

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа №6»
Нижекамского муниципального района РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Рабочая программа по учебному предмету

«Сольное пение»

Срок реализации 4 года

(7-16 лет)

I ступень

2020 г

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Сведения о затратах учебного времени
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Методы обучения
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 5.2. Методические рекомендации самостоятельной работы.

VI. Примерный репертуарный список

VII. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Программа обучения сольному пению в музыкальной школе даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением способствует развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства.

Пение – это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение», для детей, поступивших в возрасте 7 – 16 лет составляет 4 года (**I ступень**), продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 35 недель в год.

1.3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Индивидуальная форма занятий два раза в неделю позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение» составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, заниматься по индивидуальным планам, приобщаясь к музыкальной культуре, расширять музыкальный кругозор, накапливать репертуар и развивать навыки и умения, которые должен приобрести учащийся за время обучения в ДМШ.

1.5. Цель программы

Приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально – творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;

Задачи:

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя:
правильную певческую позицию, манера исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений:
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

1.6. Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособность и уровни подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно – познавательной деятельности.

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета «Сольное пение» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, доска, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека. Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально – техническая база ДМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Сольное пение» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие *виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности;
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы первого года обучения

знать:

- общие музыкальные термины;
- элементарную нотную грамоту;
- элементарное представление о голосовом аппарате;
- элементарные правила установки корпуса при пении;
- элементарные правила гигиены голосового аппарата;
- термины: legato, staccato;
- термины: мягкая и твердая атака звука;
- элементарное представление о выразительных средствах музыки;
- элементарное представление о необходимости дикции и артикуляции для формирования качественного вокального звука

уметь:

- осмысленно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса;
- осознанно следить за чистотой интонирования;
- по требованию педагога петь «мягко»;
- спокойно дышать, не поднимая плечи;
- правильно артикулировать скороговорки;
- точно повторять заданный звук

владеть навыком:

- активной артикуляции;
- мягкой и твердой атаки звука;
- певческой установки.

В течение учебного года следует проработать с учащимися;

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 1-2 народной песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном;

- 3-4 простых произведения или современные песни.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Примерный репертуарный список.

А. Журбина «Смешной человечек».

Б. Чайковский «Песенка слоненка и мышей»

Белорусская народная песня «Перепелка»

В. Иванников «Осенняя сказка»

В. Шаповаленко «Два веселых маляра»

Г. Гладков «Мистер жук»

Д. Кабалевский «В сказочном лесу» (музыкальные картинки)

Ю. Чичков «Зеленые ботинки»

-Детские эстрадные песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатова, Г. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е. Зарицкой и др.).

Э. Колмановского, А. Пахмутовой и др.).

Русская народная песня «Как у наших у ворот».

Русская народная песня «Жил на свете комарочек»

С. Гаврилова, сл. Р. Алдоиной «Зеленые ботинки»;

Т. Шайбулатовой обр. Е. Зубатова «Песенка про ослика»;

Украинская народная песня «Выйди, выйди солнышко» обр. А. Луканина

Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»

Содержание программы 2 года обучения.

знать:

- общие музыкальные термины;
- элементарное представление о строении голосового аппарата;
- элементарные правила гигиены голосового аппарата;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- выразительные средства музыки;
- основные динамические оттенки;
- понятие формы произведения (куплетная, трехчастная);
- элементарные представления о работе резонаторов;
- представление об интервалах и «скачках»;
- о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука;
- термины: мягкая и твердая атака звука

уметь:

- осмысленно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса;
- осознанно следить за чистотой интонирования;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песни;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление

владеть навыком:

- активной артикуляции;
- певческой установки;
- работы с микрофоном;
- мягкой и твердой атаки звука;
- элементарного сценического мастерства;
- формирования зевка.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты.
- 2-3 народные песни;
- 4-5 несложных произведений.

Примерный репертуарный список.

С. Баневич «Музыка»

Л. Бетховен «Сурок»

И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Е. Зарицкая «Веселый доктор»

В. Миляев «Весна»

А. Морозов «Мой край»

Детские эстрадные песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатова, Г. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е. Зарицкой и др.).

И. Баранов «Скрюченная песенка»

И. Казенина «Песенка солнечны

М. Глинка «Ты соловушко умолкни»

Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной войне композиторов (А. Петрова, Ю. Милютин, В. Соловьёва-Седова, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Я. Френкеля, Э. Колмановского, А. Пахмутовой и др.).

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обр. А. Луканина

Ц. Кюи «Времена года»

Ю. Чичков «Песенка про жирафа»

- муз. и сл. Г. Голевой «Песня о зонтиках»;

- муз. Т. Бурцева «Ванечка».

Содержание программы 3 года обучения

знать:

- элементарное представление о строении голосового аппарата;
- певческую установку;
- термин *non legato*;
- понятие формы произведения (куплетная, трехчастная);

уметь:

- контролировать процесс певческим дыханием;
- певчески формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь легким звуком без напряжения и зажимов;
- осознанно повторять заданный звук;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять произведения осмысленно, выразительно;
- применять навыки работы с микрофоном;
- осмысленно следить за чистотой интонирования;
- эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление;
- пользоваться головным резонатором;

владеть навыком:

- плавного и гибкого звуковедения;
- дыхания;
- поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- сольфеджирования с движением руки;
- ощущения высокой позиции;
- артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- сценического мастерства;
- формирования зевка.

В течение учебного года необходимо проработать:

- 2-3 народные песни;
- 4-5 несложных произведений.

Примерный репертуарный план

Белорусская народная песня «Кума, моя куманька» (а капелла)

Белорусская народная песня «Дударики»

Е. Крылатов «Песенка Дюймовочки»

П.И. Чайковский «Легенда»

Русские народные песни: «Ох, я селезня любила», «Девчонка везла на возу», «У зари- то у зореньки», «В низенькой светелке». «То не ветер ветку клонит», «На горе-то калина», «Пряха» (а капелла)

Г. Струве «Красавица Аленушка»

Французская народная песня «Пастушка»

О. Хромушин «Что такое лужа», «Баю –баюшеньки –баю»

Содержание программы 4 года обучения

знать:

- строение голосового аппарата;
- принцип опоры дыхания;
- о значении тембра;
- типы дыхания;
- простудные заболевания и элементарные способы лечения;
- о роли зевка в формировании вокального звука;
- понятие регистр и его значение
- определение кантилены;
- различные манеры пения;
- определение и значение тембра;
- определение вибрато, его виды

уметь:

- чувствовать движение мелодии и кульминацию;
- работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки;
- певуче, пластично вести звук;
- вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества;
- делать критическую оценку своему исполнению;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- анализировать словесные тексты и их содержание;
- контролировать процесс певческим дыханием;
- работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения;
- ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков;
- создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять им;

владеть навыком:

- дыхания, ощущения опоры;
- анализа вокального репертуара;
- выровненного звучания гласных по всему диапазону;
- четкого произношения согласных;
- сглаживания регистров;
- осмысленного исполнения вокального произведения;
- формирования зевка;
- чистого интонирования.
- ровного звучания голоса на всем диапазоне;
- четкой дикции;
- сглаживания переходных нот.

Программа четвертого года обучения включает пение вокальных упражнений, включающие альтерированные ступени мажорных и минорных гамм вверх и вниз, движение по аккордовым звукам.

В течение учебного года учащийся должен освоить и отработать 6-8 произведений различного жанра, включающих вокализы, романсы, произведения русских и зарубежных классиков, песни советских и современных композиторов.

Примерный репертуарный план

Моцарт. Тоска по весне.

Моцарт. Детские игры.

Беллини. Лунным светом серебрится.

Яковлев. Зимний вечер.

Неаполитанская народная песня, обр. Оливьеро. Чуччарелло.

Бетховен. Походная песня.

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»

П. Булахов «Солнце из тумана стало выходить»

Ц. Кюи «Зима»

А. Кудряшов «Веселые нотки»

Н. Глушкова «Колыбельная»

С. Соснина «Нотные бусинки»

С. Турлянский «День рождения»

А. Варламов «Красный сарафан»

Н. Римский – Корсаков «Тихо вечер догорает»

Руск. н.п. «У зори-то, у зореньки» обр. А. Юрлова

Руск.н.п. «Ах ты, ноченька»

Руск.н.п. «Уж как пал туман»

Руск.н.п. «Как в лесу, лесу – лесочке»

Американская н.п. «Веселый мельник»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся – обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная*

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоение музыкального материала, вокально – хоровых умений;
- участие в концертах;

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 – 4 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти;

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по полугодиям.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки проводятся в конце первого полугодия (1, 3, 5, 7 семестр)
- переводной зачет в конце второго полугодия (2, 4, 6 семестр) в форме переводного зачета.

При выведении **итоговой** (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года;

В рамках программы по учебному предмету «Сольное пение» предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (8 семестр) в виде прослушивания концертной программы.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДМШ

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить:

- 1 класс: два разнохарактерных произведения;
- 2 класс: два разнохарактерных произведения;
- 3 класс: два разнохарактерных произведения;
- 4 класс: классическое произведение, народное, произведение современного композитора и эстрадная песня под фонограмму.

Контрольные требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально – исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

4.1. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально – интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения – выразительность исполнения. Регулярное посещение, работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточно владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо – ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико – ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость.

Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Работа на уроке по учебному предмету «Сольное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде, чем начать занятия, четко представить задачи для формирования собственного голоса, помочь ощутить своим вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должно быть не сложными, быстро запоминающимся или легко повторяющимся. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является, верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше *mf* или *mp* в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлена на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитая, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точное, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации звучания голоса.

Правильная организация учебного процесса успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных обучающегося зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе и в старших классах), т. к. пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и важнейших вокально – технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей, о том, что вокально – хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно – эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно – эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных как, правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, формирование элементов вокальной (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданны и не превращаются в способ демонстрации «эффектов». Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения овладением вокально – техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие

беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

5.2. Методические рекомендации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиванием произведения, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнением домашнего задания – это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить педагогом в дневник обучающегося. Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Примерный репертуарный список

1 класс.

Вокализы

Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Произведения композиторов – классиков

Аренский Л. «Расскажи, мотылек»

Бетховен Л «Малиновка»

Брам И. «Спящая красавица»

Гречанинов А. «Андрей - воробей», «Идёт коза», «Дин - дон»

Калинников В. «Тень, тень», слова народные

В. Калинников «Звездочки», «Солнышко»

Кюи Ц. «Котик и козлик»

Лядов А. «Окликание дождя»

Лядов А. «Зайчик», «Забавная»

В. Ребриков «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»

Народные песни

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского

Русская народная песня «Коровушка», обр. М. Красева

Русская народная песня «Не летай соловей», обр. В. Егорова

Литовская народная песня «Дудочка», обр. К Волкова

Мексиканская народная песня «Солнце», обр. Л. Санди

Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок», обр. Н. Федорова

Польская народная песня «Пение птиц», обр. М. Иорданского

Украинская народная песня «Птичка», редакция П. Чайковского

Произведения современных композиторов

Баневич С. «Смелые утята»

Баневич С. «Считалочка»

Бойко Р. «Мы с мамой»

Васильев – Буглай Д. «Осенняя песенка»

Я. Дубравин «Незнайка», «Дядя Степа», «Страна Читалия»

Д. Кабалевский «Праздник веселый», «Песня о школе», «Синичка»

Иванников В. «Песня солнышку»

Иорданский М. «В небе жаворонка трель»

Красев М. «Осень», «Ёлочка»

Левина З. «Тик - так»

Левкодимов Г. «Самая самая»

Попатенко Г. «Котенок и щенок»

Парцхаладзе «Лягушонок»

Филиппенко А. «Гуси»
Шаинский В «Песенка Мамонтёнка», «Голубой вагон»
С. Крупа – Шушарина «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка»,
«Дебют кошки и мышки»

2 класс

Вокализы

Абт. Ф. Вокализы
Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения
Зейдлер Г. Вокализы
Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов - классиков

Аренский А. «Там, вдали за рекой»
Бах И. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. «Счастливый человек»
Брамс И. «Соловей»
Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки»
Ипполитов – Иванов А. «Коза и детки»
Калинников В. «Мишка», «Козёл»
Лядов А. «Сорока»
Римский – Корсаков «Проводы зимы»

Народные песни

Русская народная песня «На горе - то калина», обр. Л. Новикова
Русская народная песня «Перед весной», обр. П. Чайковского
Русская народная песня «Пойду лук я полоть», обр. М. Иорданского
Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», обр.
П. Римского – Корсакова
Болгарская народная песня «Свищет вьюга»
Украинская народная песня «Журавель»

Произведения современных композиторов

Блок В. «Две бабушки»
Бодренков С. «Ты откуда, песня»
Ванян М. «Я не плачу»
Волков В. «Привяжу я козлика»
Дубравин Я. «Веселый колобок»
Ефимов И. «Поросята строят дом»
Иванников В. «Улетели журавли»
Кабалевский Д. «В сказочном лесу», «Доктор», «Учитель», «Лентяй»
Крупа - Шушарина С. «Именины паука», «Зимний вальс»
Левкодимов Г. «Я буду капитаном»
Лобачев Г. «Весна», «Осень»
Матвеев М. «Как лечили бегемота»

Плешак В. «Собачкины огорчения»
Семенов В. «Журавлик»
Струве Г. «Великий музыкант», «Веселая песенка»
Чичков Ю. «Праздничная песенка»
Шаинский В. «Пропала собака»

3 класс

Вокализы

Абт Ф. Вокализы
Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения
Зейдлер Г. Вокализы
Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов – классиков

Аренский А. «Кукушка»
Бах И. «Осень»
Бетховен Л. «Свободный человек»
Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»
Глинка М. «Ты соловушка. умолкни»
Гречанинов Л. «Ладушки», «Патока с имбирем», «Пойду луку полоть»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Ипполитов – Иванов А. «Борзый конь»
Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Майский день», «Мыльные пузыри»
Люли Ж. – Б. «Песенка»
Лядов А. «Колыбельная»
Моцарт З. «Весенняя»
Тома А. «Вечерняя песня»
Чайковский П. «Осень», «Детская песенка»
Шуман Р. «Пестрый мотылек»
Яковлев М. «Зимний вечер»

Народные песни

Русская народная песня «С вьюном я хожу», обр. А. Гречанинова
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. Л. Лядова
Чешская народная песня «Вот волынки заиграли», обр. М. Раухверга
Французская народная песня «Кораблик и юнга»

Песни современных композиторов

Баранова И. «Скрюченная песенка»
Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»
Гладков Г. «Родина»
Дубравин Я. «Добрый день», «Ходики»
Жаров А. «Песенка считалка»
Зарицкая Е. «Журавушка»
Иванников В. «Осенняя сказка»

Кабалевский Д. «Поднсежник», «Праздник веселый»
Кикта В. «Возвращайся, песенка»
Красев М. «Летний вальс»
Ленина З. «Веселая песенка»
Левкодимов Г. «Купите собаку»
Минков М. «Окно»
Парцхаладзе М. «Ручей»
Понатепко Т. «Золотая осень»
Соснин С. «Солнечная капель»

4 класс

Вокализы

Ф. Абт Вокализы
Зейдлер Г. Вокализы

Произведения композиторов – классиков

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя мое, усни»
Бетховен Л. «Сурок»
Брамс И. «Дикая роза», «Наседка»
Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»
Григ Э. «Лесная песнь»
Калинников В. «Осень»
Кюи Ц. «Осень»
Моцарт В. «Тоска о весне»
Прокофьев С. «Сладкая песенка»
Чайковский П. «Купался бобер»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»
Шуман Р. «Тихий вечер, синий вечер», «Небывалая страна», «Совенок»

Народные песни

Русская народная песня «Здравствуй, гостья - зима»,
«Я на камушке сижу», обр. Н. Римского – Корсакова
Русская народная песня «Во саду ли в огороде», обр. А. Гурилева
Русская народная песня «Макароны»
Французская народная песня «Ученая коза», обр. И. Ильина

Песни современных композиторов

Аббасов Р. «Посажу цветы в саду»
Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка», «Корабли уходят в плавань»
Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
Баневич С. «Солнышко проснется», «Лети, лети, воздушный змей»
Дубравин Я. «Огромный дом», «Кожаный меч», «Я рисую»
Дунаевский И. «Песенка о капитане»
Журбин А. «Планета детства», «Мы уходим из детства»

Кабалевский Д. «Птичий дом», «Школьный вальс»
Красев М. «Ландыш»
Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели», «Дети солнца»
Марченко Л. «Старая кукла», «Колыбельная маме»
Минков М. «Вечный двигатель»
Струве Г. «Моя Россия», «С добрым утром», «Отцовская слава»
Тухманов Д. «Чудо - земля»
Чичков Ю. «Родная песенка», «Самый драгоценный клад», «Ромашковая Русь»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

VII. Список литературы и средств обучения

1. Абдулов Н.А. «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса» - Липецк, 1999.
2. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом/Пер. с англ..М.: Теревинф.2004. .
3. Андрианова Н., Особенности методики преподавания вокала. - М.:1999г.
4. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. 5
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» - Новосибирск, 1991 г.
7. Емельянов В.В. «Фонопедические упражнения» - Москва 1995.
8. Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке» - Москва 1989г.
9. Писарская Е. «Вокальный букварь», Москва, 1996 г
10. Попков Н.Н. «Постановка голоса» - Москва, 2001.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992
12. Тарасов Г. С. Педагогика в системе музыкального образования - Москва, 1986
13. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха - Москва, 1996
14. Шацкая В. «Детский голос» Москва, 1970
15. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества - Москва, 1986
16. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – Москва, 2000
17. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника - Москва, 2000

Сборники песен

1. Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.

2. Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. /сост. В. Модель. – Л.; Советский композитор, 1986.
3. Дубравин Я. Ты откуда, музыка; Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988
4. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста – СПб.: Музыкальная палитра, 2005
5. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя – Ростов – на – Дону: Феникс, 2006
6. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано/ Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985
7. Марченко Л. Детские песни о разном – Ростов – на – Дону: Феникс, 2002
8. Марченко Л. Детские песни о разном – Ростов – на – Дону: Феникс, 2007
9. Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977
10. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей/ сост. Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976
11. Поем мы дружно песню/ сост. Э. Соболев, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987
12. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988