

Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского
муниципального района РТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5» НМР РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

(Срок обучения – 8(9) лет)


Нижнекамск, 2023

Рассмотрено заседанием

Утверждаю»

Теоретического отдела
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

Директор МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

 Васильева Л. Ф.

28.08.2023 г.
(дата рассмотрения)

28.08.2023
(дата утверждения)

Рассмотрено педагогом
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ
28.08.2023 г.
(дата рассмотрения)



Разработчики

Васильева Л. Ф.

Преподаватель
теоретических дисциплин высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

Кирилова В. В.

Преподаватель теоретических
дисциплин первой квалификационной
категории
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения образовательного процесса;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, формы, виды, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список учебно-методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая лит-ра

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока в первом классе составляет – 1 академический час (45 минут) в неделю, со второго по девятый классы – 1,5 академического часа в неделю.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- воспитание у учащихся бережного отношения к музыкальному наследию своего народа, изучение и пропаганду национальной музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- освоение ладового своеобразия татарской народной песенности (а также особенностей ладогармонического развития татарской музыки);
- ознакомление с метроритмическими особенностями татарской народной мелодики;
- осознание взаимосвязи народной поэзии и мелоса (что возможно при владении татарским языком);
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Методы обучения образовательного процесса

Методы обучения образовательного процесса:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Лесенка», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические, ритмические карточки, таблицы аккордов и интервалов и др.);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы, школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «Лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов и др. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Татарская музыка, народная и профессиональная, обладает своей интонационной и ритмической характерностью. Ее ладовой основой является ангемитонная (бесполутоновая) пентатоника. Одним из способов изучения пентатонной музыкальной культуры является ее интонационно-слуховое освоение.

Введение ангемитонной мелодики в такую практическую дисциплину как сольфеджио способствует расширению его интонационного фонда, вхождение в иное интонационное пространство ведет к повышению качественного уровня музыкального слуха. Осознанный, грамотный анализ и пение национальной мелодики - народной и композиторской - можно расценивать как определенный способ воссоздания разных типов музыкального мышления.

Для того чтобы избежать трудностей на поздних этапах обучения, пентатонику (ангемитонику) следует вводить с самого начала музыкального воспитания. Пентатонику, осваиваемая до диатоники хотя бы с небольшим опережением, воспринимается как самостоятельная ладовая организация. Обращение к пентатонике после диатоники неизбежно ведет к ее пониманию сквозь приму диатоники. отсюда и "неполный" вид диатоники.

Лучшим способом освоения ангемитонной интонационности может быть дальнейшее параллельное существование соответствующего музыкального материала наряду с другими ладовыми и тональными системами во всех звеньях музыкального образования.

Постоянный тренаж в освоении "родного музыкального языка", количественные накопления, переходящие в необходимое качество владения этим языком, служат основой формирования тех навыков, которые необходимы в профессиональной дальнейшей деятельности будущих хранителей и создателей национальной культуры.

Одним из обязательных условий освоения ангемитоники в классах сольфеджио должно быть знание ангемитонной мелодики-народных песен, произведений композиторов. Это может быть либо самостоятельный опыт освоения национальной музыки (в быту, в инструментальных классах), либо слуховой багаж песен с ангемитонной мелодикой, накопленный при

прослушивании в классе. Данное пожелание одинаково уместно и для приступающих к постижению в учебном процессе национальной интонационности и для тех, кто в меньшей или большей степени уже знаком с ней.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Таблица 2

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1.	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое резвучие	Урок	2	1	1

5.	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6.	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8.	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9.	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10.	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14.	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15.	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16.	Затакт: четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18.	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19.	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20.	Повторение	Урок	6	3	3
21.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Затакт: четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3.	Тональность Си- бемоль мажор	Урок	5	2	3
4.	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7.	Три вида минора	Урок	5	2	3
8.	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
12.	Мажорная и минорная пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
14.	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5

15.	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16.	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
19.	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
20.	Закрепление пройденного материала	Урок	5	2	3
21.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22.	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2.	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3

6.	Ритм шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7.	Переменный лад	Урок	5	2	3
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Тональности Ми- бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10.	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11.	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12.	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14.	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15.	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16.	Повторение	Урок	5	2	3
17.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5

2.	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3.	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4.	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7.	Синкопа	Урок	5	2	3
8.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Триоль	Урок	5	2	3
11.	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12.	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13.	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17.	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18.	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5

19.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6.	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10.	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11.	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13.	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14.	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15.	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16.	Повторение	Урок	5	2	3
17.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 7

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1.	Повторение материала 5 класса	Урок	5	2	3
2.	Пять звукорядов пентатоники	Урок	2,5	1	1,5
3.	Обращения доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
4.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
7.	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
9.	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3

12.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
13.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
14.	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
15.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
16.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
19.	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
20.	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
21.	Повторение	Урок	5	2	3
22.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5

	ИТОГО:		82,5	33	49,5
--	---------------	--	------	----	------

7 класс

Таблица 8

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1.	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

8.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9.	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12.	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13.	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14.	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15.	Пентакорды	Урок	2,5	1	1,5
16.	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17.	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Тональности I степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20.	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5

21.	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22.	Повторение	Урок	5	2	3
23.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 9

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2.	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3.	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4.	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5

7.	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9.	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13.	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14.	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15.	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

18.	Повторение	Урок	10	4	6
19.	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20.	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9 класс

Таблица 10

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства	Урок	5	2	3
2.	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3.	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4.	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5.	Хроматические и проходящие вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5

6.	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11.	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12.	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13.	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5

14.	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15.	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16.	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17.	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
21.	Письменные контрольные работы	Контрольный урок	5	2	3
22.	Устные контрольные работы	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

- Высокие и низкие звуки, регистр
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки
- Цифровое обозначение ступеней
- Устойчивость и неустойчивость
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд
- Мажор и минор
- Тон, полутон
- Диез, бемоль
- Строение мажорной гаммы
- Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп)
- Ключевые знаки
- Скрипичный и басовый ключи
- Транспонирование
- Темп
- Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4)
- Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая
- Ритм
- Такт, тактовая черта
- Сильная доля
- Затакт
- Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая)

2 класс

- Параллельные тональности
- Натуральный, гармонический, мелодический вид минора
- Мажорная и минорная пентатоника
- Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор
- Тетрахорд
- Бекар
- Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8)
- Мотив, фраза
- Секвенция
- Фермата, динамические оттенки

- Канон
- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых
- Затакт: восьмая и две восьмые
- Паузы (половинная, целая)

3 класс

- Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе
- Переменный лад
- Обращение интервала
- Интервалы м.6 и б.6
- Главные трезвучия лада
- Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд
- Тоническое трезвучие с обращениями
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Размер 3/8

4 класс

- Тональности до 4 знаков в ключе
- Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта
- Септима
- Доминантовый септаккорд
- Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта
- Пунктирный ритм
- Синкопа
- Триоль
- Размер 6/8

5 класс

- Тональности до 5 знаков в ключе
- Буквенные обозначения тональностей
- Обращения и разрешения главных трезвучий
- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов
- Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых
- Различные виды синкоп

- Период, предложение, фраза, каденция

6 класс

- Тональности до 6 знаков в ключе
- Гармонический вид мажора
- Пять звукорядов пентатоники
- Энгармонизм
- Квинтовый круг тональностей
- Альтерация
- Хроматизм
- Отклонение
- Модуляция
- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре
- Диатонические интервалы в тональности и от звука
- Обращения доминантового септаккорда в тональности
- Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре
- Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8
- Ритмические группы с заливованными нотами

7 класс

- Тональности до 7 знаков в ключе
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора
- Энгармонически равные интервалы
- Малый вводный септаккорд
- Уменьшенный вводный септаккорд
- Диатонические лады
- Пентакорды
- Переменный размер
- Тональности I степени родства
- Модуляции в родственные тональности
- Различные виды внутритактовых синкоп

8 класс

- Все употребительные тональности
- Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности
- Вспомогательные и проходящие хроматические звуки
- Правописание хроматической гаммы

- Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре
- Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре
- Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный
- Размеры 9/8, 12/8
- Междутактовые синкопы

Для продвинутых групп:

- Обращения вводного септаккорда
- Обращения септаккорда II ступени
- Обращения увеличенных трезвучий
- Обращения уменьшенных трезвучий
- Мелодический вид мажора

9 класс

- Кварто-квинтовый круг тональностей
- Буквенные обозначения тональностей
- Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора
- Тональности первой степени родства
- Энгармонически равные тональности
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки
- Хроматическая гамма
- Диатонические интервалы
- Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре
- Энгармонизм тритонов
- Энгармонизм диатонических и характерных интервалов
- Хроматические интервалы: уменьшенная терция
- Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями
- 7 видов септаккордов
- Главные и побочные септаккорды с разрешением
- Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями
- Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда
- «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени)
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «Лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует

уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Татарская народная и профессиональная музыка обладает своей интонационной и ритмической характерностью. Ее ладовой основой является ангемитонная (бесполутоновая) пентатоника, точнее, совокупность пентатоновых ладов. Это не означает полного отсутствия полутоновых соотношений звуков как в народной песне, так и в мелодике, созданной татарскими композиторами. Метод слухового и интонационного освоения пентатонической музыки был разработан венгерским композитором и музыкальным педагогом Золтаном Кодаяем, который нашел практический способ их освоения - через интонационные обороты, свойственные пентатонным ладам. Метод Кодая может быть рекомендован как один из наиболее эффективных методов интонационного освоения (См. об этом подробнее Л. Добсан."Метод Кодая и его музыкальные основы". Музыкальное воспитание в Венгрии. М., 1983 г.).

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с

аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным

двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура: двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно в начале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и западной музыкальной литературы, татарской музыкальной литературы.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2,3), где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5-10 минут; в старших, где трудность и объем увеличиваются, - 20-25 минут.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, татарской музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, формы, виды, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом при 8-летнем сроке обучения предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,

- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, звукорядов пентатоники, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса (примерный):

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор, или спеть от звука ре пять звукорядов пентатоники.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры №№ 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576. С. Раимова. Татарская музыка в курсе сольфеджио, К. 1993: № 114, 110, 94).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 352, 353. С. Раимова. Татарская музыка в курсе сольфеджио, К. 1993: № 86, 89, 95, 97).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм, звукорядов пентатоники.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды, пентаккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Образец устного опроса (примерный):

- спеть с листа одногласный пример (А.Рубец. Одногласное сольфеджио: № 66. С. Раимова. Татарская музыка на уроках сольфеджио, К., 1993: № 120, 188, 227);

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 226);

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, или звукорядов пентатоники;

- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз;

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы;

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности;

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями, пентаккорды;

- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности;

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 39-42 в разделе «Методические рекомендации»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями;

- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Образец устного опроса (примерный):

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов, ангемионных попевок (дихорды, трихорды, тетракорды).

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения татарских композиторов и народные песни:

1. Ж. Файзи. Кэккүк, Курай
2. Ф. Ахметов. Бабай бие, Этэчкэй алтын кикриккэй
3. Р. Яхин. Буран
4. Р. Ахиярова. Тамчылар
5. М. Музаффаров. Тың бакчада
6. Ю. Виноградов. Танец медвежат
7. С. Сайдашев. Марш советской армии
8. Татарские народные песни «Галиябану», «Эллуки», «Эпипә», «Әнисә»

Произведения российских композиторов:

2. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
3. П. Чайковский. Немецкая песенка, Шарманщик поет
4. Н. Раков. Полька

Произведения зарубежных композиторов:

1. Л. Бетховен. Контрданс си-бемоль мажор
2. Р. Шуман. Народная песенка
3. Д. Верди. Марш из оперы «Аида»

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пентатонном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов, пентатоники).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения татарских композиторов и народные песни:

1. М. Яруллин. Марш
2. Р. Калимуллин. Уен
3. Ф. Ахметов. Бию
4. Татарские народные песни: «Жизнэкэй», «Иске кара урман», «Алсу», «Берсе алма, берсе хөрмэ», «Сак-сок» бәете, «Әллюки»

Произведения российских композиторов:

1. П. Чайковский. Неаполитанская песенка, Болезнь куклы, Новая кукла
2. А. Хачатурян. Танец
3. Н. Римский-Корсаков. Марш из оперы «Сказка о царе Солтане»

Произведения зарубежных композиторов:

1. Ж. Рамо. Старинный французский танец
2. Э. Григ. Вальс
3. Р. Шуман. Вальс

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

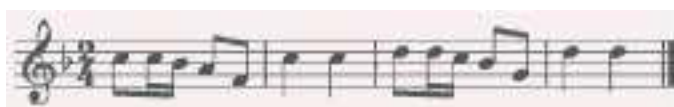
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пентатонном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения татарских композиторов:

1. Н. Жиһанов. Марш
2. Ф. Фаизова. Күңелле бию
3. И. Якубов. Полька
4. Татарская народная мелодия «Бишле бию»
5. Р. Яхин. Кыш бабай белән аю русча бииләр

Произведения российских композиторов:

1. М. Глинка. Марш Черномора
2. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей
3. Д. Кабалевский. Клоуны
4. С. Прокофьев. Марш, Сказочка

Произведения зарубежных композиторов:

1. Б. Барток. Павлин
2. Й. Гайдн. Менуэт соль мажор
3. Р. Шуман. Дед Мороз
4. Э. Григ. Вальс ля минор

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

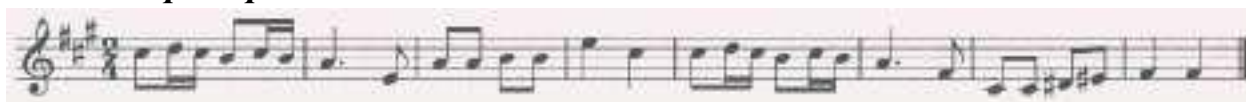
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые.

Пример 9



Пример 10



Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

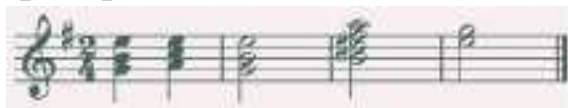
Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 13



Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения татарских композиторов:

1. Р. Ахиярова. Крокодил
2. Ю. Виноградов. Танец медвежат, Катание обручей
3. З. Хабибуллин. Колыбельная
4. И. Шамсутдинов. Пляска журавлей, Марш
5. А. Валиуллин. Пьеса

Произведения российских композиторов:

1. П. Чайковский. Марш солдатиков, Мазурка, Мужик на гармошке играет
2. М. Глинка. Ночной смотр
3. А. Варламов. Горные вершины
4. Г. Свиридов. Колдун

Произведения зарубежных композиторов:

1. Л. Бетховен. Экосез соль мажор
2. Л. Боккерини. Менуэт
3. Д. Верди. Марш из оперы Аида
4. В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы Свадьба Фигаро
5. Ф. Шопен. Желание

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, по пентатонным ладам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, видов пентатоники, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

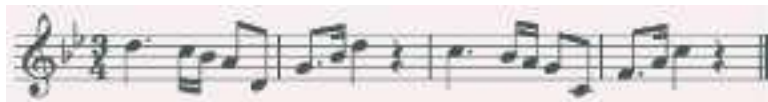
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения татарских композиторов:

1. М. Латыпов. На луне
2. М. Музаффаров. По ягоды
3. А. Ключарев. Иволга
4. Н. Жиганов. Полька
5. М. Музаффаров. Танец девушек

Произведения российских композиторов:

1. М. Глинка. Жаворонок, Краковяк из оперы "Иван Сусанин"
2. П. Чайковский. Старинная французская песенка
3. С. Майкопар. Сказочка си минор
4. А. Хачатурян. Восточный танец

Произведения зарубежных композиторов:

1. Л. Бетховен. Тирольская песня
2. Р. Шуман. Веселый Крестьянин, Смелый наездник

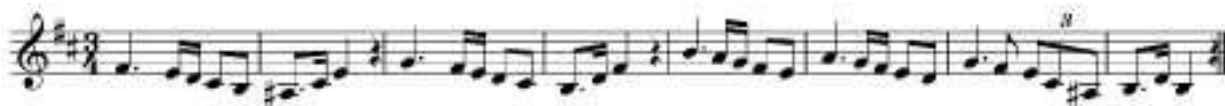
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение пяти звукорядов пентатоники.

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

ритмы с заливочными нотами;

ритм триоль шестнадцатых;

ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения российских композиторов:

1. М. Глинка. Попутная песня, Сомнение, Тарантелла
2. П. Чайковский. Нянина сказка, Мелодия для скрипки и фортепиано
3. Э. Арро. Пьеса на черных клавишах (пентатоника)
4. М. Блантер. Веселое звено

5. А. Хачатурян. Скакалка

6. Ю. Чичков. Песня о волшебном цветке

Произведения зарубежных композиторов:

1. И. С. Бах. Менуэт ре минор; Х Т К, т. I. Прелюдия до мажор

2. Э. Григ. Весной

3. Ф. Шопен. Ноктюрн ми-бемоль мажор

4. Ф. Шуберт. Скерцо си-бемоль мажор

5. Р. Шуман. Марш из Альбома для юношества

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, в пяти звукорядах пенатоники, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

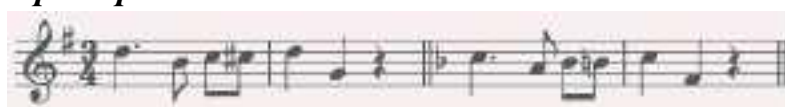
Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение пентаккордов.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах, пентатонных ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, звукорядов пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, пентаккордов функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения татарских композиторов:

1. М. Музаффаров. Танец девушек, Осенняя песня
2. С. Сайдашев. Танец из I акта пьесы Т. Гиззата Наемщик, Вальс
3. А. Ключарев. Этюд, Шүрәле
4. Н. Жиганов. Әкият, Воспоминание
5. И. Шамсутдинова. Прелюдия
6. Р. Яхин. Прелюдия, Ноктюрн

Произведения российских композиторов:

1. А. Бородин. Хор половецких девушек из оперы "Князь Игорь"
2. А. Даргомыжский. Мне минуло 16 лет
3. М. Мусоргский. Песня Варлаама и хор "Расходилась, разгулялась" из оперы "Борис Годунов".
4. Г. Пахульский. В мечтах

Произведения зарубежных композиторов:

1. И. С. Бах. Менуэт соль мажор
2. Э. Григ. Сосна
3. В. Моцарт. Вечерняя серенада, Фантазия ре минор
4. Ф. Мендельсон. Песни без слов № 30, 48
5. Ф. Шопен. Мазурки: соч. 24 № 2, соч. 33 № 1

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных

аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, пяти звукорядов пентатоники, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение пентаккордов.

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, пентатоники, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, пентаккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Пример 41

Пример 42



Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения татарских композиторов:

1. Н. Жиганов. Увертюра из оперы "Качкын"
2. Р. Яхин. Размышления, Музыкальный момент
3. Н. Жиганов. Ария Райханы из оперы "Качкын"

Произведения российских композиторов:

1. А. Бородин. Пролог к опере "Князь Игорь"
2. М. Глинка. Не искушай
3. А. Гречанинов. Соч. 61 № 1 Прелюдия
4. А. Даргомыжский. Я вас любил

Произведения зарубежных композиторов:

1. К. Дебюсси. Колыбельная слонов, Моя матушка гусыня
2. Ф. Шопен. Вальсы: соч. 69 № 2, соч. 70 № 2. Мазурки: соч. 7 № 1, соч. 7 № 3, соч. 24 № 1

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

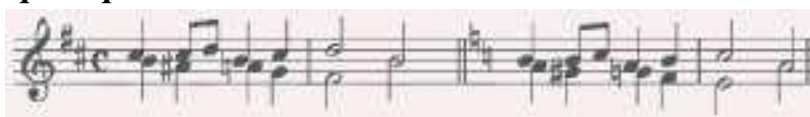
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные

виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения татарских композиторов:

1. Ф. Яруллин. Балет "Шүрәле". Вступление, Баллада
2. Н. Жиганов. Ария Алтынчәч из оперы "Алтынчәч"
3. А. Монасыпов. В ритмах Тукая

Произведения российских композиторов:

1. А. Лядов. Соч. 15 № 2. Мазурка
2. М. Мусоргский. Полонез из оперы "Борис Годунов"
3. П. Чайковский. Благословляю вас, леса

Произведения зарубежных композиторов:

1. Ф. Шуберт. Серенада
2. Р. Шуман. Май, милый май
3. Ф. Шопен. Баллада соль минор

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности первой степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту

своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список учебно-методической литературы

Учебная литература

1. *Андреева М.* От примы до октавы. Части I, II, III. – М.: Советский композитор, 1988.
2. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио 1-2 класс. – М.: Кифара, 2006.
3. *Бражник Л.* Сольфеджио на основе татарской мелодики. - Казань, 2009.
4. *Варламова А., Семченко Л.* Сольфеджио: учебное пособие для пятилетнего обучения с 1-по 5 классы. – М., 2005.
5. *Вахромеев В.* Сольфеджио. – М., 1995.
6. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1976.
7. *Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1978.
8. *Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1981.
9. *Драгомиров П.* Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2010.
10. *Зебряк Т.* Играем на уроках сольфеджио. – М., 1993.
11. *Зебряк Т.* Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 2006.
12. *Золина Е.* Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М.: ООО Престо, 2007.
13. *Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.* Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика - XXI, 2004.
14. *Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.* Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика - XXI, 2004.
15. *Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.* Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика - XXI, 2004.
16. *Калинина Г.* Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М., 2000-2005.
17. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1988.
18. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1988.
19. *Калужская Т.* Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М.: Музыка, 1986.
20. *Ладухин Н.* Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.

21. *Масленкова Л.* Сольфеджио. Сокровища родных мелодий. – СПб., 1998.
22. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
23. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
24. *Металлиди Ж.* Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
25. *Мешкова М.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Классика - XXI, 2007.
26. *Никитина И.* 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Престо, 2000.
27. *Никитина Н.* Сольфеджио (1-7 классы). - М., 2009.
28. *Осколова Е.* Сольфеджио. Части 1-2. – М.: Владос, 2002.
29. *Островский А., Соловьев С., Шокин В.* Сольфеджио. - М.: Классика - XXI, 2003.
30. *Первозванская Т.* Сольфеджио (1-7 классы). Мир музыки. – СПб: Композитор, 2005.
31. *Раимова С.* Татарская музыка на уроках сольфеджио. – Казань, 1993.
32. *Рубец А.* Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
33. *Стоклицкая Т.* 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей. Части 1-2. - М.: Музыка, 1999.
34. *Флис В., Якубяк Я.* Сольфеджио 6 класс. – Киев: Музыкальная Украина, 1981.
35. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
36. *Фролова Ю.* Сольфеджио: учебное пособие для ДМШ. 1-7 классы. – М., 1991.

Учебно-методическая литература

1. *Алексеев Б., Блюм Д.* Систематический курс музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1991.
2. *Базарнова В.* 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.
3. *Блюм Д.* Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.
4. *Боровик Т.* Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М., 2006.
5. *Быканова Е., Стоклицкая Т.* Музыкальные диктанты. I – IV классы ДМШ. Одноголосие. – М.: Советский композитор, 1979.

6. *Гусева Л.* 125 мелодий для диктантов на занимательные тексты. – Казань, 2005.
7. *Долматов Н.* Музыкальный диктант. – М.: Музыка, 1972.
8. *Домогацкая И., Цодокова А.* Экзаменационные диктанты по сольфеджио для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств: Учебное пособие. – М.: МетодИздат, 2000.
9. *Ёжикова Г.* Музыкальные диктанты для I – VII классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1973.
10. *Ёжикова Г.* Музыкальные диктанты для V – VII классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1979.
11. *Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А.* Сборник диктантов по сольфеджио. - М., 2007.
12. *Калинина Г.* Музыкальные занимательные диктанты. – М., 2002.
13. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Композитор, 1994.
14. *Лежнева О.* Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М., 1993.
15. *Лопатина И.* Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: Музыка, 1985.
16. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа / сост. Г. Белянова. – Л., 1990.
17. *Металлиди Ж.* Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
18. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: Музыка, 1980.
19. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). - СПб.: Музыка, 1995.
20. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
21. Музыкальные диктанты. Составители: Вахромеева О.В., Паршина Т.Н., Поколенко Л.Н. / Под общей редакцией В. А. Вахромеева. – М.: Музыка, 1975.
22. *Ромм Р.* Изучение тоналностей в ДМШ. – М., 1977.
23. *Русяева И.* Одноголосные диктанты. Выпуск I. I – IV классы ССМШ и ДМШ. – М.: Советский композитор, 1992.
24. *Русяева И.* Одноголосные диктанты. Выпуск II. V – XI классы ССМШ. – М.: Музыка, 1984.
25. *Русяева И.* Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М., 1993.
26. *Сиротина Т.* Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007.

27. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ / Сост. В.Е. Лукомская. – М.: Музыка, 1983.
28. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1973.
29. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. – СПб: Композитор, 2000.

Методическая литература

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
6. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1976.
7. Вопросы методики воспитания слуха / под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
8. Воспитание музыкального слуха / под ред. А. Агажанова. – М., 1977.
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1986.
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976.
11. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 2005.
12. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981.
13. Дудионов А. Начальная теория музыки. – М., 2006.
14. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
15. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1988.
16. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.

17. *Камаева Т., Камаев А.* Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2004.
18. *Картавцева М.* Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – Л., 1978.
19. *Островский А.* Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
20. *Панова Н.* Конспекты по элементарной теории музыки. - М.: Престо, 2003.
21. Примерные образовательные программы для детских музыкальных школ и школ искусств. История, теория и сочинение музыки. - К.: Мастер Лайн, 2000.
22. *Серединская В.* Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
23. *Стоклицкая Т.* 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части 1-2. - М.: Музыка, 1999.
24. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1974.
25. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха. - М., 1996.

Татарская учебно-методическая литература

Учебная литература

1. *Раимова С.* Татарская музыка на уроках сольфеджио. Учебник - К., 1993.
2. *Загидуллина Д. Р., Бражник Л. В.* Пять ступенек в музыку. Учебно методическое пособие по сольфеджио для первого года обучения. - К., 1997.
3. *Загидуллина Д. Р., Бражник Л. В.* Пять ступенек в музыку. Учебник по сольфеджио для первого года обучения. - К., 1997.
4. *Бражник Л. В., Загидуллина Д. Р.* Пять ступенек в музыку. Учебно методическое пособие по сольфеджио для второго года обучения. - К., 2002.
5. *Бражник Л. В., Загидуллина Д. Р.* Пять ступенек в музыку. Учебник по сольфеджио для второго года обучения. - К., 2001
6. *Бражник Л.* Ангемитоника. Курс сольфеджио на основе музыки народов Среднего Поволжья. Часть I. - К., 1996.

Методическая литература

1. *Абдуллин А.* Тематика и жанры татарской дореволюционной народной песни. // Вопросы татарской музыки. Казань, 1967.
2. *Бражник Л.* Пентатоника в венгерском сольфеджио. Казань, 1993.

3. *Бражник Л.* Пентатонная музыка на уроках сольфеджио (О методе З.Кодая) // Пентатоника в контексте мировой музыкальной культуры. Казань, 1995.

4. *Бражник Л.* Пентакорды как явления модальной гармонии в произведениях татарских композиторов. Казань, 1992.

5. *Бражник Л.* Гармонический язык Р. Яхина в плане соотношения пентатонной мажорно- минорной ладовых систем. Москва, 1981.

6. *Бражник Л.* Ангемитоника в модальных и тональных системах: на примере музыки тюркских и финно-угорских народов Поволжья и Приуралья.

7. *Бражник Л.* Ангемитоника: Курс сольфеджио на основе музыки народов Среднего Поволжья. 4.1. Вокальная мелодика композиторов Среднего Поволжья. Казань, 1996.

8. *Гиришман Я.* Пентатоника и её развитие в татарской музыке. Москва, 1960.

9. *Гиришман Я.* Некоторые современные черты пентатонического музыкального языка: на примере творчества композиторов национальных республик Поволжья и Урала. // Советская музыка на современном этапе. Москва, 1981.

Дополнительная литература

1. *Ахметов Ф.* «Замандашлар». Песни.- Казань, 1976

2. *Ахметов Ф.* «Мин гармун булыр идем». Жырлар, романслар.- Казань, 1985

3. Балалар очен фортепиано пьесалары. Ч.1.- Казанская Государственная консерватория, 1994.

4. Балалар очен фортепиано пьесалары. Ч. 2. Казанская Государственная консерватория, 1994

5. Балалар бакчасында музыка Ч.1.- Наб. Челны, 1994.

6. Балалар бакчасында музыка Ч.2.- Наб. Челны, 1994.

7. Батыр-Булгари Л. Сайра монлы сандугач. (балалар очен жырлар). - Казань, 2001.

8. Без - донья балалары. Песни.- Казань, 2001.

9. Кояшкой кайда йоклый. Песни. -Казань 1996.

10. *Латыпов М.* Хор очен сайланма эсэрлэр. Ч.2.- Казань, 1997.

11. *Монасыпов А.* Песни. - Москва, 1971.

12. *Монасыпов А.* Дуслар жыры.- Казань, 1970.

13. Пионер жырлары.- Казань, 1980.

14. Песни юных джалильцев.- Казань, 1980.

15. Песни на стихи М. Джалиля. Тоска на Родине. Составитель М. Яруллин.-К., 1975.
16. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио. Учебник - Казань, 1993.
17. Садыкова С. Жидегэн чишмэ.- Казань, 1986.
18. Сабирова С. Жырлык, уйныйк, нэнилэр!-Наб. Челны,1994.
19. Сборник песен, игр для детей от 2 до 9 лет.- Наб. Челны, 1994.
20. Сайдашев С. «Без кабызган утлар».- Казань, 1980.
21. Сайра, сандугач .- Казань, 2002
22. Туган тел. Г. Тукай. -Казань, 1975.
23. Хабибуллин З. «Кунелле мажаралар». Песни на стихи Г. Тукая.- Казань, 1990.
24. Хайрутдинова А. Ашкын кеше. - Казань, 1981.
25. «Хоровая музыка Татарстана» для детского хора.- Казань, 1998.
26. Шарифуллин Ш. Борынгы халык моннары.- Казанская 22.
Туган жиремэ. Г. Тукай сузлэренэ жырлар.- Казань, 1986.
государственная консерватория, 1994.
27. Яхин Р. «Иолдызлы кичлэр». Песни и романсы.- Казань, 2002.
28. Яхин Р. Песни и романсы. - Москва, 1987.
29. Элли-бэлли-бэу. - Наб. Челны, 1995.
30. Исхакова-Вамба. Татарские народные песни.- Москва, 1981.
31. Ключарев А. Татар халык жырлары.- Казань, 1986.
32. Музаффаров М., Виноградов Ю., Хайруллина З. Татарские народные песни.- Казань, 1984.
33. Нигмедзянов М. Татарские народные песни.- Казань, 1984.
34. Файзи Ж. Жемчужины народные. - Казань, 1987.

В данном документе
прошнуровано и пронумеровано и
скреплено печатью *27 (восемьдесят
семь)*

листов
Директор ДМШ №5

Васильева Л.Ф.

Ваз

