

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа №6» НМР РТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по художественно-эстетическому направлению

в области музыкального искусства

«Музыкальное исполнительство»

по учебному предмету

«Специальность. Музицирование.

Ансамбль (Флейта)»

по 7-летней форме обучения

Рассмотрено заседанием оркестрового
отдела МБУ ДО «ДМШ №6» НМР РТ
26.08.2020 г.

«Утверждаю»

Директор Шакирова Г.Р.



31.08.2020 (прислужу 72/4)
(дата утверждения)

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №6» НМР РТ
28.08.2020 г.

Разработчики

Устинова Л.Ю.

Преподаватель первой
квалификационной
категории МБУ ДО «ДМШ
№4» НМР РТ

Рецензент

Привалов В.Е.

Зав. ПЦК оркестровые
духовые и ударные
инструменты ГАПОУ
«Нижекамский
музыкальный колледж им.
С.Сайдашева»,
преподаватель высшей
квалификационной
категории

РЕЦЕНЗИЯ

*на рабочую программу по художественно-эстетическому
направлению в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство» по учебному предмету
«Специальность. Музицирование. Ансамбль (Флейта)»
для учащихся ДМШ № 6 по классу духовые инструменты*

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность. Музицирование. Ансамбль (Флейта)» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в ДМШ и ДШИ.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки учащихся. Основной задачей является овладение навыка исполнительства, техническими приемами, развитие художественного мышления, музыкальной выразительности, навыками ансамблевой игры. Дан полный тематический план курса распределения по годам, что способствует планомерной и продуктивной работе преподавателя.

Значительно расширен репертуарный список, включены произведения зарубежных и отечественных композиторов, обработки татарских народных песен. Программа рекомендована для детских музыкальных школ и школ искусств.

Рецензент:
Зав. ПЦК оркестровые духовые
и ударные инструменты ГАПОУ
«Нижнекамский музыкальный
колледж им. С. Сайдашева», преподаватель,
высшей квалификационной категории



Привалов В.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Годовые требования по классу флейты с учетом возрастных особенностей
3. Примерный репертуарный список
4. Используемая литература

I. Введение в программу

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах детских музыкальных школ и школ искусств, задачи педагога, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся раскрываются в «Пояснительной записке к программам инструментальных классов ДМШ И ДШИ».

В данном Введении в программу раскрывается лишь некоторая специфика работы в классах деревянных духовых инструментов. Специфика деревянных духовых инструментов определяется различными строками обучения игры на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Рекомендуется следующие сроки обучения игре на флейте 5(5) и 7(7) лет. Различное продвижение учеников, обучающихся 7 или 5 лет, отражено в примерных экзаменационных программах соответствующих классов.

Начальную подготовку учащихся дошкольного и младшего возраста могут получить обучаясь на блокфлейте, для дошкольников рекомендуется создавать подготовительные группы.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником, обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительного дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним. Необходимо предупредить ребенка, что флейта - инструмент индивидуального пользования, и о недопустимости частой передачи его в чужие руки. Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведения в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащегося, помогает лучше понять и усвоить содержания произведения.

В программе по классу деревянных духовых инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения; одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. Программа предлагает различные по уровню трудности перечни музыкальных произведений для исполнения на академических зачетах в течении года, а также экзаменах. Это помогает педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся по уровню общей подготовки, музыкальных данных, другим индивидуальным данным. Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе.

II. Годовые требования по классу флейты с учетом возрастных особенностей

ПЕРВЫЙ КЛАСС

БЛОКФЛЕЙТА

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста получают обучаясь на блокфлейте. В связи с неразвитостью в 7 - 8 летнем возрасте костей скелета и мышц ребенок не может удержать большую флейту, и ни в коем случае нельзя допускать преждевременной замены инструмента, т.к. это не только мешает развитию легких, грудной клетки и дыхательных мышц, но и отрицательно влияет на формирование всего организма.

В течении года педагог работает с учеником над правильной постановкой дыхания, развитием дыхательного аппарата, артикуляцией - совокупностью дыхательных приемов, которыми достигается тот или иной звуковой результат : звукоизвлечением, выразительности исполнения, прививать культуру исполнительского мастерства в целом и, в частности культуру звука. Развитие пальцевой техники. Нотная грамота. Простейшие штриховые, динамические обозначения.

В течении учебного года проработать с учеником : мажорные и минорные гаммы до 1 знака включительно (в медленном движении) в 1 октаву, исполнении гамм штрихами (легато, легато + стаккато), 6 - 8 этюдов и упражнений, 1 0 - 1 2 пьес.

ВТОРОЙ КЛАСС

БЛОКФЛЕЙТА

Продолжается работа над развитием образного музыкального мышления. Основной принцип обучения в этот период – дидактическая игра. Дидактическая игра строится с учетом свойственной детям склонности к бессознательному копированию действий и подражанию окружающим их людям и воздействует прежде всего на эмоциональную сферу ребенка, на его отзывчивость на звук, то есть на музыкальный образ. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и очень ненадежную неотработанную двигательную память детей младшего школьного возраста нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громким извлечением звука. Следует подчеркнуть, что в этом возрасте у учеников преобладает механическая память, вследствие чего на педагога ложится ответственность за развитие логической памяти и аналитического мышления.

В течении года пристальное внимание уделяется развитию дыхательного аппарата и исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания.

Игра гамм штрихами (легато, стаккато, легато + стаккато). Мажорные и минорные гаммы в 1,5 октавы в умеренном движении. 6 - 8 этюдов и упражнений, 8 - 1 0 пьес.

ТРЕТИЙ КЛАСС

флейта

В 3 классе, учитывая возраст учащегося и его физическое развитие возможен перевод учащегося с блокфлейты на большую флейту.

Усвоение названий частей флейты. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Развитие дыхательного аппарата. Качество звучания, интонация, ритм.

Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Положение губ, мундштука.

В течении учебного года проработать с учеником мажорные и минорные гаммы до 2 знаков включительно (в медленном движении) в 1 и в 1,5 октавы. Арпеджио трезвучий в прямом движении, 4 - 5 этюдов и упражнений, 6 - 8 пьес.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

флейта

Во втором классе продолжается работа над развитием музыкально - образного мышления.

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Особое внимание следует уделять развитию исполнительского дыхания. Изучение штрихов деташе и легато и их чередование. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепления и развитие губного аппарата, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков : вниз до «ре» первой октавы, вверх до «ми» третьей октавы. Привитие элементарных навыков чтения с листа в медленном темпе.

В течении учебного года проработать с учеником : гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении (в умеренном темпе) ; 6-8 этюдов ; 6 - 8 пьес.

ПЯТЫЙ КЛАСС

флейта

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков вниз до «до» первой октавы, вверх до «фа» третьей октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нонлегато и маркато. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах. Изучение партий флейт по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Практическое изучение мелодических украшений; короткий и долгий форшлагги, мордент. Рекомендуется начать изучение исполнительского приема "двойное стаккато".

В течении учебного года проработать с учеником ; мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков включительно; 10 - 12 этюдов и упражнений: 10 - 12 пьес.

ШЕСТОЙ КЛАСС

флейта

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося. Совершенствование навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе, развитие техники исполнительского дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов терция, квинта в медленном и умеренном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой. Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий флейты по программе оркестрового класса. Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

В течении учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений в всех изученных тональностях, доминантсептаккорды, хроматические гаммы в различных штрихах и ритмических вариантах; 12-14 этюдов и упражнений; 10 - 12 пьес: 4-6 ансамблей.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

флейта

Дальнейшее совершенствование техники исполнительского дыхания и навыков координации губ, языка и пальцев в подвижном темпе. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато, "двойное стаккато". Систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов, хроматической гаммы в различных штрихах и ритмических вариантах: добиться одинакового звучания регистров, четкого стаккато (в том числе двойного);

В течении учебного года проработать с учеником: 10 – 15 этюдов: 8-10 пьес (в том числе ансамбли и 1 – 2 произведения крупной формы).

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, 3 пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии)

III. Примерный репертуарный список

ПЕРВЫЙ КЛАСС

БЛОКФЛЕЙТА

Этюды и упражнения

И. Пушечников	Упр. т 1 6, 7, 9, 14, 15
И. Пушечников	Этюд C-dur № 21
И. Пушечников	Этюд D-dur № 46
Н. Платонов	Упр. № 1 -18
Н. Платонов	Этюд C-dur
Ю. Должиков	Этюд a-moll № 1
Ю. Должиков	Этюд C-dur № 2
И. Станкевич	100 этюдов

Пьесы

Н. Магиденко «Петушок»
В. Витлин «Кошечка»
Н. Пушечников, М. Крейн «Колыбельная»
М. Красев «Топ – топ»
В. Моцарт «Аллегретто»
В. Моцарт «Майская песня»
И. С. Бах «Песня»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Русские народные песни:
«Как под горкой, под горой» (обр. Н. Баклановой)
«Во поле береза стояла» (обр. С. Стемпневского)
Чешская песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)
Д. Шостакович «Вроде марша»
Ю. Шапорин «Колыбельная»

Украинская народная песня «Лисички»
В. Цыбин «Мелодия»
А. Островский «Спят усталые игрушки»

ВТОРОЙ КЛАСС БЛОКФЛЕЙТА

Этюды и упражнения

А. Покровский	Этюд a-moll № 26
А. Покровский	Этюд G-dur № 30
А. Покровский	Этюд e-moll № 27
А. Покровский	Этюд a-moll № 25
Н. Платонов	Этюд c- dur
И. Станкевич	100 этюдов

Пьесы

Ф. Куперен «Тавот»
М. Балакирев «Протяжная»
И. Дюссек «Старинный танец»
М. Глинка «Испанская песня»
Ф. Шуберт «Колыбельная»
Ж.Б. Лойе Соната фа мажор III часть
И.С.Бах «Тавот»
И.С.Бах «Пасиъед»
В. Шаинский «Голубой вагон»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Этюды и упражнения

Платонов Н. Школа игры на флейте. М, 1958:
Упражнения № 1-18
Этюды (по выбору педагога)
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть.
Составление и редакция Ю. Должикова. МЛ, 1970:
Этюды № 1-13

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М, 1958:
Бетховен Л. Аллегretto
Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»
Русские народные песни:
«Заплетися плетень»
«Протяжная»
«Вдоль по улице, по Шведской»
Чайковский П. Русская песня
Шарманщик поет
Сборник пьес под редакцией Г. Модатова М. 1950
Музыка М. «Соловушка»
Лысенко Н. Колыбельная
Шуман Р. Маленький романс
Цыбин В. Основы техники игры на флейте:

Мелодия
Улыбка весны
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть.
Составитель Ю. Должников. М., 1970:
Белорусская народная песня «Перепелочка» (обработано С. Полонского)
Гендель Г. Менуэт (обработано Ю. Должикова)
Бах КС. Песня (переложено Ю. Должикова)
Русские народные песни:
«Как под горкой, под горой» (обработано Н. Баклановой)
«Во поле береза стояла» (обработано С. Стемпневского)
«Уж как во поле калинушка стоит» (редактировано П. Чайковского)
Кабалевский Д. Вроде вальса
Маленькая полька
Красев М. Топ-топ
Люли Ж. Гавот
Моцарт В. Аллегretto
Майская песня
Песня пастушка
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина» (переложено В. Цыбина)
Римский-Корсаков Н. Славение из оперы «Псковитянка» (переложено В. Цыбина)
В. Чешская песня «Пастушок» (обработано В. Стемпневского)
Флисс Б. Кольбельная
Шуберт Ф. Вальс
Кольбельная
Шостакович Д. Вроде марша
Хороший день
Шапорин Ю. Кольбельная
Альбом ученика-флейтиста, составил Д. Гречишников:
Барток Б. Пьеса
Гедике А. Танец
Дунаевский И. Кольбельная
Мухаммедов А. Елочка
Потоловский И. Охотник
Украинская народная песня «Лисички»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Этюды и упражнения

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958
Келлер Э. 10 уроков: №№ 1-6
Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1971 №№ 14-22

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958
Чайковский П. Старинная французская песенка
Платонов Н. Этюд № 57
Шапорин Ю. Кольбельная
Палиашвили З. Танец Марзая
Ревуцкий Л. Песенка
Бах И. С. Менуэт
Сарабанда
Бурре
Моцарт В. Менуэт

Гайдн И. Анданте
Шуман Р. Веселый крестьянин
Смелый наездник
Сборник пьес под редакцией Г.Мадатова и Ю.Ягудина, М.1950:
Шуман Р. Веселый крестьянин
 День праздника
Шостакович Д. Вальс -шутка
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть I.
Составление и редакция Ю.Должникова. М.,1970:
Александров Ан. Песенка
Балакирев М. Отрывок из увертюры русские темы
Брамс И. Колыбельная
 Петрушка
Бетховен Л. Немецкий танец
Векерлен Ж. Песня барабанщика
Вивальди А. Отрывок из Маленькой симфонии (перелож. Ю.Должникова)
Гайдн А. Менуэт (перелож. Ю.Должникова)
Гречанинов А. Вальс
Глинка М. Жаворонок
Гендель Г. Менуэт
Глюк К. Танец
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В. Вальс
Корелли А. Сарабанда (перелож. Ю.Должникова)
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обработ. Н.Римского -Корсакова)
Перселл Г. Ария
Шостакович Д. Колыбельная
Хачатурян А. Андантино

Ансамблевая литература

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть I.
Составление и редакция Ю.Должникова (по выбору педагога).
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1964 (по выбору педагога)

ПЯТЫЙ КЛАСС

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте: № 60,64,67
Цыбин В. Основы техники игры на флейте (по выбору)
Келлер Э. 15 легких этюдов, М.1947, №№1-7
Хрестоматия педагогического репертуара, часть II. Составление и редакция Ю.Должникова. М., 1971, №№23-26.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1958:
Чайковский П. Вальс
Мусоргский М. Слеза
Римский-Корсаков Н. «Зайныка, попляши»
Глиэр Р. Ария
Платонов Н. Заплетется плетень
 Абхазский танец
Бах И. С. Гавот
Гайдн И. Менуэт

Адажио
Шуберт Ф. Экспромт
 Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
 Менуэт
 Ария из оперы «Дон-Жуан»
 Бетховен Л. Аллегретто
 «Люблю тебя»

Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина, М., 1950:

Бах И. С. Менуэты: №№ 1, 2, 3
Мендельсон Ф. Песня без слов
Шуберт Ф. Колыбельная песня
Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940
Цыбин В. Тема с вариациями
Николаев А. Две пьесы
Пейко Н. Баркарола (на башкирскую тему)
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть II.
М., 1971. Составление и редакция Ю. Должикова:
Бакланова Н. Хоровод
Барток Б. Вечер в деревне
Агафонников Б. Колыбельная
Бетховен Л. Вальс
Бах В. Ф. Аллегро
Вебер К. Виваче
Верстовский А. Вальс
Гайдн И. Аллегро
 Немецкий танец (перелож. Ю. Должикова)
Гедике А. Танец
Глинка М. Чувство
 Полька
Глюк К. Гавот
Гендель Г. Гавот
Гречанинов А. Грустная песенка
Кабалевский Д. Клоуны
Корелли А. Сарабанда
Люли Ж. Гавот
Моцарт В. Паспье (обработ. Ю. Должикова)
 Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
 Ария из оперы «Волшебная флейта»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Пуленк Ф. Вальс (перелож. Ю. Должикова)
Шебалин В. Прелюдия
Чайковский П. Грустная песенка
Шостакович Д. Шарманка
Танец из Балета сюиты
Шуть В. Солнечные зайчики

Ансамблевая литература

Платонов Я. Школа игры на флейте. М., 1964 (по выбору педагога)
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть I. М.,
1970 (по выбору педагога)
Искандеров А. и Тризно Б.
Дуэты I тетрадь

ШЕСТОЙ КЛАСС

Этюды

- Платонов Н. Школа на игре на флейте. М., 1958: №№71, 72, 75, 79, 81, 82, 89, 91, 94, 97, 106, 108
Платонов Н. 30 этюдов. М., 1947, № 4-10
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара, ч. II, М., 1971: №№1-30 (во выборе)
Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетрадь: Этюды (по выбору педагога), М., 1948

Пьесы

- Платонов Н. Школа на игре на флейте. М., 1958:
Лядов А. Прелюдия
Фрид Г. Закат года
Платонов Н. Фугетта № 77
Фугетта № 100
Бах И. С. Сицилиана
Маленькая жига
Бах В. Ф. Рондо
Гендель Г. Аллегро № 73
Аллегро № 87
Гайдн И. Менуэт
Моцарт В. Андантино с вариациями
Госсек Ф. Табурин
Бетховен Л. Вариация № 83
Вариация № 84
Престо
Скерцо
Турецкий марш
Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940:
Цыбин В. Колыбельная
Мелодия
Пионерский марш
Старинный танец
Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина. М., 1950:
Глинка М. Прощальный вальс
Лядов А. Прелюдия
Чайковский П. Полька
Кабалевский Д. Этюд
Клоуны
Прокофьев С. Гавот
Танец девушек
Люли Э. Гавот
Гайдн И. Менуэт
Моцарт В. Турецкое рондо
Бетховен Л. Менуэт
Мендельсон Ф. Песня без слов
Шуман Р. Вечерняя песня
Колыбельная песня
Ларгетто
Григ Э. Норвежский танец
Платти Ж. Соната ми минор

Гендель Г, Соната № 2
Соната № 3
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть II.
М., 1971. Составление и редакция Ю. Должикова:
Бетховен Л. Немецкий танец (перелож. Ю. Должикова)
Барток Б. Три венгерские народные песни
Гаршнек А. Рондо
Гайдн И. Менуэт
Дебюсси К. Маленький петух
Добжанский Т. Серенада
Лядов А. Вальс (перелож. Ю. Должикова)
Мурзин В. Зимняя песня
Моцарт В. Рондо из Соатины для фортепиано До мажор, II часть
(перелож. Ю. Должикова)
Кванц И. Прелюдия и гавот
Обер Л. Престо
Раков К. Скерцино
Хиндемит П. Эхо
Цыбин В. Рассказ
Чайковский П. Баркарола
Ямпольский Т. Шествие
Аладов И. Скерцино
Гибалин Б. Новеллетта
Напев
Бурлеска
Синисало Г. Три миниатюры

Ансамблевая литература

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть П.М.,
1971. Составление и редакция Ю. Должикова (по выбору педагога)
Искандеров А. и Тризно Б.
Дуэты, 2 тетрадь
Тризно Б.
Сборник пьес для двух флейт и фортепиано

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Этюды

Платонов Я. 30 этюдов. М., 1938, № 16 - 30
Келлер Э. 15 легких этюдов, 1 тетрадь, М., 1947, № 11-15
До лжи ков Ю.
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть III,
Этюды. М., 1972 (по выбору педагога)
Платонов Н. Школа на игре на флейте. М., 1958:

Пьесы

Глазунов А. Гавот
Фрид Г. Весна движется
Бетховен Л. Ларго
Аллегро
Сборник избранных произведений для флейты № 1, под редакцией
Н. Платонова, М., 1954:
Годар Б. Канцонетта
Мендель Весенняя песня
Дворжак А. Юмореска

Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»
Антракт к III действию оперы «Кармен»
Должиков Ю.
Должиков Ю. Хрест. пед. репертуара для флейты, часть III. М., 1972
Бизе Ж. Менуэт
Ваньгал Я. Соната
Моцарт В. Менуэт
Винчи Л. Адажио и Аллегро
Кванц К. Ариозо и Престо
Мурзин В. Вариации
Раков Н. Сонатина
Шостакович Д. Прелюдия (прелож. К. Серостанова)
Ямпольский Т. Шутка
Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста:
Косенко В. Скерцино
Россини Д. Анданте

Ансамблевая литература

Должиков Ю.
Хрестоматия для флейты, часть II, М., 1971 (по выбору педагога)

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерная экзаменационная программа

Платонов Н. 30 этюдов: № 16
Чайковский П. Мелодия
Дворжак А. Юмореска
Хачатурян А. Танец
Платонов Н. М. 30 этюдов: № 30
Бах КС. Сюита си минор (Менуэт, Сарабанда, Рондо, Скерцо)
Глиэр Р. Мелодия

IV. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Примерные образовательные программы для детских музыкальных школ и школ искусств Сольное (индивидуальное) инструментальное исполнительство. Казань, 2000г.
2. И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте» 1 - 3 классы Москва «Музыка», 1999г.
3. Н. Платонов «Школа игры на флейте» ред. Ю. Должиков Москва «Музыка» 1999г.
4. Музыкальная методика для блокфлейты и фортепиано Москва «Музыка» 1994г.
5. Легкие пьесы и ансамбли для флейты составитель О.С. Чернядзева Москва «Орфей» 2000г.
6. И.С. Бах «Из нотной тетради Анны Магдалены Бах 1725г.»
7. Кельиер - Райнер Синисало «Три миниатюры для флейты и фортепиано» ЕМВ Будапешт
8. Педагогический репертуар ДМШ «Легкие пьесы зарубежных композиторов переложение для флейты и фортепиано»
9. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для флейты» 1-5 класс
10. А. Покровский «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игры на блокфлейте Москва «Советский композитор» 1985г.
11. «Музыкальный калейдоскоп» популярные мелодии для блокфлейты и фортепиано Москва – Музыка 1998г.