

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа № 6» НМР РТ
Управления культуры исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района РТ



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДМШ № 6
Г.Р. Куракова
«12» 09 20 12 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по классу "Фортепиано"

Составители:

преподаватели ДМШ № 6

Куракова Г.Р., Колесникова О.Г., Данилова Ю.М.

Рецензент:

преподаватель НМК им. С. Сайдашева

Киселёв С.В.

г. Нижнекамск

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую образовательную программу
по специальности «Фортепиано»

Предмет «Музыкальный инструмент» в Детской музыкальной школе является основной частью подготовки учащихся по учебным планам образовательных программ.

Одна из задач педагога по специальности – выявить профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать, развить творческие способности учащихся, помочь обрести необходимый объём знаний, умений и навыков.

Основная цель данной программы – внести изменения по требованиям некоторых разделов существующих программ применительно к современному процессу обучения. Программа основана на личном педагогическом опыте преподавателей фортепианного отдела.

В программе представлены цели и задачи, необходимые на разных этапах обучения, требования по классам и способностям учащихся.

Значительно расширен репертуарный список, где представлены произведения различные по стилю, жанру и форме: народные обработки, произведения современных, отечественных, зарубежных композиторов, произведения татарской музыкальной культуры.

В целом программа составлена в соответствии с требованиями для детских музыкальных школ и школ искусств, и может быть использована в работе на уроках по специальности фортепиано, с учётом планов и в соответствии с различными целями в воспитании учащихся.

Рецензент:
Преподаватель Нижнекамского
музыкального колледжа
им. С. Сайдашева



Киселёв С.В.

2 класс

В первом полугодии первый зачёт – технический, второй – академический (полифония, этюд и пьеса). Зачётов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – технический зачёт и переводной экзамен с оценкой.

Требования на год: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов, 4-5 пьес (в том числе 1-2 ансамбля).

Чтение с листа, игра ансамблей, работа над упражнениями, подбор песен, транспонирование песен в ближайшие тональности.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; аккорды с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Требования к экзамену: крупная форма, этюд, пьеса. По усмотрению педагога учащиеся группы «А» играют полифонию, крупную форму, пьесу, этюд.

Примеры программ переводного экзамена

Группа «А»

I

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ре минор

Черни – Гермер. Этюд № 32

Клементи. Сонатина До мажор, 1 ч. (соч. 36 № 1)

Еникеев. Жалоба

II

И.С.Бах. Маленькая прелюдия до минор (II ч.)

Лемуан. Этюды соч.37 № 11

Бетховен. Сонатина Фа мажор, 2 ч.

Кабалевский. Клоуны

III

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми минор

Черни-Гермер. Этюд № 4 (II ч.)

Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Татарская народная песня в обработке Л. Батыркаевой «Лирик жыр»

Группа «В»

I

Беркович. Сонатина

Лешгорн. Этюд соч. 66 № 7

Гречанинов. Колыбельная

II

Штейбельт. Сонатина До-мажор

Черни-Гермер. Этюд № 22, До-мажор

Чайковский. Зимнее утро.

III.

Любарский Н. Вариации

Беренс. Этюд Фа-мажор

Жиганов Н. Резвушка

3 класс

5 м (2 см)

Требования совпадают со вторым классом, но с учётом усложнения программ.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 5-6 этюдов, 4-5 пьес (среди них обязательна пьеса кантиленного характера, одна пьеса на самостоятельное разучивание).

С 3-го класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе, в рабочем порядке. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы: (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы, аккорды по три звука с обращениями двумя руками, короткие арпеджио по четыре звука каждой рукой, хроматическая гамма в прямом движении, в ре-миноре – в расходящемся. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога.

Учащиеся группы «С» исполняют 2 пьесы по уровню на один – два класса ниже.

Примеры программ переводного зачёта

Группа «А»

I

Бах. Маленькая прелюдия ми-минор

Диабелли. Сонатина

Черни-Гермер. Этюд № 43

Виноградов. Обработка татарской народной песни «Эпипэ».

II

Бах. Двухголосная инвенция До-мажор

Батыркаева. Вариации на татарские темы «Аниса»

Гедике. Этюд Соль-мажор

Гречанинов. Счастливая встреча

III

Гендель. Чакона

Й. А. Бенда. Сонатина ля-минор

Лешгорн. Этюд № 18 фа минор, соч.66

Рахманинов. Итальянская полька

Группа «В»:

I

Ильин. Вариации

Рыбицкий «Зефир» (этюд)

Д. Кабалевский. Сказочка

II

Благой. Вариации на тему Г. Пёрселла

Ю. Виноградов. Танец клоуна

Черни – Гермер. Этюд № 35, Соль-мажор

III.

Мелартин. Сонатина соль-минор

Лешгорн. Соч.68. Этюд № 15

Р. Ахиярова. Старый мельник

4 класс

Требования на год: 1-2 полифонии (двухголосная инвенция или танцы из сюит Генделя, Баха), крупная форма, 4 – 5 этюдов, 3-4 пьесы .

Кроме того, подготовить самостоятельно 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа пьес различного характера (по уровню трудности на два класса ниже), подбор по слуху с гармоническим сопровождением в виде основных трезвучий лада, транспонирование несложных пьес в ближайшие тональности.

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом (гаммы с симметричной аппликатурой – в противоположном) движении в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы в пройденных тональностях, в противоположном – от ре и соль-диез; аккорды с обращениями по три или четыре звука, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные и ломаные отдельно каждой рукой; построение доминантового септаккорда с разрешением.

По усмотрению педагога учащиеся группы «А» играют полифонию, крупную форму, пьесу, этюд.

Требования у группы «С» те же, что и в группе «В», но по уровню ниже на один- два класса.

Примеры экзаменационных программ

Группа «А»:

I

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор

Скарлатти. Соната

Черни – Гермер. Этюд № 20

Чайковский. «Сладкая грёза»

II

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре-минор

Черни. Этюд № 5 соч. 299

Моцарт. Соната До мажор, 1 ч.

Жиганов. Мелодия

III

Гендель. Аллеманда

Беренс. 32 избранных этюда № 23

Бетховен. Соната № 8, 3 ч.

Скрябин. Прелюдия соч. 11 Ми мажор

Группа «В»:

I

Чимароза. Соната соль-минор

Музаффаров. По ягоды

Дворжак. Этюд

II

Львов-Компанеец. Тема с вариациями

Сухих. Вальс

Черни. Соч. 718. Этюд № 11

III

Гайдн. Соната-партита До мажор

Майкапар. Ариетта

Тамберг. Этюд

5 класс

Требования на год: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4-5 этюдов, 3-4 пьесы. Кроме того, с1-2 пьесы для самостоятельного разучивания (по трудности на два класса ниже).

Работа над навыками чтения с листа.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 гаммы в терцию, дециму в прямом движении, минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы в прямом движении, от ре и соль-диез – в расходящемся; аккорды с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие, ломаные двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в двух-трёх тональностях; доминантсептаккорд – арпеджио длинные каждой рукой, уменьшенный септаккорд – арпеджио длинные каждой рукой отдельно.

По усмотрению педагога учащиеся группы «А» играют полифонию, крупную форму, пьесу, этюд.

Примеры программ переводного экзамена

Группа «А»:

I

И.С.Бах. Двухголосная инвенция фа минор
Моцарт. Соната № 19 Фа мажор
Крамер. Этюд Ре мажор
Жиганов. Сказка

II

Гендель. Пассакалья
Бетховен. Соната № 19, 1 ч.
Глиэр. Поэтическая картинка
Черни – Гермер. Этюд № 23 ре минор

III

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Маленькая прелюдия ре мажор
Гайдн. Соната Ре мажор, соч. 30 № 3, (соч. 17 № 1), 1 ч.
Яхин. На ёлке у Гузель
Лак. Соч. 95 Этюд № 10

Группа «В»:

I

Моцарт. Сонатина До мажор
Мелартин. Менуэт.
Бургмюллер. Смятение (этюд)

II

Тюрк. Сонатина
Бабаджаниян. Мелодия
Черни – Гермер. Этюд № 8

III

Лешгорн. Соч. 38 Этюд № 5 Фа мажор
Яхин. Песня
Беренс. Этюд № 12, соч. 88

6 класс

Учебный план тот же – три зачёта и переводной экзамен с оценкой. В течение года учащийся должен пройти: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 пьес (среди них - развёрнутую романтическую пьесу, пьесу для самостоятельного разучивания), 4-6 этюдов.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Иногда прохождение большего количества этюдов может заменить работу над гаммами (на усмотрение педагога).

Требования к переводному экзамену: крупная форма (классическая, романтическая), этюд, пьеса. На академическом зачёте в конце первого полугодия сдаются на оценку полифоническое произведение и пьеса.

По усмотрению педагога учащиеся группы «А» играют полифонию, крупную форму, пьесу, этюд, либо крупную форму, пьесу, этюд.

Примеры экзаменационных программ

Группа «А»

I

И.С.Бах. Трёхголосная инвенция си минор
Сасько. Рэгтайм
Бетховен. Соната № 10, 1 ч.
Черни. Этюд № 3 соч. 299
Григ. Поэтическая картинка си минор

II

И.С.Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор
Музаффаров. Танец девушек
Гайдн. Соната № 2 II и III ч.
Шопен. Прелюдия.
Черни. Этюд № 5 соч. 299

III

И.С.Бах. Трёхголосная инвенция ре минор
Яхин. Картинки природы.
Моцарт Лёгкая соната До мажор
Мендельсон. Песня без слов Ми мажор
Бертини. Этюд

Группа «В»

I

Еникеев. Прелюдия и fuga
Чайковский. Времена года. Подснежник
Обр. Выгодского. Вариации на тему Паганини.
Черни. Этюд № 6, соч. 299
Шуберт. Скерцо

II

Бах. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Жиганов. Игра
Нагдян. Сонатина
Черни. Этюд № 4, соч.299

7 класс

В выпускном классе учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение педагога; количество зачётов и сроки специально не определены (свободный режим). Главная задача 7 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов. Перед экзаменом (май) учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах или концертах. В течение года проводятся прослушивания выпускной программы (декабрь, апрель).

Требования к выпускной программе: полифония (обязательно прелюдия и fuga, если учащийся собирается поступать в 8 класс или в училище), крупная форма (классическая или романтическая), этюд, любая пьеса.

Примеры программ выпускного экзамена

ОП повышенного уровня:

I

И.С.Бах. Трёхголосная инвенция ми минор
Гайдн Соната Ми бемоль мажор.
Крамер. Этюд До мажор
Шопен. Полонез до минор
Яхин Р. Юмореска

II

Бах И.С. Прелюдия и fuga Ля бемоль мажор
Моцарт. Соната № 12 Фа мажор
Шитте. Этюд № 23, соч. 68
Скрябин. Прелюдия № 2, соч. 11
Якушенко. Гигантские шаги

III

Гендель. Каприччио
Моцарт. Соната до минор, 1 ч (K 465)
Черни. Этюд № 21, соч. 299
Брамс. Интермеццо
Яхин Р. Прелюдия До мажор

ОП инструментального музицирования

I

Бах. Аллеманда Ля мажор
Бетховен. Соната № 9 , 1 ч.
Лешгорн. Этюд № 15 , соч. 66
Файзи. Элегия

II

Бах. Фугетта Соль мажор
Дюбюк. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метёт»
Беренс. Этюд № 35, соч. 61
Ключарёв. Башкирский танец

8 класс

Учащиеся, успешно сдавшие выпускные экзамены, по рекомендации экзаменационной комиссии и по решению Педагогического совета школы, могут быть зачислены в класс ранней профессиональной ориентации для подготовки к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Ученики 8 класса готовят в течение учебного года программу: полифония (ХТК), крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), этюд (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского; возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова), две пьесы (одна из них предпочтительно татарского композитора).

В течение учебного года проводятся 3 прослушивания (первое -), в конце учебного года проводится выпускной экзамен.

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант

И.С.Бах. ХТК, 2 том. Прелюдия и fuga До диэз мажор
Моцарт. Соната До мажор, 1 ч. (К.330)
Ключарёв. Вальс
Черни. Этюд № 24 соч. 740
Рахманинов. Музыкальный момент Ре бемоль мажор, соч. 16

II вариант

И.С.Бах. ХТК, 2 том. Прелюдия и fuga Ми бемоль мажор
Гайдн. Соната До мажор, соч. 79, 1 ч.
Клементи. Этюд № 4
Прокофьев. Мимолётность № 10, соч. 22
Яхин. Прелюдия Ля бемоль мажор

III вариант

И.С.Бах. ХТК, 2 том. Прелюдия и fuga Соль мажор
Бетховен. Соната № 1 соч. 2
Черни. Этюд № 42 соч. 740
Щедрин. «В подражание Альбенису»
Еникеев. Романс

IV вариант

И.С.Бах. ХТК, 2 том. Прелюдия и fuga До мажор
Бетховен. Соната № 24, 1 ч.
Черни. Этюд № 20, соч. 740
Лист. Этюд «Шум леса»
Григ. Концерт ля минор 1 ч.

Список рекомендуемой литературы.

Подготовительный класс:

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», российское музыкальное издательство, 1996 г., Москва
2. Королькова И. «Крохе-музыканту» 1, 2 части, изд. «Феникс» 2007 г., Ростов – на Дону
3. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста», изд. «Феникс» 2007 г., Ростов – на Дону
4. Кончаловская Н. «Нотная азбука», издательское объединение «Композитор», Москва, 1994 г.
5. Соколова Н. «Ребёнок за роялем», изд. «Торглобус», Москва, 2005 г.
6. Цыганова Г. «Альбом ученика – пианиста. Подготовительный класс», изд. «Феникс» 2006 г., Ростов – на Дону
7. Барсукова С.А. «Азбука игры на фортепиано», изд. «Феникс» 2002 г., Ростов – на Дону
8. Леонтьева Е. «Музыкальный букварь», изд. «Лицей», 1999 г., Саратов
9. Тургенева Э. Ш. «Музыкальная поляна», 1, 2 части, изд. «Владос», 2002 г., Москва
10. Тургенева Э. Ш., Малюков А. Н. «Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист - фантазёр», 1 часть, изд. «Владос», 2002 г., Москва
11. Соколов М. «Маленький пианист», изд. «Музыка», 1986 г., Москва
12. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем», изд. «Советский композитор», 1992 г., Москва
13. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм», изд. «Композитор», 2005 г, Санкт – Петербург
14. Литовко Ю. «Музыкальный букварь», изд. «Союз художников», 2002 г., Санкт – Петербург
15. «Песенки - раскраски», татарское газетно-журнальное издательство, 1997 г., Казань
16. Дьяченко Н. «Музыкальные картинки», изд. «Музыка», 1992 г., Москва
17. Абдуллина А. «Развивающие упражнения на фортепиано для начинающих», методическое пособие
18. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке», Ленинград, 1983 г.
19. Гнесина Е. «Фортепианная азбука», изд. «Советский композитор», 1978 г., Москва
20. Милич Б. «Маленькому пианисту», изд. «Кифара», 200 г., Москва
21. Ройзман Л.И., Натансон В.А. «Юный пианист. Песни, пьесы», вып. 1, изд. «Советский композитор», 1986 г., Москва

1-3 классы:

1. Николаев А. «Школа игры на фортепиано», изд. «Музыка», 1999 г., Москва
2. Бакулов А., Сорокин К. «Хрестоматия для фортепиано», изд. «Музыка», 1991 г., Москва
3. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», российское музыкальное издательство, 1996 г., Москва
4. Тургенева Э. Ш., Малюков А. Н. «Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист - фантазёр», 1 часть, изд. «Владос», 2002 г., Москва
5. Соколов М. «Маленький пианист», изд. «Музыка», 1986 г., Москва
6. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем», изд. «Советский композитор», 1992 г., Москва
7. Резник Н., Павлова О. «Ноты и клавиши», 1,2 тетради, изд. «Нота», 2003 г., Санкт – Петербург
8. «Юный пианист», изд. «Музыка», 1971 г., Москва,
9. Милич Б. Е. «Фортепиано 1 класс», изд. «Музична Украина», 1983 г., Киев
10. Гедике А. «60 лёгких пьес для начинающих», изд. «Композитор», 1994 г., Москва
11. Хромушин О. «В джазе только дети» (этюды в манере джаза для маленьких), изд. «Союз художников», 2001 г., Санкт – Петербург
12. Шмитц М. «53 лёгкие пьесы для фортепиано», тетрадь 1, изд. «Классика – XXI век», 2004 г., Москва
13. Черни К. «Этюды и пьесы для начинающих», изд. «Феникс», 2000 г., Ростов-на Дону
14. Березовский Б, Борзенков А., Сухоцкая Е. «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов», вып.1, изд. «Музыка», 1986 г., Ленинград
15. Сорокин К., Комалькова Е. «Полифонические пьесы 1 – 3 классы», изд. «Кифара», 1994 г., Москва
16. Сорокин К., Комалькова Е. «Этюды и упражнения 1 – 2 классы», изд. «Кифара», 1994 г., Москва
17. Майкапар С. «Бирюльки», изд. «Композитор», 1993 г., Москва
18. Милич Б. «фортепиано. 1 класс», изд. «Кифара», 200 г., Москва

19. Ройзман Л.И., Натансон В.А. «Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли», вып. 1, изд. «Советский композитор», 1975 г., Москва
20. Спиридонова В. «Татарская народная музыка – юному пианисту», Казань, 1993 г.
21. Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. «Нотная папка пианиста № 1: Этюды. Полифония. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли. 1-3 классы», изд. «Дека-ВС», 2001 г., Москва
22. Калимуллин Р. «Детские пьесы для фортепиано», под ред. Еникеева, татарское книжное издательство, 1989 г., Казань
23. Гиндин Р. С., Карафинка М. Н. «Этюды 2 класс», изд. «Музична Україна», 1983 г., Киев
23. Сорокина К. С. «Музыка для детей. Фортепианные пьесы», изд. «Советский композитор», 1984 г., Москва
24. Любомудрова Н, Сорокин К. «Хрестоматия для фортепиано, 2 класс», изд. «Музыка», 1986 г., Москва
25. Клементи М. «Сонатины», изд. «Музыка», 1992 г., Москва
26. Березовский Б, Борзенков А., Сухоцкая Е. «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов», вып.1, изд. «Музыка», 1986 г., Ленинград
27. Питерина Ю. «Г. Ф. Гендель. Избранные пьесы для фортепиано, 1-4 классы», изд. «Композитор», 1993 г.,
28. Шитте Л. «50 этюдов для фортепиано. 2-3 класс», изд. «Феникс», 1999 г., Москва
29. Майкапар С. «Бирюльки», изд. «Композитор», 1993 г., Москва
30. Милич Б. «Фортепиано. 2 класс», изд. «Кифара», 200 г., Москва
31. Сорокин К.С. «Музыка для детей», изд. «Советский композитор», 1981 г., Москва
32. Матвеев В.Н. «Джаз пикколо», тетрадь 1, Казань, 1995 г.
33. Четверухина А. И., Верижникова Т. А., Подрудкова Е. А. «Хрестоматия для фортепиано 3 класс», изд. «Музыка», 2004 г., Москва
34. Бургмюллер Ф., Шитте Л. «25 этюдов, соч. 100, Лёгкие характерные этюды», изд. «Феникс», 1999 г., Ростов – на Дону
35. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги», государственное музыкальное издательство, 1951 г., Ленинград
36. Клементи М. «Сонатины», изд. «Музыка», 1992 г., Москва
37. Питерина Ю. «Г. Ф. Гендель. Избранные пьесы для фортепиано, 1-4 классы», изд. «Композитор», 1993 г.,
38. Григоренко В. «Этюды для фортепиано 3 – 5 классы», изд. «Кифара», 1998 г., Москва
39. Черни – Гермер Г. «Избранные этюды», изд. «Музыка», 1984 г., Москва
40. Диденко С. «Хрестоматия педагогического репертуара, 1-4 классы. Часть 1. Произведения крупной формы. Этюды.», изд. «Музыка», 1996 г., Москва
41. Сорокин К., Комалькова Е. «Этюды и упражнения 3-5 классы», изд. «Кифара», 1994 г., Москва
42. Сорокин К., Комалькова Е. «Пьесы 3-5 классы», изд. «Кифара», 1998 г., Москва
43. Сорокин К., Комалькова Е. «Полифонические пьесы 3-5 классы», изд. «Кифара», 1998 г., Москва
44. Гречанинов А. «День ребёнка – 10 детских пьес», изд. «Композитор», 1994 г., Москва
45. Бах И. С. «Нотная тетрадь А. М. Бах», изд. «Композитор», 1993 г., Москва
46. Милич Б. «Фортепиано. 3 класс», изд. «Кифара», 200 г., Москва
47. Сорокин К.С. «Музыка для детей», изд. «Советский композитор», 1981 г., Москва
48. Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. «Нотная папка пианиста № 1: Этюды. Полифония. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли. 1-3 классы», изд. «Дека-ВС», 2001 г., Москва
49. Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. «Нотная папка пианиста № 3. произведения крупной формы. Концерты. Ансамбли. 3,4,5 классы», изд. «Дека-ВС», 2001 г., Москва
50. Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. «Нотная папка пианиста № 2: Этюды и виртуозные пьесы. Полифония. Пьесы. Избранные произведения из фортепианных циклов. 3,4,5 классы», изд. «Дека-ВС», 2001 г., Москва

4 класс:

1. Гиндин Р. С., Карафинка М. Н. «Этюды 3 класс», изд. «Музична Україна», 1983 г., Киев
2. Четверухина А. И., Верижникова Т. А., Подрудкова Е. А. «Хрестоматия для фортепиано 3 класс», изд. «Музыка», 2004 г., Москва

3. Сорокина К. С. «Музыка для детей. Фортепианные пьесы», изд. «Советский композитор», 1984 г., Москва
4. Борухзон Л. М., Моренко С. В. «Гаммы и арпеджио» - учебное пособие, изд. «Композитор», 2004 г., Санкт – Петербург
5. Мануильская Т. «Пьесы для средних классов», изд. «Советский композитор», 1984 г., Москва
6. Худoley И. «Сонатины и вариации», вып.1, изд. «Советский композитор», 1976 г., Москва
7. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги», государственное музыкальное издательство, 1951 г., Ленинград
8. Клементи М. «Сонатины», изд. «Музыка», 1992 г., Москва
9. Питерина Ю. «Г. Ф. Гендель. Избранные пьесы для фортепиано, 1-4 классы», изд. «Композитор», 1993 г.,
10. Григоренко В. «Этюды для фортепиано 3 – 5 классы», изд. «Кифара», 1998 г., Москва
11. Сорокин К., Комалькова Е. «Полифонические пьесы 3-5 классы», изд. «Кифара», 1998 г., Москва
12. Бакулов А. «Музыкальные путешествия» - фортепианные пьесы советских и современных зарубежных композиторов, вып. 2, изд. «Советский композитор», 1990 г., Москва
13. Якимчук М. Р. «Сонатины. Рондо. Вариации», изд. «Лань», 1999 г. Санкт – Петербург
14. Прокофьев С. «Детская музыка – 12 лёгких пьес», изд. «Композитор», 1993 г., Москва
15. Якимчук М. «Музыка Вены», изд. «Лань», 2000 г., Санкт - Петербург
16. Черни К. – Гермер Г. «Избранные этюды», изд. «Музыка», 2004 г., Москва
17. Милич Б. «Фортепиано. 4 класс», изд. «Кифара», 200 г., Москва
18. Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. «Нотная папка пианиста. Этюды. Полифония. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли. 1-3 классы», изд. «Дека-ВС», 2001 г., Москва
19. Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. «Нотная папка пианиста № 3. Произведения крупной формы. Концерты. Ансамбли. 3,4,5 классы», изд. «Дека-ВС», 2001 г., Москва
20. Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. «Нотная папка пианиста № 2: Этюды и виртуозные пьесы. Полифония. Пьесы. Избранные произведения из фортепианных циклов. 3,4,5 классы», изд. «Дека-ВС», 2001 г., Москва
21. Матвеев В.Н. «Джаз пикколо», тетрадь 2, Казань, 1995 г.

5 класс:

1. Милич Б. Е. «Фортепиано 5 класс», изд. «Музична Україна», 1981 г., Киев
2. Копчевский Н. «Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 класс», изд. «Музыка», 1981 г., Москва
3. Сорокина К. С., Бакулова А. «Альбом советской детской музыки», изд. «Советский композитор», 1986 г., Москва
3. Милич Б. Е. «Фортепиано 5 класс», изд. «Кифара», 2005 г., Москва
4. Борухзон Л. М., Моренко С. В. «Гаммы и арпеджио» - учебное пособие, изд. «Композитор», 2004 г., Санкт – Петербург
5. Беренс Г. «Этюды», изд. «Музыка», 1980 г., Москва
6. Мануильская Т. «Пьесы для средних классов», изд. «Советский композитор», 1984 г., Москва
7. Худoley И. «Сонатины и вариации», вып.1, изд. «Советский композитор», 1976 г., Москва
8. Григоренко В. «Этюды для фортепиано 3 – 5 классы», изд. «Кифара», 1998 г., Москва
9. Сорокин К., Комалькова Е. «Полифонические пьесы 3-5 классы», изд. «Кифара», 1998 г., Москва
10. Диденко О. «Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы», изд. «Музыка», 1994 г., Москва
11. Милич Б. «Фортепиано. 5 класс», изд. «Кифара», 200 г., Москва
12. Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. «Нотная папка пианиста № 3. Произведения крупной формы. Концерты. Ансамбли. 3,4,5 классы», изд. «Дека-ВС», 2002 г., Москва
13. Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. «Нотная папка пианиста № 4: Этюды и виртуозные пьесы. Полифония. Пьесы. Оригинальные произведения крупной формы в 4 руки. 5,6,7 классы», изд. «Дека-ВС», 2002 г., Москва
14. Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. «Нотная папка пианиста № 2: Этюды и виртуозные пьесы. Полифония. Пьесы. Избранные произведения из фортепианных циклов. 3,4,5 классы», изд. «Дека-ВС», 2001 г., Москва
15. Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. «Нотная папка пианиста № 5: Крупная форма. Избранные пьесы. Ансамбли в 4 руки 3,4 тетради 5,6,7 классы», изд. «Дека-ВС», 2001 г., Москва

6 класс:

1. Милич Б. Е. «Фортепиано 6 класс», изд. «Кифара», 200 г., Москва
2. Копчевский Н. «Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 6 класс», изд. «Музыка», 1988 г., Москва
3. Сорокина К. С., Бакулова А. «Альбомсоветской детской музыки», изд. «Советский композитор», 1986 г., Москва
4. Борухзон Л. М., Моренко С. В. «Гаммы и арпеджио» - учебное пособие, изд. «Композитор», 2004 г., Санкт – Петербург
5. Гайдн Й. «Избранные сонаты», изд. «Феникс», 2000 г., Ростов – на Дону
6. Черни К. «Школа беглости», ор. 299, изд. «Музыка», 1998 г., Москва
7. Милич Б. «Фортепиано. 6 класс», изд. «Кифара», 200 г., Москва
8. Копчевский Н. «Хрестоматия для фортепиано.Этюды», вып.2, изд. «Музыка», 1982 г., Москва
9. Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. «Нотная папка пианиста № 4: Этюды и виртуозные пьесы. Полифония. Пьесы. Оригинальные произведения крупной формы в 4 руки. 5,6,7 классы», изд. «Дека-ВС», 2002 г., Москва
10. Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. «Нотная папка пианиста № 5: Крупная форма. Избранные пьесы.Ансамбли в 4 руки 3,4 тетради 5,6,7 классы», изд. «Дека-ВС», 2001 г., Москва

7 класс:

1. Милич Б. Е. «Фортепиано 6 класс», изд. «Кифара», 200 г., Москва
11. Копчевский Н. «Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 6 класс», изд. «Музыка», 1988 г., Москва
12. Сорокина К. С., Бакулова А. «Альбомсоветской детской музыки», изд. «Советский композитор», 1986 г., Москва
13. Борухзон Л. М., Моренко С. В. «Гаммы и арпеджио» - учебное пособие, изд. «Композитор», 2004 г., Санкт – Петербург
14. Гайдн Й. «Избранные сонаты», изд. «Феникс», 2000 г., Ростов – на Дону
15. Милич Б. «Фортепиано. 7 класс», изд. «Кифара», 200 г., Москва
16. Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. «Нотная папка пианиста № 4: Этюды и виртуозные пьесы. Полифония. Пьесы. Оригинальные произведения крупной формы в 4 руки. 5,6,7 классы», изд. «Дека-ВС», 2002 г., Москва
17. Кравцова В., Михайлова М., Шкловская Т. «Нотная папка пианиста № 5: Крупная форма. Избранные пьесы.Ансамбли в 4 руки 3,4 тетради 5,6,7 классы», изд. «Дека-ВС», 2001 г., Москва
18. Якушенко И. «Джазовый альбом», изд. «Музыка», 1984 г., Москва

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 издание доп., М., 1978
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974
3. Н. Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано», Москва, «Музыка», 1982
4. Н. Корыхалова «Играем гаммы», Москва, «Музыка», 1995
5. Б. Милич «Воспитание ученика – пианиста», Киев, 1979
6. Коган Г. «Работа пианиста», Москва, Классика – XXI, 2004 г.
7. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974
8. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967
9. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI, М., 2002
10. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984
11. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», 3 издание, Фигаро-центр, ?? год.
12. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
13. Кремлёв Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» - Советский композитор, М., 1970
14. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» - Классика XXI, М., 2002
15. Я. Гиршман «В-А-С-Н. Очерк музыкальных посвящений И.С. Баху с его символической звуковой монограммой», Казань, 1993
16. А. М. Меркулов «Как исполнять Моцарта», Москва, Классика – XXI, 2003
17. А. М. Меркулов «Как исполнять Гайдна», Москва, Классика – XXI, 2003
18. А. М. Меркулов «Как исполнять Бетховена», Москва, Классика – XXI, 2003
19. А. М. Меркулов «Как исполнять Рахманинова», Москва, Классика – XXI, 2003
20. Л. Баренбойм «Эмиль Гилельс», Москва «Советский композитор», 1990
21. С.А. Айзенштадт «Детский альбом П.И. Чайковского», Москва, Классика – XXI, 2006
22. А.С. Курцман «И.С. Бах. Краткое жизнеописание», Москва, «Музыка», 2004
23. Ю.А. Розанова «П.И. Чайковский. Краткое жизнеописание», Москва, «Музыка», 2001
24. Е. Ручьевская «Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества», Москва «Музыка», 1998
25. Н.П. Корыхалова «В.А. Моцарт. Краткое жизнеописание», Москва, «Музыка», 2004
26. В. М. Спиридонова «О фортепиано – исполнительском интонировании», Казань – 2005
27. Ю.Н. Исанбет «Письма Н.Г. Жиганова к С.А. Жигановой», Москва, 2001