

Управление культуры Исполнительного комитета  
Нижекамского муниципального района РТ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
Образования «Детская музыкальная школа №6» НМР РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Фортепиано»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Специальность» (I ступень)  
срок обучения 4 года**

Нижекамск 2020 год.

Рассмотрено заседанием

фортепианного отдела

МБУ ДО «ДМШ № 6»

НМР РТ

26.08.2020 г.

(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом

МБУ ДО «ДМШ № 6»

НМР РТ

28.08.2020 г.

(дата рассмотрения)



«Утверждаю»

Директор Шакирова Г.Р.

(подпись)

31.08.2020 (приказ 72/1)

(дата утверждения)

Разработчики

**Волкова Н.И.**

Преподаватель

МБУ ДО «ДМШ № 6» НМР РТ

**Данилова Ю.М.**

Заведующая фортепианным отделом

МБУ ДО «ДМШ № 6» НМР РТ

**Долгополова В.П.**

Преподаватель

МБУ ДО «ДМШ № 6» НМР РТ

**Талапина Е.И.**

Преподаватель

МБУ ДО «ДМШ № 6» НМР РТ

**Шакирова Г.Р.**

Преподаватель Высшей категории

МБУ ДО «ДМШ № 6» НМР РТ

Рецензент

**Шигапова Э.И.**

Преподаватель фортепианного

отдела ГАОУ СПО РТ

«Нижнекамский

музыкальный колледж

им. С.Сайдашева»

## РЕЦЕНЗИЯ

### на рабочую учебную программу по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» по предмету «Специальность» (I ступень)

Рабочая программа по предмету «Специальность (фортепиано)» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа основана на личном педагогическом опыте преподавателей фортепианного отдела и способствует развитию творческого потенциала учащихся. Она включает в себя необходимый объем знаний, умений и навыков для совершенствования исполнительского мастерства.

Заметно расширен репертуарный список, в котором представлены произведения различные по стилю, жанру, форме: народные обработки, произведения современных, отечественных, зарубежных композиторов. Особое место занимают произведения татарской музыкальной культуры.

Программа составлена в соответствии с требованиями для детских музыкальных школ и школ искусств, может быть использована в работе на уроках по специальности фортепиано с учетом планов и в соответствии с различными целями в воспитании учащихся.



**Шигапова Э.И.**

Преподаватель высшей  
квалификационной категории ГАПОУ  
«Нижекамский музыкальный  
колледж им. С.Сайдашева»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план*

- *Годовые требования по классам и примерный репертуарный план*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

### **I. Пояснительная записка**

*Поистине неоценима в формировании человеческой личности роль музыки. Но так же, как неграмотный человек с низкой культурой не может понять всю красоту поэзии, человек с односторонним развитием не может разобраться в музыке...Искусство движет человека вперед, требует неустанного духовного совершенствования.*

*А. Гольденвейзер.*

Данная программа основана на материалах образовательных программ для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ по классу «Фортепиано». Также, была проанализирована образовательная программа «Фортепиано» автора Л.В. Елкиной Центра внешкольной работы Северного окружного управления г. Москвы, авторской программы для учреждений дополнительного образования «Фортепиано» О. Геталовой (изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2009), образовательная программа творческого объединения учащихся «Музыкальный инструмент: фортепиано» автора В.А.Казанцев (dostme.ru, Москва, 2010).

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент-оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом.

Инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано. Практически все композиторы писали фортепианную музыку, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками именно этого инструмента, понимая его безграничные возможности.

В России теория и методика музыкального воспитания и обучения детей игре на фортепиано развивается и непрерывно совершенствуется с середины XIX века. На рубеже XIX и XX веков целая плеяда прогрессивных ученых, педагогов и музыкантов поднимали актуальные для интеллектуального общества вопросы эстетического развития детей средствами музыкального искусства, через обучение инструментальному исполнительству - игре на фортепиано и других музыкальных инструментах. В.М. Бехтерев, К.Н. Вентцель, Е.Н. Водовозова, А.Н.Карасев, А.Л.Маслов,

А.И. Пузыревский, К.Д.Ушинский и многие другие ученые разрабатывали концепции, системы и методики музыкального воспитания и обучения детей музыке. Пропагандируя различные педагогические взгляды, порой даже оппозиционного характера, первые музыкальные педагоги, ученые-теоретики, методисты и воспитатели прокладывали путь к развитию новой отрасли музыкально-педагогической науки.

В течение всего XX столетия российская теория музыкального воспитания и обучения непрерывно совершенствовалась параллельно с развитием передовой музыкально-педагогической научной мысли и находила свою реализацию в практике различных учебно-воспитательных учреждений музыкально-эстетического профиля.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов. Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка, развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности. Формирование музыкальных творческих качеств лучше всего начинать с раннего детского возраста. Важнейшей составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, владению музыкальным инструментом. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественно-творческие способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Программа реализуется в МБУ ДО ДМШ №6 в соответствии с новыми федеральными государственными требованиями к дополнительным образовательным программам. Главной задачей является то что обучение по программе доступно всем детям, желающим освоить навыки игры на фортепиано. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. Единственным условием приема является желание учиться и наличие инструмента. Для успешных занятий обучающемуся необходимы любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю

работу, способность проявить терпимость и усидчивость, навыки обращения с нотными изданиями.

Необходимость в создании разнообразных программ для ДМШ продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественной направленности.

Предлагаемая программа направлена на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтение популярной музыкальной литературы.

**Актуальность программы** обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкально культуры.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

**Цель программы:** развитие творческих и специальных музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры воспитанников посредством освоения основ музыкальной грамоты и овладения исполнительскими навыками на фортепиано.

**Задачи** обучения включают в себя:

### Обучающие:

- Изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией).
- Овладение основами исполнительского мастерства (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями).
- Обучение навыками работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений и чтению с листа.

### Развивающие:

- Развитие базовых музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма).
- Развитие мышления, воображения, восприятия.
- Физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).
- Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

### Воспитательные:

- Расширение кругозора детей в области музыкального искусства.
- Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- Формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.
- Становление фантазии, воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения.
- Воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность).
- Воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» (Иступень) составляет 1,5 часа(1-3кл.) и 2 часа (4 кл.). Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен (с 4кл. 0.5часа- ансамбль).

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальность» (Иступень) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	25,5	27	25,5	27	25,5	27	34	36	227,5
Самостоятельная работа	25,5	27	25,5	27	25,5	27	34	36	227,5
Максимальная учебная нагрузка	51	54	51	54	51	54	68	72	455

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» (Иступень) при 4-летнем сроке обучения составляет 455 часов. Из них: 227,5 часов - аудиторные занятия, 227,5 часов - самостоятельная работа.

**Учебный план по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
	Обязательная часть					
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства	1,5	1,5	1,5	2	<b>I, II, III, IV</b>
1.2.	Коллективное музицирование (хор, ансамбль)	1	1	1	1	<b>IV</b>
<b>2.</b>	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	<b>IV</b>
2.2.	Музыкальная литература	1	1	1	1	<b>IV</b>
	Вариативная часть					
<b>3</b>	<b>Предмет по выбору</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>I, II, III, IV</b>
	<b>Всего:</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	

Программа имеет первый период начального музыкального образования.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь простейшими художественными сравнения, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом году, дается в годовых требованиях с учетом

рекомендуемого репертуара. Весь этот пройденный музыкальный материал фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных пьес (различные по уровню трудности) для исполнения. Это дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Специальность» (I ступень) рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, технических навыков игры на инструменте, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

### **Требования по годам обучения**

#### Первый класс

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального

подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, гаммы, этюды, ансамбли.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,

- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- контроль над свободой исполнительного аппарата,
- применение динамики,
- слуховой контроль над качеством звука,
- освоение штрихов legato, staccato, non legato,
- играет небольшие пьесы,
- чтение нот с листа,
- подбор по слуху,
- игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 – 23 музыкальных произведения:

15 пьес в том числе с элементами полифонии,

2-3 ансамбля,

3-5 этюда

I четверть: контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения (две пьесы или пьеса и этюд)

II четверть: академический зачет: 2 разнохарактерных произведения (две пьесы или пьеса и ансамбль).

III четверть – технический зачет: 2 этюда (один конкурсный), 2 гаммы (C – dur или G – dur в прямом движении отдельно каждой рукой и в расходящемся движении в 2 октавы, a – moll в прямом движении отдельно каждой рукой в 2 октавы, тоническое трезвучие), термины.

IV четверть – переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения (крупная форма и пьеса или две пьесы).

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- контроль над свободой исполнительного аппарата,
- применение динамики,
- слуховой контроль над качеством звука,
- освоение штрихов legato, staccato, non legato,
- играет небольшие пьесы,
- чтение нот с листа,
- подбор по слуху,
- игра в ансамбле с педагогом.
- освоение 3-х видов минорных гамм.

## **2 год обучения**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Задачи педагога: объяснение, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретают качественно иной характер и должны быть более критично направлены на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Надо развивать в обучающемся творческую инициативу, активно привлекать его во все этапы обучения (проставление аппликатуры, динамики, поиск приёма, штрихи, создание художественного образа. Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого воображения. В пьесах – миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёма, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции. Включение в программу произведений крупной формы и полифонии. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-9

различных музыкальных произведений:

1 полифония;

1 крупная форма;

3 пьесы (2-3 ансамбля);

3-4 этюда

I четверть - технический зачет : этюд, 2 гаммы( G- dur или D-dur в прямом движении отдельно каждой рукой и в расходящемся движении двумя руками, e-moll или h-moll отдельно каждой рукой в 2 октавы, Т53 с обращениями , хроматическая гамма от РЕ отдельно каждой рукой и двумя руками в расходящемся виде в 2 октавы, термины.

II четверть- академический зачет: полифония (или пьеса с элементами полифонии) и пьеса (или ансамбль).

III четверть – технический зачет: 2 этюда (один конкурсный), 2 гаммы ( F– dur или B – dur и d-moll или g-moll в прямом движении в 2 октавы отдельно каждой рукой, Т53 с обращениями отдельно каждой рукой, хроматическая гамма от ФА в 2 октавы отдельно каждой рукой), термины.

IV четверть - переводной экзамен: крупная форма, пьеса.

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные пьесы,
- знает основные музыкальные термины,
- применяет на практике различные приемы игры

### **3 год обучения**

Совершенствование ранее освоенных приемов игры и штрихов. Работа над ритмом и более качественного звукоизвлечения. Динамика звучания. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Работа, направленная на развитие техники. В программе должны быть

произведения зарубежной, классической, современной музыки, обработки народных мелодий, кантилена.

В течение учебного года педагог должен предоставить ученику творческую свободу по выбору отдельных произведений. Рекомендуется разучивание музыкального произведения самим учащимся и показ его педагогу. Произведения в этом случае должны выбираться ниже уровня подготовки учащегося.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает пьесы разных сложностей,
- умение самостоятельно работать над пьесами,
- исполняет гаммы в различных темпах.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-9 различных музыкальных произведений:

1 полифония;

1 крупная форма;

3 пьесы (2-3 ансамбля);

3-4 этюдов

I четверть - технический зачет: этюд, 2 гаммы ( A-dur в прямом и расходящемся виде двумя руками и fis-moll- отдельно каждой рукой в 2 октавы, T53 с обращениями и арпеджио по 3 звука в триольном ритме отдельно каждой рукой, хроматическая гамма в 2 октавы от ЛЯ отдельно каждой рукой), термины.

II четверть – академический зачет: полифония (или пьеса с элементами полифонии) и пьеса (или ансамбль).

III четверть – технический зачет: 2 этюда (один конкурсный), 2 гаммы( Es- dur в прямом и расходящемся видах двумя руками и c-moll минор в прямом движении отдельно каждой рукой в 2 октавы, T53 с обращениями и арпеджио

по 3 звука в триольном ритме отдельно каждой рукой, хроматическая гамма в от МИ БЕМОЛЯ отдельно каждой рукой в 2 октавы), термины.

IV четверть -переводной экзамен: крупная форма, пьеса.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов.

#### **4 год обучения**

Продолжение работы над аппаратом, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. В течение учебного года обучающийся должен продемонстрировать умение сыграть любую, из пройденных ранее мажорных и минорных гамм, с арпеджио и аккордами. Подготовка к итоговой аттестации. Предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифония

1 произведения крупной формы

1-2 пьесы

1-2 этюда

Ансамбль- сдают зачет по полугодиям по 2 произведения.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, повторение пройденных гамм.

Декабрь – I прослушивание (полифония, этюд)

Март – II прослушивание (крупная форма, пьеса)

Апрель – III прослушивание (вся программа)

Май – Экзамен по специальности

Программа выпускного экзамена должна включать четыре произведения, различных по стилю, характеру и технике исполнения:

- 1) полифоническое произведения
- 2) произведение крупной формы
- 3) пьеса
- 4) этюд

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

И. С. Бах                      Маленькая прелюдия ми минор

Т. Грациоли                Сонатина Соль мажор

К. Черни                    Этюд (ор.299, До мажор, 2ч.)

П. Чайковский          Новая кукла

#### *Вариант 2*

Мелартин Э.              Сонатина соль минор

Кребс И.                    Паспье

Вноградов Ю.            Танец клоуна

Бертини А.                Этюд (до минор)

## Примерный репертуарный список

### I год обучения

#### *Пьесы:*

- Александров А. 6 маленьких пьес для ф-но: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким
- Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная
- Барток Б. Детям. Тетрадь 1. /по выбору/
- Беркович И. 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу
- Волков В. 30 пьес для ф-но / по выбору/10 пьес для ф-но/по выбору/
- Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке
- Королькова И. «Крохе-музыканту», ч. I, II (сборник) по выбору
- Музаффаров М. Рассказ.
- Виноградов Ю. Танец медвежат.
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная.

#### *Этюды:*

- Беренс Г. Соч. 70. №№ 1-30
- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-4
- Гедике И. Соч. 32 №№ 2, 3.7
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/по выбору/
- Черни К. Избранные этюды Ч.1: №№ 1-6

#### *Пьесы полифонического склада:*

- |              |                                    |
|--------------|------------------------------------|
| Власова Л.   | «На лужочке, на лугу» Р.н.п.       |
| Гайдн И.     | Менуэт Соль мажор. Менуэт Фа мажор |
| Гендель. Г.  | Две сарабанды, менуэт ре минор     |
| Жилинскис А. | Старинный танец                    |

Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Обр. Милич Б.	Контрданс старинный танец
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Моцарт Л.	Юмореска. Полонез.
Нефе К.	Андантино
Парусинов А.	Эхо
Орф К.	Пьеса
Обр. Салютринской Т.	«Что ж мне не петь?» Белорусская н. п.
Салютринская Т.	Русская песня
Скарлатти Д.	Ария
Телеман Г.	Пьеса
Толкачёв Г.	В лесу
Тюрк Д.	Ариозо
Тюрк Д.	Охотничьи рога и эхо. Песенка. Пьеса. Грустное настроение.
Обр. Щуровского Ю.	«Ах по морю» Русская н.п.
Кукушка французская н.п.	

***Крупная форма:***

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Литкова И. Вариации на тему бел. н.п. «Савка и Гришка»

***Ансамбли:***

Соколова Н. Колокольчик. Кукушка. Баба Яга. Осень. Рано утром.

Снеговик. Новый день. Шишки на ёлке. Утро. Пирожки.

Серая коза. Воробей. Бедный зайка. Весна.

Калинников В. Тень-тень

Филиппенко А. На мосточке

«Грустная песня» (татарская народная песня в обработке Л. Батыркаевой).

«Аленький цветочек» (татарская народная песня в обработке М. Музафарова).

Прима Л. Пой.пой,пой.

Шмитц М. Принцесса танцует вальс.

**II год обучения**

***Полифония:***

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Кригер И. Менуэт a-moll

Корелли А. Сарабанда e-moll

Моцарт В. Менуэт d- moll, Буре d-moll, Ария Es-dur

Майкапар С. Канон

Павлюченко С. Фугетта e-moll

Телеман Г. Аллегро e-moll

Гедике А. Сарабанда e-moll

Литовко Ю. Канон C-dur

Перселл Г. Ария, Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная».

***Крупная форма:***

Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч.136 Allegro moderato

Андре А. Маленькая сонатина a-moll, I Ч.

***Пьесы:***

Аллерм Ж.М. «Мелодия»

Барток Б. Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1

Беркович И. 25 лёгких пьес (пьес)

Ваньхал Я. «Пьеса»

Весняк Ю. Полька d-moll

Гедике А. Соч.36 - «Заинька», «Колыбельная», «Танец»

Геворкян Ю. Обидели c-moll

Гречанинов А. Соч.98 «Мазурка»

Дварионас Б.Д. Прелюдия a-moll

Жилинский А. «Игра в мышки», «Вальс».

Королькова И. Воробьишка D-dur

Лауменкиене Е. «Скерцетто»

Лещинская Ф. «Пришла весна»

Майкапар С.М. Раздумье a-moll

Роулей А. В стране гномов a-moll

Рыбицкий Ф. «Ветерок», «Грусть»

Р.Н.П. «Речка»

Торопова Н. «Песня», «Этюд», «Чарли Чаплин», «Романс»

Фоменко В. «Весеннее настроение»

Щуровский Ю. украинский танец e-moll

Татарская народная песня - Моя Зайнаб. Обработка Батыркаевой Л.

***Этюды:***

Беренс Г. Соч .70. Этюды №№ 1-30

Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14

Гедике А. Соч. 32, №№ 2,3,7.

Черни-Гермер Ч.1 №№ 1-6

Шитте А. Соч. 160 №№ 1-20

***Ансамбли:***

Гречанинов А. Соч.99 «На зелёном лугу»  
Чешская народная песня в обр. И.Корольковой D-dur  
Глинка М. Полька d-moll  
Моцарт Л. «Песня»  
Чайковский П. «Мой садик»

### **III год обучения**

#### ***Полифония:***

Арман Ж. Фугетта  
Бах И.С. Менуэт G-dur, Менуэт d-moll, Волынка D-dur, Полонез g-moll  
Гендель Г., Сарабанда F-dur  
Скарлатти Д. Ария  
Произведения крупной формы  
Беркович И. Вариации на тему груз.нар.песни, Сонатина G-dur  
Бетховен Л. Сонатина G-dur, ч.1.2.  
Гедике А. Соч. 36, Сонатина C-dur  
Жилинский А. Сонатина G - dur  
Кабалевский Д. Соч. 51.Вариации F-dur  
Клементи М. Соч. 36. №1 Сонатина C-dur  
Любарский Н. Вариации g-moll  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

#### ***Крупная форма:***

Батыр-Булгари Л.	Легкие вариации на татарскую народную песню «Аниса»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Ванхаль И.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

- Назарова-Метнер Г. Вариации на тему русской народной песни «Пойду  
ль я, выйду ль я»
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина
- Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор

***Пьесы:***

- Антюфеев Б. Веселый танец G-dur
- Берлин Б. Обезьянка на дереве G-dur
- Бетховен Л. Экосезы: Es –dur , G – dur, «К Элизе»
- Бойко И. «Качели» из цикла «джазовые акварели»  
Dfqvfy D/ Vfktymrby fkmс П-вгк
- Глиэр Р. «соч.43, №6 – «Рондо»
- Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки» (по выбору)
- Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк»,  
«Мимолётное видение»
- Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Болезнь куклы, Полька, Новая  
кукла
- Шевченко С. Весенний день A-dur
- Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка
- Шуман Р. Соч.68 «альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата  
Татарская народная песня - Апица. Обработка Виноградов Ю.

***Этюды:***

- Бюргмюллер Ф. Соч.100 «25 маленьких этюдов»
- Гедике А. Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
- Лемуан А. Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
- Лешгорн А. Соч.65 №№ 3,5,7, 9,27,29
- Черни-Гермер «Избранные фортепианные этюды» №№ 10,11,13-18,20,21,  
23-29,4
- Шитте А. Соч.160 «25 маленьких этюдов» №№ 16, 21-2

***Ансамбли:***

Бетховен Л.	Три немецких танца
Моцарт В.	Три танца Отрывок из I части симфонии соль минор.
Рубинштейн А.	Мелодия
Чайковский П.	« Детский альбом» (переложение Жульевой Л.): Болезнь куклы, Марш деревянных солдатиков.
Прокофьев С.	Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
Стравинский И.	Вальс из балета Петрушка»
«Каз канаты»	татарская народная песня в обработке Берлин- Печниковой М.
«Гавтиляу»	татарская народная песня в обработке Батыркаевой Л.
Шмитц М.	Джазовый Парнас
Шеринг Дж.	Колыбельная

#### **IV год обучения**

##### ***Полифония:***

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах», Менуэт №3, Менуэт №12, Марш, Полонез, Маленькая прелюдия  
Глинка М. Двухголосная fuga a-moll  
Гедике А. Соч.60 №9 Инвенция  
Пахельбель И. Сарабанда, Жига  
Циполи Д. Фугетта e moll

### ***Крупная форма:***

Барток Б. Вариации

Глиэр Р. Соч.43.Рондо

Вебер К.М. Сонатина

Дюбесси Я. Сонатина G-dur

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни d-moll

Кулау Ф. Сонатина I Ч C-dur

Мелартин Э. Сонатина g-moll

Моцарт В. Сонатина I Ч C-dur

Чимароза Д. Сонатина d-moll

Щуровский Ю. Украинская сонатина I Ч g-moll, II Ч G-dur

### ***Пьесы:***

Баневич С. Вальс G-dur

Гладковская А. Маленькая танцовщица Es-dur

Градески Э. Мороженое

Гречанинов А. Соч.123 На лужайке G-dur

Григ Э. Вальс a-moll

Жербин М. Русский танец c-moll; На поляне g-moll

Жилинский А. Маленькая балерина D-dur

Кабалевский Д. Кавалерийская b-moll

Ковач И. Полька F-dur

Косенко В. Дождик es-moll

Купревич В. Осенний эскиз e-moll Моцарт Вальс

Пахульский Г. В мечтах F-dur

Петерсон О. Джазовые упражнения (с №1-по № 13)

Рожавская Ю. Доброй ночи F-dur

Рыбицкий Ф. Прогулка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Новая кукла, Мазурка

Чайковский П. Камаринская D-dur

Итальянская песенка, Немецкая песенка, Танец маленьких лебедей.

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуман Р. Первая утрата

Шуман Р. Смелый наездник a-moll,

Франк С. Жалоба куклы G-dur, Охотничья песенка F-dur

Татарская народная песня - Тюмень. Обработка А.Ключарева

### ***Этюды:***

Гедике А. Соч 27 №№10,16,18,21,26

Лак Т. Соч.172 №№ 5,6,8

Лемуан А. Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих

Черни-Гермер Ч.1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-3

***Ансамбли:***

Рамо Ж.Ф. Тамбурин (переложение А. Шеффера).

Моцарт В. Менуэт, Ария Церлины, Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан».

Смирнова Н. Полька, Рэгтайм, Пьеса в испанском стиле.

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».

Шуберт Ф. Вальс (переложение Кедровой А.).

Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»  
(переложение Веврика Е.).

Аренский А. Сказка

Чайковский П. Зимнее утро, Новая кукла, Немецкая песенка из  
«Детского альбома» (переложение Жульевой Л.).

Барток Б. Венгерская песня

«Родной язык» (татарская народная песня в обработке Л. Батыркаевой).

Шамсутдинов И. Счастливое детство.

Виноградов Ю. На катке.

Шмитц М. Много пятерок в портфеле.

Вайль К. Mask the knife (обработка Киселева В.).

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007. – 84 с.
- Альбом ученика-пианиста. 2 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, Феникс, ТОРГОВЫЙ ДОМ, 2006. – 112 с.
- Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2008. – 72 с.
- Барсукова С.А. Хочу играть. /Сборник пьес для фортепиано 1-2 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. – 85 с.
- Барсукова С.А. Хочу играть. /Сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. – 76 с.
- Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. Изд-во Композитор, Санкт-Петербург», - 2001. – 151 с.
- Вдвоем веселее.Фортепианные ансамбли. //Составитель Л.Жульева. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2014. – 54 с.
- Волшебные звуки фортепиано/Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 класса ДМШ//Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. – 72 с.
- Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов. ПАРА ЛА ОРО, Минск, 2008. – 23 с.
- Геталова О. В музыку с радостью. /Для детей 4-6 лет. Изд-во Композитор, Санкт-Петербург, 2009. – 91 с.
- Геталова О. В музыку с радостью. /О.Геталова, И.Визная. Изд-во Композитор, Санкт-Петербург, 1997. – 177 с.
- Джаз для детей /выпуск 1,2,3,4,5/- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
- Жил-был у бабушки -igrai-poi.narod.ru

- Иванова О. Новый музыкальный букварь. /Для самых маленьких. //О.Иванова, И.Кузнецова, Ростов-на-Дону. Феникс, 2012. – 48 с.
- Ковалевская М.А. Музыкальная гимнастика для пальчиков», С-Петербург, - Союз художников, 2006. – 28 с.
- Левашкович Л. Романтические фортепианные пьесы в 4 руки/Тетрадь I. Изд-во Союз художников, Санкт-Петербург, 2010. – 79 с.
- Лучшее из хорошего. 135 новых пьес/1 класс ДМШ. Изд. 2-е. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013. – 87 с.
- Лучшее из хорошего. 85 новых пьес/3,4 классы ДМШ. Изд. 2-е. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013. – 143 с.
- Майкапар С. Первые шаги/Пьесы для фортепиано в 4 руки; Маленькие новеллеты/Пьесы для фортепиано в 2 руки. Минск ПАРА ЛА ОРО, 2008. – 32 с.
- Моё фортепиано. /Сборник пес для учащихся 1-2 классов ДМШ/Составитель С.А.Барсукова, Ростов-на-Дону, Феникс. 2011. – 35 с.
- Цыганова Г.Г. Альбом ученика-пианиста/Хрестоматия. 3 класс ДМШ – Ростов-на Дону, Феникс, 2013. – 88 с.
- Иванов А. «Каникулы» /детская сюита для фортепиано/ - Чебоксары, Чувашиздат, 2002. – 35 с.
- Королькова И. Крохе-музыканту, ч. I, II – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006. – 57 с.
- Королькова И. Крохе-музыканту. /Нотная азбука для самых маленьких. Ч.2, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. - 56 с.
- Пьесы, сонатины и ансамбли. 1-3 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010. – 160 с.
- Смирнова Н.Л. Хрестоматия для фортепиано/Младшие классы (1-3), - Ростов-на-Дону, 2011. – 44 с.
- Торопова Н. Музыкальные зарисовки, - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 42 с.
- Флярковский А. Русские народные песни /в полифонической обработке для фортепиано/ - Москва, Кифара, 2002. – 28 с.
- Хрестоматия для фортепиано в 4-ри руки (младшие классы) /Составитель Н.Л.Бабасян, Москва-музыка, 2005. – 64 с.
- Черни К. 50 этюдов из соч. № 261, 821, 599, 139/Под ред. Г.Гермера, Композитор, Санкт-Петербург, 2009. – 38 с.
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108, Сос. 160. Москва-музыка, - 2010. – 32 с.
- Этюды зарубежных композиторов для 2-3 классов ДМШ/Составитель Н.Волошнова, Союз художников, Санкт-Петербург, 2011. – 53 с.

- Юному музыканту-пианисту /Хрестоматия 1 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014. – 84 с.
- Юному музыканту-пианисту /Хрестоматия 2 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014. – 78 с.
- Юному музыканту-пианисту /Хрестоматия 3 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013. – 96 с.

### **Список используемой литературы**

- Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978. – 283 с.
- Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Классика-XXI. 2003. – 88 с.
- Коган, Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1979. – 141 с.
- Кремлёв, С. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1953. – 269 с.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2007. – 239 с.
- Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста. М., 1989. – 143 с.
- Шмидт – Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2003. – 82 с.
- Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984. – 174 с.
- Шапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.; Классика, 2002. – 97 с.
- Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира. – М. Классика, 2002. - 82 с.

### **Рекомендуемая литература для педагога**

- Айзенштадт, С.А. «Детский альбом» Чайковского. - Москва, Классика –XXI, 2003. – 121 с.
- Вицинский, А.В. Беседы с пианистами. - Москва, Классика XXI, 2004. – 232 с.
- Грохотов, С. Как научить играть на рояле. /Первые шаги. - Москва, Классика XXI, 2006. – 220 с.
- Засимова, А. Как исполнять Бетховена/ Мастер класс. - Москва, «Классика XXI», 2007. – 236 с.
- Коган, Г. Работа пианиста. - Москва, Классика XXI, 2004. – 203 с.
- Коган, Г. У врат мастерства. - Москва, Классика XXI, 2004. – 115 с.
- Меркулов, А. Как исполнять Гайдна. - Москва, Классика XXI, 2004. – 198 с.

- Меркулов, А.М. Как исполнять Моцарта. - Москва, Классика XXI, 2003. – 184 с.
- Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности. - Москва, Таланты – XXI век, 2004. – 497 с.
- Корто, А.О. О фортепианном искусстве. - Москва, Классика XXI, 2005. – 252 с.
- Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста. - Москва, Кифара, 2002. – 183 с.
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Москва, Классика XXI, 2004. – 244 с.
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог. - СПб. «Союз художников», 2002. – 112 с.

### **Литература, рекомендуемая учащимся**

- Баневич, С Альбом для фортепиано. /По сказкам Ханса Кристиана Андерсена. Санкт-Петербург, // 1-4 классы, - 2005. – 40 с.
- Баневич, С Альбом для фортепиано. /По сказкам Ханса Кристиана Андерсена. Санкт-Петербург, // 1-2 классы, - 2005. – 77 с.
- Баневич, С Альбом для фортепиано. /По сказкам Ханса Кристиана Андерсена. Санкт-Петербург, // 3-4 классы, - 2005. – 63 с.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 2008. – 62 с.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1992. – 63 с.
- Брянская, Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. Москва. Классика-XXI, 2005. – 65 с.
- Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
- Майкапар С. Бирюльки. - М.: Музыка, 1978.
- Милич Б. Маленькому пианисту. 1 и 2 выпуск. – Кифара, 1997. – 131 с.
- Чайковский, П.И. Детски альбом. Москва, 1964. – 130 с.
- Черни К. Этюды. /Ред. Г.Гемер.- М.: Музыка, 1984. – 112 .
- Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1999. – 72 с.
- Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.

