

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа №6»
Нижекамского муниципального района РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Рабочая программа по учебному предмету

«Хоровое пение»

Срок реализации 4 года

7-10 лет

(I СТУПЕНЬ)

2020 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Учебный план общеразвивающей программы «Хоровое пение»*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств. Реализация учебного предмета осуществляется по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение».

Хоровое пение является сложным и значимым видом музыкальной деятельности. Предмет «Хор» является основным предметом обязательной части учебного плана на отделении «Хоровое пение». Дети приобретают знания, умения, навыки пения в хоре. Получают эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие, которое опирается на богатейшее музыкальное наследие.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение»

Предлагаемая программа рассчитана на 4-хлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7-10 лет.

Срок реализации учебного предмета- 34 недели в год.

Дети объединяются в коллектив, основной задачей которого является освоение двухголосия.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровое пение»:

общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 4-летнем сроке обучения составляет: 204 часа при недельной нагрузке по предмету - 1 часа

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель в году	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия (часы)	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа (часы)	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка (часы)	51	51	51	51	204

4. Форма проведения учебных аудиторских и репетиционных занятий

Форма аудиторских занятий - групповая (10-12 человек).

Хор может быть поделен на группы по сменам.

Репетиционные занятия проводятся сводным составом.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление одаренных детей для дальнейшего профессионального образования.

Задачи учебного предмета

1. Привить любовь к хоровому исполнительству, познакомить с разнообразием жанров и исполнительскими возможностями хорового искусства.
2. Формировать навыки пения в хоре.
3. Приобретать знания в области музыкальной грамоты.
4. Приобретать знания в области культуры.
5. Формировать понятия о музыкальных стилях.
6. Оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для дальнейшего самообразования и самовоспитания.
7. Воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение и дисциплину.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
2. Наглядный (показ голосом, исполнение на фортепиано, наблюдение, видео)
3. Практический (освоение приемов вокально-хорового исполнительства)
4. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений)

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Хоровое пение»

1. Класс (просторный, светлый), фортепиано, магнитофон, стулья
2. Концертный зал, фортепиано
3. Библиотечный фонд, ксерокс, компьютер, интернет
4. Хоровые папки с печатным текстом
5. Хоровые костюмы.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Основные формы работы

1. Певческая установка.
 2. Понятие и понимание дирижерских жестов: «внимание», «начало», «окончание».
 3. Певческое дыхание. Начало звука.
 4. Звукообразование- артикуляция, округление гласных, мягкая атака.
 5. Развитие музыкального слуха - унисон, единая манера пения
 6. Навыки «цепного дыхания»
 7. Работа над интонацией - чистое интонирование
 8. Дикция - скороговорки
 9. Звуковедение-легато, нон .легато, стаккато
 10. Ритм и пульсация.
 11. Ньюансировка. Понятия крещендо и диминуэндо
 12. Владение регистрами.
 13. Пение по партитуре
 14. Навыки многоголосия. Канон. Эпизодическое многоголосие
 15. Двухдольные и трехдольные размеры
 16. Пение без сопровождения
- За год должно быть пройдено 12-14 произведений, исполняемые в унисон и на два голоса.
- Хор дает один отчетный концерт во 2 полугодии каждого года обучения, выступает на школьном празднике «Посвящения в музыканты», в детских садах, школах, в соц. учреждениях.

Формируя репертуар, автор программы опирается на следующие принципы:

1. Художественная ценность произведения
2. Расширение музыкально-художественного кругозора обучающихся
3. Решение учебных задач
4. Жанровое и стилистическое разнообразие:
 - народные песни различных жанров – основа репертуара
 - лучшие образцы современных композиторов
 - классическая музыка – основа академического вокала

Репертуарный список

Моцарт «Менуэт», «Детские игры»
 Гречанинов «Патока с имбирем», « Призыв весны»
 Силинь «Овощи»
 Хромушин «Мамин день», «Будильник»
 Брамс «Воскресение»
 Бетховен «Край родной»
 Эст.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент»
 Штуко «Песня непослушных», «Шоколадная страна»
 Ройтерштейн «Вечерины», «Матушка Весна»
 Роджерс «Песенка о прекрасных вещах», «Эдельвейс», «До, ре, ми»

Бах «Жизнь хороша»
Аренский «Спи, дитя»
Чайковский «Мой Лизочек»
Подгайц «С добрым утром»
Толкач «Новогодняя песенка»
Сушева «Ах, луна»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки обучающегося по реализации общеразвивающей программы по учебному предмету «Хор» определяется тем, насколько он овладел основными приемами хорового пения:

1. умение интонировать, петь в унисон
2. умение петь по нотам
3. умение петь свою партию в двухголосии,
4. понимание дирижерского жеста
5. владение певческим дыханием
6. умение петь без сопровождения
7. умение петь соло, в дуэтах, в хоре
8. умение эмоционально воспринимать и передавать музыкальный материал
9. понимание стиля и жанра
10. приобретение выдержки, ответственности, дисциплины

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

Программа предусматривает две формы контроля - текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы контроля:

1. участие в отчетных концертах для родителей - 1 раз в год
2. участие в концертной жизни школы, города
3. сдача партий
4. оценка за активность, увлеченность, ответственность

Критерии оценки

1. Интерес учащегося к занятиям
2. Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления
3. Овладение практическими умениями и навыками чистого пения, ансамблевого исполнительства
4. Степень продвижения, успешность личностных качеств
5. Единство звукообразования
6. Овладение «Высокой вокальной позицией»
7. Умение свободно петь двухголосие
8. Умение петь без сопровождения
9. Большой диапазон, тембр голоса

10. Эмоциональность

V. Методическое обеспечение учебного процесса

4х - годичный срок реализации программы позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой:

1. посещение концертов, выставок, театров
2. прослушивание записей, просмотр музыкальных фильмов
3. обсуждение выступлений
4. участие в музыкальных праздниках: «Посвящение в музыканты», хоровые фестивали и конкурсы и др.
5. Высокохудожественный репертуар, разнообразный по форме и содержанию, включающий в себя:
 - 1) произведения для публичного показа
 - 2) произведения для классного показа
 - 3) дидактический материал
6. Накопление художественно-исполнительского материала, расширение и совершенствование практики публичных выступлений

VI. Списки методической и нотной литературы

Учебно-методическая литература:

Попов «Школа хорового пения» выпуск 1,2 «Музыка»1986-1987

Халабузарь «Хоровой класс» «Музыка»,1988

Струве «Хоровое сольфеджио» «Музыка»,1988

Струве Л. «Музыкальные ступеньки» Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М.,2001

Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб,1997

Соколов В. «Двухголосное пение в младшем хоре» «Музыка», 1987

Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг» «Лань» СПб,2000

«Развитие детского голоса» ред. Шацкая,1963

Нотная литература:

Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара.

Нотная папка хормейстера» Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС»,2007

Гродзенская Н. «Композиторы – классики детям» «Музыка»,1979

Грибков И. «Вместе с хором» Из репертуара Детского хора телевидения радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1.2,3,4.5. СПб, «Союз художников»,2003-2011

Каноны для детского хора «Лань» СПб,1998