

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
Образования «Детская музыкальная школа №6» НМР РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Фортепиано»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Специальность» (II ступень)
срок обучения 4 года**

Нижекамск 2020 год

Рассмотрено заседанием

фортепианного отдела

МБУ ДО «ДМШ № 6»

НМР РТ

26.08.2020 г.

(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом

МБУ ДО «ДМШ № 6»

НМР РТ

28.08.2020 г.

(дата рассмотрения)

Разработчики

Волкова Н.И.

Преподаватель

МБУ ДО «ДМШ № 6» НМР РТ

Данилова Ю.М.

Заведующая фортепианным отделом

МБУ ДО «ДМШ № 6» НМР РТ

Долгополова В.П.

Преподаватель

МБУ ДО «ДМШ № 6» НМР РТ

Талапина Е.И.

Преподаватель

МБУ ДО «ДМШ № 6» НМР РТ

Шакирова Г.Р.

Преподаватель Высшей категории

МБУ ДО «ДМШ № 6» НМР РТ

Рецензент

Шигапова Э.И.

Преподаватель фортепианного

отдела ГАОУ СПО РТ

«Нижнекамский

музыкальный колледж

им. С.Сайдашева»



«Утверждаю»

Директор Шакирова Г.Р.


(подпись)

31.08.2020 (приказ 72/1)

(дата утверждения)

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» по предмету «Специальность» (II ступень)

Рабочая программа по предмету «Специальность (фортепиано)» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа основана на личном педагогическом опыте преподавателей фортепианного отдела и способствует развитию творческого потенциала учащихся. Она включает в себя необходимый объем знаний, умений и навыков для совершенствования исполнительского мастерства.

Заметно расширен репертуарный список, в котором представлены произведения различные по стилю, жанру, форме: народные обработки, произведения современных, отечественных, зарубежных композиторов. Особое место занимают произведения татарской музыкальной культуры.

Программа составлена в соответствии с требованиями для детских музыкальных школ и школ искусств, может быть использована в работе на уроках по специальности фортепиано с учетом планов и в соответствии с различными целями в воспитании учащихся.



Шигапова Э.И.

Преподаватель высшей
квалификационной категории ГАПОУ
«Нижнекамский музыкальный
колледж им. С.Сайдашева»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-*

тематический план

- *Годовые требования по классам и примерный репертуарный план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Поистине неоценима в формировании человеческой личности роль музыки. Но так же, как неграмотный человек с низкой культурой не может понять всю красоту поэзии, человек с односторонним развитием не может разобраться в музыке... Искусство движет человека вперед, требует неустанного духовного совершенствования.

А. Гольденвейзер

Данная программа основана на материалах образовательных программ для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ по классу «Фортепиано». Также, была проанализирована образовательная программа «Фортепиано» автора Л.В. Елкиной Центра внешкольной работы Северного окружного управления г. Москвы, авторской программы для учреждений дополнительного образования «Фортепиано» О. Геталовой (изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2009), образовательная программа творческого объединения учащихся «Музыкальный инструмент: фортепиано» автора В.А.Казанцев (docme.ru, Москва, 2010).

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент-оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом.

Инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано. Практически все композиторы писали фортепианную музыку, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками именно этого инструмента, понимая его безграничные возможности.

В России теория и методика музыкального воспитания и обучения детей игре на фортепиано развивается и непрерывно совершенствуется с середины XIX века. На рубеже XIX и XX веков целая плеяда прогрессивных ученых, педагогов и музыкантов поднимали актуальные для интеллектуального общества вопросы эстетического развития детей средствами музыкального искусства, через обучение инструментальному исполнительству - игре на фортепиано и других музыкальных инструментах. В.М. Бехтерев, К.Н. Вентцель, Е.Н. Водовозова, А.Н.Карасев, А.Л.Маслов, А.И. Пузыревский, К.Д.Ушинский и многие другие ученые разрабатывали концепции, системы и методики музыкального воспитания и обучения детей музыке. Пропагандируя различные педагогические взгляды, порой даже оппозиционного характера, первые музыкальные педагоги, ученые-теоретики, методисты и воспитатели прокладывали путь к развитию новой отрасли музыкально-педагогической науки.

В течение всего XX столетия российская теория музыкального воспитания и обучения непрерывно совершенствовалась параллельно с развитием передовой музыкально-педагогической научной мысли и находила свою реализацию в практике различных учебно-воспитательных учреждений музыкально-эстетического профиля.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов. Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка, развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности. Формирование музыкальных творческих качеств лучше всего начинать с раннего детского возраста. Важнейшей составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, владению музыкальным инструментом. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественно-творческие способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Программа реализуется в МБУ ДО ДМШ №6 в соответствии с новыми федеральными государственными требованиями к дополнительным образовательным программам. Главной задачей является то что обучение по программе доступно всем детям, желающим освоить навыки игры на фортепиано. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. Единственным условием приема является желание учиться и наличие инструмента. Для успешных занятий обучающемуся необходимы любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и усидчивость, навыки обращения с нотными изданиями.

Необходимость в создании разнообразных программ для ДМШ продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественной направленности.

Предлагаемая программа направлена на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтение популярной музыкальной литературы.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкально культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Цель программы: развитие творческих и специальных музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры воспитанников посредством освоения основ музыкальной грамоты и овладения исполнительскими навыками на фортепиано.

Задачи обучения включают в себя:

Обучающие:

- Изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией).
- Овладение основами исполнительского мастерства (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями).
- Обучение навыками работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений и чтению с листа.

Развивающие:

- Развитие базовых музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма).
- Развитие мышления, воображения, восприятия.

- Физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

- Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Воспитательные:

- Расширение кругозора детей в области музыкального искусства.
- Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- Формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.
- Становление фантазии, воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения.
- Воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность).
- Воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 13 – 16 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» (II степень) составляет 2 часа. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен (5кл – ансамбль, 6-7 кл. - концертмейстерский класс по 0,5 часа). В данном случае применяются рабочие программы учебных предметов «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», разработанных на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность» (II ступень) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с пятого по восьмой год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	68	72	68	72	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» (II ступень) при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

Учебный план по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		V	VI	VII	(VIII)	
	Обязательная часть					
1.	Музыкальный инструмент/ сольное пение	2	2	2	2	V, VI, VII, (VIII)
2.	Сольфеджио	2	2	2	2	V, VI, VII, (VIII)
3.	Музыкальная литература	1	1	1	1	V, VIII
4.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1	1	VIII
5.	Ансамбль/ конц.класс	0,5	0,5	0,5	-	VII
	Вариативная часть					
6.	Предмет по выбору	1	1	1	1	VIII
	Всего:	7,5	7,5	7,5	7	

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Специальность» (II ступень) рассчитана на 4 года обучения (5-8 классы). В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, технических навыков игры на инструменте, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Преподаватель продолжает работу с учащимися над развитием навыков подбора по слуху, чтением с листа, а также ансамлевого музицирования (5кл). С 6-7 классов учащиеся получают возможность освоить новую для себя роль в качестве концертмейстера.

Требования по годам обучения

Пятый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонии
- 1 произведение крупной формы
- 2-3 пьесы
- 3-4 этюда

I четверть- технический зачет: этюд, 2 гаммы (E-dur в 4 октавы в прямом и расходящемся движениях, cis-moll в 4 октавы в прямом движении двумя руками, T53 с обращениями двумя руками и короткие арпеджио отдельно каждой рукой в 2 октавы, длинные арпеджио от МИ отдельно каждой рукой в 4 октавы, хроматическая гамма от МИ двумя руками в 2 октавы), термины.

II четверть - полифония и пьеса.

III четверть – технический зачет: этюд, 2 гаммы (As-dur и f-moll в 4 октавы в прямом движении двумя руками, T53 с обращениями двумя руками и короткие арпеджио отдельно каждой рукой в 2 октавы, длинные арпеджио от ФА отдельно каждой рукой в 4 октавы, хроматическая гамма от ЛЯ БЕМОЛЯ двумя руками в 2 октавы), термины.

IV четверть -переводной экзамен: крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С	Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №1,3,5-8,11,12; Тетр.2: №1,2,3,6. Менуэт до минор из Французской сюиты № 2
Бах Ф. Э.	Фантазия до минор
Бах В. Ф.	Аллегро
Барток Б.	Канон
Бенда И.	Аллегретто
Болдырев Ю.	Русская
Бурхард Г.	Канон
Гайдн Й.	Анданте
Гендель Г.	12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Кирнбергер И.	Шалун
Корелли А.	Сарабанда
Люлли Ж.	Гавот соль минор
Моцарт В.	Жига. Андантино
Моцарт Л.	Ария
Мясковский Н.	Соч.43.Элегическое настроение, Охотничья перекличка Двухголосная fuga Соль мажор
Насквини Б.	Ария
Павлюченко С.	Инвенция
Рамо Ж.Ф.	Ригодон
Скарлатти Д.	Ляргетто
Телеман Г.Ф.	Ариозо
Циполи Д.	Сарабанда. Фугетта Фа мажор. Фугетта соль мажор
Этюды	
Беренс Г.	32 избранных этюда из соч.61: №№1-3, 24.Соч. 88 №№5,7.
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№4.5,9.
Гедике А.	Соч.8 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору) Соч.32 40 мелких этюдов для начинающих: Марево Соч.47 10 легких этюдов: №№20.26 Соч.60 16 небольших пьес для фортепиано: №2 Этюд
Гозенпуд М.	Соч.56 Этюд ля минор
Зиринг В.	Соч.20 Этюд
Киркор Г.	Соч.15 12 этюдов-пьес: № 4 соль минор
Лак Т.	Соч.75 Этюды для левой руки (по выбору) Соч.172 Этюды: №№4.5
Лемба А.	Этюд Фа мажор
Лемуан А.	Соч.37 Этюды №№28-30,32, 33.36,37,41, 44.48,50
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды №№1-4
Майкапар С.	Соч.31 прелюдия-стаккато
Парцхаладзе М.	Три пьесы: Этюд
Сорокин К.	Детский уголок: Переходный экзамен
Черни К.- Гермер Г.	Избранные фортепианные этюды. Ч.2, №№ 5-8,12,15

Произведения крупной формы

Беркович И.	Концерт соль мажор
Бах И.Х.	Рондо из концерта Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор ч.2
Вебер К.	Сонатина До мажор ч.1
Гуммель И.	Сонатина До мажор ч.1,
Диабелли А.	соч.151 Сонатина G-dur
Дюссек И.	Сонатина До мажор

Жилинский А.	Сонатины соль минор, ми минор
Кулау Ф.	Соч.55 №1 Сонатина С-dur
Лукомский Л.	Сонатина До мажор
Медынь Я	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си бемоль мажор
Николаева Т.	Маленькие вариации в классическом стиле
Раухвергер М.	Вариации на датскую тему
Рожавская Ю.	Сонатина
Чимароза Д.	Сонаты соль минор, Ми бемоль мажор

Пьесы

Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн, Баллада
Аракишвили Д.	7 кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка
Ахметов Ф.	Весенняя песня
Барток Б.	Вечер у Секейев, Детям тетр.2: №№32-37
Барвинский В.	Украинский танец
Бархударян С.	Марш, Сказка
Бах В.Ф.	Весна
Бах Ф.Э.	Анданте Си бемоль мажор
Белинский Б.	Уже три дня идёт дождь, Первый полёт воробья, Грустное настроение
Бетховен Л.	Аллеманда, Элегия
Благой Д.	Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела
Бойко Р.	Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра 1(по выбору) Осенний пейзаж, Прелюдия, Весенняя песенка
Васильев П.	Воспоминание
Витлин В.	Страшилище
Гайдн И.	Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор
Гедике А.	Соч.8 Десять миниатюр в форме этюдов: №№2,4,7,10
Гладковский А.	Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глинка М.	Чувство, Простодушие, Мазурка
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес: Соч.31 №3 Колыбельная №11 Листок из альбома; Соч.38 №15 Русская песня; Соч.35 №8 Арлекин; Соч.43 №3 Мазурка, №4 Утро Ариетта; Соч.47 №1 Эскиз; Соч.34№2 Польский танец
ГнесинаЕ.	Альбом детских пьес: №6 Марш
Григ Э.	Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов. Народный напев
Губайдуллина С.	Труба в лесу, Песня барабанщика
Гуммель И.	Скерцо ля мажор, Анданте, Жига

Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс ля минор
Дремлюга М.	Лирическая песня
Дунаев Ю.	Акварели (по выбору)
Жиганов Н.	Пьесы: Танец мальчиков
Жилин А.	Три вальса
Зиринг В.	Соч.8 В лесу, Русская песня; Соч.19 Полька Соч.33 Сказочка
Кабалевский Д.	Соч.14 Из пионерской жизни (по выбору); Соч.27 Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Капп Э.	Скерцо
Кикта В.	Над ручьём грустит Алёнушка
Ковач И.	Полька
Коломиец А.	Песня
Косенко В.	Соч.15 24 детские пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
Кюи Ц.	Аллегретто До мажор
Ладухин А.	Соч.10 №5 Пьеса
Леденёв Р.	Игра в мяч, Осенний день
Леонтович Н.	Две украинские песни
Лукомский Л.	10 пьес средней трудности: Колокольчики
Лусинян А.	6 пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Марш, Клоун Воздушные акробаты, Медвежата
Люлли Ж.	Гавот g moll
Лядов А.	Танец комара
Ляпунов С.	Аллегретто, Пьеса си минор
Майкапар С.	Соч.8 Маленькие новеллеты, Мелодия; Соч.33 Элегия Меланхолический вальс, Драматический отрывок
Маре Л.	Романс
Мелартин Э.	Соч.23 Пастораль
Металлиди Ж.	Две пьесы: Осенью; На лесной полянке
Мордасов Н.	Джазовые пьесы для средних классов (по выбору)
Моцарт В.	Жига, Престо Си бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Старинный вальс
Сорокин М.	Детский альбом: На реке, Детская песенка
Парцхаладзе Н.	18 детских пьес: №№2,11,15
Пахульский Г.	Интимное признание. В мечтах
Пирумов А.	Детский альбом для фортепиано: Вальс, Игра в поезд, Скерцино, Эхо, Прелюдия и токката, Воспоминание, Печальный рассвет, В дремучем лесу

Польдини Е.	Соч.11 Полишинель№1
Прокофьев С.	Соч.65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков, Марш
Разорёнов С.	Ночной дозор, Вечереет
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная Мелодия; Новеллеты: Вальс фа диез минор
Регер М.	Соч.17 Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову, Бурлеска
Сарауэр А.	8 детских пьес: Хороводная
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Ёж, Весёлый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец, Солнечный день
Сильванский Н.	Бандурист, Весёлая игра
Скарлатти Д.	5 лёгких пьес: Жига си бемоль минор
Сорокин К.	Детский уголок: В цирке
Степовой Я.	Колыбельная, Танец
Тактакишвили О.	Колыбельная, мелодия
Телеман Г.	Бурре
Франк Ц.	Маленькая пьеса до диез минор, Новогодняя песня
Фрид Г.	Альбом фортепианных пьес: Дуэт
Чайковский П.	Соч.39 детский альбом: Шарманщик поёт, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс, Зимнее утро
Чемберджи Н.	Детская сюита из балета «Сон Дрёмович»: Снегурочка, Полька
Шмитц М.	Счастлирое время
Шнитке А .	Детские пьесы (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол: Лирический вальс, Полька-шарманка Детская тетрадь: Заводная кукла; Танец
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Эйгес К.	6 лёгких пьес: Русская песня, В лесу
Эшпай А.	Перепёлочка
Яначек Л.	Воспоминание
5.Ансамбли	
Бах И.С.	Гавот из английской сюиты соль минор
Глинка М.	Танец из оперы «Иван Сусанин»
Мартини Дж.	Гавот (переложение Шеффера А.)
Шуберт Ф.	Два лендлера (ред. Ф. Листа)
Шуман Р.	Игра в прятки
Мендельсон Ф.	На крыльях песни

Григ Э.	В лесу (переложение Назаровой Т.) Первая роза (переложение Кобылянского А.)
Чайковский П.	Пять русских народных песен Игра в лошадки, Вальс, Полька, Мазурка«Детского альбома» (переложение Жульевой Л.)
Шостакович Д.	Колыбельная

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Чимароза Д.	Соната соль минор
Сухих А.	Вальс

Вариант 2

Львов- Компанеец А.	Тема с вариациями
Жиганов Н.	Мелодия

Вариант 3

Гайдн Й.	Соната-партита
Майкапар С.	Ариетта

Шестой класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонии
- 1 произведение крупной формы
- 2-3 пьесы
- 3-4 этюда

I четверть- технический зачет: этюд, 2 гаммы (всё в 4 октавы: H-dur в прямом и противоположном движении двумя руками ; в терцию и дециму; T53 с обращениями, короткие арпеджио двумя руками; ломаные и длинные арпеджио, D7, ум.VII7 отдельно каждой рукой; хроматическая гамма от СИ ; gis-moll в прямом движении), термины.

II четверть - полифония и пьеса.

III четверть –технический зачет: 2 этюда (один конкурсный), две гаммы (всё в 4 октавы: Des-dur в прямом и противоположном движении двумя руками ; в терцию и дециму; T53 с обращениями, короткие арпеджио двумя руками; ломаные и длинные

арпеджио, D7, ум. VII7 отдельно каждой рукой; хроматическая гамма от Des ; b-moll в прямом движении), термины.

IV четверть -переводной экзамен: крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Агафонников В.	Прелюдия и фугетта».
Александров Ан.	«Четыре пьесы на мелодии народов Коми» № 1, 4. «Четыре пьесы на мордовские народные мелодии» № 1, 4
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги:
Тетрадь I.	Двенадцать маленьких прелюдий: №6 ре минор; №9 Фа мажор. Тетрадь II: Шесть маленьких прелюдий: №4 Ре мажор. Маленькая двухголосная фуга до минор. Двухголосные инвенции: Инвенция До мажор №1; Инвенция ре минор №4; Инвенция ля минор № 13 Французские сюиты: №2 до минор (Ария. Менуэт.) №6 Ми мажор. (Гавот. Полонез. Менуэт.) Ми бемоль мажор.
Барток Б.	Канон. Бурре
Гендель Г.	Сюита Соль мажор: Аллеманда. Сюита ре минор:
Аллеманда.	Куранта. Сарабанда. Жига.
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон.
Кребс И.	Токката Соль мажор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2.Сарабанда.
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта ми минор.
Маллер В.	Две маленькие инвенции
Маттенсон И.	Сюита - фантазия: Ария. Менуэт.
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4. Двухголосная фуга соль минор.
Окунев Г.	Прелюдия и фугетта.
Пахельбель И.	Куранта ми минор. Чакона.
Пахульский Г.	Двухголосная фуга Ре мажор.
Перселл Г.	Прелюдия ля минор. Ария ре минор.
Пирумов А.	Прелюдия и токката.
Рамо Ж.- Ф.	Сарабанда.
Скарлатти Д.	Фугетта До мажор.

Сидельников Н.	Пассакалия.
Фрид Г.	Инвенция.
Франк С.	Канон Ми мажор
Щедрин Р.	Контрапункт.
Эйслер Г	Чакона.

2. Этюды

Александров Ан.	Этюд Фа мажор.
Амиров А.	«На охоте» Этюд.
Арро Э.	«Проворные пальцы» этюд.
Беренс Г.	«32 избранные этюды» соч. 61: №№1-10, 25-27, 31, 32; соч. 88 Этюд № 10. Соч. 88: Этюд № 10. Этюды соч. 89: №№18, 23.
Бертини Г.	Этюды соч. 61: №№ 6, 9-14, 16, 17, 20.
Геллер С.	Этюды соч. 45,46, 47: №№6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33,
Дювернуа Ж.	Этюды соч. 120: №№ 4, 9, 10.
Жубинская В.	Два этюда: соль – диез минор, До мажор.
Кабалевский Д.	Этюды соч. 27: №3 ля минор, № 26 Ля мажор.
Караев К.	Этюд «Волчок», Этюд «Игра».
Лак Т.	Этюды соч.75, 95: №№ 1, 3, 4, 10, 12, 13, 15,16.
Лешгорн А.	Этюды соч. 38: №№2, 5, 10; соч.66: №№2, 4, 5, 7, 9, 12, .
Парцхаладзе М.	Этюд – скерцо соч. 29 № 2.
Равина Г.	Этюды соч. 60: №№5, 22, 23.
Раков Р.	Этюд «Двойные ноты».
Самонов А.	Этюды – картины «Метель», «Синий вечер».
Черни К. – Гермер Г.	Этюды: II тетр. №№ 3, 8, 9-11,15-18, 21, 28; соч.299: №№ 1- 4, соч. 636:№№2, 3, 5, 9. соч. 718: №№5, 6, 10, 15, 16, 20, 22; соч. 849: №№14, 16, 21.
Шитте Л.	Этюды соч. 68: №№ 5, 7, 11, 12, 14 -16, 18, 20.
Шмит Г.	Этюды соч. 3: №1, 2,5,7,12.
Яруллин Ф	Этюд. ля минор.

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч. 110, Сонатина Фа мажор.
Бетховен Л.	Шесть легких вариаций на швейцарскую тему. Соч. 49 Соната Соль мажор №2 Iч. Соната До мажор I, IIч.
Вебер К.	Сонатина До мажор.

Гайдн Й.	Соната –партита До мажор, Сонатина Соль мажор.
Грациоли Д.	Соната Соль мажор.
Гендель Г.	Соната До мажор, Концерт Фа мажор 1ч
Гесслер И.	Рондо До мажор
Горлов Н.	Вариации на т. р н п «Эх, полно, солнышко»
Дварионас Б.	Вариации Фа мажор
Дюссек Я.	Сонатина Ми-бемоль мажор соч. 21
Кабалевский Д.	Вариации на т. словацкой песни. Легкие вариации на т. укр. нар. песни Соль мажор.
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч. 36 Сонатина Ре мажор
Кулау Ф.	Соч. 20 Сонатина Соль мажор №2 Соч. 55 Сонатина До мажор №3 Соч. 59 № 1 Сонатина Ля мажор
Лукомский Л.	Вариации фа минор.
Мартини Д	Соната Ми мажор –Аллегретто.
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор №2 I, IV ч Сонатина До мажор.
Пешетти Д.	Сонатина До мажор. Соната ля минор.
Рожавская Ю.	Сонатина фа – диез минор
Роули А.	Миниатюрный концерт Соль мажор.
Сейсс И.	Соч. 8 Сонатина Ре мажор
Скултэ А.	Сонатина До мажор.
Чимороза Д.	Соната До мажор.
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната III, IVч.

4. Пьесы

Александров А.	«Сицилиана» «Русская народная мелодия» соч. 76, тетр. 2, № 10, Соч. 76 «Театр».
Амиров Ф.	«Марш», «Баллада»
Аракишвили Д.	«Грузинская лезгинка»
Аргусов М.	«Добрые всадники»; «Радостное пробуждение».
Ахметов С.	«Весенняя песня»
Бабаджаниян А.	«Народная песня»
Бабаев М.	«Прелюдия» До мажор.
Балаев Г.	«Прелюдия», «Родной напев», «Воспоминание». «Элегия»
Бетховен Л.	«Семь народных танцев» Багатели До мажор, ля минор соч. 119 №9, Си – бемоль соч. 119 № 11

- Бизе Ж. «Касильда»
Благой Д. «Веселое путешествие», «Колыбельная».
Блок В. Соч. 14 «Хороводная»
Ботяров Е. «Марш – прогулка»
Бугаева М. «Весёлые буги»; «Кот в сапогах».
Бриттен Б. «Вальс» ре минор, «Вальс» ля минор
Бургмюллер И. «Пастораль» соч.100 №3, «Охота» соч. 100 №9,
«Баллада» соч.№ 15, «Тарантелла» соч. №20
«Гавот».
Вилм Н. « Переплелись гвоздика с розой»
Ви́ла – Лобос «На катке», «На стадионе»
Виноградов Ю. «Настроение»
Волков В. «Добрый вечер»
Гаде Н. «Миниатюра» соч. 8 № 6, «Миниатюра» соч. 8 № 10
Гедике А. Соч. 31 «Прелюдия – ария», «Арлекин».
Гладковский А. «Прощальный вальс», «Мазурка» до минор
Глинка М. «Романс» соч. 31 № 7
Глиэр Р. «Листок из альбома» соч. 34 № 11, «Арлекин»
« Эскиз» соч. 43 № 12, « Прелюдия».
Голубев Е. «Ноктюрн» соч. 27.
Грибоедов А. « Вальс» ми минор, « Вальс» Ля – бемоль мажор.
Григ Э. « Ариэтта», « Народный напев»
«Листок из альбома»
« Норвежские танцы и песни» соч. №17:
Григ Э. « Халлиг» Ля мажор, « Халлиг» Ре мажор.
« Песня жениха», « Лирические пьесы» соч. 38:
« Халлинг» соль минор, « Вальс», « Странник».
« Поэтическая картинка» соч.3 №6
« Эпилог», « Поэтические вальсы» №№ 1-6
« Песенка».
Гранадос Э. « Тарантелла» Фа мажор
Губайдуллина С. « Salto mortale» соч.101 № 20
Гуно Ш. « Маленький негритёнок».
Гурлитт К. « Польшка»
Дебюси К. « Танец игрушек»
Дунаевский И. « Хороводная игра», « Сказитель»
Евлахов О. « Булгарская красавица».
Еникеев Р. « Секунда».
Жиганов Н. « Польшка» соч. 19.
Зиринг В. « Сказание» соч. 21; « Плясовая».
Кабалевский Д. « Новелла», «Драматический фрагмент».

Калинников В.	«Токатта» соч. 60 № 4
Клементи М.	«Грустная песенка» соль минор.
Корепанов А.	«Вальс».
	«Осенний вальс» ми минор
Крейчи И.	«Грустный вальс» ля минор
Ключарёв А.	«Скерцо»
	«Башкирский танец», «Вальс»
	«Пять маленьких юморесок». №№ 1 -5
Куллак Т.	«Праздничные танцы».
	«Маленькая весенняя песня»;
	«Танцующие огни камина»;
	«Водяная мельница»; «Мечтающий ангел».
Латыпов М.	«На луне»
Лейфс И.	«Исландский народный танец».
Лист Ф.	«Маленькая пьеса» фа- диез минор.
Лусинян А.	«Наездники» из цикла «Цирк»
	«Колыбельная» из цикла «Цирк», «Aven sazi»
Лядов А.	«Танец комара».
Лютославский В.	«Мелодия», «Марш»
Майкапар С.	«Романс». «Итальянская серенада» соч. 8.
Мак – Доуэлл Э.	«Блуждающий огонёк» соч. 51 № 2.
Мартину Б.	«Я иду спать».
Мендельсон Ф.	«Детская пьеса» Ми- бемоль мажор,
	«Детская пьеса» Ре мажор.
	«Песня без слов» соч. 19 №4
	«Песня без слов» соч. 102 №3
Мериканто О.	«Медленный вальс» Си – бемоль мажор
Монасыпов А.	«Напев».
Мордасов Н.	«Лёгкой походкой», «Слушай ритм», «Блюз»,
	«Движение», «Увереннее», «Танец»,
	«Настроение», «Старый паровоз»
Моцарт В.	«Шесть вальсов» (по выбору).
Музафаров М.	«По ягоды».
Назарет Э.	«Пьеса».
Назарова – Метнер Т.	«Раннее утро», «Весёлый дождик»
Нильсен К	«Часы с музыкой».
	«Доброе утро! Доброе утро» соч.11 № 1
	«Марионетка» соч. 11 № 4
	«Кукольный марш» соч. 11№5
Парфёнов И.	«Романс», «Вальс», «Полонез»
	«Мазурка Мальвины и Пьеро»

Пахульский Г.	« Прелюдия» до минор соч.8.
Прокофьев С.	« Детская музыка» соч. 65: « Утро», « Вечер», « Дождь и Радуга», « Шествие кузнечиков».
Раков Н.	« Рассказ» ля минор; « Белая лилия»; « Светлячки»; « Вальс» фа – диез минор « Скерцино»; « Акварель»; « Мазурка».
Регер М.	« Первая ссора» соч. 17 №10 « Бурлетта» соч. 44 № 2.
Рейнхольд Г.	« Мазурка» соч. 35 №9.
Рустамов Э.	« Грустная песня».
Сибелиус Я.	«Вечерняя песня», «Детская пьеса» соч.76№8
Свиридов Г.	« Зима»; « Маленькая токатта».
Смирнова Н.	« Регтайм»
Торопова Н.	«Клоун», «Три поросёнка», « Вальс – мечта» « Подводное царство Нептуна» « Листок в альбом».
Слонов Ю.	«Утомительно длинный день»
Стреббог Л.	« Туфельки балерины».
Турина Х.	« Грустный вальс»
Фильд Дж.	« Пьеса» до минор.
Франк С.	« Пьеса» до – диез минор. « Медленный танец» фа минор « Песня без слов»; « Догонялки» « Элегия».
Файзи Д.	« Лирическое настроение»
Хаас И.	« Посвящение» соч. 138 №1
Хеллер Ш.	« Вечерние сумерки» соч. 138 № 3 « Охота» соч. 138 № 4 « Пять пьес» « Прабабушкин вальс».
Хаджиев П.	« Детский альбом» соч. 39:
Халаимов С.	« Утреннее размышление»;
Чайковский П.	« Нянина сказка», « Сладкая грёза» « Неаполитанская песенка». « Песня без слов» ля минор « Весна» « Краковяк» « Танец ведьм», « Под липой» Ми мажор « Экзотический аромат».
Шамсутдинов	
Шимановский К.	
Шитте Л.	
Шмитт Ф.	

Шостакович Д.	« Польшка»; « Романс»; « Вальс – Шутка».
Шютт Э.	« Напевая колыбельную».
Шуберт Ф.	« Allegretto c- moll»
.Шуман Р.	« Альбом для юношества» соч. 68: « Северная песня» « Песня матросов».
Яруллин Ф.	«Пьеса» До мажор; « Пьеса» Фа мажор;
Яхин Р.	« Дед – мороз», « Вальс» op. 124 №4 «Эскиз»; « Игра». « Песня»; « Забавный Танец», « На ёлке у Гюзель», « Летние вечера в деревне»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1	
Моцарт В.	Соната До мажор, 1ч
Бах И.С.	Инвенция ля минор № 13
Вариант 2	
Дварионас Б.	Вариации Фа мажор
Глиэр Р.	Романс соч. 31 № 7
Вариант 3	
Кабалевский Д.	Вариации на т. словацкой песни.
Монасыпов А.	Напев

Седьмой класс

I четверть- технический зачет: этюд, 2 гаммы (всё двумя руками в 4 октавы: Fis-dur в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму, сексту; T53 с обращениями, короткие, ломаные и длинные арпеджио, D7, ум.VII7; хроматическая гамма от Фа# и dis-moll в прямом движении), термины.

II четверть - полифония и пьеса.

III четверть –технический зачет: 2 этюда (один конкурсный), 2 гаммы (всё двумя руками в 4 октавы: Ges-dur и es-moll в прямом и противоположном движениях; в es-moll в терцию, дециму, сексту; T53 с обращениями, короткие, ломаные и длинные арпеджио, D7, ум.VII7; хроматическая гамма от es), термины.

IV четверть -переводной экзамен: крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции: Соль мажор, си минор, Фа мажор Трехголосные инвенции: Ми мажор, си минор Маленькие прелюдии и фуги: Фуга №4 До мажор Французские сюиты: си минор- Аллеманда, Сарабанда, Менуэт
Гендель Г.	Сюита Соль мажор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Пахульский Г.	Канон ля минор
Циполи Д.	Сарабанда соль минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 61 и 88 этюды №№ 13-15, 26-29
Бертини А.	Соч. 29 и 32 этюды №№ 15-18, 20, 22-25
Крамер И.	Соч.60 Этюды №№ 1,3,9, 10
Лешгорн А.	Соч. 136, 66 Этюды №№ 1,15,17-19,23,25,28
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10 Соч. 18 Этюды №№ 3,8,10,11
Равина Г.	Соч.50 Этюд №5
Черни К.	Этюды соч.299 №№ 5,8,9,12,13,15,17-20,28-30
Шитте А.	Соч. 68. 25 этюдов № 21,23,25
Хачатурян А.	Этюд До мажор

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты соль минор, часть 1
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Соч.49 Соната соль минор, часть 1
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Ваньхаль Я.	Соната Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты. №2 ми минор, №5 До мажор, №7 Ре мажор, №12 Соль мажор, №21 Фа мажор, №29 Ми мажор. Концерт Ре мажор
Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов А.	Соч. 110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Соч. 13. Сонатина До мажор Соч. 40 Легкие вариации № 2 ля минор
Клементи М.	Соч. 26 Соната Ре мажор

Моцарт В.	Сонаты: №2 Фа мажор, №15 До мажор
Чимароза Д.	Соната Си-бемоль мажор
Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор

4. Пьесы

Бабаджанян А.	Мелодия
Бакиров Э.	Плясовая, Песня без слов
Бетховен Л.	Соч. 33. Багатели: №3 Фа мажор, № 6 Ре мажор К Элизе
Глинка М.	Мазурки: до минор, ля минор
Гречанинов А.	Жалоба Соч.37№2 Прелюдия си-бемоль минор
Григ Э.	Соч.17: №6 Песня невесты, №16 Я знаю маленькую
Еникеев Р.	4 миниатюры: Адажио, Танец 4 басни по Крылову: «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица»
Жиганов Н.	10 пьес для фортепиано: Башкирская мелодия,
Импровизация	12 зарисовок (по выбору) Сказка
Кажлаев М.	Шесть прелюдий для фортепиано
Купревич В.	Путевые заметки (по выбору)
Мендельсон Ф. соль минор,	Песни без слов: № 9 Ми мажор, №34 Ля мажор, №36 №48 До мажор
Музафаров М.	Танец девушек
Мусоргский М.	Слеза
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Пятнашки,
Раскаяние	
Ребиков В.	Осенние листья
Свиридов Г.	Музыкальный момент, Грустная песенка
Хачатурян А.	Музыкальная картина, Подражание народному
Хабибуллин З.	Полька, Гусиные крылья
Чайковский П.	Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник Соч. 40: №2 Грустная песня, №6 Песня без слов
Шуман Р.	Альбом для юношества: Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
Яхин Р.	Колыбельная

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С. Бах Сарабанда из Французской сюиты до минор

Д. Чимароза Соната Си-бемоль мажор.

Вариант 2

М. Клементи Соч. 26 Соната Ре мажор.

Бакиров Э. Плясовая

Вариант 3

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни

«Среди долины ровныя»

Жиганов Н. Башкирская мелодия

Восьмой класс

Учащиеся 8 класса в течение года сдают – 3 прослушивания и выпускной экзамен. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Декабрь- 1 прослушивание (полифония и этюд)

Март- 2 прослушивание (крупная форма и пьеса)

Апрель- 3 прослушивание (вся программа)

Май- выпускной экзамен

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Также в течение учебного года повторяются все пройденные гаммы, термины и прорабатывается упражнение в виде 11 положений длинного арпеджио.

Требования к выпускной программе:

- полифония (трехголосная инвенция Баха И.С)
- крупная форма (классическая или романтическая);
- этюды;
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции.
ХТК 1 том: до мажор, до минор, соль минор;
ре мажор, ре минор, ми минор, фа минор,
ХТК 2 том: ми мажор, ми минор, соль минор,
ля бемоль мажор.
Партиты соль мажор, си бемоль мажор, до минор
Французские сюиты (по выбору).
Английские сюиты (по выбору).
Восемь маленьких органнх прелюдий и фуг
в обработке Д. Кабалевского: до мажор, ре минор,
фа мажор, соль минор.
- Гендель Г. Сюита ре минор: Чакона. Аллеманда.
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги (по выбору).
Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги (по выбору).

2. Этюды

- Аренский А. Этюды соч. 36, соч. 41.
Беренс Г. Этюды соч.88
Бертини А. Этюды соч.29
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. 60 избранных этюдов(по выбору)
Лист Ф. Юношеские этюды соч.1 №1,4,5.
Мошковский М. Этюды соч.74 №1,2,5,6,7,9,10,11.
Черни К. Этюды соч.299,соч.740 (по выбору).
Яруллин Ф. Этюд (изд. Казань 2003).
Эшпай А. Этюд ля минор.

3. Крупная форма

- Бах И.С. . Концерт соль минор 1 часть.
Концерт фа минор 1 часть.
- Бетховен Л. Сонаты №1,5,6,7,9,10,11(отдельные части)
- Беркович И. Вариации на тему Паганини.
- Гайдн Й. Сонаты ми минор (1часть), ре мажор (1 часть),
соль минор (1 часть), ля мажор (1часть).
Концерты: ре мажор (1часть), соль мажор (1 часть).
- Клементи М. Сонаты соч.28 ре мажор, соч.26 фа диез минор.
- Моцарт В. Сонаты (по выбору).
Фантазия ре минор.
Вариации до мажор.
Концерты № 17,21,23 (отдельные части).

Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 до мажор, № 33 ре мажор.

4. Пьесы

Александров Ан. Маленькая сюита соч.33: Мелодия, Шутка.

Соч.60 : Отзвуки театра, Ария.

Аренский А. Экспромт соч. 25 №1 си мажор.

Арабеска соч. 67 № 4 соль мажор.

Бетховен Л. Багатели соч.33 ми бемоль мажор, ля мажор,
соч. 126 соль минор.

Белялов Р. Скерцино.

Глинка М. Ноктюрн «Разлука».

Мелодический вальс ми бемоль мажор.

Глиэр Р. Мелодия соч. 19

Прелюдия соч. 31 №1 ми бемоль мажор.

Григ Э. Поэтические картинки соч. 3 (по выбору)

Кобольд соч. 71

Юмореска соч.6

Ноктюрн, скерцо соч. 54

Дворжак А. Юмореска соч. 101

Дебюсси К. Арабески № 1, 2.

Детский уголок (по выбору).

Еникеев Р. Скерцино. Четыре прелюдии.

Жиганов Н. Двенадцать зарисовок (по выбору).

Утро (из Сюиты для фортепиано).

Кабалевский Д. Прелюдии соч. 38(по выбору)

Ключарев А. Шурале, Тайны лесного озера.

Лист Ф. Утешения (№2 ми мажор)

Лядов А. Прелюдия ре бемоль мажор соч. 10 № 1.

Любовский Л. Проказы Шурале.

Луппов А 12 пьес на татарские народные темы
для старших классов ДМШ.

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Рондо-каприччиозо.

Монасыпов А. Пять лирических пьес и марш.

Парфенов И. Баркарола.

Прокофьев С. Мимолетности соч. 22 (по выбору).

Сюита «Ромео и Джульетта» соч.75 (по выбору).

Рахманинов С. Мелодия соч. 3, Прелюдии (по выбору).

Чайковский П. Времена года (по выбору). Ноктюрн.

Шопен Ф. Ноктюрн до диез минор

Прелюдия соч. 28 №4

	Вальс ля минор
	Мазурка соч. 67 №1
Шуберт Ф.	Экспромт соч. 90 №2
	Музыкальный момент №3, Серенада соч. 94
Яхин Р.	Соч. 30 № 6 Ноктюрн, Песня.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция соль минор.
Черни К.	Этюд соч. 299 № 11
Гайдн Й.	Соната ми мажор 1 часть
Яхин Р.	Песня.

Вариант 2

Бах И.С.	Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор (обработка Д. Кабалевского)
Бертини А.	Этюд соч. 29 № 3
Гайдн Й.	Концерт ре мажор 1 часть
Жиганов Н.	Скерцино.

Вариант 3

Бах И. С.	Бурре из Французской сюиты № 6 ми мажор.
Мошковский М.	Этюд соч.72 №6
Бетховен Л.	Соната № 5 1 часть
Ключарев А.	Шурале.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными техническими приемами игры на фортепиано, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)- Пступень»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007. – 84 с.

Альбом ученика-пианиста. 2 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, Феникс, ТОРГОВЫЙ ДОМ, 2006. – 112 с.

Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2008. – 72 с.

Барсукова С.А. Хочу играть. /Сборник пьес для фортепиано 1-2 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. – 85 с.

- Барсукова С.А. Хочу играть. /Сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. – 76 с.
- Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. Изд-во Композитор, Санкт-Петербург», - 2001. – 151 с.
- Вдвоем веселее.Фортепианные ансамбли. //Составитель Л.Жульева. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2014. – 54 с.
- Волшебные звуки фортепиано/Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 класса ДМШ//Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. – 72 с.
- Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов. ПАРА ЛА ОРО, Минск, 2008. – 23 с.
- Геталова О. В музыку с радостью. /Для детей 4-6 лет. Изд-во Композитор, Санкт-Петербург, 2009. – 91 с.
- Геталова О. В музыку с радостью. /О.Геталова, И.Визная. Изд-во Композитор, Санкт-Петербург, 1997. – 177 с.
- Джаз для детей /выпуск 1,2,3,4,5/- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
- Жил-был у бабушки -igrai-roi.narod.ru
- Иванова О. Новый музыкальный букварь. /Для самых маленьких. //О.Иванова, И.Кузнецова, Ростов-на-Дону. Феникс, 2012. – 48 с.
- Ковалевская М.А. Музыкальная гимнастика для пальчиков», С-Петербург, - Союз художников, 2006. – 28 с.
- Левашкович Л. Романтические фортепианные пьесы в 4 руки/Тетрадь I. Изд-во Союз художников, Санкт-Петербург, 2010. – 79 с.
- Лучшее из хорошего. 135 новых пьес/1 класс ДМШ. Изд. 2-е. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013. – 87 с.
- Лучшее из хорошего. 85 новых пьес/3,4 классы ДМШ. Изд. 2-е. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013. – 143 с.
- Майкапар С. Первые шаги/Пьесы для фортепиано в 4 руки; Маленькие новеллеты/Пьесы для фортепиано в 2 руки. Минск ПАРА ЛА ОРО, 2008. – 32 с.
- Моё фортепиано. /Сборник пес для учащихся 1-2 классов ДМШ/Составитель С.А.Барсукова, Ростов-на-Дону, Феникс. 2011. – 35 с.
- Цыганова Г.Г. Альбом ученика-пианиста/Хрестоматия. 3 класс ДМШ – Ростов-на Дону, Феникс, 2013. – 88 с.
- Иванов А. «Каникулы» /детская сюита для фортепиано/ - Чебоксары, Чувашиздат, 2002. – 35 с.
- Королькова И. Крохе-музыканту, ч.1, II – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006. – 57 с.
- Королькова И. Крохе-музыканту. /Нотная азбука для самых маленьких. Ч.2, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. - 56 с.
- Пьесы, сонатины и ансамбли.1-3 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010. – 160 с.

Смирнова Н.Л. Хрестоматия для фортепиано/Младшие классы (1-3), - Ростов-на-Дону, 2011. – 44 с.

Торопова Н. Музыкальные зарисовки, - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 42 с.
Флярковский А. Русские народные песни /в полифонической обработке для фортепиано/ - Москва, Кифара, 2002. – 28 с.

Хрестоматия для фортепиано в 4-ри руки (младшие классы) /Составитель Н.Л.Бабасян, Москва-музыка, 2005. – 64 с.

Черни К. 50 этюдов из соч. № 261, 821, 599, 139/Под ред. Г.Гермера, Композитор, Санкт-Петербург, 2009. – 38 с.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108, Сос. 160. Москва-музыка, - 2010. – 32 с.

Этюды зарубежных композиторов для 2-3 классов ДМШ/Составитель Н.Волошнова, Союз художников, Санкт-Петербург, 2011. – 53 с.

Юному музыканту-пианисту /Хрестоматия 1 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014. – 84 с.

Юному музыканту-пианисту /Хрестоматия 2 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014. – 78 с.

Юному музыканту-пианисту /Хрестоматия 3 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013. – 96 с.

Список используемой литературы

- Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е –из. М., 1978. – 283 с.
- Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Классика-XXI. 2003. – 88 с.
- Коган, Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1979. – 141 с.
- Кремлёв, С. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1953. – 269 с.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2007. – 239 с.
- Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста. М., 1989. – 143 с.
- Шмидт – Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2003. – 82 с.
- Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984. – 174 с.
- Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.; Классика, 2002. – 97 с.
- Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира. – М. Классика, 2002. - 82 с.

Рекомендуемая литература для педагога

- Айзенштадт, С.А. «Детский альбом» Чайковского. - Москва, Классика –XXI, 2003. – 121 с.

- Вицинский, А.В. Беседы с пианистами. - Москва, Классика XXI, 2004. – 232 с.
- Грохотов, С. Как научить играть на рояле. /Первые шаги. - Москва, Классика XXI, 2006. – 220 с.
- Засимова, А. Как исполнять Бетховена/ Мастер класс. - Москва, «Классика XXI», 2007. – 236 с.
- Коган, Г. Работа пианиста. - Москва, Классика XXI, 2004. – 203 с.
- Коган, Г. У врат мастерства. - Москва, Классика XXI, 2004. – 115 с.
- Меркулов, А. Как исполнять Гайдна. - Москва, Классика XXI, 2004. – 198 с.
- Меркулов, А.М. Как исполнять Моцарта. - Москва, Классика XXI, 2003. – 184 с.
- Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности. - Москва, Таланты – XXI век, 2004. – 497 с.
- Корто, А.О. О фортепианном искусстве. - Москва, Классика XXI, 2005. – 252 с.
- Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста. - Москва, Кифара, 2002. – 183 с.
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Москва, Классика XXI, 2004. – 244 с.
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог. -СПб. «Союз художников», 2002. – 112 с.

Литература, рекомендуемая учащимся

- Баневич, С Альбом для фортепиано. /По сказкам Ханса Кристиана Андерсена. Санкт-Петербург, // 1-4 классы, - 2005. – 40 с.
- Баневич, С Альбом для фортепиано. /По сказкам Ханса Кристиана Андерсена. Санкт-Петербург, // 1-2 классы, - 2005. – 77 с.
- Баневич, С Альбом для фортепиано. /По сказкам Ханса Кристиана Андерсена. Санкт-Петербург, // 3-4 классы, - 2005. – 63 с.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 2008. – 62 с.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1992. – 63 с.
- Брянская, Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. Москва. Классика-XXI, 2005. – 65 с.
- Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
- Майкапар С. Бирюльки. - М.: Музыка, 1978.
- Милич Б. Маленькому пианисту. 1 и 2 выпуск. – Кифара, 1997. – 131 с.
- Чайковский, П.И. Детски альбом. Москва, 1964. – 130 с.
- Черни К. Этюды. /Ред. Г.Гемер.- М.: Музыка, 1984. – 112 .
- Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1999. – 72 с.
- Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.