

Управление культуры Исполнительного комитета  
Нижнекамского муниципального района РТ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Детская музыкальная школа №6» НМР РТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Рабочая программа по учебному предмету  
КУРАЙ  
(коллективное музицирование)

Срок обучения 4 года

Рассмотрено заседанием оркестрового  
отдела МБУ ДО «ДМШ №6» НМР РТ  
26.08.2020 г.

«Утверждаю»  
**Директор Шакирова Г.Р.**



Рассмотрено педсоветом  
МБУ ДО «ДМШ №6» НМР РТ  
28.08.2020 г.

*28.08.2020 (пресколу ~ 72/1)*  
(дата утверждения)

Разработчики:

**Биктимирова Г.З.**

Преподаватель первой  
квалификационной  
категории МБУ ДО  
«ДМШ №6»

Рецензент:

**Липатова Н.Н.**

Преподаватель высшей  
квалификационной  
категории ГАПОУ  
«Нижекамский  
музыкальный колледж им.  
С.Сайдашева»

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на рабочую программу по дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программе в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»  
по учебному предмету «Курай (коллективное музицирование)»  
для учащихся ДМШ № 6 по классу духовые инструменты**

Рабочая программа по учебному предмету «Курай (коллективное музицирование)» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа составлена с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки учащихся. Основной задачей является овладение навыка исполнительства, техническими приемами, развитие художественного мышления, музыкальной выразительности, навыками ансамблевой игры. Дан полный тематический план курса распределения по годам, что способствует планомерной и продуктивной работе преподавателя.

Значительно расширен репертуарный список, включены произведения зарубежных и отечественных композиторов, обработки татарских народных песен.

Программа рекомендована для детских музыкальных школ и школ искусств.

Рецензент:  
Преподаватель высшей  
квалификационной  
категории ГАПОУ  
«Нижекамский музыкальный  
колледж им. С. Сайдашева»



*Н.Н.*  
**Липатова Н.Н.**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Курай» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ; на основе авторской программы, разработанной Р.С.Мухутдиновым, Н.Р.Мухутдиновой «Ансамблевое обучение игре на курае и гармонике-тальян» 2008г., утвержденной Министерством образования и науки Республики Татарстан.

Рабочая программа учебного предмета «Курай» предусматривает поэтапное обучение школьников игре на курае и направлена на приобщение детей к истокам татарской народной культуры, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей.

Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора татарского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности учащихся.

## **2. Цель и задачи учебного предмета «Курай».**

**Целью** образовательной программы является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на курае, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

### **Задачи:**

- обучение навыкам игре на курае;
- формирование навыков музицирования в ансамбле;
- воспитание интереса к музыкальной культуре своего народа;
- формирование и развитие исполнительских качеств.

## **3. Возраст детей и срок реализации учебного предмета.**

Возраст детей – от 6,5 до 12 лет.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Общий объем курса – 138 часов.

## **4. Объем учебного времени.**

На занятия по кураю (коллективному музицированию) отводится 138 часов (из расчета 1 час в неделю):

	<b>1-й год обучения</b>	<b>2-й год обучения</b>	<b>3-й год обучения</b>	<b>4-й год обучения</b>
<b>Часы:</b>	33ч.	35 ч.	35 ч.	35 ч.
<b>Всего</b>	<b>138 ч.</b>			

### **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Основными формами проведения занятий по предмету «Курай» являются:

- индивидуальные занятия;
- выступления на концертах;
- контрольные уроки и зачеты;
- открытые уроки;
- участие в конкурсах;
- работа с концертмейстером.

### **6. Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Курай».**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий у каждого учащегося должен быть музыкальный инструмент (курай). Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.

## **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1-й год обучения**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№	Название раздела Тема урока	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Введение</b>	<b>1</b>		
1	История музыкального инструмента. Курай как деревянный духовой инструмент. Устройство курая и уход за инструментом. Роль курая в	1	1	-

	оркестре, ансамбле, сольном музицировании.			
	<b>Постановка</b>	<b>3</b>		
2	Постановка дыхания, корпуса и рук исполнителя.	1	-	1
3	Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.	1	1	-
4	Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.	1	-	1
	<b>Звукоизвлечение</b>	<b>2</b>		
5	Извлечение звука. Упражнение «продолжительные звуки».	1	-	1
6	Координация движений при игре на инструменте.	1	-	1
	<b>Штрихи.</b>	<b>4</b>		
7	Штрихи как выразительное средство в музыке.	1	1	-
8	Штрих «легато».	1	-	1
9	Штрих «нон легато».	1	-	1
10	Штрих «стаккато».	1	-	1
	<b>Работа с нотным материалом</b>	<b>9</b>		
11	Чтение нотного текста. Игра упражнений по нотам.	1	-	1
12	Чтение нотного текста. Игра упражнений по нотам.	1	-	1
13	Чтение простейших мелодий с листа.	1	-	1
14	Чтение простейших мелодий с листа.	1	-	1
15	Чтение простейших мелодий с листа.	1	-	1
16	Исполнение по памяти.	1	-	1
17	Исполнение по памяти.	1	-	1
18	Исполнение по памяти.	1	-	1
19	Исполнение по памяти.	1	-	1

	<b>Игра в ансамбле</b>	<b>7</b>		
20	Курай – мелодический инструмент. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов.	1	1	-
21	Игра с преподавателем.	1	-	1
22	Игра с преподавателем.	1	-	1
23	Игра с аккомпанементом.	1	-	1
24	Игра с аккомпанементом.	1	-	1
25	Игра с аккомпанементом.	1	-	1
26	Игра с аккомпанементом.	1	-	1
	<b>Гаммы</b>	<b>3</b>		
27	Лад. Тональность. Строение мажорной и минорной гамм.	1	1	-
28	Гамма до мажор в одну октаву.	1	-	1
29	Тоническое трезвучие.	1	-	1
	<b>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля.</b>	<b>4</b>		
30	Подбор знакомых мелодий.	1	-	1
31	Подбор знакомых мелодий.	1	-	1
32	Сочинение мелодий.	1	-	1
33	Подведение итога.	1	-	1
	<b>Всего</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>28</b>

## 2-й год обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№	Название раздела Тема урока	Количество часов		
		всего	теория	практика

	<b>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона</b>	<b>7</b>		
1	Работа над продолжительностью выдоха.	1	-	1
2	Работа над продолжительностью выдоха.	1	-	1
3	Работа над продолжительностью выдоха.	1	-	1
4	Работа над звуковедением и фразировкой.	1	-	1
5	Работа над звуковедением и фразировкой.	1	-	1
6	Работа над звуковедением и фразировкой.	1	-	1
7	Работа над звуковедением и фразировкой.	1	-	1
	<b>Штрихи</b>	<b>4</b>		
8	Продолжение знакомства со штрихами. Акцентированные и неакцентированные штрихи.	1	1	-
9	Штрих «стаккато».	1	-	1
10	Штрих «стаккато».	1	-	1
11	Штрих «маркато».	1	-	1
	<b>Динамические оттенки</b>	<b>4</b>		
12	Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.	1	1	-
13	“Форте”.	1	-	1
14	“Пиано”.	1	-	1
15	“Крещендо и диминуэндо”.	1	-	1
	<b>Работа над гаммами</b>	<b>3</b>		
16	Минорная гамма.	1	-	1
17	Исполнение гамм различными штрихами	1	-	1
18	Исполнение гамм различными штрихами	1	-	1
	<b>Работа с нотным материалом</b>	<b>11</b>		
19	Чтение нотного текста. Игра упражнений по нотам.	1	-	1
20	Чтение нотного текста. Игра упражнений по	1	-	1



	нотам.			
21	Чтение простейших мелодий с листа.	1	-	1
22	Чтение простейших мелодий с листа.	1	-	1
23	Чтение простейших мелодий с листа.	1	-	1
24	Чтение простейших мелодий с листа.	1	-	1
25	Чтение простейших мелодий с листа.	1	-	1
26	Исполнение по памяти.	1	-	1
27	Исполнение по памяти.	1	-	1
28	Исполнение по памяти.	1	-	1
29	Исполнение по памяти.	1	-	1
	<b>Игра в ансамбле</b>	<b>6</b>		
30	Игра с преподавателем.	1	-	1
31	Игра в ансамбле с другими учащимися.	1	-	1
32	Игра с аккомпанементом.	1	-	1
33	Игра с аккомпанементом.	1	-	1
34	Игра с аккомпанементом.	1	-	1
35	Подведение итога	1	-	1
	<b>Всего</b>	<b>35</b>	<b>2</b>	<b>33</b>

### 3-й год обучения

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Название раздела Тема урока	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона</b>	<b>4</b>		
1	Работа над продолжительностью выдоха.	1	-	1

2	Работа над продолжительностью выдоха.	1	-	1
3	Работа над звуковедением и фразировкой.	1	-	1
4	Работа над звуковедением и фразировкой.	1	-	1
	<b>Мелизмы</b>	<b>1</b>		
5	Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.	1	-	1
	<b>Штрихи</b>	<b>4</b>		
6	Продолжение знакомства с штрихами. Акцентированные и неакцентированные штрихи.	1	1	-
7	Штрих «тенуто».	1	-	1
8	Штрих «мартеле».	1	-	1
9	Штрих «тенутное и залигованное стаккато».	1	-	1
	<b>Динамические оттенки</b>	<b>4</b>		
10	Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.	1	1	-
11	“Форте”.	1	-	1
12	“Пиано”.	1	-	1
13	“Крецендо и диминуэндо”.	1	-	1
	<b>Работа над гаммами</b>	<b>3</b>		
14	Минорная гамма.	1	-	1
15	Исполнение гамм различными штрихами	1	-	1
16	Исполнение гамм различными штрихами	1	-	1
	<b>Работа над произведением</b>	<b>11</b>		
17	Чтение нотного текста. Игра упражнений по нотам.	1	-	1
18	Чтение нотного текста. Игра упражнений по нотам.	1	-	1
19	Чтение простейших мелодий с листа.	1	-	1
20	Чтение простейших мелодий с листа.	1	-	1

21	Чтение простейших мелодий с листа.	1	-	1
22	Чтение простейших мелодий с листа.	1	-	1
23	Чтение простейших мелодий с листа.	1	-	1
24	Исполнение по памяти.	1	-	1
25	Исполнение по памяти.	1	-	1
26	Исполнение по памяти.	1	-	1
27	Исполнение по памяти.	1	-	1
	<b>Игра в ансамбле</b>	<b>8</b>		
28	Игра с преподавателем.	1	-	1
29	Игра в ансамбле с другими учащимися.	1	-	1
30	Игра в ансамбле с другими учащимися.	1	-	1
31	Работа с минусовой фонограммой.	1	-	1
32	Работа с минусовой фонограммой.	1	-	1
33	Работа с минусовой фонограммой.	1	-	1
34	Работа с минусовой фонограммой.	1	-	1
35	Подведение итога	1	-	1
	<b>Всего</b>	<b>35</b>	<b>2</b>	<b>33</b>

#### 4-й год обучения

Этот год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вibrато».

№	Название раздела Тема урока	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Закрепление полученных навыков владения инструментом</b>	<b>4</b>		
1	Дыхание. Звук. Тембр.	1	-	1
2	Дыхание. Звук. Тембр.	1	-	1

3	Исполнительская техника. Работа над беглостью пальцев.	1	-	1
4	Исполнительская техника. Работа над беглостью пальцев.	1	-	1
	<b>Мелизмы</b>	<b>1</b>		
5	Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлагги, трели, морденты.	1	-	1
	<b>Штрихи</b>	<b>4</b>		
6	Продолжение знакомства с штрихами. “двойное стаккато”.	1	1	-
7	Техника исполнения штриха “двойное стаккато”. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.	1	-	1
8	Техника исполнения штриха “двойное стаккато”. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.	1	-	1
9	Техника исполнения штриха “двойное стаккато”. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.	1	-	1
	<b>Динамические оттенки</b>	<b>4</b>		
10	Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.	1	1	-
11	“Форте”.	1	-	1
12	“Пиано”.	1	-	1
13	“Крещендо и диминуэндо”.	1	-	
	<b>Гаммы, упражнения, этюды</b>	<b>3</b>		
14	Исполнение гамм в подвижном темпе различными штрихами.	1	-	1
15	Исполнение гамм в подвижном темпе различными штрихами.	1	-	1
16	Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.	1	-	1
	<b>Работа над произведением</b>	<b>11</b>		

17	Чтение нотного текста. Анализ музыкального произведения.	1	-	1
18	Чтение нотного текста. Распределение штрихов , динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.	1	-	1
19	Чтение нотного текста. Распределение штрихов , динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.	1	-	1
20	Чтение нотного текста. Распределение штрихов , динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.	1	-	1
21	Чтение нотного текста. Распределение штрихов , динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.	1	-	1
22	Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.	1	-	1
23	Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.	1	-	1
24	Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.	1	-	1
25	Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.	1	-	1
26	Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.	1	-	1
27	Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.	1	-	1
	<b>Игра в ансамбле</b>	<b>8</b>		
28	Игра с преподавателем.	1	-	1
29	Игра в ансамбле с другими учащимися.	1	-	1
30	Игра в ансамбле с другими учащимися.	1	-	1

31	Работа с минусовой фонограммой.	1	-	1
32	Работа с минусовой фонограммой.	1	-	1
33	Работа с минусовой фонограммой.	1	-	1
34	Работа с минусовой фонограммой.	1	-	1
35	Итоговая аттестация.	1	-	
	<b>Всего</b>	<b>35</b>	<b>2</b>	<b>33</b>

Календарно-тематическое планирование для учебного предмета “Курай” является приложением к данной программе.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **1-й год обучения**

#### **Раздел 1. Введение. 1 ч.**

История музыкального инструмента. Курай как деревянный духовой инструмент. Устройство курая и уход за инструментом. Роль курая в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.

#### **Раздел 2. Постановка. 3 ч.**

Постановка дыхания, корпуса и рук исполнителя. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.

Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.

#### **Раздел 3. Звукоизвлечение. 2 ч.**

Извлечение звука. Упражнение «продолжительные звуки».

Координация движений при игре на инструменте.

#### **Раздел 4. Штрихи. 4 ч.**

Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.

Штрих «легато».

Штрих «нон легато».

Штрих «стаккато».

#### **Раздел 5. Работа с нотным материалом. 9 ч.**

Чтение нотного текста. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. Игра упражнений по нотам.

Чтение простейших мелодий с листа.

Исполнение по памяти.

### **Раздел 6. Игра в ансамбле. 7 ч.**

Курай – мелодический инструмент. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Особенности игры в ансамбле. Знание и слушание всех партий ансамбля.

Игра с преподавателем.

Игра с аккомпанементом. Основные правила при игре с концертмейстером.

### **Раздел 7. Гаммы. 3 ч.**

Лад. Тональность. Строение мажорной и минорной гамм. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.

Гамма до мажор в одну октаву.

Тоническое трезвучие.

### **Раздел 8. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля. 4 ч.**

Подбор знакомых мелодий.

Сочинение мелодий.

## **2-й год обучения**

### **Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.**

#### **Расширение исполнительского диапазона. 7 ч.**

Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.

### **Раздел 2. Штрихи. 4 ч.**

Продолжение знакомства с штрихами. Акцентированные и неакцентированные штрихи.

Штрих «стаккато».

Штрих «стаккато».

Штрих «Маркато».

### **Раздел 3. Динамические оттенки. 4 ч.**

Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте.

“Форте”.

“Пиано”.

“Крецендо и диминуэндо”. Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.

#### **Раздел 4. Работа над гаммами. 3 ч.**

Минорная гамма. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.

Исполнение гамм различными штрихами

#### **Раздел 5. Работа с нотным материалом. 11 ч.**

Чтение нотного текста. Игра упражнений по нотам. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы. Исполнение по памяти.

#### **Раздел 6. Игра в ансамбле. 6 ч.**

Дуэт и трио флейт. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.

Игра с преподавателем.

Игра в ансамбле с другими учащимися.

Игра с аккомпанементом.

### **3-й год обучения**

#### **Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.**

##### **Расширение исполнительского диапазона. 4 ч.**

Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над звуковедением и фразировкой.

##### **Раздел 2. Мелизмы. 1 ч.**

Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлагги, трели, морденты.

##### **Раздел 3. Штрихи. 4 ч.**

Продолжение знакомства с штрихами. Акцентированные и неакцентированные штрихи.

Штрих «тенуто».

Штрих «мартеле».

Штрих «тенутное и залигованное стаккато».

##### **Раздел 4. Динамические оттенки. 4 ч.**

Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

“Форте”.

“Пиано”.



“Крецендо и диминуэндо”.

**Раздел 5. Работа над гаммами. 3 ч.**

Минорная гамма.

Исполнение гамм различными штрихами

**Раздел 6. Работа над произведением. 11 ч.**

Игра упражнений по нотам. Чтение простейших мелодий с листа.

Исполнение по памяти.

**Раздел 7. Игра в ансамбле. 8 ч.**

Игра с преподавателем.

Игра в ансамбле с другими учащимися.

Работа с минусовой фонограммой.

**4-й год обучения**

**Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом. 4 ч.**

Дыхание. Звук. Тембр.

Исполнительская техника. Работа над беглостью пальцев.

**Раздел 2. Мелизмы. 1 ч.**

Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.

**Раздел 3. Штрихи. 4 ч.**

Продолжение знакомства с штрихами: “двойное стаккато”

Техника исполнения штриха “двойное стаккато”. Тренировка в различных темпах: от медленного к быстрому.

**Раздел 4. Динамические оттенки. 4 ч.**

Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

“Форте”.

“Пиано”.

“Крецендо и диминуэндо”.

**Раздел 5. Гаммы, упражнения, этюды. 3 ч.**

Исполнение гамм в подвижном темпе различными штрихами.

Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.

**Раздел 6. Работа над произведением. 11 ч.**

Чтение нотного текста. Анализ музыкального произведения.

Чтение нотного текста. Распределение штрихов , динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.

Разучивание произведений программы по нотам и наизусть

## **Раздел 7. Игра в ансамбле. 8 ч.**

Игра с преподавателем.

Игра в ансамбле с другими учащимися.

Работа с минусовой фонограммой.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Курай»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

*Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что учитель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Методическое обеспечение образовательной программы

1. Алмазов, И.Г. Школа игры на курае. – Казань, 2009.
2. Абдуллин, Э.Б. Школа игры на курае. – Казань, 2008.
3. Жилин, В. Чемодан с сюрпризом. Упражнение для блокфлейты. – с.Варна, Челябинской обл., 2009.
4. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет.сада: из опыта работы. –М.: Просвещение, 2009. – 159с.: ил., нот.
5. Мухутдинов, Р.С., Мухутдинова, Н.Р. Авторская программа: «Ансамблевое обучение игре на курае и гармонике - тальянке». – Нижнекамск, 2005.
6. Платонов, Н. Тридцать этюдов для флейты. – М. 2008.
7. Рахимов, Р.Р. Курай. Укыу кулланмха. - Өфө: Башкортостан «Китап» нәшрияте, 2009. – 448 бит.
8. Сафуанов, К. Балаларны нотасыз курайда уйнарга оярэту. – Нижнекамск, 2008.
9. Сулейманов, Г. Курай. - Өфө: Башкортостан китапнәшрияте, 2010.
10. Татарские народные произведения в обработке Р. Абязова. – Казань, 1998.
11. Халитов, Р.Ф. Татарские народные музыкальные духовные инструменты в школе (Описание и методика изготовления) Методические рекомендации для студентов и учителей (I часть) КГПИ. 1990. 41 с рисунками.
12. Хафизов,С.Ф. Авторлык белем биру программасы: «Халкым чишмэсе - курай». – Яр Чаллы, 2003.
13. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 2007.
14. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 2008.
15. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 2009.
16. Явгильдина, З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов / Казанский государственный педагогический университет.

### Материально- техническое обеспечение образовательной программы:

1. Учебный кабинет.
2. Музыкальные инструменты: курай, фортепиано.
3. Музыкальный центр.
4. CD, MP-3 с записями фонограмм.
5. Фонотека.
6. Нотный учебный материал.
7. Ноутбук.