

Управление культуры Исполнительного комитета  
Нижекамского муниципального района РТ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Детская музыкальная школа №6» НМР РТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Рабочая программа по учебному предмету  
Музыкальный инструмент  
(Виолончель)

Срок обучения 4 года

НИЖНЕКАМСК 2020

Рассмотрено заседанием оркестрового  
отдела МБУ ДО «ДМШ №6» НМР РТ  
26.08.2020 г.

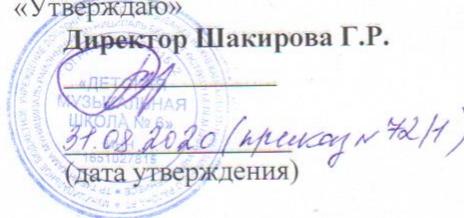
Рассмотрено педсоветом  
МБУ ДО «ДМШ №6» НМР РТ  
28.08.2020 г.

Разработчики:

Рецензент:

«Утверждаю»

**Директор Шакирова Г.Р.**



**Писцова Ю.С.**

Преподаватель МБУ ДО  
«ДМШ № 6» НМР РТ

**Саруханян Н.Ю.**

Зав. ПЦК оркестровые  
струнные инструменты  
ГАПОУ «Нижекамский  
музыкальный колледж им.  
С.Сайдашева»,  
преподаватель высшей  
квалификационной  
категории

## РЕЦЕНЗИЯ

*на рабочую программу по дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программе в области  
музыкального искусства «Струнно-смычковые инструменты»  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)»  
для учащихся ДМШ № 6 по классу виолончель*

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнно-смычковые инструменты».

Программа составлена с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки учащихся. Основной задачей является овладение навыка исполнительства, техническими приемами, развитие художественного мышления, музыкальной выразительности, навыками ансамблевой игры. Дан полный тематический план курса распределения по годам, что способствует планомерной и продуктивной работе преподавателя.

Значительно расширен репертуарный список, включены произведения зарубежных и отечественных композиторов, обработки татарских народных песен.

Программа рекомендована для детских музыкальных школ и школ искусств.

Рецензент:

Зав. ПЦК оркестровые струнные инструменты  
ГАПОУ «Нижекамский музыкальный  
колледж им. С. Сайдашева», преподаватель  
высшей квалификационной категории



 Саруханян Н.Ю.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный виолончельный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую и популярную.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для

этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные Занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная Работа	51	54	51	54	51	54	51	54	420
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	700

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» при 4-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 420 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на виолончели.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пультом, пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного

обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником.

## **Первый год обучения**

### **1 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа 2 часа в неделю*

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дэташе целым смычком и его частями, легато по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его

музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

### **Примерный репертуарный список**

1. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1987
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2.
3. Этюды, гаммы и упражнения. Ред и сост. Сапожников Р. М., 1969
4. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1.
5. Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Сапожников Р. М., 1967

### **Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:**

1. Пьесы композиторов Татарстана
2. Сборник «Яшь виолончелист» 1 часть партия скрипки, переложения Ахметова М.Г.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Левидова Л. Этюд ре мажор №16

Шуберт Ф. Экосез

Бакланова Н. Колыбельная

#### *Вариант 2*

Сапожников Р. Этюд № 56

Р.н.п. Хороводная

Армянский народный танец

#### *Вариант 3*

Сапожников Р. Этюд № 104

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Р.н.п. Там за рекой

## **2 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю*

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, несимметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

**Примерный репертуарный список:**

1. Мардеровский Р. Уроки игры на виолончели. М., 2005
- К. 2. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959
3. Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. Волчков И. / М., 1977, 1985

**Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:**

1. Пьесы композиторов Татарстана
2. Сборник «Яшь виолончелист» 1 часть партия скрипки, переложения Ахметова М.Г.

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

- Сапожников Р. Этюд №31  
Н.Бакланова Романс  
А.Айвазян Песня и танец

*Вариант 2*

- Сапожников Р. Этюд № 104  
И.Волчков Вариации на украинскую тему

*Вариант 3*

- Кальянов С. Этюд № 132  
Брамс И. Петрушка  
Люлли Ж. Песенка

**3 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю*

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение позиций – IV, половинной и III. Начальное развитие навыков в смене позиций. Освоение навыка вибрации. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Знакомство с вибрацией. Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

**Примерный репертуарный список:**

1. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968
2. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
3. Хрестоматия для виолончели Ред. и сост. Волчков И. / М., 1977, 1985

4. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957
5. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. М.,1967,1974
6. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

**Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:**

1. Пьесы композиторов Татарстана
2. Сборник «Яшь виолончелист» 1 часть партия скрипки, переложения Ахметова М.Г.

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Кальянов С. Этюд ми минор  
Бетховен Л. Песня  
Шуман Р. Весёлый крестьянин

*Вариант 2*

Кальянов С. Этюд № 142  
Варламов А. Красный сарафан  
Кабалевский Д. Галоп

*Вариант 3*

Ли С. Этюд № 9  
Гендель Г. «Гавот с вариациями»,

**4 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю*

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Знакомство с теноровым ключом. Изучение II, V, VI позиции.

Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

**Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:**

1. Пьесы композиторов Татарстана
2. Сборник «Яшь виолончелист» 1 часть партия скрипки, переложения

Ахметова М.Г.

### **Примеры программы переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Мардеровский Л. Этюд № 83

Шостакович Д. Колыбельная

Бах И.С. Бурре

#### *Вариант 2*

Комаровский А. Этюд № 12

Глинка Ходит ветер у ворот

Кабалевский Д. Галоп

#### *Вариант 3*

Ли С. Этюд №2 Соль мажор

Марчелло Б. Соната Соль мажор (I, II части)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество

образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

## **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее

	плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом,

глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой учебной литературы***

#### *Упражнения и этюды*

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. ЯШТЕЧЗ. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
- 10.Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
- 11.Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
- 12.Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57
- 13.Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
- 14.Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
- 15.Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
- 16.Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
- 17.Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
19. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
20. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
21. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р.Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р.Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р.Избранные этюды для виолончели. I-ГУ классы ДМШ. М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред.
29. Волчков И. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р.М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ.  
Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л.,  
1939  
*Сборники концертов, сонат и пьес*
1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн».  
М.,1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ.  
Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор».  
СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред.  
Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
4. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
5. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
6. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
7. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
8. Пьесы зарубежных композиторов. У1-УИ классы. Изд. «Музыка». М., 1969
18. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост.
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1.  
Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М.,  
2. 1956
3. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели  
(дошкольная группа). М., 1988
4. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М.,  
Музыка, 1980
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост.  
и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник  
статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
8. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых  
инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978

9. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
10. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
11. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
12. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
16. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
17. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
18. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов
19. Шутьпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
20. Шутьпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973