

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа №6»
Нижнекамского муниципального района РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Рабочая программа по учебному предмету

«Хоровое пение»

Срок реализации 4 года

11-16 лет

(II СТУПЕНЬ)

2020 г

Аннотация учебной общеобразовательной программы по предмету «Хоровой класс» в области «Музыкальное исполнительство», срок обучения 4 года.

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного плана.
3. Методические рекомендации по 2 ступени - старший хор 5-8 классов (11-16 лет).
4. Условие организации программы.
5. Используемая литература.

Цель обучения:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности до уровня самореализации самовыражения в сфере хорового искусства; хорового пения.
- Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Основные задачи обучения:

Образовательные:

- вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовыражения;
- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

Развивающие:

- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять её для самореализации в сценической деятельности;
- приобщить учащихся к «золотому фонду народной, классической и современной хоровой музыки.
- всесторонне развивать музыкальный слух - мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

Воспитательные:

- формировать художественный вкус у обучающихся;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Мотивационные:

- сформировать стремление использовать репертуар, знания и умения, приобретённые учащимися на уроках в деятельности школьного коллектива, в быту, на досуге;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

Формы и режим занятий:

Старший хор - 1 часа в неделю, в год - 34 часа в учебном году.

Учебный процесс организован всем хоровым коллективом, по партиям, ансамблями. Коллективность музыкального действия, совместность индивидуальных музыкально-эстетических переживаний, ответственность каждого за общее дело - все эти качества присущи хоровому пению как виду музыкально-исполнительской деятельности. Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и осуществляется в нескольких видах:

1. Текущий контроль - оценка работы на уроке.
2. Тематический контроль - мини-концерты, проверка программного материала.
3. Итоговый контроль - оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени (отчётные концерты, конкурсы, фестивали).

Традиционные формы контроля:

- индивидуальный опрос;
- опрос по партиям;
- опрос ансамблями;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать:

- специфику певческого искусства;
 - основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
 - многообразие музыкальных образов и способов их развития.
- Уметь:**
- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые произведения;
 - узнавать на слух изученные хоровые произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
 - использовать приобретённые знания и умения в практической и повседневной жизни для:
 - певческого инструментального музицирования;
 - музыкального самообразования (посещение концертов, музыкальных спектаклей).

Реализация программы обеспечивает развивающий эффект:

- Развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащегося.
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления.
- развитие навыка пения по нотам.
- развитие навыка ансамблевого пения.
- навыка исполнения 2-х, 3-х голосных произведений среди которых могут быть народные песни, сочинения композитов - классиков, современных композиторов, произведения духовной музыки с сопровождением и a cappella.

Воспитательный:

- Формирование желания продолжить заниматься пением как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучение в ССУЗах.
- Способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

Пояснительная записка

В основу образовательного процесса на отделении «Музыкальное исполнительство» положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора.

Хоровое пение - один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, а в эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало. Крылатая фраза «запоет школа - запоет народ» очень точно передает суть вопроса.

Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования - обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания.

Содержание программы соответствует нормативно-правовому аспекту. В соответствии со статьей 9 Закона о Российской Федерации «Об образовании» образовательная программа определяет содержание образования определенного уровня и направленности. В системе общего образования реализуется основные и дополнительные образовательные программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. № 06-1844).

Данная образовательная программа опирается на типовую программу Министерства культуры СССР «хоровой класс для ДМШ, изданной кабинетом по учебным заведениям искусств (Москва, 1968г.)

методическим кабинетом по учебным заведениям искусств (Москва, 1968г.)

Основным отличием данной программы от типовой является ее ориентация на общекультурные цели развития учащихся, в части развития интереса к музыке, к хоровому пению; развития музыкальных способностей, достаточных для самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства.

Цели и задачи совпадают с типовой программой. Изменения коснулись основных содержательных линий:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к хоровой музыке в период обучения осуществляется в первую очередь за счет изучаемых произведений жанрово-стилевого отношения. Важной составляющей изучаемого учащимися хорового репертуара становятся образцы современной популярной хоровой музыки;
- освоение образцов музыкального фольклора предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, использование народных песен в обработке композиторов классиков;
- включение в программу произведение духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть хоровой музыкальной культуры.

При отборе и выстраивании хорового репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся; на раскрытие интонационной природы хоровой музыки, ее содержательного смысла.

На первый план выступают умения представлять каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание исполняемого произведения.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг вокально-хоровых навыков, формируемых в певческой деятельности: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, вокального строя и ансамбля, координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

- установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, реализующую в программе в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования.

На сегодняшний день данная программа востребована, удовлетворяет интересы детей, родителей. Эффективность программы оценивается повышением интереса к обучению качеством знаний, умений, навыков.

Цель обучения:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности до уровня самореализации и самовыражения в сфере хорового искусства; хорового пения;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Основные задачи обучения

Образовательные:

- вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;

Развивающие:

- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;
- приобщить учащихся к «золотому» фонду народной, классической и современной хоровой музыки;
- всесторонне развивать музыкальный слух - мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

Воспитательные:

- формировать художественный вкус у учащихся;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Мотивационные:

- сформировать стремление(потребность) использовать репертуар, знания и умения, приобретенные учащимися на уроках в деятельности школьного коллектива, в быту, на досуге;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

Концептуальная часть

В основу программы легли следующие методологические положения, разработанные в музыкальной педагогике:

- тематика занятий носит воспитательно-образовательный характер и соответствует самой музыке (Н. Л. Гродзенская, Ю. Б. Алиев);
- систематическое развитие музыкально-слуховых представлений языка музыки и овладение соответствующими музыкальными навыками являются базой для развития личности ребенка (Т. Л. Беркман, М. А. Румер);
- певческая культура - важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (Н. Д. Орлова, Т. Н. Овчинникова).

Программа опирается на принципы:

- принцип увлеченности, согласно которому в основе хоровых занятий лежит эмоциональное восприятие хоровой музыки; принцип «тождества и контраста» реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей хоровых произведений и освоения музыкального языка;

- принцип деятельности освоения хорового искусства; - принцип незаменимости той или иной хоровой музыки для данного возраста.

Формы и режим занятий.

Старший хор - 1 час в неделю. Сводная репетиция хора - 0,5 часа в неделю. В год - 51 час. Учебный процесс организован всем хоровым коллективом.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель в году	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия (часы)	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа (часы)	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка (часы)	51	51	51	51	204

В детском хоре важны сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, использование общих распеваний, практика работы малыми ансамблями (группами хора). Коллективность музыкального действия, совместность индивидуальных музыкально - эстетических переживаний, ответственность каждого за общее дело - все эти качества присущи хоровому пению как виду музыкально - исполнительской деятельности.

Формы контроля над результатом обучения.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат.

Система оценки и контроля за процессом развития учащихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объём проделанной работы.

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и осуществляется в нескольких видах:

Текущий контроль - наиболее оперативная проверка результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке),

1. Тематический контроль - заключается в проверке программного материала.
2. Итоговый контроль - проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени (отчетные концерты, конкурсы, фестивали).

Традиционные формы контроля
- индивидуальный опрос

- опрос по партиям
- опрос ансамблями
- участие в концертах
- участие в конкурсах, фестивалях

Виды концертных выступлений

Концертные выступления являются результатом всего процесса обучения. Дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

1. Участие в конкурсах, фестивалях (номинация «Хоровое пение») - 1 раз в год.
2. Участие в отчетном концерте школы - хор старших классов - 1 раз в год.
3. Участие в отчетном концерте музыкального отделения школы - 1 раз в год.

Выступают все хоровые коллективы отделения.

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Прогнозируемый результат

Реализация программы обеспечивает *развивающий эффект*:

- Развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- Развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- Развитие навыка пения по нотам.

Обучающий эффект:

- Умение осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания.
- Навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов-классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella.

Воспитательный эффект:

- Формирование желания продолжить заниматься пением в хоре как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучение в ССУЗах.
- Способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен:

Знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- узнавать на слух изученные хоровые произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Использовать приобретенные знания и умения с практической и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных мероприятиях;
- музыкального самообразования: слушания хоровых и вокальных произведений в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач).

Содержание учебного плана

Основные задачи:

- формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к хоровой музыке;
- развитие музыкального восприятия; способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления; творческого воображения певческого голоса;
- овладение практическими знаниями и умениями (в т.ч. с ориентацией на нотную запись);
- формирование стремления (потребности) использовать репертуар, знания и умения, приобретенные учащимися на уроках в деятельности школьного хорового коллектива, в быту, на досуге.

Учащимся предлагаются вокальные сочинения русских и западноевропейских композиторов-классиков, произведений современных композиторов, произведения духовно-вокальной музыки. Усложняется фактура изложения репертуара, повышаются требования к уровню вокально-исполнительского мастерства учащихся. Формируется смешанный тип голосообразования, увеличивается сила голоса хориста.

Особое значение уделяется работе над основными хоровыми навыками: ансамблем и строем. Добиваясь выразительности в передаче художественного образа необходимо воспитывать сознательное отношение детей к динамике, звуковедению, дыханию, чистоте интонирования.

Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков предполагает сохранение техники академического звукообразования.

Необходимо уделять внимание на выполнение таких требований, как активная артикуляция, прикрытие гласных и твердое произношение согласных, ощущение «зевка» при пении, ощущение «опоры дыхания», связанное исполнение мелодии

1. Развитие певческого голоса.

Продолжение работы по:

- Формированию свободного, ненапряженного звучания голоса.
- Развитию звуковысотного диапазона.
- Развитию подвижности голоса: исполнению гаммообразующих упражнений в различных темпах: от медленного до умеренно быстрого; исполнению попевок на разнообразные слоги с различными штрихами и динамическими оттенками.
- Формированию вокального слуха.

2. Формирование вокально-хоровых навыков.

Продолжение работы по сохранению и развитию техники звукообразования:

- активной артикуляции;
- округленного, прикрытого звучания гласных, активного чистого произношения согласных;
- певческого дыхания, активизации работы диафрагмы, совершенствование навыка «цепного» дыхания, связного пения.

Продолжение работы по формированию основных хоровых навыков:

- хорового ансамбля, формирование метроритмического, динамического, тембрового, дикционного ансамбля, как внутри хоровых партий, так и между ними;
- хорового строя, формирование сознательного отношения детей к интонированию высоты тона, чувства непосредственного связанного с тембром, динамикой, другими выразительными свойствами воплощения художественного образа.

3. Развитие музыкального слуха.

Особое внимание уделяется гармоническому слуху. Это необходимо в связи с углубленной работой над строем в хоре. Исполнение многоголосия требует гармонического способа интонирования.

4. Развитие музыкальной грамотности.

- Продолжение работы по развитию навыка пения по нотам.
- Развитие слушательской культуры.

Методические рекомендации.

Работа с детским коллективом опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности - словесные, наглядные, практические, а также по назначению и дидактическим задачам - восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль.

Методика работы с детскими коллективами подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;

- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- увлеченность и интерес;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дидактические закономерности обучения характеризуются такими качествами, как:

- зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности занятий;
- осознание целей обучения;
- значимость для детей усваиваемого репертуара;
- сложности произведения.

Четкая структура занятия имеет в детском хоре особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают хоровые занятия продуктивными и действенными.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Рекомендуется опираться на классификацию методов разработанную Ю. К. Бабанским:

- *метод стимулирования и мотивации учебной деятельности*

- 1) создание ситуаций успеха в учении;
- 2) поощрение и порицание ;
- 3) разъяснение.

- *метод организации осуществления учебных действий*

- 1) словесные (рассказ, беседа)
- 2) наглядные (иллюстрация, демонстрация)
- 3) практические
- 4) репродуктивные и проблемно - поисковые (от частного к общему, от общего к частному)
- 5) методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя.

- *метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности*

Метод устного контроля и самоконтроля в обучении .

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку.

Методы, вошедшие в группу стимулирования и мотивации учения, пробуждают у учащихся потребности, мотивы к общению с разнообразной хоровой музыкой, (получений) новой информации; участвовать в коллективных формах творческой деятельности, нацеливают на продуктивный результат своей деятельности.

Методы, вошедшие в группу организации и осуществления учебных действий и операций, позволяют понять содержание музыкального искусства, познакомиться с индивидуальным стилем композиторов, освоить способы действий, помогающие воссоздать авторский замысел произведений, совершенствовать технические способы исполнения вокально-хоровой музыки.

Методы, вошедшие в группу контроля и самоконтроля, позволяют ребенку научиться регулировать свои действия, определять пути продвижения, совершенствовать формы и способы собственной деятельности.

Ориентация на результат, ради которого был выбран тот или иной метод является условием выбора приемов. Система приемов определяет не только содержание метода, но и его своеобразие в действии.

Для включения детей в активную и приятную для них деятельность можно порекомендовать ряд эффективных методических приемов, характерных для каждого этапа обучения:

- распевание;
- разучивание и исполнение песен;
- хоровое сольфеджио;
- творческие задания;
- слушание музыки;
- игры.

Распевание. Его назначение - разогревание, постройка голосового аппарата, развитие творческих навыков.

Материалом для распевания могут служить русские народные песни, специальные упражнения, фрагменты из разучиваемых на уроках произведений.

В процессе распевания проводится работа основным направлениям

- развитию звуковысотного и динамического диапазона голоса, его тембра и подвижности.

Обоснованная последовательность упражнений, их постепенное усложнение, свободное. В меру активное неформированное пение - таковы основные требования к проведению распевания.

Разучивание и исполнение произведений.

Целесообразно проводить работу сразу над несколькими различными по характеру и сложностям песнями.

В процессе разучивания и исполнения надо обращать внимание детей на качество творческого звука, на то, «что такое хорошо и что такое плохо» в пении, учить красоте и содержательной наполненности хорового звучания.

Итогом должно стать создание убедительного художественного образа, выразительное осмысленное исполнение музыки.

Хоровое сольфеджио. Под ним понимается совокупность упражнений и приемов, направленных на развитие музыкальной грамотности детей, в первую очередь умения петь по нотам. От пения по нотам одноголосной мелодии впоследствии хор перейдет к пению 2х, 3х голосных сочинений по партитурам.

Творческие задания: нарисовать рисунок к песне, придумать названия к каждому куплету, найти подголосок к заданному мотиву, придумать собственную мелодию на определенный текст. Развитию творческого навыка у детей способствуют импровизации: вокальные, двигательные, ритмические.

Слушание музыки. Пение и слушание музыки - две взаимосвязанные, обогащающие друг друга формы постижения музыкального искусства.

Слушаются песни, которые разучиваются в классе (в исполнении педагога, в записи), другие хоровые и инструментальные сочинения, доступные и интересные детям.

Игра - эффективное средство развития у детей интереса к пению (пение по ролям, соединение пения с движением и танцам), введение простейших музыкальных инструментов.

Главное в хоровых занятиях - увлеченность, заинтересованность, светлый мажорный тон занятий. Пение представляет собой наиболее доступный для детей вид музыкальной деятельности, являясь в то же время достаточно сложным творческим процессом.

Методические приемы обучения пению обуславливаются общими воспитательными задачами, особенностями коллективного и индивидуального пения школьников на всех этапах обучения.

Педагогические приемы связаны с последовательным разучиванием песен и обучением детей певческим навыкам в различных возрастных группах.

В вокальной педагогике развитие всех вокальных навыков рассматривается во взаимосвязи и последовательности.

Одним из необходимых условий правильного певческого звучания голоса является певческая установка. Певческая установка - это правильное, удобное и естественное физическое положение ребенка во время пения: прямое положение корпуса и головы создает благоприятное условие для естественных движений как в дыхательных органах, так и в голосовом аппарате.

При прямой осанке, свободной шеи грудная клетка сама собой принимает положение вдоха и плавного выдоха. При прямом положении головы голосовой аппарат так же освобождается от напряжения.

В процессе вокально-певческого воспитания детей уделяется особое внимание формированию и развитию певческой артикуляции и дикции. Детям предстоит научиться управлять своими органами речи, воспринимать вокальную речь, осуществлять контроль за собственным исполнением. Правильное произношение гласных звуков в процессе пения очень важно. Нередко у детей в процессе пения возникает мышечная напряженность в органах артикуляции, что оказывает отрицательное влияние на процесс формирования звукопроизношения. Для демонстрации правильной артикуляции полезно звуки произносить утрированно. Закрепление правильного произношения звука рекомендуется производить в звукоподражаниях, слогах, текстах и скороговорках. Большое значение имеет работа над распевами. Сначала исполняется упражнение попевок, с целью достичь легкого и чистого звука. Этому помогают слоги «га-ка-ку-го-гу». Звучащие согласные «г-к» упражняют мягкое нёбо, «зи-зе» - переднеязычные слоги, делают голос более эластичным. Обучение пению начинается с небольших попевок-интонаций, состоящих из двух-трех разновысотных звуков. Попевки основаны на нисходящем движении. Это позволяет во-первых сохранить головное резонирование, во-вторых - высокий звук лучше отражается в сознании, следовательно чище интонируется. Нужно стремиться к тому, чтобы звук при пении был мягкий негромкий динамика меццо-форте. Важнейший навык - правильность и чистота исполнения мелодий в хоровом пении (строй). Все приемы развития этого навыка связаны с формированием музыкально слуховых представлений, слухового самоконтроля.

В вокальной работе с детьми необходимо придерживаться следующих принципов:

1. Развивать голос из примарных тонов, постепенно, не спеша, расширяя диапазон.
2. Главным методом вокальной работы является устное объяснение и пение учителя и лучших учеников.
3. Главным критерием в занятиях является качество звука и свобода при пении.
4. Вся певческая работа должна быть тесно связана с развитием музыкального слуха и развитием личности ребенка.
5. На первоначальном этапе обучения роль вокальных упражнений выполняют русские народные попевки и песенки.
6. Работать без торопливости. Главное не количество, а качество выученного.
7. Повторение выученного - фундамент для последующей работы.

В работе с детьми этого возраста возможно использовать творческие задания - сюжетные этюды, небольшие игры, в которых эпизод за эпизодом раскрывается содержание песни с помощью интонации голоса, взгляда, движений, жестов.

Музыкальная деятельность осваивается детьми на основе подражания педагогу и возникающее эмоциональное состояние создает благоприятное условие для развития личности ребенка в данной деятельности. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать.

Педагогу следует набраться терпению хвалить детей и радоваться каждой, даже незначительной, удаче. Доброжелательный настрой - залог совместного успеха.

В старшем хоре продолжается работа над развитием музыкальных способностей, освоением вокала, расширением навыков многоголосного пения, исполнительских навыков.

Каждое занятие начинается с распевания. Рекомендуется использовать фонопедические упражнения В. Емельянова. Целью фонопедических упражнений является расширение координационных и тренажных задач работы над голосом, стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании.

Упражнения делятся на несколько групп, в зависимости от поставленных задач:

- 1) голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- 2) управление артикуляционной мускулатурой;
- 3) произвольное управление регистрами;
- 4) выработка певческого вибрато;
- 5) формирование механизма прикрытия;

Также используются распевания А.Яковлева. Они состоят из специальных вокальных упражнений и представляют собой материал на котором у поющих целенаправленно развиваются определенные качества певческого голоса. Они носят универсальный характер, имеют относительную стабильность, периодически пополняют группу приемов.

Распевание в старшем хоре включает элементы хорового сольфеджио. Вся работа ведется только по партитурам.

«Концентрический» метод М. Глинки является функционалом вокальной школы и основой методики певческого воспитания. Сущность метода такова:

1. Развивать голос следует из примерных звуков
2. Диапазон - всего лишь несколько тонов.
3. Работать надо постепенно, без торопливости.
4. Петь на умеренном звучании.
5. Уделять внимание качеству звучания и свободе при пении.

Работа над воспитанием звука неотделима от работы над развитием певческого дыхания.

Требование к хоровому певцу - уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч и сохраняя дыхательную установку, экономно расходовать взятый воздух, Столько, сколько требует фраза, предложение.

Дыхание развивается постепенно: мышечное чувство формируется по мере укрепления дыхательной мускулатуры.

Певческое дыхание вырабатывается в процессе самого пения с осознанием музыкальной фразировки. Для работы над развитием певческого дыхания хорошо использовать русские народные песни, отличающиеся от кантиленности звучания.

Ведь для достижения широкой напевности и устойчивой выразительной интонации и пользуется «цепным» дыханием. При воспитании «цепного» очень важно научить хористов делать вдох в середине выдержанного звука.

Быстрый, но вместе с тем спокойный, не судорожный вдох обеспечит четкую работу дыхательного аппарата, а значит и образование так называемого «опертого звука».

Одним из важнейших принципов вокального воспитания является осуществление постоянной органической связи каждого певческого навыка с вокальным словом: дыхание и слово, звукообразование и слово, дикция и слово.

Старший хор исполняет преимущественно многоголосные произведения. Поэтому перед коллективом стоит новая задача: дальнейшее развитие хоровых навыков, таких как строй и ансамбль.

Чистота интонации и строя способствует сформированное «ладовое чувство», заключающее в способности слышать тяготение между музыкальными звуками, основанными на ладовых тяготениях в основном к тонике и другим, тоническим определенным звукам. Чувство лада необходимо как в унисонном, так и в многоголосном пении. Развитию этого чувства помогают упражнения, заключающиеся в пении различных звукорядов, трезвучий с точным интонированием главных ступеней лада, составлением -мажорных и минорных последовательностей. Большое значение приобретает пение небольших каденций с ясными ладовыми тяготениями.

Одним из действенных средств улучшения хорового строя является пение без сопровождения инструмента. Оно воспитывает слух и голос учащихся на основе наиболее естественно звучащего натурального, свободного строя, что имеет большое значение в воспитании интонационного чутья и гармонического слуха.

Строй - это чистое, точное интонирование в одноголосном и многоголосном пении. Когда на хоровом занятии царит атмосфера легкой приподнятости, увлеченности работой, отсутствует скука, однообразие - это весьма благотворно влияет и на сохранении интонационного строя.

Одним из важнейших требований хорового ансамбля является единообразие в характере звукообразования, произношения, дыхания, нюансировки. В многоголосном пении трудности ансамбля возрастают. Кроме мелодического, выступают еще и требования гармонического ансамбля. Партии голосов должны сливаться в единое целое, связываться единством нюансировки, ритмики, тембра.

Подбор репертуара

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, пласт народной музыки, произведения духовной и современной музыки. При отборе музыкального материала важную роль играет принцип незаменимости той или иной музыки для каждого данного возраста, ее художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

Репертуар хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Главным «собирательным» принципом можно считать подчинение отбора репертуара учебно-воспитательным задачам.

Благодатный материал для вокально-хоровой работы - русские народные песни, которые чаще всего исполняются многоголосно и без сопровождения.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре заключается в том, что одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренируют вокальный аппарат хористов. Серьезное внимание заслуживает анализ произведения в тембровом отношении.

Опираясь на знание особенностей звучания детского певческого голоса надо представлять себе в какой мере могут повлиять на характер звучания -такие элементы произведения, как tessitura, звуковысотные компоненты, ритмический рисунок, штрихи, динамика, поэтический текст, эмоциональная насыщенность.

Разумный отбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития участников хора, позволяет соблюдать гармоничность в обучении и следовать принципу художественного и технического единства.

Основные группы хоровых произведений, использующих в работе с детским хором: популярные детские песни, современная хоровая музыка, народные песни России и ближнего зарубежья, произведения композиторов- классиков, духовная музыка.

Заключение

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно-воспитательное значение деятельности школьного хорового коллектива.

В работе по музыкальному воспитанию в детском хоровом коллективе основное место занимает привитие учащимся любви к музыке, певческому искусству, развитию художественного вкуса, творческих способностей. Концертная деятельность хора - не самоцель. Каждое публичное выступление - это окончание определенного этапа в развитии хора. Каждое из разученных произведений - это ступенька в музыкальном развитии всего коллектива в целом и каждого из его участников в отдельности.

Обучаясь пению, учащиеся призваны развивать собственное музыкальное мышление, осознавая в процессе пения закономерности музыкального языка. Задача общего музыкального развития ставится как специальная, особая и важнейшая. Хоровое пение становится одним из действенных средств общего музыкального образования

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1. Дубравин «Про Емелю».
2. В. Серебренников «Осенней песенки и слов».
3. Песня ко Дню Учителя «Мы любим вас, родные ваши лица».
4. М.И. Глинка «Венецианская ночь».
5. Викторов – Чернышев «Этот большой мир» из к.ф. «Москва – Кассиопея».
6. Дж. Нортон «Печальный малыш» на англ.яз.
7. «Реченька» белорусская народная песня.
8. Ботярова Е. «Птица - музыка».
9. Глинка М. «Попутная песня».
10. Дубравин Я. «Всюду музыка живет».
11. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара».
12. Попов В. «Милый мой хоровод».
13. Чичков Ю. «Ровесницы наши».
14. Каччини «Аве Мария».

Список используемых репертуарных сборников

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996
2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988
3. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988
4. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980
5. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989
6. Конотон А. Песни для октябрат. М., 1988
7. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979
8. Левянт М. песни. Альбом 1. М., 2001
9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991
10. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989
11. Мышкина С. Песни для детей. Самара, 2001
12. Назарова М. Сборник хороших произведений. Л., 1998
13. Попов В. Хоровой класс. М., 1998
14. Селиванов Б. Репертуар хорового класса. М., 2001
15. Ходош Э. Поёт детский хор. Ростов-Дон, 1998
16. Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. М., 1985
17. Чичков Ю. Песни для детей. М., 1989
18. Чичков Ю. Чьи песни ты поешь М., 1979.

Используемая литература

1. Адищев «Хоровое пение», программа для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Пермь 1996г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», «Владос» Москва 2003г.
3. Алиев Ю.Б. «Пусть запоет наш хор» Москва 2001
4. Детский хор. Пособие для хормейстера сост. Соколов В.Г. Москва 198
5. Дмитриева Л.Г, «Основы вокальной методики» Москва 1969
6. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе», Москва 1998г.
7. Добровольская «Распевание в детском хоре», Москва 1964г.
8. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации. Под редакцией Л. Масловой Новосибирск «Наука» 1991
9. Зяткина Т.А. «Современный урок музыки» методика конструирования, сценарии проведения, «Глобус» Москва 2007г.
- Ю.Козлянинова И.П. Чарели Э.М. «Тайна нашего голоса» Екатеринбург 1992
10. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика», «Феникс» Ростов-на-Дону 2002г.
11. Музыка. Начальная школа программно-методические материалы /составитель С.О. Яременко/ «Дрофа» Москва 2001г.
12. Попов В.С, «Русские народные песни в детском хоре», Москва 1979г.
13. Попов В.С. Халабузарь В.П. «Хоровой класс» методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств Москва 1988
14. Работа в хоре. Сборник статей /Д.Д. Локшин/ Москва 1960

Оборудование:

1. Музыкальный инструмент - фортепиано, пульт, зеркало.
2. Нотная литература.
4. Музыкальный центр, набор дисков для прослушивания.
5. Микрофоны для выступлений. Качественная звуковоспроизводящая аппаратура.
6. Просторное, светлое, хорошо освещенное и проветриваемое помещение.
7. Мебель - стулья.
8. Нотные тетради, папки с файлами для партитур.

Санитарные правила и нормы.

Помещение должно соответствовать Сан П и Н:

П 5.4,1. не менее 2 кв.метра на одного человека, высотой не ниже 4

П.6.1, должно иметь естественное освещение.

П.6.5, направленность светового потока от окон на рабочую поверхность должна быть левосторонней.

П.6.9. на рабочих местах обучающихся должны быть обеспечены уровни искусственной освещенности люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 300-500 л.к.

П.7.1, температура воздуха должна соответствовать 18-20 градусам.

П.7.3, относительная влажность и скорость движения воздуха должны составлять: в теплый период года - относительная влажность- 30-60%, скорость движения воздуха - 0,2-0,3 м/сек; в холодный период - влажность 45-30%, скорость движения воздуха - не более 0,2 м/сек

П.7.4, воздухообмен должен соответствовать строительным нормам и правилам.

П.8.2. расписание занятий составляется с учетом гигиенических требований.

П.8.2.5. занятия в ДМШ могут проводиться в любой день недели.