



Электронный сборник методических работ
III Открытого республиканского конкурса педагогических идей
для преподавателей детских
музыкальных школ и школ искусств

«Призвание»

имени Гайнуллиной Раисы Ахметовны,
Заслуженного работника культуры Республики Татарстан

Номинация «Учебные, учебно-методические
и методические пособия»

г. Нижнекамск, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность проведения III республиканского конкурса педагогических идей для преподавателей ДМШ и ДШИ «Призвание» по выявлению и распространению передового педагогического опыта, исследовательской деятельности преподавателей связана с необходимостью совершенствования и стимулирования научно-методической и инновационной педагогической деятельности, развития творческого и интеллектуального потенциала преподавателей, их профессионального роста. Что, несомненно, обеспечит продвижение инновационных подходов к обучению и развитию компетенций участников образовательного процесса в системе дополнительного образования детей.

Конкурс организован МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» НМР РТ. Его участниками стали педагогические работники из разных регионов Российской Федерации: Республик Татарстан, Башкортостан, Марий Эл, Удмуртия, Коми, Хакасия, Пермского края, Ярославской, Оренбургской, Самарской, Свердловской, Ульяновской областей, Екатеринбурга, Тюмени, Самары, Тольятти, Чебоксар, Воркуты.

На Конкурс были представлены методические материалы по номинациям:

- Методическая разработка;
- Открытый урок;
- Научно-методическая статья;
- Учебные, учебно-методические и методические пособия;
- Репертуарный сборник, аранжировки, переложения;
- Мультимедийная презентация;
- Сценарий внеклассного мероприятия.

Для экспертной оценке конкурсных работ были привлечены преподаватели Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова и Нижнекамского музыкального колледжа им. С. Сайдашева.

Эксперты отметили наличие хороших и значимых идей, оригинальность обобщения опыта, нестандартных решений уже известных задач, практическую апробацию материалов.

В рамках проведения Конкурса публикуются конкурсные материалы в Электронном сборнике методических работ по номинациям. В сборник вошли методические материалы победителей и призеров конкурса.

Учебное пособие

«Жизнь и творчество Софии Губайдулиной»



Пояснительная записка

В соответствии с Положением конкурса «Призвание», цели и задачи которого направлены на выявление и распространение педагогического опыта, продвижение инновационных подходов к обучению, стимулирование профессионального роста, методической и исследовательской деятельности преподавателей учреждений дополнительного образования, авторы решили поделиться опытом работы над созданием программно-методического сопровождения образовательного процесса к урокам музыкальной литературы.

Не секрет, что уроки музыкальной литературы любят практически все ученики музыкальной школы. Именно этот предмет имеет много возможностей для поддержания интереса к учебе в ДМШ. Рекомендованные Министерством культуры учебные программы, которые обязаны выполнять школы дополнительного образования, годами не имеют никаких изменений. Также следует отметить, что программа общеобразовательной школы по предмету «Музыка» часто дублирует программу ДМШ, опережая ее по времени подачи материала: дети приходят в музыкальную школу с уже имеющимися некоторыми знаниями, потому темы ряда уроков для них теряют новизну. Отсюда исчезает свежесть восприятия ребятами материала, а порой и их интерес к занятиям. К тому же, повторяющееся детьми утверждение «мы это уже проходили», создает преподавателю некоторый дискомфорт. Без сомнения, любую информацию учебника, какой бы «старой» она не была, можно рассмотреть с непривычной точки зрения, осветить или углубить малоизвестные детали из «биографий» изучаемых сочинений, обратить особое внимание на исполнителей, «зацепить» детей неожиданными фактами из жизни композиторов – это один путь преодоления проблемы.

Другой выход из сложившейся ситуации видим в расширении рамок существующей программы, обогащая ее новым музыкальным материалом, используя современные технологии, в том числе нейросети. Стремительно меняющаяся действительность требует перемен и вокруг нас в музыкальной школе. Новые события, ситуации, имена, произведения не должны оставаться вне зоны внимания ДМШ и не учитывать это школа не имеет права.

Предлагаемое пособие посвящено изучению творчества одного из крупных и самобытных композиторов нашего времени – Софии Асгатовне Губайдулиной. Ее многогранное творчество достойно широкого изучения в детских образовательных учреждениях, а не только ограничиваться упоминанием в главе «Композиторы 2-ой половины XX века» курса Отечественной музыкальной литературы в выпускном классе.

Пособие, являющееся итогом многолетнего исследовательского труда, включает в себя статьи, аудиовизуальные ролики, мультимедийные презентации, фрагменты фильмов. Все материалы собраны и размещены на Яндекс-диске, в сокращенном варианте с ним можно познакомиться на сайте Издательского Дома «Первое сентября». В конце декабря 2023 г. был издан иллюстрированный сборник статей «Жизнь и творчество Софии Губайдулиной», который может рассматриваться как часть пособия, но также быть самостоятельной книгой, которая сегодня является участником конкурса «Призвание».

Выпущенная брошюра адресована, в первую очередь, преподавателям-теоретикам ДМШ, ДШИ и призвана расширить рамки общеобразовательных программ. Статьи сборника помогут узнать биографические факты, этапы большого творческого пути и совершить своеобразную экскурсию в мастерскую композитора-экспериментатора. Предложенный в книге именной справочник-указатель дополнит основную информацию, сводя к минимуму поиски интересующих по теме сведений на сторонних источниках. Обращаясь к имеющимся в настоящее время в свободном доступе воспоминаниям С.А.Губайдулиной и близких ей людей, коллег, авторы данных строк попытались создать портрет известного музыканта, отразившего в своем творчестве дух эпохи, в которой все мы живем – сложный и противоречивый.

Необходимо отметить, что на момент написания авторами первых работ (более 10 лет назад) информации о композиторе было очень мало. Сведения собирались по крупицам, добывались из редких печатных интервью с композитором и двух документальных фильмов – «Сад радости и печали» (2001г.), «Музыкальный портрет» (1992г.). В настоящее время недостатка информации о жизни и исследований о творчестве композитора нет. Однако, размещенные в сети интернет материалы авторов данных строк, не претендующие на оригинальность и новизну, получили положительные отзывы от любителей современной музыки и вызвали интерес у педагогов-коллег, что и послужило поводом к созданию сборника статей.

Разработанное пособие состоит из пяти частей (статей), каждая из которых имеет приложения, помогающие раскрыть и обогатить содержание музыки и текстовых материалов более качественно, наглядно, ярко. Первая часть, «Биография», повествует о жизненных этапах композитора: о предпосылках формирования и становления музыкального деятеля; о семье, окружении, событиях, повлиявших на творчество, о трудностях продвижения и исполнения собственных произведений. Во второй статье, «Творчество», обзорно рассматриваются основные темы творчества, жанры, формы, своеобразие стиля, значимые произведения С.А.Губайдулиной по жанровым категориям. Третья статья, «Звуковые фантазии», является продолжением второй и представляет собой своеобразную экскурсию в мастерскую композитора, освещая творческие искания в области новых способов звукоизвлечения, новых выразительных возможностей инструментов. В «Музыке для детей», четвертой статье, предлагается обзор фортепианного цикла «Музыкальные игрушки». Заключительная часть пособия посвящена работе композитора над музыкой к мультфильму «Маугли». Здесь же прослеживается воспитательный аспект в виде упоминания идейной концепции автора «Книги джунглей» Р.Киплинга – о предназначении человека на Земле.

Практическая значимость пособия «Жизнь и творчество Софии Губайдулиной» как вида программно-методического сопровождения образовательного процесса заключается не только в возможности распространения накопленного авторами опыта. Работа содержит тщательно проработанную и систематизированную информацию, адаптированную для широкого применения в школьной учебной программе с помощью технических средств обучения педагогами всех специальностей музыкального направления, во внеклассной работе, что будет способствовать формированию общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Учебное пособие

«Играем наш веселый оркестр»



Составитель:

Бариева Диляра Мубаракшиновна,
преподаватель высшей квалификационной категории по
теоретическим дисциплинам МБУ ДО «Кукморская детская
музыкальная школа»

Музыкальный редактор:

Бариева Диляра Мубаракшиновна,
преподаватель высшей квалификационной категории по
теоретическим дисциплинам МБУ ДО «Кукморская детская
музыкальная школа»

Рецензент:

Набиева Светлана Раифовна,
преподаватель Кукморской детской музыкальной школы

Рухлова Елена Григорьевна,
Преподаватель высшей квалификационной категории по теоретическим
дисциплинам ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рецензия
на учебное пособие «Играем наш весёлый оркестр»
для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ
преподавателя высшей квалификационной категории
МБУДО «Кукморская Детская музыкальная школа»
Д.М. Бариевой

Важнейшей целью деятельности учреждений дополнительного образования является создание условий для разностороннего эстетического воспитания детей. В рамках образовательного процесса Детских музыкальных школ особая роль в развитии музыкальных способностей и формировании профессиональных навыков принадлежит дисциплине сольфеджио.

Преподавателем теоретических дисциплин (сольфеджио) ДМШ г. Кукмор создан сборник «Играем наш весёлый оркестр».

Шумовой оркестр - одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования на уроках сольфеджио в музыкальных школах.

Безусловными достоинствами данного учебного пособия являются грамотная постановка цели, комплексное решение поставленной задачи, планомерность образовательного процесса в игровой форме на протяжении 2 лет обучения. Автор акцентирует внимание на стремлении побудить детей в начальных классах, к самостоятельным занятиям музыкой, на развитие детской инициативы и творчества, что соответствует требованиям ФГОС ДО.

Актуальность и педагогическая целесообразность данного учебного пособия заключается в развитии творческих способностей и потенциала учащихся, формирование стремления и совершенствование умения и навыков исполнения на музыкальных инструментах через вовлечение их в творческую деятельность и игру.

Представленный сборник для коллективного музицирования апробирован составителем в педагогической практике, имеет методическую ценность, инновационный характер, соответствует требованиям к созданию и оформлению документов данного типа и может быть рекомендован для публикации и использования в рамках образовательного процесса детских музыкальных школ и школ искусств.

Преподаватель высшей
квалификационной категории
по теоретическим дисциплинам
ГАПОУ «Набережночелнинский
колледж искусств»

Людмила Бариева
Зинельдинов на картоне



Е.Г. Рухлова
Е.Г. Рухлова

Методическое пояснение

Шумовой оркестр - одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования на уроках сольфеджио в музыкальных школах. Музыкальные инструменты вызывают у детей большой интерес. Занятия в шумовом оркестре позволяют довольно быстро, без особой индивидуальной работы, приобщить детей к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей. Программа предназначена для детей 7-12 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Цель работы заключается в совершенствовании и развитии музыкальных способностей, развитии чувства ритма, работы детей в группе. Наиболее ярко это проявляется в игре детского оркестра. В состав детского шумового оркестра входят разнообразные музыкальные инструменты. Это позволяет приобщить к музицированию всех без исключения детей, подобрать каждому ребёнку инструмент по его интересам и возможностям. Учащиеся с удовольствием играют на металлофонах и ксилофонах, ложках, различного рода трещотках, маракасах. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты и способности каждого исполнителя. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, выполнения музыкально ритмических движений; они чище поют, чётче воспроизводят ритм.

Основная задача таких занятий - доставлять ребёнку радость музыкального творчества, эмоционально - эстетическое удовлетворение, развивать мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевыми сферами ребёнка. Также учебные занятия помогают развить такие личностные качества, как общительность, подражательность, самостоятельность, дисциплинированность, формируют готовность и умение действовать в коллективе, развивать навыки мелкой и крупной моторики. Все это вносит разнообразие в образовательный процесс, помогает развивать музыкальные способности учеников.

Очень важно с помощью инструментов побудить детей к самостоятельным занятиям музыкой. Ребята играют попевки, несложные ритмы, подбирают по слуху знакомые мелодии.

Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Чудеса

И. Королькова

Голос

Чу - де - са! Чу - де - са! Се - ла за ро - яль ли - са.

Ложки

Бубен

Фортепиано

5

Голос

Ли - са пи - а - нист - ка, ры - жа - я ар - тист - ка.

Ложки

Бубен

Фо-но

Чудеса

Чудеса! Чудеса! Села за рояль
лиса. Лиса пианистка, Рыжая
артистка.



Лягушки

И. Королькова

Голос

Три ля-гуш-ки, три под-руж-ки при-го-то-ви-ли о-бед.

Треугольник

Барабан

Фортепиано

Detailed description: This is the first system of a musical score for the song 'Лягушки'. It features four staves. The top staff is for the voice (Голос) in a treble clef, with the lyrics 'Три ля-гуш-ки, три под-руж-ки при-го-то-ви-ли о-бед.' written below it. The second staff is for the triangle (Треугольник) and the third for the drum (Барабан), both in a 4/4 time signature. The bottom two staves are for the piano (Фортепиано) in a bass clef, showing a harmonic accompaniment.

5

Голос

Суп из мо-шек и из бло-шек, из ко-ма-ри-ков паш-тет.

Треуг.

Барабан

Фо-но

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 5. It features four staves. The top staff is for the voice (Голос) in a treble clef, with the lyrics 'Суп из мо-шек и из бло-шек, из ко-ма-ри-ков паш-тет.' written below it. The second staff is for the triangle (Треуг.) and the third for the drum (Барабан), both in a 4/4 time signature. The bottom two staves are for the piano (Фо-но) in a bass clef, showing a harmonic accompaniment.

Лягушки

Три лягушки, три подружки

Приготовили обед

Суп из мошек и из блошек

Из комариков паштет



Моя лошадка

А. Гречанинов

Музыкальный фрагмент для фортепиано, ложки, треугольника и металлофона.

Этот фрагмент включает четыре стана: Фортепиано (верхний), Ложки, Треугольник и Металлофон (нижний). Музыка написана в 4/4 такте с ключом G-мажор. Фортепиано играет мелодию с аккордами, ложки и треугольник — ритмический рисунок, а металлофон — басовую линию.

Музыкальный фрагмент для фоно, ложки, треугольника и металлофона.

Этот фрагмент включает четыре стана: Фо-но (верхний), Ложки, Треуг. и Мет. (нижний). Музыка написана в 4/4 такте с ключом G-мажор. Фоно играет мелодию с аккордами, ложки и треугольник — ритмический рисунок, а металлофон — басовую линию.

6

Фо-но

Ложки

Треуг.

Мет.



Серенький козлик

р.н.п.

Музыкальный фрагмент для фортепиано и ударных инструментов.

Инструменты:

- Фортепиано
- Малый барабан
- Бубен
- Коробочка

Такт: 5. Метр: 3/4.

Музыкальный фрагмент для фортепиано и ударных инструментов.

Инструменты:

- Фо-но
- Мал. бар.
- Буб.
- Кор.

Такт: 6. Метр: 3/4.

11

Фо-но

Мал. бар.

Буб.

Кор.



С днем рождения

П. Хилл

Музыкальный фрагмент для фортепиано и ударных инструментов. Темп 3/4, тональность D-мажор.

Фортепиано

Треугольник

Ложки

Бубен

Детальное описание: Этот фрагмент охватывает первые пять тактов. Фортепиано играет мелодию в правой руке и аккордовую поддержку в левой. Ударные инструменты (треугольник, ложки, бубен) играют ритмический рисунок, соответствующий 3/4 такту. Треугольник и ложки играют на полных нотах, а бубен — на четвертных и восьмых. В такте 5 фортепиано использует динамический знак *p.* (пиано).

Музыкальный фрагмент для фортепиано и ударных инструментов. Темп 3/4, тональность D-мажор.

6

Фо-но

Треуг.

Лож.

Буб.

Детальное описание: Этот фрагмент охватывает такты с 6 по 10. Фортепиано продолжает мелодию в правой руке и аккордовую поддержку в левой. Ударные инструменты сохраняют ритмический рисунок. В такте 6 фортепиано использует динамический знак *p.* (пиано). В такте 10 фрагмент заканчивается двойной линией. В такте 10 фортепиано использует динамический знак *p.* (пиано).

Петрушка

И. Брамс

Музыкальный фрагмент для фортепиано и ударных инструментов. Темп 2/4. Ключевая подпись: один диэзис (F#).

Инструменты:

- Фортепиано
- Треугольник
- Бубен
- Ложки

Музыкальный фрагмент для фортепиано и ударных инструментов. Темп 2/4. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Номер такта 5.

Инструменты:

- Фо-но
- Треуг.
- Буб.
- Лож.

Петрушка

Дили, дили, день! Пришел Петрушка
Дили, дили, день - как веселон!

Дили, дили, день, гремит погремушкой,
Дили, дили, день, бубенчиков трезвон.

Дили, дили, день! Своей смекалкой,

Дили, дили, день, нас всех смешит:

Дили, дили, день, он машет палкой,
Дили, дили, день, в тарелки он стучит.



Топал пудель

Муз, сл. Л. Раздоборина

Фортепиано

Треугольник

Барабан

Ложки

Металлофон

4

Фо-но

Треуг.

Бар.

Лож.

Мет.

7

Фо-но

Треуг.

Бар.

Лож.

Мет.

Маленькое рондо

С. Слонимский

Фортепиано

Треугольник

Бубен

Ложки

4/4

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The piano part is in 4/4 time, with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The triangle, tambourine, and spoons parts are all in 4/4 time and feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

4

Фо-но

Треуг.

Буб.

Лож.

Detailed description: This system contains measures 4 and 5. Measure 4 is marked with a '4' above the treble clef. The piano part continues with the same melodic and accompanimental patterns. The triangle, tambourine, and spoons parts continue with their respective rhythmic patterns. A double bar line with repeat dots is placed at the end of measure 4, and another double bar line with repeat dots is at the end of measure 5.

6

Фо-но

Треуг.

Буб.

Лож.



Игра кукол.

Ф.Шайморданова

Фортепиано

Бубен

Треугольник

Ложки

The first system of the musical score is in 2/4 time and D major. It consists of four staves. The piano part (top) has a treble and bass clef. The buben (drum) part has a single staff with a drumstick icon. The triangle part has a single staff with a triangle icon. The spoons part has a single staff with a spoon icon. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The buben part plays a steady quarter-note rhythm. The triangle part plays a pattern of quarter notes and rests. The spoons part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

7

Фо-но

Буб.

Треуг.

Ложки

cresc.

The second system of the musical score starts at measure 7. It features a piano part with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part has a treble and bass clef. The buben part has a single staff with a drumstick icon. The triangle part has a single staff with a triangle icon. The spoons part has a single staff with a spoon icon. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The buben part plays a steady quarter-note rhythm. The triangle part plays a pattern of quarter notes and rests. The spoons part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Игра

тат. нар. п.

Обр. Л. Шихабетдиновой

Фортипиано

Ксилофон

Бубен

Треугольник

Ложки

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the Piano (Фортипиано), with a treble and bass clef. The second staff is for the Xylophone (Ксилофон), with a treble clef. The third staff is for the Drum (Бубен), with a double bar line and a 2/4 time signature. The fourth staff is for the Triangle (Треугольник), with a double bar line and a 2/4 time signature. The fifth staff is for the Spoons (Ложки), with a double bar line and a 2/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score consists of six measures of music.



7

Фо-но

Ксил.

Буб.

Треуг.

Ложки

11

1. 2.

Фо-но

Ксил.

Буб.

Треуг.

Ложки

Посмотрите, как у нас-то в мастерской

Бодро

Голос

По - смо - три - те, как у нас - то в мас - тер - кой, - там ра -

Ложки

Треугольник

Трещетка

Бубен

2

Голос

бот - нич - ки тру - дят - ся день - день - ской. Как нач -

Ложки

Треуг.

Трещетка

Бубен

3

Голос

н у т о - н и т о - п о - р и - к о м р у - б и т ь , м о - л о -

Ложки

Треуг.

Трещетка

Бубен

4

Голос

т о ч - к о м п о г в о з - д о ч - к а м к о - л о - т и т ь . А п и -

Ложки

Треуг.

Трещетка

Бубен

5

Голос

ла - ми - то пи - лят, пи - лят, пи - лят, во все

Ложки

Треуг.

Трещетка

Бубен

6

Голос

сто - ро - ны о - пи - лоч - ки ле - тят. Вре - мя

Ложки

Треуг.

Трещетка

Бубен

7

Голос

плот - нич - кам ра - бо - туш - ку кон - чать, вот — пой -

Ложки

Треуг.

Трещетка

Бубен

8

Голос

дуг о - ни впри - ся - доч - ку пля - сать: Ай, лю -

Ложки

Треуг.

Трещетка

Бубен

Немного быстрее

Пляска

9

Голос

ли, ай, лю - ли, ай лю - ли, ай, лю -

Ложки

Треуг.

Трещетка

Бубен

10

Голос

ли, да, ай, лю - ли, да, ай, лю - ли! Ай, лю -

Ложки

Треуг.

Трещетка

Бубен

11

Голос

ли, ай, ЛЮ - ли, ай, ЛЮ - ли, ай, — ЛЮ -

Ложки

Треуг.

Трещетка

Бубен

12

Голос

ли, да, ай, ЛЮ - ли, да, ай, ЛЮ - ли!

Ложки

Треуг.

Трещетка

Бубен

Содержание:

1. Королькова И. - Чудеса _____	4
2. Королькова И. - Лягушки _____	6
3. Гречанинов А. - Моя лошадка _____	8
4. Русская народная песня - Серенький козлик _____	10
5. Хилл П. - С днем рождения _____	12
6. Брамс Й. - Петрушка _____	13
7. Раздобарина Л. - Топал пудель _____	15
8. Слонимский С. - Маленькое рондо _____	17
9. Шейморданова Ф. - Игра кукол _____	19
10. Татарская народная песня в обр. Шехабетдиновой – Игра _____	20
11. Русская народная песня - Посмотри-ка, а у нас то в мастерской _____	22
12. Русская народная песня - Пляска _____	26

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» НИЖНЕКАМСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

**«ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЫ НА КУРАЕ»
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**



г. Нижнекамск

2022 год

Учебно-методическое пособие для преподавателей музыки

«Основы обучения игры на курае»

Рецензент

Р. Ш. Хасанова

Председатель городского методического объединения предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра», преподаватель высшей квалификационной категории.

В сборнике представлены материалы из опыта работы преподавателя духовых инструментов Галаутдиновой Лилии Махмутовны в помощь преподавателям музыки общеобразовательных учреждений, которые не имеют четкого представления об особенностях игры на духовых инструментах. Рассчитано на два года обучения.

Содержание:

Введение.....	34
1. Знакомство с инструментом	35
2. Разновидности курая	35
3. Постановка	36
5. Постановка исполнительского дыхания	39
6. Комплекс упражнений для развития дыхания	39
7. Штрихи. Динамические оттенки. Темп	40
7.1 Штрихи	40
7.2 Основные динамические оттенки	40
7.3 Темп – время и скорость исполнения музыки	40
8. Первый год обучения	40
9. Второй год обучения	41
Заключение	42
Список использованной литературы	42

Введение

Предмет «Курай» в сравнении с другими предметами учебного плана на сегодняшний день также является основным направлением музыкального воспитания и пред профессиональной подготовки учащихся - инструменталистов. Потому что возраст желающих играть на духовых инструментах иногда достигает всего 5-7 лет, это стало нормальной практикой в нашей стране первоначальное двух-трехгодичное обучение игре на курае.

Обучение на курае способствует развитию и приобщению детей к национальной культуре и искусству своего края. Учащиеся знакомятся с татарскими национальными инструментами, композиторами и народными песнями.

Актуальность создания данного пособия.

Курай является базовым инструментом для обучения на духовых инструментах, это позволяет в дальнейшем без труда осваивать и другие духовые инструменты. Используется как сольный и ансамблевый инструмент. В отличие от других духовых инструментов звукоизвлечение на курае достаточно легкое, поэтому очень хорошо подходит для учащихся младшего возраста.

Практическая часть занятий на курае подразумевает как физическое, так и интеллектуальное развитие ребенка. Использование специальных исполнительских приемов дыхания, развивает органы дыхания. Постоянная работа над исполнительской техникой стимулирует развитие беглости пальцев и четкой координации движений. Работа над произведениями тренирует память ребенка.

Данное пособие предназначено для преподавателей музыки общеобразовательных учреждений, которые не имеют четкого представления об особенностях игры на духовых инструментах. Рассчитано на два года обучения.

Пособие строится на взаимосвязи теоретических и практических знаний. Очень трудно обучить ребенка понимать основы игры на инструменте, если педагог сам не владеет элементарными знаниями в области дыхательного и исполнительского аппарата и постановки.

Целью пособия является обучение преподавателей музыки (не духовиков) общеобразовательных школ основам игры на курае.

Задачи:

1. ознакомление преподавателей со структурой исполнительского аппарата;
2. постановка и развитие правильного дыхания;
3. формирование правильной постановки при игре на инструменте;
4. развитие техники губ и языка.

1. Знакомство с инструментом

Первый урок для ребенка — это большое и важное событие. Он ждет чего-то необычного, интересного. Внимание ребенка сильно сосредоточено на первом уроке и прочно закладывается в памяти. У ученика складывается определенное отношение к педагогу и занятиям.

На первом уроке педагог может еще раз проверить музыкальные и физические данные своего ученика. После этого показать инструмент, в доступной форме объяснить его устройство. Педагог должен сыграть яркую, выразительную пьесу или мелодический отрывок, это сразу привлечет внимание ученика к изучению инструмента. Рассказать ученикам о происхождении курая.

Ах, как мне нравится Курай!
Ах, как на нем мой брат играет!
Прошу я брата: «Поиграй еще немного на курае!
Как эта палочка поет?
Хочу понять – не понимаю
Я вот уже который год
Над этим голову ломаю».
А брат смеется мне в ответ
И подает Курай: «Пойми ты:
Он открывает свой секрет
Лишь настоящему джигиту».
Нет, я не стану горевать,
Я от обиды не заплачу:
Я завтра ж научусь играть –
Какой же я джигит иначе?! (М. Гали)

Курай — это древний башкирский национальный инструмент в форме открытой флейты, изготовленной определенным образом – зонтиком.

Курай относится к аэрофонам, его длина колеблется от 18 см. до 1 метра.

Существует множество народных легенд и сказок о происхождении башкирского курая. В легенде о курае мальчик пошел на звук и увидел тростник, который производит нежный мелодичный звук на ветру. Мальчик нарезал трость, положил его к губам и стал играть.

Перевод слова Курай, *Кура* - сухой стебель растения и *Най* - флейта. Имеет низкий, мягкий звук в три октавы. Сложно к произведению исполняемой на инструменте наложить человеческий голос, из-за этого ему почти никогда не аккомпанируют. Трудно голос певца настроить под Курай, а мелодию Курая под голос певца.

2. Разновидности курая

Классический курай

Классический курай — открытая продольная флейта. Длина обычно составляет около 570—810 мм — в основе лежат естественные меры длины, 8-10 ладоней или больше, ширина каждой ладони при обхвате равна 4 пальцам. Диаметр инструмента составляет обычно около 20 мм. В курае 5 отверстий диаметром 5-15 мм. 4 отверстия находятся на лицевой, 1 — на тыльной стороне. Первое отверстие на лицевой стороне находится на расстоянии 4-5 пальцев от нижнего края. Остальные три отверстия располагаются последовательно выше первого через 2-2,5 пальца. Пятое отверстие находится выше четвертого с другой стороны. На несколько иное расположение отверстий классического курая указывает С. Г. Рыбаков. Согласно его описанию, первое отверстие находится на расстоянии 3 пальцев от нижнего края, второе отстоит от первого на 2,5 пальца, третье от второго на 2 пальца, четвертое от третьего на 1,5 пальца. Пятое отверстие вырезается, с другой стороны, выше четвертого. Иногда в педагогических целях на инструменте отверстия сразу не прорезываются и на первом этапе ученик овладевает только вукоизвлечением. По мере овладения инструмента вырезают сначала первое и третье отверстие, затем второе и четвертое, а затем уже последнее, пятое.



Копшэ курай

Копшэ курай — открытая продольная флейта. В отличие от классического курая, имеет два отверстия. Первое отверстие на лицевой стороне находится на расстоянии 6 пальцев от нижнего края. Второе — на 5 пальцев выше.

Агач курай

Агач курай (деревянный курай) — свистковая продольная флейта. Изготавливается из ветвей орешника, клёна, калины. Длина инструмента 250—300 мм. Число игровых отверстий — от четырёх до шести.

Медный курай

Медный курай — щелевая свистковая флейта. Изготавливается из латунной трубочки диаметром 20-23 мм. Длина инструмента 260—265 мм. Имеет семь игровых отверстий. Иногда вместо латуни используют другие металлы — серебро, алюминий.

Казан курай

Казан курай (казанский курай) — свистковая продольная флейта. Изготавливается из конусообразных металлических трубок. Длина инструмента — 580—800 мм. Диаметр у верха инструмента — 20-30 мм, у основания — 10-15 мм. Число игровых отверстий — два, пять, шесть, семь.

Ногайский курай

Ногайский курай — свистковая продольная флейта. Длина инструмента 690—775 мм. Число игровых отверстий — два. Первое отверстие на лицевой стороне находится на расстоянии 5 пальцев от нижнего края. Второе — на 4 пальца выше кромки первого отверстия. Считается женским музыкальным инструментом.

Курай из соломки

Курай из соломки — аэрофон подгруппы язычковых. Для изготовления использовались стебли соломы злаков. Материал предопределял размеры инструмента. Длина инструмента составляла 120—180 мм. Диаметр — 3-3,5 мм. Язычок-пищик имел длину 20-25 мм, ширину 2,5-3 мм. Его вырезали на расстоянии 8-10 мм от закрытой части стебля. Также делалось несколько игровых отверстий.

Постановка

Постановка играет важную роль в исполнительском искусстве. Все компоненты постановки между собой тесно взаимосвязаны:

1. Ученик встает перед зеркалом в полный рост.

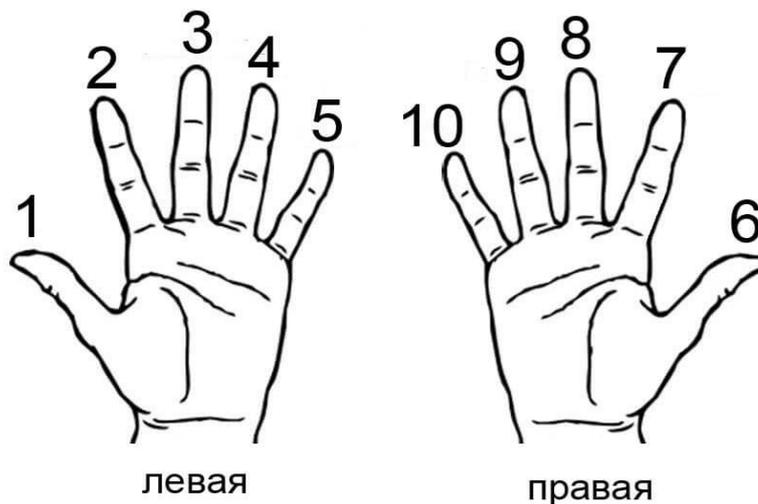
Положение: ноги на ширине плеч, опора на обе ноги.

2. Осанку держим прямо, иначе диафрагма не будет работать в полном объеме, в свою очередь скажется на дыхании.

3. Руки держат курай, не прижимая к корпусу и не поднимая высоко вверх, силуэт ученика образует стилизованную букву «Ф». Положение рук на курае: левая рука вверх, правая – вниз. Перед тем как взять курай в руки, давайте пронумеруем пальцы на руках.

Ничего сверхъестественного делать не будем. Пальцев на руках останется, по-прежнему, десять. Но номера им дадим как на рисунке:





4. Пальцы круглые, как - будто в руке находится яблоко. Это содействует большей беглости пальцев и хорошему закрытию игровых отверстий.

5. Голова держится прямо, подбородок на грудь не опускается. Тогда воздух подается в инструмент ровной устойчивой струей.

Левая рука располагается сверху, правая снизу.

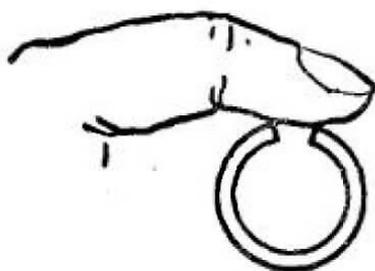
Располагаем пальцы на курае:

- Первым пальцем закрываем единственное отверстие снизу курая.
- Второй, третий и четвертый пальцы располагаются на трех верхних отверстиях.
- Пятый палец отдыхает все время, когда вы играете на курае.
- Шестой палец поддерживает курай снизу. Ему, хоть, отверстий и не досталось, но без него курай имел бы неустойчивое положение или, вообще, выпала бы из рук ...
- Седьмой, восьмой, девятый пальцы закрывают оставшиеся три отверстия курая.
- Десятый палец отдыхает все время, когда вы играете на курае.

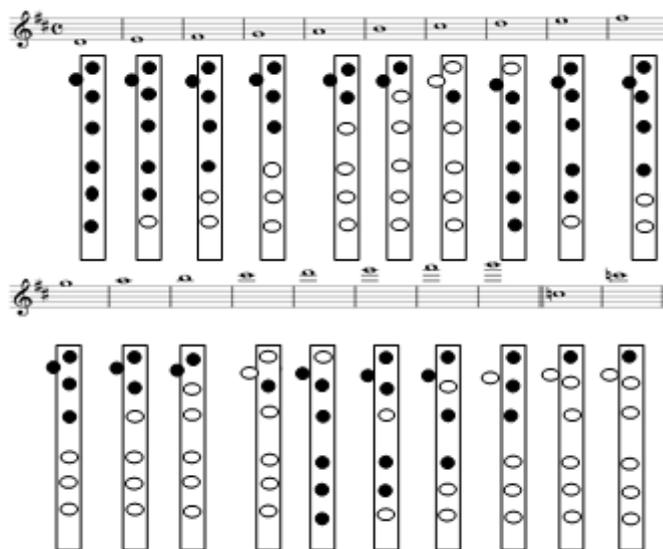
Обратите внимание на положение локтей. Локти разводим в стороны, не прижимаем к туловищу, чтобы можно было свободно двигать руками при игре на курае.

Закрывать отверстия следует подушечками *слегка* согнутых пальцев. Не надо ставить пальцы «молоточками» как на клавишах фортепиано. На курае пальцы распрямлены. Поэтому разогните свои пальцы! И никакого напряжения. Держать пальцы следует свободно. Главное, это полное закрытие отверстия. Если отверстие закрыть пальцем не плотно, в него будет проходить воздух и звук изменится. Это вы услышите немедленно. Если давить на отверстия изо всей силы, но, закрывать отверстия не полностью, игры не получится. Поэтому пальцы всегда держим свободно, чуть сгибаем и «подушечками» плотно закрываем ногные отверстия курая. Нужна всего лишь тренировка. Тренировка слаженности дыхания и пальцев. Дыхание спокойное, пальцы без напряжения плотно закрывают отверстия. Когда пальцы закрывают или открывают отверстия, дыхание замирает. Иначе ноты будут смазаны. Появится противный шипящий или свистящий звук.

правильно так



Расстановка пальцев на курае - ре мажор



Аппликатура на курае – ре мажор

○

Key Of D Major

Key of D Major	D	E	F#	G	A	B	C#	D	E	F#	G	A	B	C#	D
Key of D Major	do	re	mi	fa	so	la	ti	do	re	mi	fa	so	la	ti	do

4. Звукоизвлечение

Функция губ при игре на курае

С первых уроков следует обратить внимание ученика на звучание инструмента. Красивое качественное звучание на инструменте определяется чистой интонацией, динамическим разнообразием, тембровой окраской, необходимой продолжительностью.

Для того чтобы произвести звук, следует наконечник мундштука герметично обхватить губами, но не зубами, щеки не надуть. Взять дыхание и кончиком языка нужно прикоснуться к внутренней стороне зубов верхней челюсти и со слогом «ту» или «та» быстро оттолкнуть от них язык, открыв, таким образом, путь для проникновения струи воздуха в инструмент. Начала атаки звука производится аккуратно и точно. Звук должен быть чистым, без шипа и призвуков. Требование красивого и певучего звука, выразительной напевности при исполнении мелодий,

составляет заботу педагога, начиная с самых первых уроков воспитания музыканта и в течение всего времени обучения.

Педагог, подбирая пьесы для ученика, должен проявить проницательность, останавливаясь на том, что полезно и интересно для конкретного ребенка.

Губы выполняют особо важную функцию при звукоизвлечении. Они постоянно меняют свою форму и напряжение, исполняя ту или иную музыкальную фразу. Особо важную роль играют губные мышцы кураиста.

Исполнитель выполняет губами работу, требующую гораздо больших усилий, чем в обычной жизни. Губы кураиста выдерживают значительное и длительное напряжение. Кроме того, быстро меняют степень этого напряжения в зависимости от высоты и силы извлекаемого звука. При игре высоких звуков, губы играющего сильно сжимаются, напрягаются. А при игре низких звуков, наоборот расслабляются, отверстие между губами становится шире, а выдыхаемая струя воздуха – полнее.

Чтобы развить выносливость губ, нужно правильно подобрать музыкальный материал, где расширение диапазона будет постепенным. Это могут быть гаммообразные упражнения, и художественные произведения напевного характера.

5. Постановка исполнительского дыхания

Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию легких, грудной клетки и дыхательных мышц. Неправильная постановка мешает развитию этих мышц и отрицательно влияет на весь организм.

Развивать дыхание нужно осторожно, естественным путем. Грудно-брюшной тип дыхания наиболее рациональный при игре на курае. Малейшее поднятие плеч указывает на неверный-ключичный тип дыхания.

Вначале обучения ученику часто не хватает воздуха, так как их дыхание еще не развито, воздух расходуется не экономно. Следует постепенно и бережно работать над развитием исполнительского дыхания, используя упражнения, «длинные звуки», исполняя пьесы медленного характера.

От дыхания зависит качество звука, правильное и красивое звучание инструмента. Слишком сильный напор делает звуки выше, слишком слабый - ниже.

Моменты вдоха не должны быть случайными. С помощью дыхания отделяются музыкальные фразы. Если музыкальное предложение не может быть исполнено на одном дыхании, нужно правильно распределить его. Поэтому в начале работы над произведением педагог должен указать, где следует брать дыхание, проговаривая это с учеником.

6. Комплекс упражнений для развития дыхания

Путем выполнения дыхательных упражнений научиться правильному исполнительскому вдоху и выдоху, можно при изучении следующих упражнений:

1. «*Ветерок*» - вдох через рот, выдох через сложенные трубочкой губы.

2. «*Мельница*» - вдох через рот, в положении стоя, руки в стороны, выдох через рот с наклоном вперед.

3. «*Винни-Пух*» - исходное положение стоя, руки прижаты ладонями к животу, вдох – живот надуваем, выдох – живот втягиваем.

4. «*Песочные часы*» - исходное положение стоя, одна рука прижата ладонью к животу, вторая рука находится ладонью внутрь перед лицом. При вдохе через рот живот надуваем, при выдохе на ладонь тонкой струйкой живот втягиваем, следим, чтобы выдох был долгий, а движение диафрагмы без рывков. Сделать полный, глубокий вдох, задержать его на 2-3 секунды. Затем, сложив губы как для свиста, не надувая щек, выдохнуть с силой немного воздуха. Остановиться на мгновение, задержав воздух, и опять выдохнуть понемногу. Повторять, пока весь воздух не выйдет из легких.

При выполнении упражнений, обратить внимание, чтобы плечи не поднимались, и воздухом наполнялась вся брюшная полость, но не грудная клетка. Процесс приспособления дыхательной системы к условиям игры на курае проходит постепенно. В начале обучения главная ваша задача - научиться правильно дышать. Уделите данному разделу особое внимание. Продвигаясь вперед, периодически возвращайтесь к нему, повторяя дыхательные упражнения.

Развитие дыхания может осуществляться двумя способами: без инструмента и при игре на нем. Первый метод имеет тренировочный характер, а второй связан с игрой продолжительных звуков, специальных этюдов, упражнений.

5. Упражнение «Воздушный шарик»

Цель: выработать более глубокий вдох, сильный длительный выдох, активизировать мышцы губ.

Оборудование: воздушные шары.

Дети должны надувать воздушные шары, набирая воздух через нос и медленно выдыхая через рот.

Педагог сопровождает действие детей стихотворным текстом:

Вариант 1. Мой воздушный шарик, раз, два, три

Легкий, как комарик, посмотри.

Носом я вдыхаю, не спешу, за своим дыханием слежу.

Вариант 2.

Каждый день я в шарик дую,

Над дыханием колдую,

Шарик я надуть стремлюсь

И сильнее становлюсь.

6. Упражнение: «Ныряльщики за жемчугом»

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц.

Объявляется, что на морском дне лежит красивейшая жемчужина. Достать ее сможет тот, кто умеет задерживать дыхание. Ребенок в положении стоя делает два спокойных вдоха и два спокойных выдоха через нос, а с третьим глубоким вдохом закрывает рот, зажимает пальцами нос и приседает до желания сделать выдох.

7. Штрихи. Динамические оттенки. Темп.

7.1 Штрихи

Среди разнообразных выразительных средств кураиста важное место занимает штрих. Это прием исполнения, который сочетает определенный характер извлечения, ведения и соединения звуков. Существует множество приемов игры на инструменте. Но здесь мы рассмотрим самые распространенные.

Штрихи, выполняемые твердой атакой:

- *деташе* – «отделять». Четкий, но не резкий толчок языка при атаке отдельных звуков. Выполнение этого штриха требует полноценного выдерживания длительности звука. Обозначения не имеет. Иногда обозначается «-» над нотой.

- *маркато* – «подчеркнуто». Штрих выполняется при помощи активного толчка языка для начала звучания. Точное биение с последующим ослаблением. Обозначается «>».

- *стаккато* – «отрывисто». Прием короткого исполнения звука. Звучит $\frac{1}{2}$ записанной длительности. Обозначается точкой над нотой.

- *стаккатиссимо* – более коротко, чем стаккато. Звучит $\frac{1}{4}$ записанной длительности. Прекращается с помощью языка, путем произнесения «тут».

Штрихи, выполненные мягким языком.

- *нонлегато* – «несвязно». Обозначается точкой, стоящей над нотой и объединенной лигой. При исполнении несвязных звуков, язык не напрягается, а едва касается границы губ.

Штрихи, не связанные с атакой.

- *легато* – «связно». Исполняется без атаки языка, на одном дыхании.

- *акцентированное легато* – акцент осуществляется путем резкой активизации выдоха. Обозначается «>», объединенный лигой.

7.2 Основные динамические оттенки

pp (пианиссимо) – очень тихо

p (пиано) – тихо

mp (меццо-пиано) – не очень тихо

mf (меццо-форте) – не очень громко

f (форте) – громко

ff (фортиссимо) – очень громко

crescendo (крещендо) – постепенно усиливая

diminuendo (диминуэндо) – постепенно затихая

sf (сфорцандо) – акцент, подчеркивающий начало отдельного звука

7.3 Темп – время и скорость исполнения музыки

Основные виды темпа

Медленные:

Adagio – медленно

Lento – протяжно

Grave – тяжело

Умеренные:

Moderato – умеренно

Andante – не спеша

Andantino – немного быстрее чем анданте

Быстрые:

Allegro – скоро

Vivo – живо

Presto – очень быстро

8. Первый год обучения

Годовые требования.

1. Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и уход за ним.
2. Постановка исполнительского аппарата: положение губ, корпуса головы, рук, инструмента.

3. Постановка исполнительского дыхания. Основные виды дыхания: брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания на дыхании.
4. Звукоизвлечение на инструменте, понятие об атаке звука.
5. Овладение диапазоном инструмента.
6. Привитие элементарных навыков исполнения штрихов: «*деташе*», «*легато*», «*стаккато*».
7. Разучивание музыкальной грамоты: ноты первой октавы, длительности нот, пауз (четверть, восьмая). Упражнения (см. сборник И. Алмазова «Школа игры на курае».
8. Разучивание и исполнение песен, сопровождать выразительностью, мимикой. Работа в этих песнях над звуком, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах.
9. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.
10. Развитие чувства ритма, динамических оттенков.

Примерный репертуар:

Алмазов И.Г. Хрестоматия для курая и фортепиано. – Казань, 1998.

Татарские народные песни:

- «Суда – суда»
- «Алмагачлары»
- «Апипа»
- «Тал бөгелә»
- «Кәрия-Зәкәрия»
- «Тамчы там»
- «Аниса»
- «Тэфтилэу»
- «Сандугач – кугәрчен»
- «Ак касн»

Музыкальная мозаика - детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано/ Ред. Е.Орехова - М.: Музыка, 2000.

- В. Моцарт «Аллегро»
- Ф. Ахметов «Часы»
- Рус. нар. песня «Как под горкой»
- Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
- М. Красев «Маленькая елочка»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- Л. Качурбина «Мишка с куклой»
- А. Филиппенко «По малину»

9. Второй год обучения

Годовые требования.

1. Совершенствование исполнительского аппарата.
2. Укрепление исполнительского дыхания.
3. Развитие подвижности языка и пальцев.
4. Расширение диапазона извлекаемых звуков.
5. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.
6. Совершенствование навыков исполнения штрихов: «*деташе*», «*легато*», «*стаккато*».
7. Приобрести комплекс знаний по музыкальной грамоте: ноты первой октавы закрепить и выучить ноты второй октавы. Длительности нот, пауз, размер 2/4 и 3/4. Темп и его обозначения. Средства музыкальной выразительности (штрихи).
8. Специальные упражнения. Развитие чувства ритма, динамических оттенков. Раскрытие в детях фантазии, доставления радости и удовольствия.
9. Исполнительское дыхание. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе игры.
10. Разучивание и исполнение татарских народных песен: такмак, плясовые, кыска кой.
11. Произведения русских композиторов.
12. Игра в ансамбле
13. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни. Исполнение в сочетании с движениями и элементами актерской игры. Исполнение песен под фонограмму.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. Алмазов И.Г. Школа игры на курае. Казань, 1998.
2. Сулейманов Г. Курай. - Офё: Башкортостан китап нәшрияте, 1970.
3. Пьесы- Алмазов И.Г. Хрестоматия для курая и фортепиано. Казань, 1998.
4. Музыкальная мозаика - детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано/ Ред. Е.Орехова - М.: Музыка, 2000.

- В. Моцарт «Веселый май»
- Л. Батыр-Булгари «Солнечная страна»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- И. С. Бах «Менуэт»
- Л.В. Бетховен «Сурок»
- М. Блантер «Катюша»
- А. Гретри «Спор»
- М. Валиев «Белая береза»
- Л. Бекман «В лесу родилась елочка»
- Ж. Файзи «Урман кызы»

- Татарские народные пьесы:
- «Өч дус бие»
- «Өммегөлсем»
- «Райхан»
- «Сандугач- кугәрчен»
- «Аниса»
- «Туган тел»
- «Былбылым»
- «Каз канаты»

Заключение

Цель данного пособия – помочь преподавателю в процессе обучения детей игре на курае. Важно максимально заинтересовать внимание ребенка на уроке. Если педагог основную работу будет брать на себя, то ученики останутся пассивными, интерес к занятиям пропадет. Развивать у ребенка творческую инициативу. Процесс творчества, сама обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызывает у детей желание действовать самостоятельно, непринуждённо. В каждом ребенке есть творческое зернышко, которое мы преподаватели музыки обязаны развить.

Список использованной литературы

1. Розонов Е.В.-Методика преподавания игры на духовых инструментах-Москва,1933
2. Диков Б. О. дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956.101 с.
3. Платонов Н.И.-Пути развития исполнительского мастерства на флейте-М.Музыка,1957
4. Тризно. Б. В. Флейта-М. Музыка,1964
5. Сулейманов Г. Курай. - Өфө: Башкортостан китап нәшрияте, 1970.
6. Пушечников И.Ф.Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск,1982.15 с.
7. Алмазов И.Г. Школа игры на курае. Казань, 1998.
8. Пьесы- Алмазов И.Г. Хрестоматия для курая и фортепиано. Казань, 1998.
9. Музыкальная мозаика - детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано/ Ред. Е.Орехова - М.: Музыка, 2000.
10. Волков Н.В.-Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Методическое пособие для ДМШ, ДШИ, ссмш-Москва,2002
11. Источник: <https://muz-teoretik.ru/noty-skripichnogo-klyucha/>

Учебное пособие

«Музыкальная игра «Минутка» (комплекты карточек)

Игра – наилучший вид деятельности для школьников, при котором обучение проходит с удовольствием и большой увлеченностью.

Музыкальная игра «Минутка» предназначена для обучающихся 1-2 классов ДШИ и ДМШ по классу специального фортепиано/общего фортепиано (возраст детей – 6,5-11 лет).

Цель игры: активизировать, систематизировать и закрепить в игровой форме необходимые знания, умения и исполнительские навыки у обучающихся младшего школьного возраста (6,5-11 лет) на занятиях по классу специального фортепиано/ общего фортепиано ДШИ и ДМШ.

Задачи:

- закрепить знания нот и клавиш фортепиано, знаков альтерации;
- развивать зрительное, слуховое восприятие нотного текста, а также двигательных реакций на фортепиано при чтении нот с листа;
- развивать ритмические способности;
- развивать навык использования правой педали на фортепиано;
- закрепить начальные знания в области музыкальной терминологии (итальянские обозначения темпов);
- расширить музыкальный кругозор;
- воспитать интерес к предмету.

Музыкальная игра состоит из двух комплектов карточек по 20 штук (размер карточки 10x15см, материал: матовая фотобумага).

1 класс (20 карточек)

Каждая карточка включает в себя 4 задания по следующим направлениям:

- 1) знание музыкальной грамоты;
- 2) чтение нот с листа;
- 3) ритмический рисунок для обеих рук;
- 4) ребусы с использованием клавиш музыкального инструмента.

2 класс (20 карточек)

Каждая карточка включает в себя 4 задания по следующим направлениям:

- 1) терминология (итальянские обозначения темпов);
- 2) знаки в тональностях, гаммы;
- 3) упражнения для правой педали;
- 4) общеразвивающие вопросы на музыкальную тему.

Варианты использования музыкальных карточек:

Поскольку в младшем школьном возрасте внимание у большинства детей рассредоточено и крайне неустойчиво, то необходимо менять виды деятельности на занятиях для того, чтобы удерживать их внимание под контролем. Поэтому карточки с заданиями возможно использовать в любое время на занятии как средство для смены вида деятельности. На выполнение одной карточки уходит минимум времени – в среднем 1 минута. Таким образом, музыкальная игра «Минутка» позволит активизировать сосредоточенность обучающегося и не займет много времени, при этом поможет в развитии и закреплении общих учебных знаний, умений и исполнительских навыков.

Задания на карточках изложены с постепенным усложнением, поэтому целесообразно первое знакомство с карточками начать соответственно нумерации, в последующем использование карточек возможно в любом порядке и в любом количестве - на усмотрение преподавателя.