

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа №6» НМР РТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент
(Скрипка)

Срок обучения 4 года

Рассмотрено заседанием оркестрового
отдела МБУ ДО «ДМШ №6» НМР РТ
26.08.2020 г.

«Утверждаю»

Директор Шакирова Г.Р.



Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №6» НМР РТ
28.08.2020 г.

07.08.2020 (присказка 72/1)
(дата утверждения)

Разработчик:

Хасанова З.М.

Преподаватель
высшей квалификационной
категории

Хамидулина Е.Ю.

Преподаватель
высшей квалификационной
категории

Рузанова К.В.

Преподаватель

Рецензент:

Загรีева С.М.

Заслуженный работник
культуры РТ,
преподаватель высшей
квалификационной
категории ГАПОУ
«Нижекамский
музыкальный колледж им.
С.Сайдашева»

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства» по предмету «Специальность (скрипка)».

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах в ДМШ и ДШИ.

Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох. Представлены произведения различных композиторов – зарубежных, советских, русских и татарских. Четко определены требования к знаниям и умениям учащихся. Дан полный тематический план курса с распределением по годам, что способствует планомерной и продуктивной работе преподавателя.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7(8) – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося, получение ими художественного образования.



Загирева С.М.

Заслуженный работник культуры РТ,
преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж им.С.Сайдашева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах в детских школах искусств.

Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					

Полугодия	1	2	3	4	5	6	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей со струнно-смычковым инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на инструменте, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

КАЛЕНДАРНЫЕ сроки	ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	КОЛ-ВО часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приема пиццикато указательным пальцем. Пьесы различного характера, в основном обработки народных песен.	16
2 четверть	ОСВОЕНИЕ ПРИНЦИПА ИГРЫ СМЫЧКОМ, В РАЗНЫХ ЕГО ЧАСТЯХ. ОСВОЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПРИЁМОВ ИГРЫ. МАЖОРНЫЕ ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ G,D. АРПЕДЖИО T53. Этюды.	16

II полугодие

КАЛЕНДАРНЫЕ сроки	ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	КОЛ-ВО часов
3 четверть	Простейшие динамические и штриховые обозначения. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Мажорные однооктавные гаммы. Арпеджио T53. Этюды. Шрадик Г. Упражнения № 1-2.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены струн, легато и чтение нот с листа. Пьесы различного характера, стиля, жанра.	16

2 год обучения

I полугодие

КАЛЕНДАРНЫЕ сроки	ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	КОЛ-ВО часов
-------------------	---------------------------	--------------

1 четверть	Мажорные двухоктавные гаммы G,D,C. Арпеджио B53,Б6,Б64. Изучение штрихов: деташе, легато, смешанный штрих. Шрадик Г. Упражнения №1-5. Этюды.	16
2 четверть	Пьесы различных эпох и стилей (классическая и современная музыка, обработки народных мелодий).	16

II полугодие

КАЛЕНДАРНЫЕ сроки	ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	Кол-во часов
3 четверть	Минорные однооктавные гаммы e,h,a (гармонический, мелодический вид) Арпеджио m53. Шрадик Г. Упражнения 1-5. Этюды. Штрихи: деташе, легато, смешанный, стаккато.	22
4 четверть	Пьесы (зарубежная и русская классика, обработки народных мелодий, кантилена).	16

3 год обучения

I полугодие

КАЛЕНДАРНЫЕ сроки	ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	Кол-во часов
1 четверть	Мажорные двухоктавные диезные гаммы E,G,A,C Арпеджио B53,Б6,Б64. Шрадик Г. Упражнения №1-7. Этюды. Упражнения на хроматизм, синкопы. Подготовительные упражнения для изучения вибрации.	16
2 четверть	ПЬЕСЫ РАЗЛИЧНЫХ ЭПОХ И СТИЛЕЙ (КЛАССИЧЕСКАЯ И СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА, ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ).	16

II полугодие

КАЛЕНДАРНЫЕ сроки	ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	Кол-во часов
3 четверть	Минорные однооктавные гаммы до 2–х знаков е, h, a (гармонический, мелодический вид) Арпеджио m53. Шрадик Г. Упражнения 1-7 Этюды. Штрихи: деташе, легато, смешанный, стаккато, мартеле. Вибрация. Включение в репертуар оригинальное, произведени. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	22
4 четверть	Произведения различного характера, стиля, жанра, оригинальное произведение, кантилена, обработка народной музыки.	16

4 год обучения

I полугодие

КАЛЕНДАРНЫЕ сроки	ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	Кол-во часов
1 четверть	Мажорные двухоктавные и трехоктавные гаммы до 4-х знаков С, D, E, G, F, B, A. Арпеджио Б53, Б6, Б64. Шрадик Г. Упражнения №1-10. Этюды. Хроматическая гамма от соль, ля, ре, ми. Штрихи: деташе, стаккато, спикато, мартеле, маркато. Работа над вибрацией.	16
2 четверть	ПЬЕСЫ (КРУПНАЯ ФОРМА, ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ, ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ, КАНТИЛЕНА). ПОДГОТОВКА ИТОГОВОЙ ПРОГРАММЫ.	16

II полугодие

КАЛЕНДАРНЫЕ	ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	Кол-во
-------------	---------------------------	--------

сроки		часов
3 четверть	Включение в репертуар оригинальное, виртуозное произведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Произведения различного характера, стиля, жанра, включая произведение крупной формы, оригинальное произведение, виртуозное произведение, кантилена, обработка народной музыки. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке: постановка игрового аппарата; освоение приёма пиццикато; освоение принципа игры смычком, разными его частями. Освоение основных приёмов игры: деташе, дубль штрих, пунктирный ритм, четверть с точкой – восьмая, триоли, шестнадцатые. Игра гамм различными приёмами, ритмическими группировками. Упражнения. направленные на освоение различных ритмических группировок, освоение разных частей смычка, динамические упражнения. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10- 15 музыкальных произведений различного характера, стиля, жанра. Этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Шрадик Г. Упражнения №1-2
2. Однооктавные гаммы, арпеджио
3. Этюды

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Русская народная песня «Как под горкой»

М. Магиденко «Пастушок»

Татарская народная песня «Апипа»

2 вариант

Н. Потоловский «Охотник»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Н. Метлов «Паук и мухи»

3 вариант

А. Филиппенко «Цыплятки»

В. Калинин «Журавль»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- контроль над свободой исполнительного аппарата,
- применение динамики,
- слуховой контроль над качеством звука,
- освоение штрихов *detache*, *legato*.
- играет небольшие пьесы,
- чтение нот с листа,
- подбор по слуху,
- игра в ансамбле с педагогом.

2 год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Задачи педагога: объяснение, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретают качественно иной характер и должны быть более критично направлены на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Надо развивать в обучающемся творческую инициативу, активно привлекать его во все этапы обучения (соблюдение динамики, поиск приёма, штрихи, создание художественного образа). Работа, направленная на

развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого воображения. В пьесах – миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции. Включение в программу произведений зарубежной, классической, современной музыки, обработки народных мелодий, кантилена.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Шрадик Г. Упражнения №1-15;

Двухоктавные гаммы G,D,C. Арпеджио B53, B6, B64.

Этюды.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Русская народная песня «На зеленом лугу»

М. Красев «Топ-топ»

Р. Еникеев «Песенка»

2 вариант

Польская детская песня «Мишка с куклой»

В. Моцарт «Аллегретто»

Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»

3 вариант

Н. Бакланова «Колыбельная»

Чешская народная песня «Пастушок»

И. Шамсутдинов «У ёлки»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- применяет на практике натуральные флажолеты

- знаком с позиционной игрой,
- знает основные музыкальные термины,
- применяет на практике различные приемы игры,
- умение самостоятельно работать над пьесами,
- освоение двухоктавных мажорных и минорных гамм
- развитие мелкой техники

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом 1 и 3 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы (части сюиты, сонаты, вариации). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Шрадик Г. Упражнения №1-10

Упражнения на хроматизмы, синкопы

Двухоктавные гаммы с различными штрихами

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ж. Рамо «Ригодон»

Русская народная песня «Я на камушке сижусь», обр. Н. Римского-Корсакова

С.Сайдашев «Жаворонок»

2 вариант

Р. Шуман «Марш»

Ф. Шуберт «Вальс»

А.Валеев «Белая береза»

3 вариант

Н. Бакланова «Хоровод»

Л. Маковская «На лугу»

Татарская народная песня «Алсу»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает пьесы разных сложностей,
- исполняет мажорные двухоктавные диезные гаммы E,G,A,C арпеджио B53,Б6,Б64; минорные однооктавные гаммы до 2-х знаков e,h,a (гармонический, мелодический вид) Арпеджио m53. различными штрихами,
- использует разные приемы игры,
- подбирает по слуху.

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Работа над вибрацией. Знакомство с первыми позициями. В репертуарные списки включаются произведения крупной формы. В течение учебного года обучающийся должен продемонстрировать умение сыграть любую, из пройденных ранее мажорных и минорных гамм, с арпеджио и аккордами, различными ритмическими группировками. Предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Шрадик Г. Упражнения №1-10

Упражнения на хроматизмы, синкопы

Двухоктавные гаммы с различными штрихами

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Л. Бетховен «Два народных танца»

Э.Захаров «Протяжная»

С. Лунгул «Юмореска»

2 вариант

Д. Кабалевский Этюд

С. Монюшко «Багатель»

А. Комаровский «Анданте» из Концерта № 3

3 вариант

К.В. Глюк «Бурре»

Л. Бетховен «Менуэт»
В.А. Моцарт «Сонатина» G - dur

4 вариант

М. Балакирева «Полька»

И. Маттезон «Ария»

А. Комаровский «Вариации» на тему украинской народной песни
«Вышли в поле косари»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей струнно-смычковых инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика ХХЪ», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009