П. Авраменко
« 1 »  2025г.
Приказ №154 от 01.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.01. СКУЛЬПТУРА

Разработчик – Зименкова Л.П., преподаватель высшей квалификационной
категории МАУ ДО «ДХШ № 1» НМР РТ;

Нижнекамск, 2025г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Скульптура – один из видов изобразительного искусства. В отличие, например, от картины, которая имеет два измерения (ширину и высоту), скульптура трехмерна, ее можно обойти кругом. Скульптура в силу своей специфики является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности. В раннем возрасте она нередко представляет собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Трехмерное изображение объемных предметов помогает ребятам познать и понять форму объектов в реальной полноте, что в дальнейшем облегчает работу над изображением тех же предметов в рисунке.

Уникальная методика лепки из пластилина и глины проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста. Древнейшие чувства, которые, к сожалению, в условиях современной городской жизни практически полностью угасают, с помощью лепки начинают восстанавливаться и приводят не только к развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливают внутренний баланс организма и душевное равновесие, т.е. оказывают на человека определенное психотерапевтическое воздействие.

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приемы работы с пластилином и глиной: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Занятия лепкой развивают художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывают организованность, дисциплинированность и аккуратность

при работе с пластилином и глиной, а также умение планировать творческий процесс каждым обучающимся.

Программа (в вариативной части) ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Рисунок», «Станковая композиция», «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

По своему назначению скульптура делится на монументальную, монументально-декоративную и станковую. К монументальной скульптуре относятся памятники, монументы в память выдающихся событий и бюсты-монументы. Все они устанавливаются в общественных местах, чаще всего на открытом воздухе. Станковая скульптура устанавливается обычно на станке или подставке, откуда она и получила свое название. Ее чаще всего можно встретить на выставках, в музеях, в помещениях. В отличие от других видов, станковая скульптура имеет более самостоятельное значение, она не зависит от окружения. В особый вид выделяется так называемая скульптура малых форм. Это небольшие статуэтки из чугуна, дерева, бронзы, фарфора, камня, кости, стекла, которые обычно украшают интерьер.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 2 -3 классах.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

СРОК ОСВОЕНИЯ 2 ГОДА

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов
классы	2-й		3-й		
полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	132
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	48	51	48	51	198
Вид промежуточной аттестации	-	-	-	зачёт	зачет

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 2 – 3 классы – 2 академических часа в неделю,

Самостоятельная работа- 1 час.

ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в среднем детском возрасте.
3. Формирование у детей среднего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приёмы скульптуры.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.
9. Развитие объёмно - пространственного мышления.

1 год обучения. Круглая скульптура

- Получение первичных сведений о пластических материалах.
- Знакомство с оборудованием и инструментами.

- Знакомство с круглой скульптурой и выполнение ряда несложных заданий – один предмет.
- Выполнение ряда более сложных заданий – два предмета (животное, человек).
- Знакомство с проволочным каркасом и выполнение работы с его применением.
- Изучение основных принципов построения композиции в скульптуре.
- Приобретение основных навыков при работе с пластилином и глиной.

2 год обучения. Рельеф

- Знакомство с понятиями – рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф.
- Изучение основных принципов работы.
- Копирование гипсовых классических орнаментов – розетка.
- Выполнение композиции или натюрморта в один план.
- Выполнение композиции или натюрморта в два плана.
- Выполнение композиции или натюрморта в несколько планов.
 - Выполнение композиции в рельефе, объеме и смешанной технике.
- Круглая скульптура
- Получение первичных сведений о пластических материалах.
- Знакомство с оборудованием и инструментами.
- Знакомство с круглой скульптурой и выполнение ряда несложных заданий – один предмет.
 - Выполнение ряда более сложных заданий – два предмета (животное, человек).
- Знакомство с проволочным каркасом и выполнение работы с его применением.
 - Изучение основных принципов построения композиции в скульптуре.
- Приобретение основных навыков при работе с пластилином и глиной.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся ;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы) - практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основанных на опыте проверенных методик.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой оснащена удобной мебелью (столы и стулья), вращающимися скульптурными станками, подиумами, натюрмортными столиками, ёмкостями с глиной, раковиной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- круглая скульптура;
- рельеф;
- Композиция в круглой скульптуре определяется ее особенностями как вида искусства и возможностями используемого материала. Все изображение бывает более обобщенным, чем в живописи, так как нельзя слишком дробить камень или дерево. Кроме того, композиция учитывает трех мерность изображения. Скульптура должна хорошо смотреться со всех сторон, она не имеет какого-то одного плана. При этом чрезвычайно важно чтобы, при обзоре с разных сторон, сохранялось единство стиля в произведении и чтобы ни одна деталь не шла в разрез с общим замыслом.

Рельеф – вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором все изображаемое создается с помощью объемов, выступающих над плоскостью фона. Выполняется с применением сокращений в перспективе, обыкновенно рассматривается фронтально. Рельеф, таким образом, противоположен круглой скульптуре. Фигурное или орнаментальное изображение выполняется на плоскости из камня, глины, металла, дерева с помощью лепки, резьбы и чеканки.

В зависимости от назначения различаются архитектурные рельефы (на фронтонах, фризах, плитах).

Виды рельефа:

Барельеф (низкий рельеф) – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объема.

Горельеф (высокий рельеф) – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема.

Контррельеф (против и «рельеф») – вид углубленного рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа. Применяется в печатах и в формах (матрицах) для создания барельефных изображений и инталий.

Койланagliф (или en creux (анкрё)) – вид углубленного рельефа, т.е. вырезанный.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ «Круглая скульптура»					
1	Вводный урок. Композиция. Знакомство с мастерской, оборудованием. Первоначальные сведения о скульптуре. Композиция – «Грибная полянка».	Урок	4	2	2
2	Работа с натуры. Геометрические тела – связь. Натюрморт с	Урок	4	2	2

	овощами.				
3	Изучение растительных объектов (лист дерева, ягод, цветов). Натюрморт с кистью ягод.	Урок	4	2	2
4	Стилизация объектов живой природы. Однофигурная композиция – «Ёжик».	Урок	4	2	2
5	Натюрморт из 1 предмета.	Урок	4	2	2
6	Натюрморт из Двух предметов.	Урок	4	2	2
7	Натюрморт из нескольких предметов.	Урок	8	4	4
8	Тематическая композиция – «Замок на холме».	Урок	8	4	4
9	Композиция с одним животным.	Урок	12	6	6
10	Композиция с 2 – 3 животными.	Урок	12	6	6
11	Композиция с одной фигурой человека.	Урок	16	8	8
12	Композиция с 2 – 3 фигурами человека.	Урок	36	18	18
13	Композиция с фигурой человека, животным, предметами.	Урок	16	8	8

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ. «Рельеф».					
1	Беседа о рельефе. Этюд с натуры. Лист дерева.	Урок	4	2	2
2	Барельеф. Висящая драпировка. Работа с натуры.	Урок	8	4	4
3	Горельеф. Фрукт или овощ. Работа с натуры.	Урок	8	4	4
4	Контррельеф. <i>Животное в действии</i>	Урок	12	6	6
5	Гипсовая розетка.	Урок	12	6	6
6	Барельеф. Натюрморт из 2 - 3 предметов.	Урок	8	4	4
7	Горельеф. Натюрморт из 2 – 3 предметов.	Урок	8	4	4

8	Контррельеф. Натюрморт из 2 – 3 предметов.	Урок	8	4	4
9	Рельеф. Композиция с одним животным на фоне пейзажа.	Урок	8	4	4
10	Барельеф. Композиция с птицами на фоне пейзажа.	Урок	8	4	4
11	Горельеф. Тематическая композиция с фигурами людей, животных, растений.	Урок	12	6	6
12	Контррельеф. Тематическая композиция с фигурами людей, животных, растений.	Урок	20	10	10

13	Итоговая композиция.	Урок	36	18	18
----	----------------------	------	----	----	----

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1. Раздел «Круглая скульптура»

Тема 1. Предмет «Скульптура». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места.

Грибная полянка.

Задачи: - подготовить глину к работе.

- уяснить композиционное правило – центр, главное, второстепенное и детали.
- умение видеть в предмете или его части геометрический объект.

Практическое задание: - выполнить из глины группу грибов.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: завершение работы

Тема 2. Натюрморт с овощами.

Задачи: - понятие о круговом обзоре круглой скульптуры.

- умение увидеть в предмете геометрическую форму.
- развитие наблюдательности.
- пропорции предметов.

Практическое задание: - выполнить из глины несколько овощей разных по размеру и форме.

Материалы: глина, карандаш, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок любых овощей.

Тема 3. Натюрморт с кистью ягод.

Задачи: - развитие наблюдательности

- применение симметрии.
- изучение пропорций.
- изучение контура природных растительных объектов.
- научиться использовать при работе наброски.

Практическое задание: - лепка ягод с листьями и стеблями.

Материалы: глина

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок любых ягод.

Тема 4. Однофигурная композиция (ежик).

Задачи: - понятие о стилизации.

- понятие – ритм деталей.
- научиться передавать движение.

Практическое задание: - лепка стилизованного животного в движении.

Материалы: скульптурный пластилин, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок ежа.

Тема 5. Натюрморт из одного предмета.

Задачи: - определение пропорции предмета.

- научиться разделить предмет на составляющие его части.
- увидеть объемную геометрическую форму в каждой части.
- поэтапно вылепить предмет.

Практическое задание: - вылепить цилиндрическую бутылку.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение любой бутылки из пластилина высотой не более 10 см.

Тема 6. Натюрморт из двух предметов.

Задачи: - развитие наблюдательности

- определение пропорций предметов.
- понятие – контраст формы объемных предметов.
- понятие – круговой обзор.
- применение способа – «визирование».

Практическое задание: - вылепить цилиндрическую простую по форме вазу и яблоко.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок или иллюстраций 5-6 различных ваз.

Тема 7. Натюрморт из нескольких предметов.

Задачи: - выявление межпредметных связей.

- определение пропорций предметов.

- применение понятия «круговой обзор».
- применение способа - контраст форм объемных предметов.
- применение способа – «визирование».

Практическое задание: - вылепить 5-6 фруктов разного размера, лежащих на блюде

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок или иллюстраций 5-6 различных фруктов.

Тема 8. Тематическая композиция «Замок на холме».

Задачи: - выполнить эскиз, используя собранный материал (книги, иллюстрации, фильмы).

- используя все ранее пройденные знания выполнить композицию.
- передать архитектурное величие.
- ввести цвет.
- передать характер (сказочный, ночной, заброшенный и т.д.).

Практическое задание: вылепить замок на холме высотой 40-50 см

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: подготовить иллюстративный материал с изображением замков

Тема 9. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами.

Композиция с одним животным.

Задачи: - формирование умения работать с природными формами

- изучение и построение проволочного каркаса.
- передача движения.
- передача фактуры поверхности (шерсть, кожа).

Практическое задание: вылепить бегущую фигуру животного с предметом (ветка, камень и т.п.)

Материалы: скульптурный пластилин, природные материалы, мелкие предметы, ткани

Самостоятельная работа: иллюстративный материал с животными, находящимися в движении.

Тема 10. Композиция с 2-3 животными.

Задачи: - создать эскиз.

- построить проволочный каркас.
- передать движение.
- передать фактуру (шерсть, кожа).
- ввести ограниченную цветовую палитру.

Практическое задание: - вылепить композицию с 2-3 животными.

Материалы: скульптурный пластилин, различные инструменты (стеки, гребни, зубные щетки и др.).

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок 5 животных, подбор различных приспособлений и материалов (стеки, гребни, зубные щетки и др.).

Тема 11. Композиция с одной фигурой человека и одним предметом.

Задачи: - создать эскиз,

- передать настроение в композиции (радость, грусть, юмор, сказочность и т.п.).
- изучить и построить проволочный каркас.
- передать фактуру одежды.
- ввести ограниченную цветовую палитру.

Практическое задание: - вылепить композицию с одной фигурой человека и предметом (книга, спортивный инвентарь, цветы, сумка и т.п.).

Материалы: цветной и скульптурный пластилин

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок 5 фигур человека.

Тема 12. Композиция с 2-3 фигурами человека и предметами.

Задачи: - создать эскиз.

- передать настроение в композиции (величие, грандиозность, старость, силу и т.п.).
- построить проволочный каркас.
- передать фактуру одежды и предметов.

Практическое задание: - вылепить композицию с 2-3 фигурами человека и предметами (мебель, цирковой инвентарь, игрушки, компьютер т.п.).

Материалы: цветной и скульптурный пластилин

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к практической работе.

Тема 13. Композиция с фигурами человека и животных.

Задачи: - создать эскиз.

- формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры,

- передать настроение.

- построить проволоочный каркас.

- передать фактуру одежды, кожи и предметов.

- ввести цвет.

Практическое задание: вылепить композицию с 2-3 фигурами человека, животного и предметами.

Материалы: скульптурный пластилин, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок к творческому заданию.

Второй год обучения

2.Раздел «Рельеф»

Тема 1. Этюд с натуры. Лист дерева.

Задачи: - знакомство с понятием рельеф.

- правильно определить расположение объекта на поверхности цветного картона и нарисовать листочек стеклом.

- изучить строения листочка.

- определить пропорции.

- развитие наблюдательности

- замес цвета и техника размазывания.

Практическое занятие: вылепить с натуры листочек дерева.

Материалы: цветной картон, цветной пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок листьев дерева в цвете.

Тема 2. Висящая драпировка. Лепка с натуры.

Задачи: - знакомство с понятием – барельеф.

- правильно компоновать.
- определить 1 и 2 план.
- изучение типов складок.
- развитие наблюдательности

Практическое задание: - вылепить этюды драпировок:

параллельная, дугообразная, треугольная, хаотичная.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: выполнить наброски видов складок на ткани.

Тема 3. Фрукт или овощ. Лепка с натуры.

Задачи: - знакомство с понятием «горельеф».

- компоновать на поверхности.
- вылепить в натуральную величину.
- развитие наблюдательности

Практическое задание: вылепить с натуры яблоко.

Материалы: цветной пластилин, картон.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

Тема 4. Животное в действии.

Задачи: - знакомство с понятием – контррельеф.

- создать эскиз с одним животным и 2-3 предметами
- развитие наблюдательности.
- умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных.
- выполнить фактуру шерсти в технике – (гравировка).

Практическое задание: выполнить сюжетную композицию по темам: «Котенок один дома», «Собака на прогулке», «Тигр на охоте» и т.д..

Материалы: подставка, глина, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала

Тема 5. Гипсовая розетка.

Задачи: - изучить способы построения.

- определить высоту каждого элемента согласно плановости.

Практическое задание: выполнить с натуры гипсовую симметричную розетку.

Материалы: подставка, глина, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовать гипсовую розетку.

Тема 6. Барельеф.

Задачи: - применить законы перспективы.

- передать фактуру поверхности предметов (гладкий, шероховатый).

Практическое задание: - вылепить натюрморт из 2-3 разнофактурных предметов.

Материалы: подставка, глина, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовка стеклянной бутылки, вазы с неровной поверхностью.

Тема 7. Горельеф.

Задачи: - применить законы перспективы

- передать фактуру поверхности предметов (гладкий, шероховатый, с рисунком)

Практическое задание: - вылепить натюрморт из 2-3 разнофактурных предметов.

Материалы: подставка, глина или пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов с разной поверхностью.

Тема 8. Контррельеф.

Задачи: - композиционное решение

- выделение центра

- правильно определить высоту каждого элемента с учетом законов перспективы

Практическое задание: - вылепить натюрморт из 2-3 предметов.

Материалы: подставка, глина или пластилин, стеки.

Самостоятельная работа:

Тема 9. Рельеф высокий.

Задачи: - вылепить композицию в два плана

- передать ритм и пространство

- техника лепки кусочками (лепёшки, колбаски, жгутики).

Практическое задание: - создать композицию с одним животным на фоне пейзажа.

Материалы: фоторамка, скульптурный пластилин, цветной пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки животных.

Тема 10. Барельеф.

Задачи: - вылепить композицию в три плана

- передать ритм и пространство

Практическое задание: - создать композицию в три плана с птицами на фоне пейзажа.

Материалы: подставка, глина, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовка птиц и деревьев.

Тема 11. Горельеф.

Задачи: - вылепить композицию в 3-4 плана

- передать ритм, движение, пространство

- передать фактуру перьев, шерсти птиц и животных

Практическое задание: - создать композицию с фигурами людей, животных, растений.

Материалы: подставка, глина, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки людей, животных, растений.

Тема 12. Контррельеф

Задачи: - вылепить композицию.

- передать ритм, движение, пространство

- передать фактуру поверхностей композиции

Практическое задание: создать декоративно – стилизованную композицию.

Материалы: цветной картон, цветной пластилин, бисер, пайетки, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема 13. Итоговая композиция.

Задачи: - вылепить композицию, применяя знания, полученные ранее.

Практическое задание: создать композицию на выбор в технике

- 1) рельеф невысокий;
- 2) барельеф;
- 3) горельеф;
- 4) контррельеф.

Материалы: подставка, глина, стеки.

Самостоятельная работа:

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

"2" («неудовлетворительно») - работа не выполнена или выполнена очень неряшливо под руководством преподавателя, не доведена до логического конца, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование).

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** образовательные интернет-ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Ермонская Е. Что такое скульптура? – М.: Изобраз. искусство, 1977
- Ермонская Е. Основы понимания скульптуры. – М.: Искусство, 1964
- Голубкина А. Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора. – М.: Искусство, 1965
- Ланг Й. Скульптура : для начинающих и студентов худ. вузов, – М.: АСТ : Внешсигма, 2000
- Школа изобразительного искусства: Вып. 1 / [А.Н.Буйнов, Б.В.Иогансон, Н.Н.Клиндухов и др.]. –3-е изд. – М.: Изобраз. искусство, 1986
- Школа изобразительного искусства: Вып. 3 / [А.Н.Буйнов, Б.В.Иогансон, Н.Н.Клиндухов и др.]. –3-е изд. – М.: Изобраз. искусство, 1989
- Школа изобразительного искусства: Вып. 4 / [Б.В.Иогансон, М.Ф.Иваницкий, Н.Н.Клиндухов и др.]. –3-е изд. – М.: Изобраз. искусство, 1993
- Бобков С., Мурзин В. Скульптура во втором классе ДХШ. // Юный худож. – 1991. – № 10. –С.29-31
- Бойко Е. Скульптурная композиция в ДШИ. // Юный худож. – 2012. - № 8. –С.34-36
- Платонова Л. Декоративная скульптура в первых классах ДХШ. // Юный худож. – 2011. -№ 12. – С.38-39
- Пригодин Н.Д. Скульптура как основа развития пространственного мышления на уроках изобразительного искусства. // Искусство. Все для учителя. – 2017. –№10. – С.14-17
- Шелова Е., Корягин Г. Скульптура в первом классе ДХШ. // Юный худож. – 1990. - № 3. – С.18-21
- Шмидт И. Русская скульптура 2 половины XIX - начала XX века. – М.: Искусство, 1989