

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа №6»
Нижекамского муниципального района РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа по учебному предмету

«Сольное пение»

Срок реализации 4 года

(7-16 лет)

2020 г

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Сведения о затратах учебного времени
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Методы обучения
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмет.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Примерный репертуарный список

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 5.2. Методические рекомендации самостоятельной работы.

VII. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное искусство издавна признавалось важным средством формирования духовного мира человека. Современное образование признает незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: Добра, Истины, Красоты, развитие личностных качеств, направленных на уважение и признание духовных и культурных ценностей других народов, формированию эстетических потребностей и чувств.

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей с ОВЗ, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях с ОВЗ разносторонних способностей. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Педагогическая целесообразность

Данная дополнительная образовательная программа, предназначенная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в ДМШ, имеет общехудожественную направленность, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширяет их общий музыкальный кругозор, формирует музыкальный вкус. Художественное образование подрастающего поколения - необходимый компонент в сложной системе воспитания личности на сегодняшний день. В коррекции РДА (раннего детского аутизма) занятия музыкой будут способствовать повышению уровня психологической и умственной координации, поскольку музыка – эффективное средство в деле обучения и общего развития ребенка. Если у

ребенка с аутизмом появится в дальнейшем тяга к музыке, это будет свидетельствовать о том, что он стал развиваться как личность. Музыка ускоряет и обогащает периоды детского развития.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на четырехлетний курс обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. На программу принимаются дети, не имеющие ограничений к данному виду занятий.

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» для детей с ОВЗ со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 35 недель в год.

1.3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» для детей с ОВЗ при 4 -летнем сроке обучения составляет 385 часов.

Из них:

280 часов – аудиторные занятия с преподавателем

280 часов – самостоятельная работа.

Обоснованием объема учебной нагрузки являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ художественной направленности в области искусств.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Индивидуальная форма занятий два раза в неделю позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение» составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, заниматься по индивидуальным планам, приобщаясь к музыкальной культуре, расширять музыкальный кругозор, накапливать репертуар и развивать навыки и умения, которые должен приобрести учащийся за время обучения в ДМШ.

1.5. Целью программы является процесс адаптации к условиям обучения детей с ОВЗ в школе искусств, обучение навыкам вокального исполнительства; приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики; формирование вокально-исполнительских умений и навыков; развитие музыкально-эстетического вкуса.

Основными задачами являются:

- установление контакта со взрослыми и детьми;
- смягчение общего фона сенсорного и эмоционального дискомфорта (страхи, тревоги);
- стимуляция психической и речевой активности, направленной на взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
- формирование целенаправленного поведения;
- преодоление целенаправленного поведения;
- преодоление отрицательных форм поведения: агрессии, негативизма, расторможенности влечений;
- коррекция специфического недоразвития восприятия, моторики, внимания, речи;
- работа с семьей.

Задачи обучения:

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манера исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений:
 - овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
 - воспитание потребности общения с произведениями искусства;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
 - создание условий для эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
 - воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;

Отличительные особенности данной программы:

Для реализации поставленных задач применяется комплексный метод объединения различных применяемых на практике психокоррекционных методов – игровой психотерапии, музыкотерапии, речевой психокоррекции. Использование перечисленных методов психокоррекции в комплексе способствует личностной интеграции ребенка и помогает ему наиболее эффективно решать свои проблемы в физической, познавательной и коммуникативной сферах.

Основная часть образовательной программы

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

1.6. Основные методы и приемы, используемые на занятиях

вокалом:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособность и уровни подготовки;

- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно – познавательной деятельности.

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета «Сольное пение» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, доска, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека. Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально – техническая база ДМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Сольное пение» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие *виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности;
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты – лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах – конкурсах, фестивалях, концертно – массовых мероприятиях, отчетном концерте ДМШ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 6 - 8 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Сольное пение».

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально – художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

Первый год обучения направлен на:

- ознакомление учащихся с вокальными навыками и академической манере исполнения;
- определение примарной зоны голоса ребенка;
- особенностей певческого аппарата;
- выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- формирование правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения);
- формирования правильного певческого звука – округлого, легкого, звонкого;
- формирования правильного певческого дыхания;
- освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными;

- формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- понятие артикуляции и дикции в пении;
- развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата;
- осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- расширение диапазона голоса;

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терция, чистая октава.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 народные песни, 2-3 вокальных произведения

Второй год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально – певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, музыкального мышления, творческих способностей, готовности к художественному труду. Продолжается формирование вокально – технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, смешанного звучания, тембровой ровности. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра, здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений. В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В работе над вокализмами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы, упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например, ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 народные песни, 3-4 вокальных произведений различного характера и содержания.

Третий год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально – технических навыков, исполнительских качеств голоса и освоением вокального репертуара. Продолжается работа над развитием канителенного звуковедения и совершенствованием культуры, соблюдение всех средств музыкально – художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

Вырабатываются следующее:

- формирование полетного звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- совершенствование тембровой ровности голоса;
- освоение навыка пения кантилены;
- овладение нюансами crescendo и diminuendo.
- освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- укрепление дикционных навыков;
- совершенствование навыка публичных выступлений;
- овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки):
- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие резонаторных качеств голоса;
- сглаживание переходных нот;
- развитие динамической техники;

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, в более быстром темпе тесситурные скачки. В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 2-3 народные песни, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Четвертый год обучения

Продолжается работа над совершенствованием вокально – технических качеств голоса и освоение вокального репертуара. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально – технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. В результате четвертого года обучения учащийся должен овладеть основными умениями и навыками:

- подвижность и гибкость голоса;
- умение пользоваться основными приёмами звуковедения: legato (главный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков), staccato (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу), non legato (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур);
- дикционными навыками в быстрых и медленных темпах;
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- владеть широкой палитрой динамических оттенков;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста (разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения);
- владеть изменениями силы звучания для раскрытия содержания произведения;
- владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- владеть культурой звука;
- знать профессиональную терминологию;

Программа четвертого года обучения включает пение вокальных упражнений, включающие альтерированные ступени мажорных и минорных гамм вверх и вниз, движение по аккордовым звукам. Пение вокальных упражнений с различными приемами: non legato, legato, staccato, опевание, арпеджио, форшлаги, пассажи, группетто, различные тесситурные скачки. В течение учебного года учащийся должен освоить и отработать 6-8 произведений различного жанра, включающих вокализы, романсы, произведения русских и зарубежных классиков, песни советских и современных композиторов.

Результатом освоения учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

Учащийся должен знать:

- начальные основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;
- иметь понятие о сценической культуре;

Уметь/иметь:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение правильным певческим дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа;
- понимание фразировки, агогики;
- самоконтроль и самооценка вокального исполнения;
- осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом;

- применять освоенные навыки вокальной техники; самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- выражать свои впечатления о произведении раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Дополнительное образование не предполагает проведения традиционных аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях. Например, существует возможность использовать информационные технологии, нестандартные способы и методы подачи содержания. Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку. Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы.

В качестве промежуточной аттестации может быть использованы такие формы работы как: прослушивание, собеседование, концертное выступление учащегося. В зависимости от физического и психологического состояния ребенка срок проведения промежуточной аттестации – 1 раз во 2 полугодии. Итоговая аттестация для учащихся с ОВЗ в виде экзамена не предусмотрена. Формой итоговой аттестации является – зачет, который может проходить в виде собеседования, концертного выступления, исполнения изученных произведений (не менее одного-двух) в классном порядке.

Контроль приобретенных навыков учащихся может проводиться в разных формах: прослушивании учащихся на контрольном уроке, сольных или ансамблевых выступлений на концертах, участия в конкурсах среди учащихся с ОВЗ, на лекциях-концертах. За учебный год учащийся с ОВЗ может освоить 4-5 разножанровых произведения. При условии успешного освоения программы, в зависимости от индивидуальной способности к обучению ребенка-инвалида, количество произведений может быть увеличено.

4.1. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в

процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голоса или на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится по принципу: от простого к сложному, опираясь на индивидуальные особенности ученика – певческие, музыкальные, интеллектуальные, физические и эмоциональные данные, уровень подготовки. Одна из главных задач специальных классов – формирование певческо - исполнительских навыков обучающегося. С первых уроков полезно рассказать ученикам о анатомическом строении с голосового аппарата, о принципах певческого дыхания, о роли дикции. Следуя лучшим достижениям вокальной педагогики, стремится к реализации цели и задач, заложенных в программе.

Необходимо постоянно стимулировать работу ученика по совершенствованию исполнительской техники, т.к. она является необходимым условием вокалиста.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие ученика, зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план учащегося, который утверждается зав. отделом. В конце учебного года, преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности учащегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся, должны быть составлены после детального ознакомления с вокальными данными, возможностями и уровнем подготовки. Основное место, на начальном этапе

воспитания вокалиста, должны занимать произведения классиков, обработки народных песен, а также репертуар современных детских композиторов – песенников.

Творческая и концертная деятельность развивает такие качества, важные для солиста, как воображение, мышление, увлечение, трудолюбие, активность. Инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы вокалисту для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации самостоятельной работы.

- домашние занятия должны быть регулярными и систематическими.
- периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а также индивидуальных способностей ученика. Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать различные виды занятий: дыхательные упражнения, проговаривание скороговорок и текста песен, пропевание технических упражнений (аудиозапись), все начальные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом (на эти задания примерно тратится половина времени), далее следует работа над произведением (следуя рекомендациям данными преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного исполнения.

VI. Примерный репертуарный список

1 класс.

Вокализы

Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Произведения композиторов – классиков

Аренский Л. «Расскажи, мотылек»

Бетховен Л «Малиновка»

Брам И. «Спящая красавица»

Гречанинов А. «Андрей - воробей», «Идёт коза», «Дин - дон»

Калинников В. «Тень, тень», слова народные

В. Калинников «Звездочки», «Солнышко»

Кюи Ц. «Котик и козлик»

Лядов А. «Окликание дождя»

Лядов А. «Зайчик», «Забавная»

В. Ребриков «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»

Народные песни

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского

Русская народная песня «Коровушка», обр. М. Красева

Русская народная песня «Не летай соловей», обр. В. Егорова

Литовская народная песня «Дудочка», обр. К Волкова

Мексиканская народная песня «Солнце», обр. Л. Санди

Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок», обр. Н.

Федорова

Польская народная песня «Пение птиц», обр. М. Иорданского

Украинская народная песня «Птичка», редакция П. Чайковского

Произведения современных композиторов

Баневич С. «Смелые утята»

Баневич С. «Считалочка»

Бойко Р. «Мы с мамой»
Васильев – Буглай Д. «Осенняя песенка»
Я. Дубравин «Незнайка», «Дядя Степа», «Страна Читалия»
Д. Кабалевский «Праздник веселый», «Песня о школе», «Синичка»
Иванников В. «Песня солнышку»
Иорданский М. «В небе жаворонка трель»
Красев М. «Осень», «Ёлочка»
Левина З. «Тик - так»
Левкодимов Г. «Самая самая»
Попатенко Г. «Котенок и щенок»
Парцхаладзе «Лягушонок»
Филиппенко А. «Гуси»
Шаинский В «Песенка Мамонтёнка», «Голубой вагон»
С. Крупа – Шушарина «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка»,
«Дебют кошки и мышки»

2 класс

Вокализы

Абт. Ф. Вокализы

Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов - классиков

Аренский А. «Там, вдали за рекой»

Бах И. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Счастливый человек»

Брамс И. «Соловей»

Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки»

Ипполитов – Иванов А. «Коза и детки»

Калинников В. «Мишка», «Козёл»

Лядов А. «Сорока»

Римский – Корсаков «Проводы зимы»

Народные песни

Русская народная песня «На горе - то калина», обр. Л. Новикова

Русская народная песня «Перед весной», обр. П. Чайковского

Русская народная песня «Пойду лук я полоть», обр. М. Иорданского

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», обр. П.

Римского – Корсакова

Болгарская народная песня «Свищет вьюга»

Украинская народная песня «Журавель»

Произведения современных композиторов

Блок В. «Две бабушки»

Бодренков С. «Ты откуда, песня»

Ванян М. «Я не плачу»

Волков В. «Привяжу я козлика»

Дубравин Я. «Веселый колобок»

Ефимов И. «Поросята строят дом»

Иванников В. «Улетели журавли»

Кабалевский Д. «В сказочном лесу», «Доктор», «Учитель», «Лентяй»

Крупа - Шушарина С. «Именины паука», «Зимний вальс»

Левкодимов Г. «Я буду капитаном»

Лобачев Г. «Весна», «Осень»

Матвеев М. «Как лечили бегемота»

Плешак В. «Собачкины огорчения»

Семенов В. «Журавлик»

Струве Г. «Великий музыкант», «Веселая песенка»

Чичков Ю. «Праздничная песенка»

Шаинский В. «Пропала собака»

3 класс

Вокализы

Абт Ф. Вокализы

Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов – классиков

Аренский А. «Кукушка»

Бах И. «Осень»

Бетховен Л. «Свободный человек»

Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»

Глинка М. «Ты соловушка. умолкни»

Гречанинов Л. «Ладушки», «Патока с имбирем», «Пойду луку полоть»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Ипполитов – Иванов А. «Борзый конь»

Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Майский день», «Мыльные пузыри»

Люли Ж. – Б. «Песенка»

Лядов А. «Колыбельная»

Моцарт З. «Весенняя»

Тома А. «Вечерняя песня»

Чайковский П. «Осень», «Детская песенка»

Шуман Р. «Пестрый мотылек»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Народные песни

Русская народная песня «С вьюном я хожу», обр. А. Гречанинова

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. Л. Лядова

Чешская народная песня «Вот волынки заиграли», обр. М. Раухверга

Французская народная песня «Кораблик и юнга»

Песни современных композиторов

Баранова И. «Скрюченная песенка»

Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»

Гладков Г. «Родина»

Дубравин Я. «Добрый день», «Ходики»

Жаров А. «Песенка считалка»
Зарицкая Е. «Журавушка»
Иванников В. «Осенняя сказка»
Кабалевский Д. «Поднсежник», «Праздник веселый»
Кикта В. «Возвращайся, песенка»
Красев М. «Летний вальс»
Ленина З. «Веселая песенка»
Левкодимов Г. «Купите собаку»
Минков М. «Окно»
Парцхаладзе М. «Ручей»
Понатепко Т. «Золотая осень»
Соснин С. «Солнечная капель»

4 класс

Вокализы

Ф. Абт Вокализы
Зейдлер Г. Вокализы

Произведения композиторов – классиков

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя мое, усни»
Бетховен Л. «Сурок»
Брамс И. «Дикая роза», «Наседка»
Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»
Григ Э. «Лесная песнь»
Калинников В. «Осень»
Кюи Ц. «Осень»
Моцарт В. «Тоска о весне»
Прокофьев С. «Сладкая песенка»
Чайковский П. «Купался бобер»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»
Шуман Р. «Тихий вечер, синий вечер», «Небывалая страна», «Совенок»

Народные песни

Русская народная песня «Здравствуй, гостя - зима», «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского – Корсакова

Русская народная песня «Во саду ли в огороде», обр. А. Гурилева

Русская народная песня «Макаронны»

Французская народная песня «Ученая коза», обр. И. Ильина

Песни современных композиторов

Аббасов Р. «Посажу цветы в саду»

Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка», «Корабли уходят в плаванье»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

Баневич С. «Солнышко проснется», «Лети, лети, воздушный змей»

Дубравин Я. «Огромный дом», «Кожаный меч», «Я рисую»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»

Журбин А. «Планета детства», «Мы уходим из детства»

Кабалевский Д. «Птичий дом», «Школьный вальс»

Красев М. «Ландыш»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели», «Дети солнца»

Марченко Л. «Старая кукла», «Колыбельная маме»

Минков М. «Вечный двигатель»

Струве Г. «Моя Россия», «С добрым утром», «Отцовская слава»

Тухманов Д. «Чудо - земля»

Чичков Ю. «Родная песенка», «Самый драгоценный клад», «Ромашковая Русь»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

VII. Список литературы и средств обучения

1. Абдулов Н.А. «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса» - Липецк, 1999.
2. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом/Пер. с англ..М.: Теревинф.2004. .
3. Андрианова Н., Особенности методики преподавания вокала. - М.:1999г.
4. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. 5
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» - Новосибирск, 1991 г.
7. Емельянов В.В. «Фонопедические упражнения» - Москва 1995.
8. Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке» - Москва 1989г.
9. Писарская Е. «Вокальный букварь», Москва, 1996 г
10. Попков Н.Н. «Постановка голоса» - Москва, 2001.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992
12. Тарасов Г. С. Педагогика в системе музыкального образования - Москва, 1986
13. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха - Москва, 1996
14. Шацкая В. «Детский голос» Москва, 1970
15. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества - Москва, 1986
16. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – Москва, 2000
17. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника - Москва, 2000

Сборники песен

1. Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.
2. Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. /сост. В. Модель. – Л.; Советский композитор, 1986.
3. Дубравин Я. Ты откуда, музыка; Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988
4. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста – СПб.: Музыкальная палитра, 2005
5. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя – Ростов – на – Дону: Феникс, 2006
6. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано/ Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985
7. Марченко Л. Детские песни о разном – Ростов – на – Дону: Феникс, 2002
8. Марченко Л. Детские песни о разном – Ростов – на – Дону: Феникс, 2007
9. Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977
10. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей/ сост. Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976
11. Поем мы дружно песню/ сост. Э. Соболев, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987
12. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988