

Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского
муниципального района РТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5» НМР РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

(Срок обучения -5(6) лет)

Нижнекамск, 2023

Рассмотрено заседанием

Утверждаю»

Теоретического отдела
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

Директор МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

Л. Ф. Васильева
Васильева Л. Ф.

28.08.2023 г.
(дата рассмотрения)

28.08.2023
(дата утверждения)

Рассмотрено подсобством
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ
28.08.2023 г.
(дата рассмотрения)



Разработчики

Васильева Л. Ф.

Преподаватель
теоретических дисциплин высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

Кирилова В. В.

Преподаватель теоретических
дисциплин первой квалификационной
категории
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения образовательного процесса;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, формы, виды, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список учебно-методической литературы

- Учебная литература;

- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения - 5 (6) лет

Классы	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока с первого по шестой классы составляет – 1,5 академического часа в неделю.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- воспитание у учащихся бережного отношения к музыкальному наследию своего народа, изучение и пропаганду национальной музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства

метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- освоение ладового своеобразия татарской народной песенности (а также особенностей ладогармонического развития татарской музыки);
- ознакомление с метроритмическими особенностями татарской народной мелодики;
- осознание взаимосвязи народной поэзии и мелоса (что возможно при владении татарским языком);
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Методы обучения образовательного процесса

Методы обучения образовательного процесса:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбица», «Лесенка», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические, ритмические карточки, таблицы аккордов и интервалов и др.);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы, школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «Лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с

названиями интервалов и аккордов и др. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Татарская музыка, народная и профессиональная, обладает своей интонационной и ритмической характерностью. Ее ладовой основой является ангемитонная (бесполутоновая) пентатоника. Одним из способов изучения пентатонной музыкальной культуры является ее интонационно-слуховое освоение.

Введение ангемитонной мелодики в такую практическую дисциплину как сольфеджио способствует расширению его интонационного фонда, вхождение в иное интонационное пространство ведет к повышению качественного уровня музыкального слуха. Осознанный, грамотный анализ и пение национальной мелодики - народной и композиторской - можно расценивать как определенный способ воссоздания разных типов музыкального мышления.

Для того чтобы избежать трудностей на поздних этапах обучения, пентатонику (ангемитонику) следует вводить с самого начала музыкального воспитания. Пентатоника, осваиваемая до диатоники хотя бы с небольшим опережением, воспринимается как самостоятельная ладовая организация. Обращение к пентатонике после диатоники неизбежно ведет к ее пониманию сквозь приму диатоники. отсюда и "неполный" вид диатоники.

Лучшим способом освоения ангемитонной интонационности может быть дальнейшее параллельное существование соответствующего

музыкального материала наряду с другими ладовыми и тональными системами во всех звеньях музыкального образования.

Постоянный тренаж в освоении "родного музыкального языка", количественные накопления, переходящие в необходимое качество владения этим языком, служат основой формирования тех навыков, которые необходимы в профессиональной дальнейшей деятельности будущих хранителей и создателей национальной культуры.

Одним из обязательных условий освоения ангемитоники в классах сольфеджио должно быть знание ангемитонной мелодики-народных песен, произведений композиторов. Это может быть либо самостоятельный опыт освоения национальной музыки (в быту, в инструментальных классах), либо слуховой багаж песен с ангемитонной мелодикой, накопленный при прослушивании в классе. Данное пожелание одинаково уместно и для приступающих к постижению в учебном процессе национальной интонационности и для тех, кто в меньшей или большей степени уже знаком с ней.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 5(6) лет

1 класс

Таблица 2

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5.	Длительности. Размер. Такт	Урок	2,5	1	1,5
6.	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9.	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10.	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14.	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15.	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5

16.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19.	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20.	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21.	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3.	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4.	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5

5.	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7.	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8.	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9.	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10.	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11.	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12.	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
15.	Мажорная и минорная пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
17.	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
18.	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
19.	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
20.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21.	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5

22.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
23.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
24.	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
25.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
26.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3.	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6.	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7.	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5

8.	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11.	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13.	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14.	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17.	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18.	Повторение	Урок	5	2	3
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3.	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7.	Синкопа	Урок	5	2	3
8.	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11.	Триоль	Урок	5	2	3

12.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13.	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15.	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16.	Повторение	Урок	10	4	6
17.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса	Урок	5	2	3
2.	Пять звукорядов пентатоники	Урок	2,5	1	1,5
3.	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
4.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5

5.	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6.	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2.5	1	1.5
9.	Пентакорды	Урок	2.5	1	1.5
10.	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
11.	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	5	2	3
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13.	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
14.	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15.	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5

16.	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
17.	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
18.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
21.	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
22.	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
23.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6-й класс

Таблица 7

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства	Урок	5	2	3
2.	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3.	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3

9.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11.	Главные септаккорды. Повторение доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12.	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13.	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15.	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5

16.	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в	Урок	5	2	3
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20.	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21.	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
22.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

- Понятие о высоких и низких звуках. Регистр
- Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано
- Названия звуков
- Нотный стан
- Формирование навыков нотного письма
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание
- Ангемитонные попевки (дихорды, трихорды, тетрахорды)
- Цифровое обозначение ступеней
- Устойчивость и неустойчивость

- Тональность, тоника, тоническое трезвучие
- Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов)
- Аккорд
- Тон, полутон
- Строение мажорной гаммы
- Скрипичный и басовый ключи
- Диез, бемоль
- Ключевые знаки
- Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор
- Тональность ля минор - для подвинутых групп
- Транспонирование
- Темп
- Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4
- Такт, тактовая черта, сильная доля
- Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая в простых ритмических группах
- Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая
- Затакт четверть, две восьмые
- Фраза
- Реприза
- Динамические оттенки (форте и пиано)

2 класс

- Тональности до 2-х знаков в ключе
- Параллельные тональности
- Натуральный, гармонический, мелодический вид минора
- Мажорная и минорная пентатоника
- Тетрахорд
- Бекар
- Переменный лад
- Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения
- Обращение трезвучий
- Тоническое трезвучие с обращениями
- Секвенция
- Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая
- Ритмическая группа четыре шестнадцатых
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп)
- Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая

3 класс

- Тональности до 4 знаков в ключе
- Главные трезвучия лада
- Обращения трезвучий
- Доминантовый септаккорд
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая
- Пунктирный ритм
- Размер 3/8.
- Интервалы м.7, б.7
- Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре
- Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп)

4 класс

- Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями
- Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре
- Обращения доминантового септаккорда
- Отклонение, модуляция
- Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые
- Синкопа
- Триоль
- Размер 6/8
- Ув.2, ум.7 в гармоническом миноре

5 класс

- Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков в ключе. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Гармонический мажор. Альтерация, хроматизм
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма
- Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре
- Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре

- Ритмические группы с заливочными нотами. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер
- Пять звукорядов пентатоники
- Пентакорды

6 класс

- Кварто-квинтовый круг тональностей
- Буквенные обозначения тональностей
- Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора
- Тональности первой степени родства
- Энгармонически равные тональности
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки
- Хроматическая гамма
- Диатонические интервалы
- Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре
- Энгармонизм тритонов
- Энгармонизм диатонических и характерных интервалов
- Главные и побочные трезвучия
- Главные септаккорды с разрешением
- Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения

рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «Лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Татарская народная и профессиональная музыка обладает своей интонационной и ритмической характерностью. Ее ладовой основой является ангемитонная (бесполутоновая) пентатоника, точнее, совокупность пентатоновых ладов. Это не означает полного отсутствия полутоновых соотношений звуков как в народной песне, так и в мелодике, созданной татарскими композиторами. Метод слухового и интонационного освоения пентатонической музыки был разработан венгерским композитором и музыкальным педагогом Золтаном Кодаем, который нашел практический способ их освоения - через интонационные обороты, свойственные пентатонным ладам. Метод Кодая может быть рекомендован как один из наиболее эффективных методов интонационного освоения (См. об этом подробнее Л. Добсан. "Метод Кодая и его музыкальные основы". Музыкальное воспитание в Венгрии. М., 1983 г.).

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим

учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура: двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических

упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно в начале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и западной музыкальной литературы, татарской музыкальной литературы.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное

количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2,3), где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5-10 минут; в старших, где трудность и объем увеличиваются, - 20-25 минут.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, татарской музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование

ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, формы, виды, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом при 5-летнем сроке обучения предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения — 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса (примерный):

1. Спеть три вида гаммы до-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, или спеть от звука ля мажорную пентатонику.
3. Спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени.
4. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
5. Спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением.
6. Спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением.
7. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
8. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример № 7 в разделе «*Методические рекомендации*»).

9. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 442, 469. С. Раимова. Татарская музыка в курсе сольфежио, К. 1993: № 5,12,13,74).

10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин. Чтение с листа: №№ 280, 283. С. Раимова. Татарская музыка в курсе сольфежио,К. 1993:№ 64,65,71,74).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, пентатоники, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса (примерный):

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение с листа: № 381. С. Раимова .Татарская музыка на уроках сольфеджио,К.,1993:№157,150,158);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор, или звукорядов пентатоники;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;

- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением, пентакорды; определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 18-21 в разделе «Методические рекомендации»).

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Образец устного опроса (примерный):

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, ангемитонных попевок (дихорды, трихорды, тетрахорды) .

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые,

половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения татарских композиторов:

1.Ф. Ахметов. "Бию"

2.Р. Калимуллин. "Уен"

3. Татарский народный танец "Бишле бию"

4.Ф.Фаизова. "Кунелле биюе"

5.М. Яруллин. "Марш"

Произведения российских композиторов:

1.П. Чайковский. "Немецкая песенка", "Шарманщик поет"

2.Польская народная песня "Кукушка"

3.Белорусские народные танцы "Бульба", "Янка", "Лявониха"

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

-воспитание навыков нотного письма.

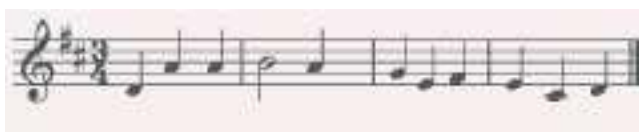
Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 1



Пример 2



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок, в мажорном ладу, с элементами ангемитоники.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм, в том числе мажорной и минорной пентатоники.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

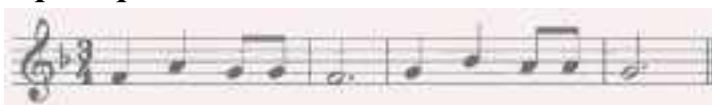
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 3



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без, в пентатонном ладу).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов, пентатоника), размера, темпа, особенностей структуры, ритма, динамики в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения татарских композиторов:

1. Ю.Виноградов. "Танец медвежат"
2. А. Валиуллин "Пьеса"
3. Ю. Виноградов "Апипа", "На катке"
4. Р. Еникеев. "Куян биюе"
5. И. Шамсутдинов. "В лесу"

Произведения российских композиторов:

1. М. Глинка. "Полька"
2. Н. Римский-Корсаков. Марш из оперы "Сказка о царе Солтане"
3. П. Чайковский. "Вальс", "Болезнь куклы", "Похороны куклы", "Новая кукла"
4. Л. Книппер. "Полюшко-поле"
5. М. Старокодомский. "Ку-ку"
6. Русский народный танец "Яблочко"

Произведения зарубежных композиторов:

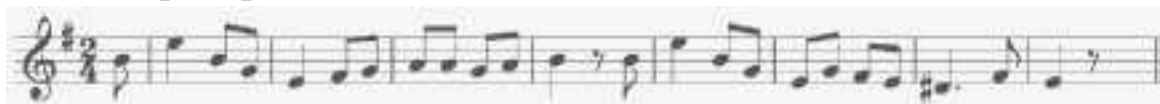
1. Л. Бетховен. «Сурок»
2. Л. Моцарт. «Волынка»

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 4



Пример 5



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм, размер, в пентатонном ладу.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов, мажорной и минорной пентатоники.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение мелодических оборотов, типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-VII-I.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических и пентатонных секвенций, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 6



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, в пентатонном ладу, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

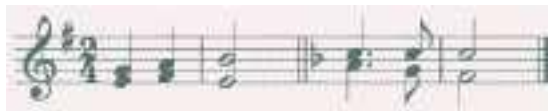
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, темпа, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов, интервалов, аккордов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 7



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения татарских композиторов:

1. Р. Ахиярова. «Галоп», «Крокодил», «Чирле куюн»
2. Н. Жиганов. «Марш»
3. И. Шамсутдинова. «Марш», «Пляска журавлей»

Произведения российских композиторов:

1. Г. Свиридов. «Старинный танец»
2. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»
3. Русская народная песня «По диким степям Забайкалья»
4. В. Ребиков. «Вальс»

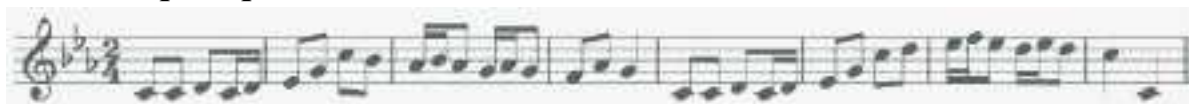
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

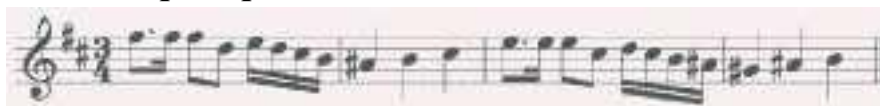
Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 8



Пример 9



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах, с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, D7.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 10



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 11



Пример 12



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определены на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 13



Пример 14



Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения татарских композиторов:

1. М. Латыпов. «На луне»
2. М. Музафаров. «Жилэк жыйганда»
3. А. Ключарев. «Иволга»
4. Н. Жиганов. «Полька»
5. И. Шамсутдинов. «Марш»

Произведения российских композиторов:

1. А. Скрябин. «Прелюдия» До мажор
2. И. Дунаевский. «Спой нам ветер»
3. Русская народная песня «Уж ты, поле...»

Произведения зарубежных композиторов:

1. Г. Гендель. «Чакона»
2. В. Моцарт. АРИЯ Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
3. К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 15



Пример 16



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих

движения по главных трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида, пяти звукорядов пентатоники).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 17



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов, пентаккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пентатоник, пентаккордов, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 18



Пример 19



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 20



Пример 21



Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения татарских композиторов:

1. С. Сайдашев. Танец и вальс из I акта пьесы Т. Гизата «Наемщик»
2. С. Сайдашев. Восточный танец из трагедии Ф. Бурнаша «Тагир и Зухра»
3. М. Музаффаров. Увертюра к драме «Галиябану»
4. М. Музаффаров. Көзге жыр «Кызлар биюе»

Произведения российских композиторов:

1. М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
2. П. Чайковский. «Зимнее утро», «Осенняя песнь», «Подснежник», «На тройке»
3. А. Хачатурян. «Восточный танец»

Произведения зарубежных композиторов:

1. Л. Бетховен. «Элегия»
2. Мак-Доуэлл. «К дикой розе»

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп.

Пример 22



Пример 23



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, пентаккордов с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение пяти видов пентатоники.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение пентаккордов.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 24



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Пример 25



Пример 26



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Пример 27



Пример 28



Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения татарских композиторов:

1. М. Музаффаров. «Прелюдия»
2. Ф. Яруллин. Вальс из балета «Шурале»
3. Р. Яхин. «Прелюдия», «Ноктюрн»
4. Ш. Мазипов. «Юксыну»
5. Н. Жиганов. «Воспоминание»

Произведения российских композиторов:

1. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
2. В. Ребиков. «Музыкальная табакерка»

Произведения зарубежных композиторов:

1. Г. Гендель. Сарабанда с вариациями
2. В. А. Моцарт. Фантазия ре минор, Соната ля мажор, Ч.1, III
3. Л. Бетховен. «К Элизе», «Багатель соль минор, соч. 119, №1»
4. Ф. Шуберт. «Музыкальный момент фа минор»
5. Р. Шуман. «Народная песенка»

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты,

хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности первой степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 29



Пример 30



Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные

виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических

сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список учебно-методической литературы

Учебная литература

1. *Андреева М.* От примы до октавы. Части I, II, III. – М.: Советский композитор, 1988.
2. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио 1-2 класс. – М.: Кифара, 2006.
3. *Бражник Л.* Сольфеджио на основе татарской мелодики. - Казань, 2009.
4. *Варламова А., Семченко Л.* Сольфеджио: учебное пособие для пятилетнего обучения с 1-по 5 классы. – М., 2005.
5. *Вахромеев В.* Сольфеджио. – М., 1995.
6. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1976.
7. *Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1978.
8. *Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1981.
9. *Драгомиров П.* Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2010.
10. *Зебряк Т.* Играем на уроках сольфеджио. – М., 1993.
11. *Зебряк Т.* Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 2006.
12. *Золина Е.* Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М.: ООО Престо, 2007.
13. *Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.* Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика - XXI, 2004.

14. *Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.* Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика - XXI, 2004.
15. *Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.* Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика - XXI, 2004.
16. *Калинина Г.* Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М., 2000-2005.
17. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. - М.: Музыка, 1988.
18. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. - М.: Музыка, 1988.
19. *Калужская Т.* Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М.: Музыка, 1986.
20. *Ладухин Н.* Одноголосное сольфеджио. - М., 1980.
21. *Масленкова Л.* Сольфеджио. Сокровища родных мелодий. - СПб., 1998.
22. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. - М. 1989.
23. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. - М. 1989.
24. *Металлиди Ж.* Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 2008.
25. *Мешкова М.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: Классика - XXI, 2007.
26. *Никитина И.* 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М.: Престо, 2000.
27. *Никитина Н.* Сольфеджио (1-7 классы). - М., 2009.
28. *Осколова Е.* Сольфеджио. Части 1-2. - М.: Владос, 2002.
29. *Островский А., Соловьев С., Шокин В.* Сольфеджио. - М.: Классика - XXI, 2003.
30. *Первозванская Т.* Сольфеджио (1-7 классы). Мир музыки. - СПб: Композитор, 2005.
31. *Раимова С.* Татарская музыка на уроках сольфеджио. - Казань, 1993.
32. *Рубец А.* Одноголосное сольфеджио. - М., 1981.
33. *Стоклицкая Т.* 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей. Части 1-2. - М.: Музыка, 1999.
34. *Флис В., Якубяк Я.* Сольфеджио 6 класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1981.
35. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1979.

36. *Фролова Ю.* Сольфеджио: учебное пособие для ДМШ. 1-7 классы. – М., 1991.

Учебно-методическая литература

1. *Алексеев Б., Блюм Д.* Систематический курс музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1991.

2. *Базарнова В.* 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.

3. *Блюм Д.* Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.

4. *Боровик Т.* Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М., 2006.

5. *Быканова Е., Стоклицкая Т.* Музыкальные диктанты. I – IV классы ДМШ. Одноголосие. – М.: Советский композитор, 1979.

6. *Гусева Л.* 125 мелодий для диктантов на занимательные тексты. – Казань, 2005.

7. *Долматов Н.* Музыкальный диктант. – М.: Музыка, 1972.

8. *Домогацкая И., Цодокова А.* Экзаменационные диктанты по сольфеджио для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств: Учебное пособие. – М.: МетодИздат, 2000.

9. *Ёжикова Г.* Музыкальные диктанты для I – VII классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1973.

10. *Ёжикова Г.* Музыкальные диктанты для V – VII классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1979.

11. *Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А.* Сборник диктантов по сольфеджио. - М., 2007.

12. *Калинина Г.* Музыкальные занимательные диктанты. – М., 2002.

13. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Композитор, 1994.

14. *Лежнева О.* Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М., 1993.

15. *Лопатина И.* Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: Музыка, 1985.

16. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа / сост. Г. Белянова. – Л., 1990.

17. *Металлиди Ж.* Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.

18. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: Музыка, 1980.

19. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). - СПб.: Музыка, 1995.

20. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
21. Музыкальные диктанты. Составители: Вахромеева О.В., Паршина Т.Н., Поколенко Л.Н. / Под общей редакцией В. А. Вахромеева. – М.: Музыка, 1975.
22. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
23. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск I. I – IV классы ССМШ и ДМШ. – М.: Советский композитор, 1992.
24. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск II. V – XI классы ССМШ. – М.: Музыка, 1984.
25. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1993.
26. Сиротина Т. Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007.
27. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ / Сост. В.Е. Лукомская. – М.: Музыка, 1983.
28. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1973.
29. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. – СПб: Композитор, 2000.

Методическая литература

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
6. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1976.
7. Вопросы методики воспитания слуха / под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
8. Воспитание музыкального слуха / под ред. А. Агажанова. – М., 1977.
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1986.

10. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976.
11. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 2005.
12. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1981.
13. *Дадиомов А.* Начальная теория музыки. – М., 2006.
14. *Жакович В.* Готовимся к музыкальному диктанту. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
15. *Калужская Т.* Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: Музыка, 1988.
16. *Калугина М., Халабузарь П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
17. *Камаева Т., Камаев А.* Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2004.
18. *Картавцева М.* Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – Л., 1978.
19. *Островский А.* Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
20. *Панова Н.* Конспекты по элементарной теории музыки. - М.: Престо, 2003.
21. Примерные образовательные программы для детских музыкальных школ и школ искусств. История, теория и сочинение музыки. - К.: Мастер Лайн, 2000.
22. *Серединская В.* Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
23. *Стоклицкая Т.* 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части 1-2. - М.: Музыка, 1999.
24. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1974.
25. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха. - М., 1996.

Татарская учебно-методическая литература

Учебная литература

1. *Раимова С.* Татарская музыка на уроках сольфеджио. Учебник - К., 1993.
2. *Загидуллина Д. Р., Бразжник Л. В.* Пять ступенек в музыку. Учебно-методическое пособие по сольфеджио для первого года обучения. - К., 1997.

3. Загидуллина Д. Р., Бражник Л. В. В. Пять ступенек в музыку. Учебник по сольфеджио для первого года обучения. - К., 1997.

4. Бражник Л. В., Загидуллина Д. Р. Пять ступенек в музыку. Учебно-методическое пособие по сольфеджио для второго года обучения. - К., 2002.

5. Бражник Л. В., Загидуллина Д. Р. Пять ступенек в музыку. Учебник по сольфеджио для второго года обучения. - К., 2001

6. Бражник Л. Ангемитоника. Курс сольфеджио на основе музыки народов Среднего Поволжья. Часть I. - К., 1996.

Методическая литература

1. Абдуллин А. Тематика и жанры татарской дореволюционной народной песни. // Вопросы татарской музыки. Казань, 1967.

2. Бражник Л. Пентатоника в венгерском сольфеджио. Казань, 1993.

3. Бражник Л. Пентатонная музыка на уроках сольфеджио (О методе З. Кодая) // Пентатоника в контексте мировой музыкальной культуры. Казань, 1995.

4. Бражник Л. Пентакорды как явления модальной гармонии в произведениях татарских композиторов. Казань, 1992.

5. Бражник Л. Гармонический язык Р. Яхина в плане соотношения пентатонной мажорно-минорной ладовых систем. Москва, 1981.

6. Бражник Л. Ангемитоника в модальных и тональных системах: на примере музыки тюркских и финно-угорских народов Поволжья и Приуралья.

7. Бражник Л. Ангемитоника: Курс сольфеджио на основе музыки народов Среднего Поволжья. 4.1. Вокальная мелодика композиторов Среднего Поволжья. Казань, 1996.

8. Гиришман Я. Пентатоника и её развитие в татарской музыке. Москва, 1960.

9. Гиришман Я. Некоторые современные черты пентатонического музыкального языка: на примере творчества композиторов национальных республик Поволжья и Урала. // Советская музыка на современном этапе. Москва, 1981.

Дополнительная литература

1. Ахметов Ф. «Замандашлар». Песни. - Казань, 1976

2. Ахметов Ф. «Мин гармун булыр идем». Жырлар, романслар. - Казань, 1985

3. Балалар очен фортепиано пьесалары. Ч.1. - Казанская Государственная консерватория, 1994.

4. Балалар очен фортепиано пьесалары. Ч. 2. Казанская Государственная консерватория, 1994
5. Балалар бакчасында музыка Ч.1.- Наб. Челны, 1994.
6. Балалар бакчасында музыка Ч.2.- Наб. Челны, 1994.
7. Батыр-Булгари Л. Сайра монлы сандугач. (балалар очен жырлар). - Казань, 2001.
8. Без - донья балалары. Песни.- Казань, 2001.
9. Кояшкой кайда йоклый. Песни. -Казань 1996.
10. *Латыйпов М.* Хор очен сайланма эсэрлэр. Ч.2.- Казань, 1997.
11. *Монасыпов А.* Песни. - Москва, 1971.
12. *Монасыпов А.* Дуслар жыры.- Казань, 1970.
13. Пионер жырлары.- Казань, 1980.
14. Песни юных джалильцев.- Казань, 1980.
15. Песни на стихи М. Джалиля. Тоска на Родине. Составитель М. Яруллин.-К., 1975.
16. *Раимова С.* Татарская музыка на уроках сольфеджио. Учебник - Казань, 1993.
17. *Садыкова С.* Жидегэн чишмэ.- Казань, 1986.
18. *Сабилова С.* Жырлыйк, уйныйк, нэнилэр!-Наб. Челны,1994.
19. Сборник песен, игр для детей от 2 до 9 лет.- Наб. Челны, 1994.
20. *Сайдашев С.* «Без кабызган утлар».- Казань, 1980.
21. Сайра, сандугач .- Казань, 2002
22. Туган тел. Г. Тукай. -Казань, 1975.
23. *Хабибуллин З.* «Кунелле мажаралар». Песни на стихи Г. Тукая.- Казань, 1990.
24. *Хайрутдинова А.* Ашкын кеше. - Казань, 1981.
25. «Хоровая музыка Татарстана» для детского хора.- Казань, 1998.
26. *Шарифуллин Ш.* Борынгы халык моннары.- Казанская 22.
Туган жиремэ. Г. Тукай сузлэренэ жырлар.- Казань, 1986.
государственная консерватория, 1994.
27. *Яхин Р.* «Йолдызлы кичлэр». Песни и романсы.- Казань, 2002.
28. *Яхин Р.* Песни и романсы. - Москва, 1987.
29. Элли-бэлли-бэу. - Наб. Челны, 1995.
30. *Исхакова-Вамба.* Татарские народные песни.- Москва, 1981.
31. *Ключарев А.* Татар халык жырлары.- Казань, 1986.
32. *Музаффаров М., Виноградов Ю., Хайруллина З.* Татарские народные песни.- Казань, 1984.
33. *Нигмедзянов М.* Татарские народные песни.- Казань, 1984.
34. *Файзи Ж.* Жемчужины народные. - Казань, 1987.

В данном документе
прошнуровано и пронумеровано и
скреплено печатью *68 (шестьдесят
восемь)*
листов

Директор ДМШ №5
Васильева Л.Ф.



Л.Ф.