

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа №6» НМР РТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАНЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

Рабочая программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент
(блокфлейта)

Срок обучения 1 год

НИЖНЕКАМСК 2020

Рассмотрено заседанием оркестрового
отдела МБУ ДО «ДМШ №6» НМР РТ
26.08.2020 г.

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №6» НМР РТ
28.08.2020 г.

Разработчики:

Рецензент:



«Утверждаю»

Директор Шакирова Г.Р.

31.08.2020 (приказ № 72/1)
(дата утверждения)

Липатова Н.Н.

Заведующая оркестровым
отделением МБУ ДО «ДМШ
№6», преподаватель высшей
квалификационной
категории

Привалов В.Е.

Зав. ПЦК оркестровые
духовые и ударные
инструменты ГАПОУ
«Нижекамский
музыкальный колледж им.
С.Сайдашева»,
преподаватель высшей
квалификационной
категории

Рецензия
на рабочую программу по дисциплине «Специальность»
для учащихся группы ранне-эстетического развития детей дошкольного
возраста по классу духовые инструменты
преподаватель ДМШ №6 г. Нижнекамска
Липатовой Надежды Николаевны

Данная программа соответствует Государственным требованиям к подготовке учащихся детских музыкальных школ дошкольного возраста по специальности «Духовые инструменты».

В рабочей программе отражены цели и задачи предмета как изучение основ исполнительства на духовых инструментах. Развитие технических навыков – изучение гамм, упражнений, этюдов; исполнительских навыков – ансамблевая игра. Представлен разнообразный репертуар – произведения народов мира, зарубежных, русских, отечественных и татарских композиторов. Четко определены требования к знаниям и умениям учащихся.

Содержание курса отражены в рабочей программе в форме конкретных рекомендаций, которые направлены на воспитание у учащихся интереса к предмету, развитию творческого начала в работе.

Рецензент:
Зав. ПЦК оркестровые
духовые и ударные инструменты
ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный
колледж им. С.Сайдашева», преподаватель
высшей квалификационной категории



Привалов В.Е.

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Организационные вопросы
4. Контроль и учет знаний
5. Содержание предмета
6. Принцип подбора репертуара
7. Примерный репертуарный список
8. Литература

1. Пояснительная записка

В основе обучения детей дошкольного возраста лежит комплекс предметов, образующих отделение раннего эстетического развития детей. В этот комплекс включены следующие предметы: музыкальная грамота, хоровое исполнительство и специальный предмет. Данная программа рассчитана для детей, желающих обучаться игре на духовых инструментах. Игра на духовых инструментах (курай и блокфлейта) для детей дошкольного возраста (5-6) лет плодотворно влияет на развитие дыхания, моторику пальцев, формирует исполнительские навыки. Обучение в группе раннего эстетического развития дает учащимся начальную музыкальную базу к поступлению в ДМШ и ДШИ.

Одна из первостепенных задач педагога - выявление творческих способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития.

Специфика работы с детьми дошкольного возраста предполагает иную форму проведения занятий, обращенную на раскрытие внутреннего и духовного мира ребенка, его естественного тяготения к сказке. Произведения, на которых дети начнут обучаться и получают первоначальные сведения по музыкальной грамоте, должны быть небольшими по форме, с ясным членением на фразы и несложным ритмическим рисунком, удобными для исполнения.

2. Цели и задачи

Основная цель обучения в работе с детьми отделения раннего эстетического развития - это развитие музыкальных способностей.

Задачи в работе над развитием исполнительских навыков детей дошкольного возраста первого года обучения сводятся к следующему:

- знакомство с духовым инструментом (курай или блокфлейта) история создания, строение, уход за инструментом;
- постановка исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр, звукоизвлечение, пальцы);
- правильное формирование музыкальных штрихов;
- изучение аппликатуры инструмента;

Расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской, современной и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством.

3. Организационные вопросы

1. Класс духовых инструментов формируется из учащихся отделения «Раннего эстетического развития детей» (5-6 лет)
2. Работой класса руководит преподаватель, который составляет расписание по учебному плану и подбирает репертуар, соответствующий возрастным особенностям и требованиям программы. В репетиционной и концертной деятельности помогает концертмейстер – преподаватель ДМШ.
3. Согласно учебному плану учащийся занимается 1 раз в неделю, продолжительность урока 35 мин.
4. Завершает работу отчетный концерт класса, участие в школьных мероприятиях, отчетном концерте школы.

4. Контроль и учет знаний

По окончании I и II полугодия учащиеся духового класса сдают академический зачет и переводной экзамен. Оценки выставляются по итогам каждой четверти. В конце учебного года выставляются итоговые оценки.

5. Содержание предмета

Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию.

В работе с начинающими большое значение имеет правильная постановка исполнительского аппарата. Педагог должен наглядно показать, как нужно стоять, держать инструмент, брать дыхание и извлекать звуки.

Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию легких, грудной клетки и дыхательных мышц. Неправильная постановка не только мешает развитию этих мышц, но и отрицательно влияет на формирование всего организма.

С первых уроков необходимо добиваться правильного извлечения звука, выразительного исполнения, прививать культуру исполнительского мастерства.

Заниматься на инструменте необходимо стоя, не создавая напряжения. Голову нужно держать ровно, локти слегка приподнятыми, пальцы следует располагать так, чтобы они свободно опускались на звуковые отверстия, без напряжения.

В течение года следует пройти основы музыкальной грамоты, начальные навыки игры на инструменте, освоить аппликатуру, музыкальные штрихи, динамические оттенки. Для развития технических навыков необходимо включить в программу изучение гамм, упражнений и легких этюдов. На уроке следует менять форму занятия: анализ произведения, его исполнение, прослушивание, отработка ритмических и штриховых трудностей, пропевание пьесы и т. п. Также детям будет интересно заниматься в ансамбле, не только с концертмейстером, но и со своими сверстниками, прививая навык ансамблевой игры.

6. Принцип подбора репертуара

Репертуар произведений должен быть достаточно разнообразным.

В начале обучения можно брать пьесы с простой мелодико – ритмической структурой. Несколько позднее – пьесы более сложные в ладово – интонационном и ритмическом отношении.

В тематике произведений находят отражение времена года, различные торжественные даты, календарные праздники. Первый снег, зимние игры, праздник елки дают хороший материал для работы с учащимися в ноябре – декабре. Репертуар должен включать лучшие образцы народного песенного творчества, классической музыки для детей, зарубежных, современных композиторов, песни народов мира, Республики Татарстан.

7. Примерный репертуарный список

Народное творчество

Русская народная прибаутка «Андрей – воробей»

Русская народная прибаутка «Два кота»

Татарская народная попевка «Без килдек мэктэпкэ»

Русская народная попевка «Дин-дон»

Русская народная прибаутка «Уж как шла лиса»

Русская народная прибаутка «Серый кот»

Русская народная песня «Ходит зайка»

Татарская народная песня «Өммегөлсем»

Украинская народная песня «Лисичка»

Еврейская народная песня «Тумбалайка»

Башкирская народная песня «Карабай»

Татарская народная песня «Бишек жыры»

Татарская народная песня «Әпипә»

Татарская народная песня «Әнисә»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Произведения русской и зарубежной классики

В. Моцарт «Аллегретто»

Ц. Кюи «Песенка»

Й. Гайдн «Песенка»

Г. Перселл «Менуэт»

Й. Брамс «Колыбельная»

И. С. Бах «Менуэт»

А. Гедике «Заинька»

М. Глинка «Ты, соловушка»

Произведения современных композиторов

Е. Тиличеева «Часы»

А. Филиппенко «Веселый музыкант»

Л. Бекман «Елочка»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Л. Качурбина «Мишка с куклой»

А. Александров «Новогодняя полька»

Произведения татарских композиторов

Ф. Ахметов «Часы»

Л. Батыр-Булгари «Солнечная страна»

С. Сайдашев «Хуш, авылым»

Ж. Фэйзи «Урман кызы»

М. Музафаров «Сайра, сандугач»

М. Яруллин «Бишек жыры»

8. Литература

1. Алмазов И. Хрестоматия для курая и фортепиано / Казань, 2001
2. Алмазов И. Школа игры на курае
3. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих. Редакторы-составителя Я.Мазур, Д.Чеботарь / Киев, Музыкальная Украина, 1984
4. Земляная И. И. Блокфлейта для начинающих

5. Кискачи А. Школа для начинающих. Блокфлейта. Часть 1 / Санкт-Петербург, издательство «Композитор»
6. Кискачи А. Школа для начинающих. Блокфлейта. Часть 2 / Санкт-Петербург, издательство «Композитор»
7. Начальные уроки на блокфлейте / М., Музыка, 1982
8. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли / Издательство «Современная музыка»
9. Репертуар блокфлейтиста. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. Выпуск I. Составитель В.И.Фурманов / М., Современная музыка, 2011
10. Покровский А. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте
11. Пушечников И. Школа Игры на блокфлейте
12. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста / М., Музыка, 2007
13. Сборник детских произведений для блокфлейты