

Управление культуры Исполнительного комитета  
Нижекамского муниципального района РТ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Детская музыкальная школа №6» НМР РТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (саксофон)**

Рассмотрено заседанием оркестрового  
отдела МБУ ДО «ДМШ №6» НМР РТ  
26.08.2020 г.

Рассмотрено педсоветом  
МБУ ДО «ДМШ №6» НМР РТ  
28.08.2020 г.

Разработчики:

**Липатова Н.Н.**

Заведующая оркестровым  
отделением МБУ ДО «ДМШ  
№6», преподаватель высшей  
квалификационной  
категории

Рецензент:

**Привалов В.Е.**

Зав. ПЦК оркестровые  
духовые и ударные  
инструменты ГАПОУ  
«Нижекамский  
музыкальный колледж им.  
С.Сайдашева»,  
преподаватель высшей  
квалификационной  
категории



«Утверждаю»

**Директор Шакирова Г.Р.**

31.08.2020 (приказ № 72/1)

(дата утверждения)

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на рабочую программу по дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)»  
для учащихся ДМШ № 6 по классу духовые инструменты**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа составлена с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки учащихся. Основной задачей является овладение навыка исполнительства, техническими приемами, развитие художественного мышления, музыкальной выразительности, навыками ансамблевой игры. Дан полный тематический план курса распределения по годам, что способствует планомерной и продуктивной работе преподавателя.

Значительно расширен репертуарный список, включены произведения зарубежных и отечественных композиторов, обработки татарских народных песен.

Программа рекомендована для детских музыкальных школ и школ искусств.

Рецензент:  
Зав. ПЦК оркестровые духовые  
и ударные инструменты ГАПОУ  
«Нижекамский музыкальный  
колледж им. С. Сайдашева», преподаватель  
высшей квалификационной категории



**Привалов В.Е.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## *5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»*

### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## *6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на духовых и ударных инструментах.

### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

*Распределение по годам обучения*

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на	559 часов								82,5

аудиторные занятия	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

**Таблица 3**

Срок обучения – 5 (6) лет

*Распределение по годам обучения*

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5



Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа	214,5
	1138,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения – 9 лет**

#### ***Первый класс***

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте или на курае.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

#### ***Примерный репертуарный список***

*Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

*Пьесы*

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

**Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Татарская народная песня «Кукла» обр. Монасыпова Ш.

Татарская народная песня «Шаян каз бэбкэсе» обр. Еникеева Р.

### ***Примеры программы переводного экзамена (зачета)***

#### *1 вариант*

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

#### *2 вариант*

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

### ***Второй класс***

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### ***Примерный репертуарный список***

#### *Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### *Пьесы*

## **Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:**

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

## **Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

## **Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II**

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### *1 вариант*

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

### *2 вариант*

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Татарская народная песня «Туган тел» обр. Ключарев А.

Батыр-Булгари Л. «Солнечная страна»

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты или курая на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### ***Примерный репертуарный список***

*Упражнения и этюды*

Андреев Е. Этюд № 28

Пушечников И. Этюд № 9

*Пьесы*

Бах И. С. Ария «Утро»

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Шуман Р. Мелодия

Шуберт Ф. Колыбельная

Кабалевский Д. Труба и барабан

Потоловский И. Охотник

Цыбин В. Листок из альбома

Компанеец З. Вальс

Боцца Е. Парад маленьких солдатиков

Гурлит К. Танец

Яхин Р. Белый парус

Татарская народная песня «Галиябану» в обработке Музафарова М.

### ***Примеры программы переводного экзамена (зачета)***

*1 вариант*

Потоловский И. Охотник

Татарская народная песня «Галиябану» в обработке Музафарова М.

*2 вариант*

Боцца Е. Парад маленьких солдатиков

Яхин Р. Белый парус

### ***Четвертый класс***

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### ***Примерный репертуарный список***

*Упражнения и этюд*

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне: Этюды №№205, 244, 249

*Пьесы*

Бах И.С. Менуэт из тетради Анны Магдалены

Гендель Г. Анданте и бурре

Моцарт В. Деревенский танец

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма "Цирк"

Делло-Джойо Н. Безделушка

Майкапар С. Вальс

Шостакович Д. Заводная кукла  
Боцца Е. Детские сны  
Хачатурян А. Андантино  
Стравинский И. Ларгетто  
Татарская народная песня «Тэфтиләү» обр. Батыр-Булгари Л.  
Жиганов Н. Живут на свете сказки

### ***Примеры программы переводного экзамена (зачета)***

#### *1 вариант*

Делло-Джойо Н. Безделушка  
Татарская народная песня «Тэфтиләү» обр. Батыр-Булгари Л.

#### *2 вариант*

Жиганов Н. Живут на свете сказки  
Шостакович Д. Заводная кукла

### ***Пятый класс***

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### ***Примерный репертуарный список***

#### *Упражнения и этюды*

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне: Этюды №№230, 243, 248

#### *Пьесы*

Бетховен Л. Сонатина  
Шуман Р. Дед Мороз  
Глиэр Р. Вальс  
Аренский А. Рафаэль  
Дриго Р. Серенада  
Марэ М. Танец басков  
Бакланова Н. Мелодия  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Манчини Г. Розовая пантера  
Жиганов Н. Мелодия  
Яруллин Ф. Танец огненной ведьмы и шайтана из балета «Шурале»  
Винчи Л. Первая соната D dur

### ***Примеры программы переводного экзамена (зачета)***

#### *1 вариант*

Винчи Л. Первая соната D dur I,II части

#### *2 вариант*

Аренский А. Рафаэль  
Яруллин Ф. Танец огненной ведьмы и шайтана из балета «Шурале»

### ***Шестой класс***

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### ***Примерный репертуарный список***

*Упражнения и этюды*

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: Хинке Г. Этюд

Мюль М. Двадцать четыре легких этюда: этюд № 10

*Пьесы*

Вебер К. Вальс

Бизе Ж. Испанская серенада

Мартини Дж. Романс

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

Лансен С. Саксофоииана

Сен-Санс К. Лебедь

Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

Крепин А. Игры панды

Ферран Ф. Сонатина для саксофона «Багира»

Еникеев Р. Ариэтта

Сайдашев С. Песня девушки

### ***Примеры программы переводного экзамена (зачета)***

*1 вариант*

Ферран Ф. Сонатина для саксофона «Багира»

*2 вариант*

Еникеев Р. Ариэтта

Свиридов Г. Музыкальный момент

### ***Седьмой класс***

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### ***Примерный репертуарный список***

*Упражнения и этюды*

Ривчун А. Этюд № 6

Видеман Л. Этюд № 1

*Пьесы*

Бах И.С. Ария

Гендель Г. Соната №6 для скрипки: Ларго и Аллегро

Ноле Дж. Латинская сюита

Пешети Д. Престо

Дебюсси К. Маленький пастух

Невин Н. Нарцисс

Григ Э. Танец Анитры

Дезмонд П. Играем на пять

Мусоргский М. Слеза

Готье Л. Секрет

Татарская народная песня «Сарман» обр. Абязова Р.

Хабибуллин З. Гавот

### ***Примеры программы переводного экзамена (зачета)***

*1 вариант*

Татарская народная песня «Сарман» обр. Абязова Р.

Готье Л. Секрет

*2 вариант*

Гендель Г. Соната №6 для скрипки: Ларго и Аллегро

### ***Восьмой класс***

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### ***Примерный репертуарный список***

*Упражнения и этюды*

Ривчун А. Этюд № 5

Дэкуэ Р. Этюд № 10

*Пьесы*

Бах И.С. Сициллиана из сонаты №2 для флейты и фортепиано

Гендель Г. Сонатина №4: 3, 4 части

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Крейслер Ф. Синкопы

Ключарев А. Родные напевы

Шамсутдинов И. Прелюд

Годар Б. Канцонетта  
Томис А. Миниатюра № 3  
Косма Ж. Опавшие листья  
Иттюральде П. Греческая сюита

### ***Примеры программы выпускного экзамена***

#### ***1 вариант***

Бах И.С. Сициллиана из сонаты №2 для флейты и фортепиано

Рахманинов С. Итальянская полька

#### ***2 вариант***

Иттюральде П. Греческая сюита

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### ***Девятый класс***

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***Упражнения и этюды***

Люфт И. Этюд №3 a moll

Ривчун А. Концертный этюд

#### ***Пьесы***

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК

Глиэр Р. Романс

Рахманинов С. Вокализ

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Синжеле К. Пятый сольный концерт

Бюссер А. Фантазия на испанские темы «Астурия»

Абрэу З. Самба «Тико-тико»

Браю А. Карусель

Боцца Е. Ария

Лохе Г. Юмореска

Яруллин Ф. Свадебный танец из балета «Шурале»

Ключарев А. На празднике



## ***Примеры программы выпускного экзамена***

### ***1 вариант***

Синжеле К. Пятый сольный концерт

Ключарев А. На празднике

### ***2 вариант***

Бюссер А. Астурия Фантазия на испанские темы

Боцца Е. Ария

## **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 6 лет**

### ***Первый класс***

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### ***Примерный репертуарный список***

*Упражнения и этюды*

Андреев Е. Этюд № 28

Пушечников И. Этюд № 9

*Пьесы*

Бах И. С. Ария «Утро»

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Шуман Р. Мелодия

Шуберт Ф. Колыбельная

Кабалевский Д. Труба и барабан

Потоловский И. Охотник

Цыбин В. Листок из альбома

Компанеец З. Вальс

Боцца Е. Парад маленьких солдатиков

Гурлит К. Танец

Яхин Р. Белый парус

Татарская народная песня «Галиябану» обр. Музафаров М.

### ***Примеры программы переводного экзамена (зачета)***

#### ***1 вариант***

Шуберт Ф. Колыбельная

Потоловский И. Охотник

#### ***2 вариант***

Яхин Р. Белый парус

Боцца Е. Парад маленьких солдатиков

## ***Второй класс***

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### ***Примерный репертуарный список***

*Упражнения и этюд*

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне: Этюды №№205, 244, 249

*Пьесы*

Бах И.С. Менуэт из тетради Анны Магдалены

Гендель Г. Анданте и бурре

Моцарт В. Деревенский танец

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма "Цирк"

Делло-Джойо Н. Безделушка

Майкапар С. Вальс

Шостакович Д. Заводная кукла

Боцца Е. Детские сны

Хачатурян А. Андантино

Стравинский И. Ларгетто

Татарская народная песня «Тэфтиләү» обр. Батыр-Булгари Л.

Жиганов Н. Живут на свете сказки

### ***Примеры программы переводного экзамена (зачета)***

*1 Вариант*

Делло-Джойо Н. Безделушка

Татарская народная песня «Тэфтиләү» обр. Батыр-Булгари Л.

*2 вариант*

Жиганов Н. Живут на свете сказки

Шостакович Д. Заводная кукла

## ***Третий класс***

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### ***Примерный репертуарный список***

*Упражнения и этюды*

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне: Этюды №№230, 243, 248

## *Пьесы*

Бетховен Л. Сонатина

Шуман Р. Дед Мороз

Глиэр Р. Вальс

Аренский А. Рафаэль

Дриго Р. Серенада

Марэ М. Танец басков

Бакланова Н. Мелодия

Дебюсси К. Маленький негритенок

Манчини Г. Розовая пантера

Жиганов Н. Мелодия

Яруллин Ф. Танец огненной ведьмы и шайтана из балета «Шурале»

Винчи Л. Первая соната D dur

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### *1 вариант*

Винчи Л. Первая соната D dur I,II части

### *2 вариант*

Аренский А. Рафаэль

Яруллин Ф. Танец огненной ведьмы и шайтана из балета «Шурале»

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

### *Упражнения и этюды*

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: Хинке Г. Этюд

Мюль М. Двадцать четыре легких этюда: этюд № 10

### *Пьесы*

Вебер К. Вальс

Бизе Ж. Испанская серенада

Мартини Дж. Романс

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

Лансен С. Саксофоииана

Сен-Санс К. Лебедь

Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

Крепин А. Игры панды

Ферран Ф. Сонатина для саксофона «Багира»

Еникеев Р. Ариэтта

Сайдашев С. Песня девушки

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

*1 вариант*

Ферран Ф. Сонатина для саксофона «Багира»

*2 вариант*

Еникеев Р. Ариэтта

Свиридов Г. Музыкальный момент

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Ривчун А. Этюд № 6

Видеман Л. Этюд № 1

*Пьесы*

Бах И.С. Ария

Гендель Г. Соната №6 для скрипки: Ларго и Аллегро

Ноле Дж. Латинская сюита

Пешети Д. Престо

Дебюсси К. Маленький пастух

Невин Н. Нарцисс

Григ Э. Танец Анитры

Дезмонд П. Играем на пять

Мусоргский М. Слеза

Готье Л. Секрет

Татарская народная песня «Сарман» обр. Абязова Р.

Хабибуллин З. Гавот

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

*1 вариант*

Татарская народная песня «Сарман» обр. Абязова Р.

Готье Л. Секрет

*2 вариант*

Гендель Г. Соната №6 для скрипки: Ларго и Аллегро

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

### ***Шестой класс***

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 15-20 этюдов. 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### ***Примерный репертуарный список***

*Упражнения и этюды*

Люфт И. Этюд №3 a moll

Ривчун А. Концертный этюд

*Пьесы*

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК

Глиэр Р. Романс

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Крейслер Ф. Синкопы

Косма Ж. Опавшие листья

Браю А. Карусель

Боцца Е. Ария

Валиуллин А. Танец

Ключарев А. На празднике

Иттюральде П. Греческая сюита

Бюссер А. Астурия Фантазия на испанские темы

### ***Примеры программы выпускного экзамена***

*1 вариант*

Иттюральде П. Греческая сюита

Ключарев А. На празднике

*2 вариант*

Бюссер А. Астурия Фантазия на испанские темы

Боцца Е. Ария

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

**Таблица 4**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	--

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала



рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973.
2. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.-Киев, 1974.
3. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор). - Будапешт, 1971.
4. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). - М., 1964.
5. Золотые мелодии. Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано. Составитель А. Яцевич. – С.-П.,2005.
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 1 часть. – М., 2003.
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 часть. – М., 2004.
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 3 часть. – М., 2005.
9. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник. - Варшава, 1964;
10. 2-й сборник. - Варшава, 1965.
11. Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова. - М., 1986.
12. Кртишка С. Школа игры на саксофоне. - Прага: Супрафон, 1981.
13. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972.
14. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
15. Найсоо У. Импровизация. - М., 1965.
16. Пущечников И. Легкие этюды для гобоя. - М., 1954.
17. Пьесы для саксофона. Перелож, А. Ривчуна. - М., 1963.
18. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1981.
19. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1982.
20. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова, - М., 1986.
21. Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986.
22. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.
23. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960.
24. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. - М., 1965.
25. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. - М., 1966.
26. Сальвиани К. Этюды для гобоя. - Прага, 1972
27. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. - М., 1963.
28. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков. - Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972.
29. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1,2. - М., 1955.
30. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр, 1. - Краков, 1970.
31. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
32. Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964.
33. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.
34. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации. - Варшава, 1964.
35. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Краков, 1976.
36. Херар П. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963.
37. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. - М., 1978.
38. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. В. Прорвич. - М., 1980.

39. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. - М., 1985.
40. Хрестоматия для саксофона. Ч.1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова - Изд. воендириж. факультета Мос. гос. консерватории, 1986.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников. - М., 1971.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова. - М., 1987.
43. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986.

## ***2. Список методической литературы***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. ., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато ). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109