

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа №6» НМР РТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Рассмотрено заседанием оркестрового
отдела МБУ ДО «ДМШ №6» НМР РТ
26.08.2020 г.

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №6» НМР РТ
28.08.2020 г.

Разработчики:

Рецензент:



«Утверждаю»

Директор Шакирова Г.Р.

31.08.2020 (приказ № 72/1)
(дата утверждения)

Липатова Н.Н.

Заведующая оркестровым
отделением МБУ ДО «ДМШ
№6», преподаватель высшей
квалификационной
категории

Привалов В.Е.

Зав. ПЦК оркестровые
духовые и ударные
инструменты ГАПОУ
«Нижнекамский
музыкальный колледж им.
С.Сайдашева»,
преподаватель высшей
квалификационной
категории

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
по учебному предмету «Ансамбль»
для учащихся ДМШ № 6 по классу духовые инструменты

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа составлена с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки учащихся. Основной задачей является овладение навыка исполнительства, техническими приемами, развитие художественного мышления, музыкальной выразительности, навыками ансамблевой игры. Дан полный тематический план курса распределения по годам, что способствует планомерной и продуктивной работе преподавателя.

Значительно расширен репертуарный список, включены произведения зарубежных и отечественных композиторов, обработки татарских народных песен.

Программа рекомендована для детских музыкальных школ и школ искусств.

Рецензент:
Зав. ПЦК оркестровые духовые
и ударные инструменты ГАПОУ
«Нижекамский музыкальный
колледж им. С. Сайдашева», преподаватель
высшей квалификационной категории



Привалов В.Е.

Содержание

I. Пояснительная записка

- Введение;
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (2012 г.) и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-8(9) классах и в 1-5(6) классах ДМШ и ДШИ.

Ансамбль, как обязательный учебный предмет, должен проводиться на отделениях: «Духовые и ударные инструменты».

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДМШ и ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблей начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

Возраст учащихся, для которых предназначена программа – от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

Количество участников ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

Срок реализации учебного предмета

Общий срок реализации программы – 5 лет (4-8 классы или 2-6 классы).

Возраст обучающихся по программе – от 10 до 14 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>5 лет</i>	<i>6 класс</i>	<i>8 лет</i>	<i>9 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка	264	132	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работа	132	66	165	66

Форма проведения аудиторного занятия - мелкогрупповой урок, продолжительность которого составляет 45 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, связанные с групповой формой обучения.

Программа предмета «Ансамбль» предусматривает самостоятельную работу обучающегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, контролироваться на каждом уроке.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль», распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Ансамбль», определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на инструменте, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

-

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- духовые музыкальные инструменты для учеников и преподавателя;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи и фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья;
- пюпитры для нот.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

<i>Распределение по годам обучения</i>									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Консультации (годовая нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)									
5-6 класс – второе полугодие; 9 класс – первое полугодие									

Таблица 3

<i>Распределение по годам обучения</i>						
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)						
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Ансамбль	-	1	1	1	1	2
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)						
Ансамбль	-	-	-	-	-	-
Консультации (годовая нагрузка в часах)						
Ансамбль	-	2	2	2	-	2
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)						

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по

усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

Годовые требования по классам

Годовые требования по классам и примерные переводные программы разрабатываются на каждом отделении самостоятельно и отражаются в программах учебного предмета «Ансамбль».

Контрольный урок или зачёт проводится:

Контрольный урок или зачёт проводится:

Срок обучения 5(6) лет:

2-4 класс – второе полугодие; 6 класс – первое полугодие

Срок обучения 8(9) лет:

5-8 класс – второе полугодие; 9 класс – первое полугодие

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

Срок обучения 8(9) лет

4 класс (первый год обучения)

Овладение навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- ощущения метроритмической пульсации, единства темпа, динамики.
- интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Менуэт

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина

Булл В. «Вальс»

Гладков Г. «Я на солнышке лежу»

Детская песенка «Дин-дон»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Книпер Л. «Полюшко-поле»

Красильников И. «Надо знать»

Моцарт В. «Аллегретто»

Мусоргский М. «Вечерняя песня»

Неаполитанская песня «Santa Lucia»

Плейель И. Анданте (C-dur)

Плейель И. Дуэт (C-dur)

Плейель И. Менуэт (C-dur)

Русская народная песня «Вижу чудное приволье»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Ивушка»

Русская народная песня «Как во поле белый лен

Русская народная песня «Липа вековая»

Судариков А. «Добрый волшебник»

Украинская народная песня «Ой, ходила»

Украинская народная песня «Светлячок»

Эстонская народная песня «Кукушка»

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт

Неаполитанская песня «Santa Lucia»

Вариант 2

Плейель И. Анданте (C-dur)

Русская народная песня «Ивушка»

5 класс (второй год обучения)

Закрепление навыков:

- синхронного начала и окончания исполнения произведения;
- ощущения единства метrorитмической пульсации, темпа и динамики.

Овладение навыками:

- самостоятельного разбора своей партии;
- слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии с общим звучанием, ориентир в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения).

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Александров А. «Менуэт»

Английская народная песня «Джек и Джим»

Артемов В. «Пьеса»

Бакланова Н. «Колыбельная»

Бальцони Дж. «Менуэт»

Барток Б. 9 пьес

Бах И.С. «Менуэт»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur

Гедике А. «Заинька»

Гендель Г. «Аллегро»

Гершвин Д. Summertime

Глинка М. «Ария Вани»

Глиэр Р. «Народная песня»

Космачёв И. «Песенка чучела»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Кулисок Г. «Спор»

Латышская народная песня

Легран М. «Шербургские зонтики»

Любарский И. «Курочка» Моцарт В.А. Колыбельная.

Островский А. «Спят усталые игрушки»
Плейель И. Аллегро (C-dur)
Плейель И. Менуэт (G-dur)
Прокофьев С. Марш
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
Русская народная песня «Тонкая рябина»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
Украинская народная песня «Жнецы»
Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»
Цфасман А. «Лирическая румба»
Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
Шаинский В. «Чему учат в школе»

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Бонoncini Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Крылатов Е. «Крылатые качели»

Вариант 2

Моцарт В.А. Колыбельная.
Легран М. «Шербургские зонтики»

6 класс (третий год обучения)

Овладения навыков:

- чтения нот с листа простых ансамблевых партий;
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

Развитие навыков:

- слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре;
- соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций;
- выразительности в исполнении, понимания тематического развития.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Мазурка»
Бах И.С. «Ария»
Берлин И. «Белое Рождество»
Бонoncini Г. Рондо
Вайнштейн Л. «Прелюдия»
Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть
Вольфензон С. «В форме канона»
Гаврилин В. Военная песня
Гендель Г. «Бурре»

Гендель Г. «Сарабанда»
Глинка М. «Славься»
Глюк Х. «Анданте»
Гретри А. «Романеска»
Григ Э. «Танец Анитры»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Калинников В. «Миниатюра»
Кандер Дж. «Cabaret»
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).
Куперен Ф. Танец
Плейель И. Аллегро (G-dur)
Плейель И. Рондо (G-dur)
Раков Н. «На озере»
Русская народная песня «Ах, ты, душечка»
Фрей М. Маленький канон
Хачатурян А. Скакалка
Чайковский П. «Грустная песня»
Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Куперен Ф. Танец
Берлин И. «Белое Рождество»

Вариант 2

Гаврилин В. Военная песня
Хачатурян А. Скакалка

7 класс (четвёртый год обучения)

Развитие навыков:

- соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое.

Закрепление навыков:

- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;
- ощущения формы в произведении;
- штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. Мазурка
Бах И.С. «Воспоминание»
Бетховен Л. Весенний призыв
Блантер М. «Катюша»
Боккерини Л. Менуэт
Бортнянский В. «Духовная песня»
Брамс И. Колыбельная песня
Варламов А. «Красный сарафан» в переложении В. Блажевича
Вебер К. «Колыбельная песня»
Вольфарт Ф. Этюд-шутка
Гаврилин В. «Осенью»
Глазунов А. Гавот
Глюк Х. Анданте
Гретри А. «Романеска»
Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
Кемпферт Б. Strangers in the night
Крылатов Е. «Ожидание»
Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
Матвеев М. «А и Б сидели на трубе»
Металлиди Ж. «На лесной полянке»
Мордасов Н. «Слушай ритм»
Моцарт В.А. «Ария»
Русская народная песня «Как при лужку»
Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)
Старинный русский романс «Я встретил вас»
Третьяченко В. Мелодия
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Уоллер Ф. Black and blue
Хаггарт В. What s new
Цфасман А. «Лирическая румба»
Чешская народная песня «Мотылек» в переложении А. Седракияна
Шуман Р. Пьеса

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Русская народная песня «Как при лужку»
Третьяченко В. Мелодия

Вариант 2

Моцарт В.А. «Ария»
Уоллер Ф. Black and blue

8 класс (пятый год обучения)

Развитие навыков:

- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.

Закрепление навыков:

- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;
- ощущения формы в произведении;
- штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Все соседи хороши»

Бах И.С. Инвенция

Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»

Гендель Г. «Фугетта»

Гершвин Дж. «Любимый мой»

Дворжак А. «Мелодия»

Легран М. «Лето знает»

Смирнова Т. «Рэгтайм»

Раков Н. «Спортивный марш»

Равель М. «Павана»

Уоррен Г. «Чатануга Чу Чу»

Цфасман А. Озорная девчонка

Штраус И. «Радецкий марш»

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Бах И.С. Инвенция

Уоррен Г. «Чатануга Чу Чу»

Вариант 2

Бах И.С. «Все соседи хороши»

Цфасман А. Озорная девчонка

9 класс (шестой год обучения)

Закрепление навыков:

- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;
- ощущения формы в произведении;
- штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении;

- чтения нот с листа ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бонoncini Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur

Гаде Я. «Танго ревности»

Гарланд Д. «В настроении»

Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры»

Жульев «Пчелиное буги»

Кабалевский Д. «Мечты»

Легран М. «Лето знает»

Миллер Г. «Лунная серенада»

Пьяццоло А. «Забвение»

Смирнова Т. «Пьеса в испанском стиле»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Шаинский В. «Веселая fuga»

Шнитке А. Постлюдия

Штраус И. «Полька-пиццикато»

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Бонoncini Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur

Шаинский В. «Веселая fuga»

Вариант 2

Смирнова Т. «Пьеса в испанском стиле»

Штраус И. «Полька-пиццикато»

Срок обучения 5 (6) лет

2 класс (первый год обучения)

Овладение навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- ощущения метроритмической пульсации, единства темпа, динамики.
- интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Менуэт

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина

Булл В. «Вальс»

Гладков Г. «Я на солнышке лежу»

Детская песенка «Дин-дон»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Книпер Л. «Полюшко-поле»
Красильников И. «Надо знать»
Моцарт В. «Аллегретто»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Неаполитанская песня «Santa Lucia»
Плейель И. Анданте (C-dur)
Плейель И. Дуэт (C-dur)
Плейель И. Менуэт (C-dur)
Русская народная песня «Вижу чудное приволье»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «Как во поле белый лен»
Русская народная песня «Липа вековая»
Судариков А. «Добрый волшебник»
Украинская народная песня «Ой, ходила»
Украинская народная песня «Светлячок»
Эстонская народная песня «Кукушка»

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт
Неаполитанская песня «Santa Lucia»

Вариант 2

Плейель И. Анданте (C-dur)
Русская народная песня «Ивушка»

3 класс (второй год обучения)

Закрепление навыков:

- синхронного начала и окончания исполнения произведения;
- ощущения единства метроритмической пульсации, темпа и динамики.

Овладение навыками:

- самостоятельного разбора своей партии;
- слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии с общим звучанием, ориентир в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения).

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Александров А. «Менуэт»
Английская народная песня «Джек и Джим»

Артемов В. «Пьеса»
Бакланова Н. «Колыбельная»
Бальцони Дж. «Менуэт»
Барток Б. 9 пьес
Бах И.С. «Менуэт»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Бонoncini Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Гедике А. «Заинька»
Гендель Г. «Аллегро»
Гершвин Д. Summertime
Глинка М. «Ария Вани»
Глиэр Р. «Народная песня»
Космачёв И. «Песенка чучела»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Кулисок Г. «Спор»
Латышская народная песня
Легран М. «Шербургские зонтики»
Любарский И. «Курочка» Моцарт В.А. Колыбельная.
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Плейель И. Аллегро (C-dur)
Плейель И. Менуэт (G-dur)
Прокофьев С. Марш
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
Русская народная песня «Тонкая рябина»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
Украинская народная песня «Жнецы»
Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»
Цфасман А. «Лирическая румба»
Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
Шаинский В. «Чему учат в школе»

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Бонoncini Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Крылатов Е. «Крылатые качели»

Вариант 2

Моцарт В.А. Колыбельная.
Легран М. «Шербургские зонтики»

4 класс (третий год обучения)

Овладения навыков:

- чтения нот с листа простых ансамблевых партий;
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

Развитие навыков:

- слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре;
- соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций;
- выразительности в исполнении, понимания тематического развития.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Мазурка»

Бах И.С. «Ария»

Берлин И. «Белое Рождество»

Бонончини Г. Рондо

Вайнштейн Л. «Прелюдия»

Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть

Вольфензон С. «В форме канона»

Гаврилин В. Военная песня

Гендель Г. «Бурре»

Гендель Г. «Сарабанда»

Глинка М. «Славься»

Глюк Х. «Анданте»

Гретри А. «Романеска»

Григ Э. «Танец Анитры»

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Калинников В. «Миниатюра»

Кандер Дж. «Cabaret»

Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).

Куперен Ф. Танец

Плейель И. Аллегро (G-dur)

Плейель И. Рондо (G-dur)

Раков Н. «На озере»

Русская народная песня «Ах, ты, душечка»

Фрей М. Маленький канон

Хачатурян А. Скакалка

Чайковский П. «Грустная песня»

Черненко А. «Моцарт и немного джаза»

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Куперен Ф. Танец

Берлин И. «Белое Рождество»

Вариант 2

Гаврилин В. Военная песня

Хачатурян А. Скакалка

5 класс (четвёртый год обучения)

Развитие навыков:

- соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое.

Закрепление навыков:

- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;

- ощущения формы в произведении;

- штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. Мазурка

Бах И.С. «Воспоминание»

Бетховен Л. Весенний призыв

Блантер М. «Катюша»

Боккерини Л. Менуэт

Бортнянский В. «Духовная песня»

Брамс И. Колыбельная песня

Варламов А. «Красный сарафан» в переложении В. Блажевича

Вебер К. «Колыбельная песня»

Вольфарт Ф. Этюд-шутка

Гаврилин В. «Осенью»

Глазунов А. Гавот

Глюк Х. Анданте

Гретри А. «Романеска»

Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»

Кемпферт Б. Strangers in the night

Крылатов Е. «Ожидание»

Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)

Матвеев М. «А и Б сидели на трубе»

Металлиди Ж. «На лесной полянке»

Мордасов Н. «Слушай ритм»

Моцарт В.А. «Ария»
Русская народная песня «Как при лужку»
Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)
Старинный русский романс «Я встретил вас»
Третьяченко В. Мелодия
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Уоллер Ф. Black and blue
Хаггарт В. What s new
Цфасман А. «Лирическая румба»
Чешская народная песня «Мотылек» в переложении А. Седракяна
Шуман Р. Пьеса

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Русская народная песня «Как при лужку»
Третьяченко В. Мелодия

Вариант 2

Моцарт В.А. «Ария»
Уоллер Ф. Black and blue

6 класс (пятый год обучения)

Развитие навыков:

- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.

Закрепление навыков:

- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;
- ощущения формы в произведении;
- штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Все соседи хороши»
Бах И.С. Инвенция
Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»
Гендель Г. «Фугетта»
Гершвин Дж. «Любимый мой»
Дворжак А. «Мелодия»
Легран М. «Лето знает»
Смирнова Т. «Рэгтайм»
Раков Н. «Спортивный марш»

Равель М. «Павана»
Уоррен Г. «Чатануга Чу Чу»
Цфасман А. Озорная девчонка
Штраус И. «Радецкий марш»

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Бах И.С. Инвенция
Уоррен Г. «Чатануга Чу Чу»

Вариант 2

Бах И.С. «Все соседи хороши»
Цфасман А. Озорная девчонка

III. Ожидаемые результаты освоения программы

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат,

сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов
- приобретение навыков слухового контроля,
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства
- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета,

который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах.

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Критерии выставления оценок по ансамблю:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Игра в ансамбле – одна из самых важных форм работы с обучающимися. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также необходимых умений и навыков:

- чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов атаки, штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на духовых инструментах;
- одновременного начала и окончания звучания;
- слышания общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре.

Ансамблевое соотношение голосов выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам. Не менее важным вопросом в занятиях ансамблем является определение объективных и субъективных факторов, влияющих на чистоту интонирования и способы достижения интонационно стройного исполнения на духовых инструментах.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте учащихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать развитию ансамблевых навыков, творческого воображения. Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии между двумя-тремя учениками, следует давать возможность и более слабым исполнить небольшие по объёму мелодические построения, подголоски или соло.

Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, виолончели, фортепиано, русских народных инструментов) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Урок должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа ансамблей, доступных по степени трудности. Данная форма

работы способствует развитию навыков и умений, необходимых для ансамблевого музицирования.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
2. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели / Сост. В.А.Свободов. – М., 1993
3. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
4. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
5. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
6. Лёгкие пьесы для двух флейт /сост. Ю.Должиков. – М., 1988
7. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты / Сост. О.С.Чернядьева. – С.-П., 2002
8. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
9. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
10. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 1 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
11. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 2 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
12. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневецкий В. – С.-П., 2000.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
14. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.,2001
15. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
16. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005
17. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ / Сост. И.Оленчик. – М., 1995
18. Хрестоматия для гобоя. 1-5 классы ДМШ. Пьесы, ансамбли / Сост. И ред. И.Пушечников. – М., 1983

Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
2. Должиков. Ю. Техника дыхания духовика // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1956

4. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников, М., 1979
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М., 1964
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. М., 1966
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. М., 1971
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976
9. Мохонько А.П. Методика репетиционного процесса. – Кемерово, 1996
10. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
12. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
13. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981
14. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
15. Платонов Н. Школа игры на духовых инструментах. – М.: «Музыка», 1983.
16. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88.
17. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., «Музыка», 1971.