



Тат
Культ
Ресурс
Центр



Детская
Музыкальная
Школа №2



КУЛЬТУРА
НИЖНЕКАМСКА

Электронный сборник методических работ
III Открытого республиканского конкурса педагогических идей
для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств
«Призвание»

имени Гайнуллиной Раисы Ахметовны,
Заслуженного работника культуры Республики Татарстан

Номинация «Сценарий внеклассного мероприятия»

г. Нижнекамск, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность проведения III республиканского конкурса педагогических идей для преподавателей ДМШ и ДШИ «Призвание» по выявлению и распространению передового педагогического опыта, исследовательской деятельности преподавателей связана с необходимостью совершенствования и стимулирования научно-методической и инновационной педагогической деятельности, развития творческого и интеллектуального потенциала преподавателей, их профессионального роста. Это, несомненно, обеспечит продвижение инновационных подходов к обучению и развитию компетенций участников образовательного процесса в системе дополнительного образования детей.

Конкурс организован МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» НМР РТ. Его участниками стали педагогические работники из разных регионов Российской Федерации: Республик Татарстан, Башкортостан, Марий Эл, Удмуртия, Коми, Хакасия, Пермского края, Ярославской, Оренбургской, Самарской, Свердловской, Ульяновской областей, Екатеринбурга, Тюмени, Самары, Тольятти, Чебоксар, Воркуты.

На Конкурс были представлены методические материалы по номинациям:

- Методическая разработка;
- Открытый урок;
- Научно-методическая статья;
- Учебные, учебно-методические и методические пособия;
- Репертуарный сборник, аранжировки, переложения;
- Мультимедийная презентация;
- Сценарий внеклассного мероприятия.

Для экспертной оценке конкурсных работ были привлечены преподаватели Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова и Нижнекамского музыкального колледжа им. С. Сайдашева.

Эксперты отметили наличие хороших и значимых идей, оригинальность обобщения опыта, нестандартных решений уже известных задач, практическую апробацию материалов.

В рамках проведения Конкурса публикуются конкурсные материалы в Электронном сборнике методических работ по номинациям. В сборник вошли методические материалы победителей и призеров конкурса.

Сценарий внеклассного мероприятия

«Золотой фонд культуры Чувашии.
Знакомьтесь: чувашский композитор Василий Воробьев»

Пояснительная записка

Цель мероприятия:

• Популяризация жизни и творческого наследия основоположника чувашской музыки Василия Петровича Воробьева

Задачи:

- развитие интереса к творчеству известных земляков;
- приобщение подрастающего поколения к чувашской национальной культуре;
- сохранение нематериального культурного наследия Чувашии.

Актуальность:

В наше время все очевидней становится настоятельная необходимость возрождения общечеловеческих ценностей, имеющих непреходящее значение. Культурные традиции – это ценнейшее достояние любого народа, которое необходимо осваивать, любить и беречь.

Творческое наследие чувашского композитора Василия Петровича Воробьева свидетельствует о тесном взаимодействии композиторского и народного творчества: зачастую оригинальные песни Воробьева трудно отличить от народных, его произведения полны национального колорита и вобрала в себя самую суть чувашской национальной культуры.

Основная идея лекции-концерта - создание оптимальных условий для популяризации творческого наследия В.П.Воробьева. Непреходящая художественная ценность его творческого наследия проверена временем, а оригинальный композиторский материал настолько впитал органику народного музыкального мышления, что воспринимается как естественное продолжение чувашских напевов, которые близки и понятны людям любого возраста.

Проведение данного мероприятия будет способствовать духовному обогащению, формированию устойчивого отношения к культуре родного края у слушателей, созданию эмоциональной основы для развития патриотических чувств.

Сценарий лекции — концерта

«Золотой фонд культуры Чувашии. Знакомьтесь: чувашский композитор Василий Воробьев»

Место проведения:

Чувашский государственный художественный музей

1. Здравствуй, дорогие зрители! Сегодня повод для нашей встречи по—настоящему замечательный и посвящен дню рождения великого сына земли Чувашской, которого по — праву можно причислить к Золотому фонду выдающихся деятелей культуры нашей республики. Сегодня главным героем нашей встречи станет чувашский композитор Василий Петрович Воробьев, а также его музыка, которую будут исполнять ученики и преподаватели музыкальной школы им. В.П. Воробьева.



Выступает Ансамбль «Родные просторы» ЧДМШ №2 им. В.П. Воробьева под руководством Елены Петровны Хрисановой

2. В историческом центре нашего города есть небольшая, но оживленная улица, которая в начале XX столетия была безымянной, в советское время носила имя одного из вождей Октябрьской революции Льва Троцкого, а позже - имя комиссара по делам печати, пропаганды и агитации Володарского. С 2000 года эта улица носит имя композиторов Воробьевых.

На том самом месте, где ныне стоит семиэтажный Дом Мод, раньше стоял деревянный частный дом, в котором жил композитор Василий Воробьев со всей семьей. Именно здесь к нему пришла слава одного из основоположников национальной музыки Чувашии, автора многих популярных в народе песен, одного из талантливейших представителей профессионального чувашского музыкального искусства на начальном этапе его становления. Здесь выросли его дети, а сын Геннадий Воробьев, идя по стопам отца, вошел в историю чувашской музыкальной культуры как обладатель уникального композиторского таланта.

Дом, в котором жил композитор В.П. Воробьев и где родился его выдающийся сын Геннадий, находился на стыке улиц Урицкого и Володарского. Учился Геннадий в школе № 1, которая находилась тогда напротив их дома, на улице Володарского. Учитывая эти реалии, по просьбе Союза композиторов Чувашии и Всечувашского общественно-культурного центра, администрация столицы Чувашской Республики в 2000 г. переименовала улицу Володарского на улицу Композиторов Воробьевых.



Выступает Ансамбль «Балалайка – балагур» ЧДМШ №2 им. В.П. Воробьева под руководством Елены Александровны Семеновой

3. История семьи Воробьевых начинается в самом центре Чувашского края, в старинном чувашском селе со звучным названием Эльбусь или, по-русски, Алдиарово. Отец будущего композитора носил имя Петр, соседи же его звали Серси, то есть «Воробей». На свет его первенец, сын Василий, появился 19 марта 1887 года. Семья будущего композитора была по — настоящему бедной, в хозяйстве не было ни лошади, ни коровы, лишь старая избушка с амбаром, крытая соломой.

Из воспоминаний детства будущего композитора: «Как сегодня помню летние дни. Тихий полдень. Солнце излучает свое тепло из всех сил. Соседские девушки и женщины сидят перед избой, вышивают узоры, разговаривают, поют трогающие душу песни. Я внимательно слушаю эти разговоры и песни, лежа на зеленой траве. Эти песни, сказать правду, стали мне заменой самого дорогого товарища. Наверное, поэтому мелодии песен детства и сейчас в моей памяти».



Выступает Вокальный ансамбль хорового отделения под руководством Галины Викторовны Ивановой

4. В Алдиарово до сих пор бытует легенда, что в детские годы Василий учился играть на гармошке. Для этого он тайно убегал к соседу, имевшего инструмент. Отец, узнав об этом, не пожалел денег и купил гармошку. Об этом стало известно всем, и при проводе рекрутов из села юного музыканта стали звать, чтобы он подыграл их прощальной песне. Именно музыка уже тогда могла подарить мальчику из бедной семьи, болезненному из-за хромоты, обреченному навсегда иметь «белый билет», ощущение общественной востребованности. Он почувствовал вкус творчества, и сама жизнь подталкивала его к занятию, ставшего потом его профессией.



Выступает ученик класса баяна Чебоксарской детской музыкальной школы №2 им. В.П. Воробьева Елисей Кармалов

5. Знакомство с песнями, прижившимися в сознании Василия Воробьева, помогает приоткрыть секреты формирования музыкального дарования, объяснить истоки тех зерен музыкальной интонации, которые потом «прорастали» в его собственном творчестве, рождая пленительные мелодии, полюбившиеся тысячам слушателей, целому народу.

Систематическое образование заканчивается для Василия Воробьева к 15 годам. В дальнейшем он слушал различные курсы, усердно занимался самостоятельно. Заполняя в конце 30-х годов анкету, в графе «образование» он писал «незаконченное среднее. Второклассная учительская школа и регентско — учительские курсы в Ленинграде». С раннего возраста имел прекрасный голос и большие музыкальные способности, но развить их в музыкальных школах, в вузах не мог за неимением средств».

Подлинным университетом для будущего композитора стало творчество, а также встречи с людьми и сама жизнь.

Свой самый первый документ, свидетельство о звании учителя школы, Василий Воробьев получил, когда ему едва исполнилось 15 лет. Юный, чуть старше своих учеников, В. Воробьев начинает преподавать в Багильдинской школе. Он энергично принялся за работу: занимался не только на уроках, помогал готовить домашнее задание, и, главное, - сформировал учительский хор, который вскоре был признан лучшим в уезде!



Выступает Хор духовно-нравственного отделения Чебоксарской детской музыкальной школы №2 им. В.П. Воробьева под руководством Галины Викторовны Ивановой

6. В возрасте 22 лет Василию Воробьеву предложили руководить церковным хором в селе Акулево Чебоксарского уезда, где он и проработал 3 года церковным псаломщиком: участвовал при крещении, заключении браков и отпевании, руководил прекрасным хором. А с 1912 года перебирается в Чебоксары и устраивается учителем пения в женское хоровое училище. Упорно трудясь, Воробьев быстро завоевал авторитет одного из

лучших учителей — преподавателей музыки. А уже в следующем году уезжает в Петербург на регентско — учительские курсы при знаменитой Придворной певческой капелле. Он впервые в жизни слышал и видел профессиональное исполнение хоровой музыки, общался со столичными музыкантами, расширил представление об искусстве вообще. Это было открытие большого мира музыки, прикосновение к мировой культуре.



***Выступает Ансамбль скрипачей «Калейдоскоп»
под руководством заслуженного работника России и Чувашии Натальи Геннадьевны Сергиной***

7. Вскоре после возвращения в Чебоксары, Василий Петрович женился. Со своей будущей супругой он встретился в хоре Успенской церкви, где и состоялось бракосочетание. Брак стал счастливым: Евгения Петровна стала верной подругой музыканта, матерью его детей.

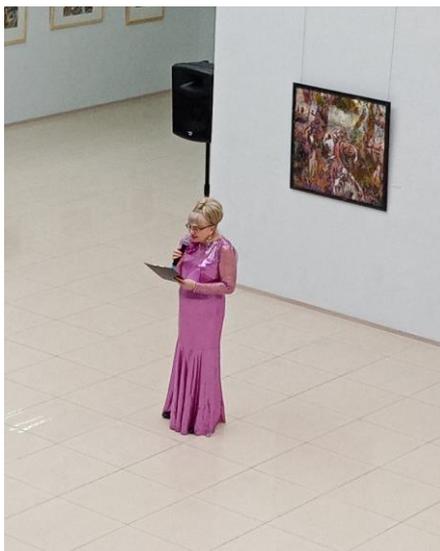
В сентябре 1915 года у них родился первенец, сын Виталий, а год спустя — дочь Зоя. 31 июля 1918 года на свет появился третий ребенок — сын Геннадий. Он родился таким слабым, что родители в первый год не были уверены — выживет ли он. Сколь велики в дальнейшем будут его музыкальные способности, никто, разумеется, не догадывался.

К году рождения Геннадия Воробьева — Василий Петрович Воробьев — известный и уважаемый музыкант, организатор хора рабочих и солдат, позже — учитель хорового пения и сольфеджио в музыкальной школе.

Семья его продолжала увеличиваться: прибавление произошло в сентябре 1923 года, когда на свет родилась младшая дочь, нареченная Августой.

Через некоторое время на улице 2-ая Троицкая, позже - Володарского, Воробьев получил участок земли, где был построен дом.

Здесь В.П.Воробьева проведет все оставшиеся годы жизни.



Ведущая: заслуженный работник культуры Чувашии Елена Витальевна Ананьева

8. В этом доме нашло свое место и фортепиано. Василий Воробьев с удовольствием замечал, как инструмент притягивал всех его детей, особенно младшего — Гену. С 4 лет он уже вслушивался в его звучание,

по слуху подбирали различные мелодии, которые слышал вокруг себя. Мальчик был отмечен «божьей искрой», а в будущем его назовут первым классиком чувашской советской музыки.

В возрасте 12 лет Гена был переведен в Чувашский музыкальный техникум, куда в это же время приехали из Москвы новые педагоги: Владимир Кривонос и Иосиф Люблин. А год спустя, появился отзыв о выпускнике Воробьеве: «Очень талантлив, и обладает выдающимися композиторскими способностями».

После окончания Чувашского музыкального техникума держит испытания в Московской консерватории на композиторский факультет. В консерватории выбирает себе путь композитора и по этому классу имеет только отличные отметки. Имя молодого композитора становится известным в Москве. О нем пишут газеты «Красная Чувашия», «Комсомольская правда», «Советский музыкант».

В Москве Геннадий время от времени подрабатывает как пианист, а в августе 1939 года его пригласили в бригаду Большого театра в Крым. От этого плана пришлось отказаться, ввиду серьезного заболевания его мамы, Евгении Петровны. Геннадий срочно возвращается в Чебоксары и навещает Евгению Петровну в больнице. Спустя какое — то время Геннадий также ощущает недомогание, его состояние резко ухудшается, а спустя несколько дней Василий Петрович Воробьев мужественно хоронит своего сына. Огромная процессия двигалась от набережной, через центр города, Красную площадь и улицу Карла Маркса. Гроб несли на руках. Смерть Геннадия Воробьева была воспринята как национальная трагедия, он представлялся чем-то — вроде «солнечного гения национальной культуры».



С одним из выдающихся произведений для фортепиано Геннадия Воробьева слушателей знакомит Светлана Петровна Заломнова

9. В истории жизни Василия Воробьева продолжается самый тяжелый период. Как и в молодые годы, Василий Петрович нашел отдохновение в общении с учениками. Он продолжает вести хоровые классы в Педучилище и Политпросветшколе, без музыки композитора не обходились концерты как профессиональных, так и художественных коллективов.

В годы войны был создан новый коллектив, Вокальный ансамбль Чувашского радио, которым руководит Воробьев, а в 1946 году он же возглавил Союз композиторов Чувашии.

Авторитет В.П.Воробьева как музыканта — руководителя так поднимается, что его назначают директором Музыкального училища. Однако состояние здоровья не позволило ему работать долго, его признают инвалидом II группы. В марте 1952 года проводится юбилейный концерт композитора, летят поздравительные телеграммы и приветственные адреса, но на сцену он больше не поднимется. С середины 1954 года Василий Петрович уже не вставал с постели, умер 10 декабря 1954 года.



Выступает Ансамбль флейтистов «Колибри» Чебоксарской детской музыкальной школы №2 им. В.П.Воробьева под руководством Елены Всеволодовны Куцелай

В заключение нашей встречи хотелось бы процитировать слова из письма к сыну Геннадию Василия Воробьева: «написать песню, чтобы пел весь народ — радостнее и счастливее этого ничего не может быть!»

Аркадий Эсхель, чувашский поэт и драматург писал про музыку Воробьева: «В мелодиях этих песен как будто бы и нет ничего, заставляющего замирать от чрезмерного удивления, однако, сам того не замечая, их напеваешь!».



*Участники лекции — концерта
«Золотой фонд культуры Чувашии. Знакомьтесь: чувашский композитор
Василий Воробьев»*

Сценарий внеклассного мероприятия

Сценарий концерта хорового отделения
«С чего начинается Родина»

Пояснительная записка

В наше время именно школа стала фундаментом в формировании гражданских ценностей и причастности к родным истокам. Патриотическое воспитание в школе представляет собой составную часть сложного и многостороннего процесса формирования личности. От того, какие ценности мы вкладываем в воспитание наших детей, от того, как мы учим их любить свою страну, уважать её историю и стремиться к созданию лучшего будущего зависит будущее наших детей. Патриотизм олицетворяет любовь к своему Отечеству, неразрывность с его историей, культурой, достижениями, проблемами. Поэтому в этой работе на первое место выходит воспитание чувства гордости за героическое прошлое и настоящее наших соотечественников, знакомство с традициями родного края.

Цель данной работы:

Воспитание у учащихся интереса и желания узнать больше о своем родном крае, о прославленных людях нашей страны, продолжить традиции предков.

Задачи:

- Сформировать нравственные ценности на примерах героической истории нашей Родины.
- Воспитать нравственно-патриотические чувства к своему родному краю.
- Создать условия для творческой самореализации и культурного роста учащихся.

Оборудование, технические средства:

Экран, компьютер, проектор, фотоаппарат, микрофоны, микшер, колонки, фортепиано.

Наглядное оформление: Афиша, выставка рисунков, портреты, фотографии, презентация (*«С чего начинается Родина» автор Арютина С.В.*)

Ход мероприятия

Концерт без объявления открывается песней «С чего начинается Родина»

На слова М. Матусовского музыка В. Баснера в исполнении Болониной Виктории.

(Младший хор выходит на сцену со словами ведущего, фоном звучит инструментальная версия песни «С чего начинается Родина»)

Ведущий: «С чего начинается Родина» - вопрос, который заставляет каждого из нас задуматься о своих корнях, о том, что действительно важно в жизни. С этой песней наш концерт обретает особенный настрой, наполняя наш вечер воспоминаниями и гордостью за наш общий дом. Наши юные артисты готовы открыть для вас эту музыкальную страницу, наполненную нежностью и любовью к Родине. А сейчас, мы продолжим наш вечер весёлыми и задорными песнями. Эти забавные музыкальные истории познакомят нас с приключениями и забавными случаями из жизни, наполнив вечер улыбками и радостью.

Встречайте бурными аплодисментами младший хор «Веснушки»

«Телега» (слова М. Пляцковского музыка М. Минкова)

«Где очки у тети Вали» (слова С. Михалкова музыка А. Петрова)

Ведущий: Следующая песня, напомнит нам о том, что каждое утро дарит нам новые возможности, новые встречи и новые впечатления.

«Добрый день» (слова В. Сулова музыка Я. Дубравина)

(Младший хор уходит в зал, на заранее подготовленные места)

Ведущий: Сейчас же давайте перенесёмся в мир поэзии. Слушая стихотворение Михаила Танича "Из чего наш мир состоит?" в исполнении Махмутовой Рахимы, мы вместе поймём, что мир вокруг нас полон чудес, и каждый из нас является его неповторимой частью этого удивительного мира.

Из чего наш мир состоит?

Из дубка, что в поле стоит

Из высоких гор с сединой

И еще из тебя со мной

Из чего наш мир состоит?

Из сугробов и пирамид

Из садов, цветущих весной
И еще из тебя со мной
Из чего наш мир состоит?
Из катка, который открыт
Из мечты, до Марса длинной
И еще из тебя со мной
Из мальчиков и девочек
Из книжек и затей
А главное, а главное
Из взрослых и детей

Ведущий: Песня "Дорога добра" была создана замечательными авторами Марком Минковым и Юрием Энтиным. Эта музыкальная композиция известна благодаря кинофильму "Приключения Маленького Мука" 1983 года, и до сих пор остается в сердцах многих, благодаря своему вдохновляющему посланию. Пусть каждое слово этой песни наполнит ваши сердца теплом и пониманием, напоминая о том, как важно оставаться добрыми и открытыми на этом жизненном пути. «Дорога добра» исполняет Воеводина Милана

Ведущий: Пока звучит песня на музыку и слова В. Суколинского «Радуга желаний» в исполнении Загировой Аделины давайте вместе с ней загадаем, самые сокровенные желания и они обязательно исполнятся.

Ведущий: У каждого из нас есть своя малая Родина – тот уголок, где вы родились, где живут ваши родители и друзья, где находится ваш родной дом. Для кого-то малая Родина – родной город, а для кого-то – сельская улица или уютный дворик с качелями.

У каждого народа есть свои национальные праздники. Многие из этих праздников родились ещё в древности — несколько столетий или даже тысячу лет назад. Татарстан до сих пор остается самобытным краем, где татарский и русский народы свято чтут свои обычаи и традиции.

Ребята, назовите праздники, которые вы знаете, а родители и гости можете помогать. (*Зрители из зала отвечают: Науруз, Рождество, Пасха, Сабантуй, Праздник вербы и Карга боткасы «праздник каши»*).

Если мы сравним особенности традиций русского и татарского народа, сможем ли мы найти что-нибудь общее в проведении праздников? Давайте попробуем.

Науруз - в переводе с персидского означает «новый день» – один из древнейших праздников со времён древней религии персов. Важная особенность встречи Науруз – поставить на стол 7 блюд, а названия должны начинаться на одну и ту же букву. Каждое из семи блюд имеет свое символическое значение. Но на празднике не только сидели за столом, но и исполняли песни под специальные мелодии. Иногда эти песни исполняли прямо у ворот дома: «Эй, Иш бабай, Иш бабай, с печки ты слезай давай, полезай-ка ты в мешок, грошик за тобой должок! С праздником Науруз!» За поздравление хозяева выносили угощение или давали монеты. Считалось, что все пожелания непременно сбудутся. Эти поздравления похожи на русские колядки, которые поют перед рождеством!

Рождество – христианский праздник. Одна из рождественских традиций- петь колядки на Рождество. Чаще всего в колядках прославляют Иисуса Христа. Кроме рождения Иисуса Христа колядками на Рождество чествуют и всех членов семьи.

Ты, хозяин, не томи, поскорее подари!
Вели скоро подавать: либо из печи пироги,
Либо денег пяточок, либо щей горшок!
Поддай тебе Бог полный двор животов!
И в конюшню коней, в хлевушку-телят,
В избушку ребят и в подпечку-котят!

Ряженые колядующие ходят от дома к дому и поют хозяевам колядки, а те дают им монеты и сладости.

Пасха. Для русских людей пасха – это главный христианский праздник. В народе существовало много обычаев и обрядов, связанных с празднованием Пасхи. На Пасху все ходили друг к другу в гости, христосовались, поздравляли с праздником, желали счастья и процветания хозяевам, дарили друг другу крашеные яйца и куличи. В этот день в церквях били колокола, звучал праздничный благовест. Для верующих Пасха – это окончание Великого поста, и для всех, включая неверующих, - радостные встречи с родными и друзьями за праздничным столом. Сейчас на пасху пекут куличи, готовят творожную пасху, красят яйца. В магазине продают готовые куличи, которые покупают люди разных национальностей.

У русского народа празднику пасхи предшествует - *Вербное воскресенье*. Согласно старому обряду, в Вербное воскресенье освящают ивовые ветви, которые приносят миряне в церковь. Согласно поверью, если положить веточку в доме, то она будет оберегать его от скверной погоды и болезней. В такой дом никогда не ударит молния. У нас русские люди, по традиции, и сейчас приносят вербу в дом.

Оказывается, что у татар тоже существовал такой праздник - *Праздник Вербы*. В деревнях люди приносили домой вербные ветки и по количеству вербных пушков определяли, какой будет приплод у гусей. Если пушков много, то и приплод будет большим.

Весенний праздник каши (карга боткасы). Каждую весну у татарского народа проводится интересный обряд и заключается он в том, что дети ходят по домам, собирают крупы для будущей каши. Кто дает больше всего крупы, тому светит богатый урожай, и наоборот. Из собранной крупы варится каша в большом казане.

После, готовое блюдо раздается всем жителям села, а часть сваренной каши оставляется для грачей, которые в Татарстане считаются символами прихода весны.

Сабантуй - самый масштабный и очень красивый, праздник. В этот день собирались все родственники в местных деревнях, чтобы восславить богатство земли, попросить у Аллаха хорошего урожая. Праздник начинался со сбора продуктов, из которых пожилые женщины варили кашу в большом котле. Этой кашей угощали всех детей. Каша казалась настоящим объединением! После трапезы начинались традиционные состязания татар – скачки на лошадях и другие народные игры. Самым популярным и любимым видом состязаний всегда была национальная борьба. Сабантуй и сейчас один из самых любимых праздников не только среди татар, но всех, кто хотя бы один раз попал на это захватывающее зрелище.

Мы можем сделать следующие выводы: в праздниках русского и татарского народа много общего. Большинство их связано с периодическими изменениями в природе.

Ведущий: И теперь мы переходим к той части нашего концерта, где музыка и танцы татарской культуры заполнят этот зал радостью и энергией. Наши юные артисты перенесут нас в мир татарских мелодий, покажут нам красоту этого великолепного культурного наследия.

«Сабантуй» татарский народный танец, исполняет Кужелев Ярослав

«Кугерчен» татарская народная песня, исполняет Валиуллина Илина

Ведущий: Перед тем как вы услышите следующую песню, я хотела бы узнать у ребят, хорошо ли они знают сказки. И смогут ли отгадать, кто этот сказочный герой.

Нос изогнут на подобье рыболовного крючка,
Руки, ноги — точно сучья, устроят и смельчака.
Злобно вспыхивая, очи в черных впадинах горят,
Даже днем, не то, что ночью, испугает этот взгляд.
Он похож на человека, очень тонкий и нагой,
Узкий лоб украшен рогом в палец наш величиной.
У него же в пол-аршина пальцы на руках кривых, —
Десять пальцев безобразных, острых, длинных и прямых.

Ответы детей (ШУРАЛЕ)

С кем затеял игру Шурале? (*Джигит*)

В какую игру сказочный герой просил сыграть джигита. (*Щекотка*)

Какую хитрость задумал Джигит чтоб не играть с Шурале? (*Прищепить пальцы Шурале в бревно*)

Фалыхова Румия споет песню «Шурале» музыка К. Сатиева слова Н. Сафиной

Ведущий: Следующая песня – как луч света, как напоминание о том, что каждый новый день приносит нам надежду и новые возможности. Она наполнит наши сердца светом и верой в светлое будущее, вдохновит нас на добрые дела и поможет по-новому взглянуть на мир вокруг

«Иртенге нур» музыка С. Садыковой слова З. Вәлиева исполняет Хурматуллина Диана.

Хотелось бы несколько слов сказать о композиторе этой нежной песни.

Сара Садыкова родилась в Казани больше ста лет назад 1 ноября 1906, прожила 80 лет. Она была первой женщиной — профессиональным композитором среди татар. Она прекрасно пела, была солисткой Татарского театра оперы и балета. В 1925 году в первой татарской опере «Сания» заглавная партия была написана специально для голоса Сары. За талант шахтеры Донбасса подарили Саре звание «Татарский соловей», которое закрепилось за ней на всю жизнь. В нашем городе концертный зал в мэрии носит имя Сары Садыковой.

Ведущий: А мы продолжаем наш концерт. Королева Милана прочтет стихотворение Эдуарда Асадова «Россия начиналась не с меча»

Россия начиналась не с меча,
Она с косы и плуга начиналась.
Не потому, что кровь не горяча,
А потому, что русского плеча
Ни разу в жизни злоба не касалась...
И стрелами звеневшие бои
Лишь прерывали труд ее всегдашний.
Недаром конь могучего Ильи
Оседлан был хозяином на пашне....
Но только подлость радовалась зря.
С богатырем недолговечны шутки:
Да, можно обмануть богатыря,
Но победить - вот это уже дудки!
Ведь это было так же бы смешно,
Как, скажем, биться с солнцем и луною.
Тому порукой - озеро Чудское,
Река Непрядва и Бородино....
И в схватке с самой лютою войною
Она и ад сумела превозмочь.
Тому порукой - города-герои

В огнях салюта в праздничную ночь!
Встает заря, светла и горяча.
И будет так вовеки нерушимо.
Россия начиналась не с меча,
И потому она непобедима!

Ведущий: «Конь» Сл. А. Шаганов Муз. И. Матвиенко исполняет Суранович Давид

Ведущий: Мы с вами живём в великой стране, которая называется Россия. О России знают во всем мире. А как вы думаете, почему наша страна так известна? Да, она очень большая, она богата лесами, реками, полезными ископаемыми. Но самое главное, в России жили и живут люди, которые прославили себя и нашу родину своими делами и поступками. Мы с вами уже вспомнили Сару Садыкову, давайте продолжим разговор о знаменитых соотечественниках, которые пользуются большой известностью. (*Работа с презентацией*).

1. Габдулла Тукай – известен нам с детства. Татарский писатель, поэт, критик и переводчик.

Габдулла Тукай прожил недолго - всего 26 лет. За очень короткую творческую жизнь Габдулла Тукай успел написать 9 поэм, более 400 стихотворений, а также 350 рассказов, очерков и воспоминаний. Сегодня его стихотворение «Туган тел», которое он написал в 1909 году, является неофициальным гимном татарского народа. Многие произведения стали основой для песен, а балет по поэме «Шурале» ставили на сцене Мариинского и Большого театров. Габдулла Тукай был очень образованным, он в совершенстве владел пятью языками — татарским, арабским, персидским, турецким и русским.

Одним из «пунктов завещания» Габдуллы Тукая являлось учреждение стипендии для одарённых детей, на которую поэт выделил 500 рублей.

2. Жизненный путь Мусы Джалиля — путь поэта, солдата и борца за свободу, по праву делает его самым узнаваемым татарским героем бурного XX века. Самым популярным и известным этапом творчества татарского поэта является его так называемая “Моабитская тетрадь”. Это те произведения и заметки, что он написал в перерыве между допросами и пытками, сидя в берлинской тюрьме Моабит. В 1943 году легион “Идель-Урал” поднял восстание против немцев, и Муса Джалиль принял в нём активное участие. Восстание было подавлено с помощью регулярных войск вермахта, а поэт вместе с другими его зачинщиками был брошен в тюрьму, подвергнут пыткам и впоследствии казнён.

3. Назиб Гаязович Жиганов — татарский советский композитор, педагог, общественный деятель. Народный артист СССР. Герой Социалистического Труда. Назиб Гаязович Жиганов — один из основоположников профессионального татарского музыкального искусства. Практически все учреждения и организации музыкальной культуры Татарстана (Казанская консерватория (ныне академия), Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля, Государственный симфонический оркестр Татарстана, Союз композиторов республики, средняя специальная музыкальная школа (ныне лицей при консерватории) создавались при его непосредственном участии. В 2001 году Казанской государственной консерватории присвоено имя композитора. Имя композитора присвоено одной из малых планет (1997).

4. Александр Васильевич Суворов - великий полководец, генералиссимус русских сухопутных и морских сил. На военную службу Суворов поступил, когда ему было всего 15 лет. Этот талантливый военачальник провёл более 60 крупных битв и ни в одной из них не получил поражения. А. В. Суворов всегда вел очень аскетичный образ жизни, можно сказать спартанский. В детстве в дождь и холод он носился на лошади и приезжал промокший и измученный. До самой старости он всегда вставал очень рано, до рассвета. Обливался водой и бегал в саду, на ходу заучивая иностранные слова. Знаменитая фраза: «Тяжело в ученье, легко в бою» принадлежит Александру Васильевичу Суворову.

5. Михаил Васильевич Ломоносов был великим ученым. Занимаясь науками, он раскрыл загадку грозы и северного сияния. Усовершенствовал телескоп и сделал открытие, что у планеты Венера, есть атмосфера. Возродил производство цветного стекла. Открыл первый в Москве университет, который сейчас носит его имя. М.В. Ломоносов сделал много открытий в физике, химии и астрономии, стал основоположником науки о стекле, и своими достижениями покорила не только нашу страну, а также весь мир.

Ломоносова без преувеличения можно считать универсальным человеком. Он обладал блестящими знаниями по химии, физике, географии, астрономии, геологии, металлургии, истории, генеалогии. Кроме того, учёный был прекрасным поэтом, писателем и художником.

6. Юрий Гагарин — выдающийся гражданин России советской эпохи. 12 апреля 1961 г. на космическом корабле «Восток-1» он впервые за всю историю существования человечества совершил полет в космос. Пробыв на орбите Земли 108 минут, космонавт вернулся на планету героем международного масштаба. Это была настоящая победа! Только победа не оружия, а человеческого разума. Популярности Гагарина могли позавидовать даже мировые кинозвезды.

Выдающийся гражданин России Юрий Гагарин был награждён званием Героя Советского Союза и высшими знаками отличия многих стран. Он готовился к новому космическому полёту, однако авиакатастрофа, случившаяся в марте 1968 г. во Владимирской области, трагически оборвала его жизнь. Прожив всего 34 года, Гагарин вошёл в число величайших людей XX века.

В честь полёта Ю. Гагарина 12 апреля во всём мире отмечают Международный день космонавтики.

7. Александр Сергеевич Пушкин — Солнце русской поэзии. Поэт, драматург, прозаик. Именно он начал писать стихи и другие произведения простым и понятным русским языком. Все его творчество пронизано любовью к родине, ее народу, верой в силы, таящиеся в русских людях. Стихи этого поэта красивы и

проникновенны. В большинстве из них очень точно и красиво, описывается русская природа. Его поэзия и проза были с восторгом восприняты читателями XIX века. Именно тогда и стали считать его родоначальником русской литературы, создателем современного литературного языка. Неслучайно время, в которое он жил, называется «пушкинской эпохой». Музеи, посвящённые жизни и творчеству поэта, имеются в Москве, Санкт-Петербурге, его именем названы вузы, театры, библиотеки. В разных городах России и мира установлены десятки памятников А.С. Пушкину.

Какие сказки вы знаете? Назовите.

Ответы детей: «Сказка о попе и о работнике его Балде»

«Сказка о царе Салтане»

«Сказка о рыбаке и рыбке»

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

«Сказка о золотом петушке».

8. Петр Ильич Чайковский— Композитор на все времена.

П.И. Чайковский был не только композитором, но и дирижером оркестра, а также преподавал в московской консерватории – учил будущих пианистов и композиторов. Сейчас консерватории присвоено его имя. Перед зданием консерватории стоит памятник П.И. Чайковскому, где он изображен сидящим с дирижерской палочкой в руке. Раз в четыре года в Москве проводится Международный конкурс имени П. И. Чайковского, и все музыканты мира стремятся принять в нем участие. Симфонические произведения русского композитора давно звучат в концертных залах многих ведущих столиц мира, его оперы и балеты – в репертуаре выдающихся оперных театров планеты. Чайковский оставил после себя огромное музыкальное наследие, которое стало частью общемировой культуры. Автор балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», Фортепианных циклов «Времена года», «Детский альбом» и многих других.

Ведущий: Наверное, каждый из нас читал в детстве книгу А.С. Экзюпери «Маленький принц». Это философская сказка о добре и зле с героем, который борется с обыденностью жизни. Он хочет найти ответы на свои вопросы. Не зря писатель пишет в посвящении перед началом истории: «Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит».

В этой песне каждое слово напоминает о том, что в мире есть место чуду и мечтам. «Мальчик, который собирал звезды» из репертуара гр. «Созвездие отрезок» исполняет Кожеватова Вероника

Ведущий: Первая песня, которую слышит человек в своей жизни — это колыбельная. Первый голос — мамин. Именно под тихое мамино пение маленький человечек засыпает легко и крепко. Колыбельные всех народов объединяет одно — материнская любовь к ребёнку, желание правильно его воспитать и подготовить к будущим трудностям. Напевая песню малышу перед сном, мы транслируем определённую картину мира, в которой не только уют и покой, но мамин голос и ровные интонации дают успокоение и уверенность, что всё наладится. В исполнении старшего хора «Весна» прозвучит песня «Спи, мой мальчик» на слова В. Брюсова музыка Е. Подгайца

Ведущий: «Верит людям Земля» слова Р. Рождественского музыка Е. Птичкина. Песня из фильма "Победа" призывает человечество проснуться и осознать, что мы все делим одну Землю, это трогательное напоминание о нашей ответственности за сокровища и защиту нашей Родины, воплощающее надежду и доверие, которое Земля возлагает на нас. Исполняет старший хор «Весна».

Ведущий: В ваших руках, уважаемые родители, сокровище неопределимой ценности — сердца и умы ваших детей. И именно от вас зависит, какими они вырастут, что будут чувствовать к своей Родине и как будут вносить свой вклад в её процветание. И к вам, ребята, мы тоже обращаемся. От вас будет зависеть, в каком мире вы будете жить. От ваших достижений, от ваших сегодняшних побед и может быть ошибок, от того сколько знаний и умений вы положите в свой рюкзачок жизненного опыта. Уже сейчас вам нужно начинать рисовать свой мир, пока еще, с чистого листа.

И в заключении наши солисты Валиуллина Илина, Фаляхова Румия, Болонина Виктория и сводный хор участников нашего концерта исполнят песню «Я нарисую страну» на слова и музыку Владимира Мунна

Ведущий: Дорогие гости, уважаемые родители! Сегодняшний вечер наполнил наши сердца музыкой, искренними чувствами и гордостью за нашу страну и за свои семьи. Завершая этот вечер, хочется пожелать, чтобы сердца ваших детей были полны благодарности, а ваш дом — теплом и счастьем. Живите в любви, цените каждое мгновение, проведенное вместе, и помните, что ваши дети — это будущее нашей любимой Родины. Спасибо за внимание! До новых встреч!

«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»

№	Программа	Участник	Ответственный
1	«С чего начинается Родина» Сл. М. Матусовского Муз В. Баснера	Болонина Виктория	Арютина С.В.
2	«Телега» Сл. М. Пляцковского	Младший хор «Веснушки»	Арютина С.В. Концертмейстер Цион М.А.
3	Муз. М. Минкова «Где очки у тети		
4	Вали» Сл. С. Михалкова Муз. А. Петрова «Добрый день» Сл. В. Сулова Муз. Я. Дубравина		
5	Михаил Танич Из чего наш мир состоит	Махмутова Рахима	Арютина С.В.
6	«Дорога добра» Сл. Ю. Энтина Муз. М. Минкова	Воеводина Милана	Арютина С.В.
7	«Радуга желаний» Муз и сл. В. Суколинского	Загирова Аделина	Арютина С.В.
8	«Сабантуй» татарский народный танец	Кужелев Ярослав	Лычак В.И.
9	«Кугерчен» татарская народная песня	Валиуллина Илина	Арютина С.В.
0	1 «Шурале» Муз. К. Сатиева Сл. Н. Сафиной	Фалыхова Румия	Арютина С.В.
1	1 «Иргенге нур» Муз. Сары Садыковой. Сл. З. Вәлиева	Хурматулли на Диана	Арютина С.В.
2	1 «Конь» Сл. А. Шаганов Муз. И. Матвиенко	Суранович Давид	Арютина С.В.
3	1 «Мальчик, который собирал звезды» из репертуара гр. «Созвездие отрезок»	Кожеватова Вероника	Арютина С.В.
4	1 «Спи, мой мальчик» Сл. В. Брюсова	Старший хор «Весна»	Арютина С.В. Коцертмейстр Валиахметова Ч.Э
5	1 Муз. Е. Подгайца «Верит людям Земля» Сл. Р. Рождественского Муз. Е. Птичкина		
6	1 «Я нарисую страну»	Валиуллина И Фалыхова Р	Арютина С.В.

	Сл. и муз. Владимира Мунн	Болонина В	
--	------------------------------	------------	--

Использованная литература

1. <https://school-science.ru/1/8/29136?ysclid=lsi13io4e014447697>
2. <https://azbyka.ru/rozhdestvenskie-kolyadki>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Садькова,_Сара_Гарифовна
4. <https://glazovlib.ru/13-faktov-iz-zhizni-gabdully-tukaya-narodnogo-poeta-tatarstana-12>

Сценарий внеклассного мероприятия

Сценарий отчетного концерта, посвященный к году Педагога и наставника
«Педагог – не звание, педагог – призвание»

Пояснительная записка

В современном российском образовании одним из важных направлений деятельности является повышение престижа профессии педагога. Современный педагог должен быть универсально образован, эрудирован и прогрессивен, должен уметь находить подход к каждому ребёнку, уважать его личность и правильно оценивать его способности.

Профессия учителя всегда была и будет востребованной. Каждое новое поколение нуждается в получении базовых и узкоспециализированных знаний. Именно учитель помогает осуществить желаемое.

Идея заключается в том, чтобы ориентировать школьников на педагогические профессии, создавая благоприятные условия для общения, самовыражения, самореализации, самосовершенствования, приобщения к педагогической культуре. У ребят уже в школе формируется представление, что это за профессия и какие требования предъявляются к современному педагогу обществом

Проект направлен на содействие обучающимся профильного класса в становлении внутренней позиции будущего педагога, формировании готовности к педагогической деятельности и иной деятельности в рамках профессии типа «человек-человек», приобретении знаний и опыта в данной сфере.

Профессия педагога предполагает высокий уровень развития большого количества личных характеристик, профессионально важных качеств, что позволяет овладеть профессией на высоком уровне и закрепится в профессии. Необходимым условием модернизации системы образования Российской Федерации является решение первостепенной задачи - повышение качества кадрового потенциала.

Роль педагога-психолога в работе с психолого-педагогическим классом заключается в том, чтобы помочь обучающимся в общении друг с другом, развитии эмоциональной сферы, формировании навыков саморегуляции и управления своими эмоциями, а также в поддержке обучающихся, которые испытывают проблемы в учебе.

Цели проекта:

- выявление педагогически одаренных школьников и формирование у них готовности к профессионально-личностному самоопределению;
- интеграция педагогически одаренных школьников в профессиональное сообщество на этапе обучения в школе.

Образовательные задачи:

- формирование у школьников представлений о человекоцентрированной профессиональной деятельности;
- предоставление возможностей для получения опыта психолого-педагогической и социально-педагогической деятельности (профессиональные пробы);
- развитие у школьников навыков XXI века (в том числе склонностей и способностей к психолого-педагогической деятельности).

Организационные задачи:

- разработка системы выявления и сопровождения педагогически одаренных школьников, в том числе мониторинга результатов профильного обучения и профессионального самоопределения школьников;
- создание условий для развития субъектности обучающихся через персонализацию профессиональных проб и создание индивидуальных учебных проектов;
- разработка и реализация механизмов целевого обучения по педагогическим направлениям подготовки с установлением предпочтений для наиболее отличившихся обучающихся и выпускников психолого-педагогических классов;
- создание условий для развития когнитивных процессов, повышения мотивации учеников, их творческого потенциала и самореализации.

К ожидаемым результатам работы педагога-психолога в психолого-педагогическом классе относятся:

1. Улучшение качества обучения, повышение успеваемости учеников, снижение уровня отрицательных эмоций и стресса в процессе обучения.
2. Развитие социальных и эмоциональных навыков учеников, улучшение адаптации в социальной среде, повышение уровня самооценки и уверенности в себе.
3. Развитие творческого потенциала учеников, повышение мотивации к обучению и к достижению личных целей.
4. Разработка индивидуальных программ для учеников с нарушениями в развитии, которые позволят помочь им в интеграции в социальную среду и повысить качество их обучения.

5. Создание в классе условий психологической безопасности, улучшение взаимоотношений между учениками и раскрытие потенциала каждого ребенка.

Целевой группой проекта психолого-педагогических классов являются: обучающиеся, имеющие интерес к педагогической деятельности, к обучению в профильном классе психолого-педагогической направленности, а также их родители (законные представители).

Список использованной литературы:

1. Ағизел журналы. Сыгарылыш №1, 1999г
2. Башкорт халык ижады. №2. Башкортостан китап нәшриәте,1982г
3. Башкорт халык ижады. №3. Башкортостан китап нәшриәте,1982г
4. Галаятдинов И.Г. «Уйнайык эле дустар, бергэләп» . Башкортостан китап нәшриәте, 1987г;
5. ”Могжизәле бала сак иле”, составители Хасбиуллина А.А., Мухарямова Л.Р., выпуск 2023г

Музыка уйнай . Сәхнә асыла шигыр укыла.

Ак биләүзән сыккан сабымны ни

Тәбиғәттең әлеге мәле!

Ер-Әсәненң назлы косағында

Иркәләнеп үсәһе әле...

Бөрө күзен аса тал сыбыктар,

Морон төртә йәшел үләндәр.

Яландарга ,баһыу –кырзанына

Шифалы дым бөркөр үләндәр...

Кошкайзарзың моңло ауаздары

Сафлык өстәй безең күңелгә.

Ошо тамашаны хайран итеп,

Умырзая сыккан күрергә.

Ведущийзар сыға.

1.Вед. Хәйерле көн Башкортостан,

Хәйерле көн ауылдаштар,

Хәйерле көн дустарым,

Хәйерле кис кәзерле ата-әсәләр,хөрмәтле укытыусылар,укыусылар,килгән кунактар!

2023 йыл Башкортостанда Атайсал өсөн изге ғәмәлдәр йылы девизы астында үтә.Рәсәйзә ул президент тарафынан Укытыусы һәм остаз йылы тип иглан ителде. Был карар – укытыусы һөнәренең абруйын күтәреүзә максат итеп куйыу менән бер рәттән, ул башкарған эштең әһәмиәтен аңлау һәм баһалау за .

2.Вед. Укытыусы һәм остаз йылының төп максаты – педагогик хезмәткәрзәрзең айырым статусын таныу.

Укытыусы – донъялағы иң изге, иң мәрхәмәтле һөнәрзәрзең береһе. Үзеңдең тәҗрибәнде оло тормош юлына яңы аяк баһып килеүсә йәштәргә тапшыра белеү – оло һәләт.

Ураз сәнғәт мәктәбе укыусылары һәм укытыусылары тарафынан әзерләнгән бөгөнгө йомғақлау концертыбыззы ошо йылга арнайбыз.

1.Вед. (1). Сәхнәлә “Акбузат” ансамбеле укыусылары һәм укытыусылары башкарыуында “Байрам” бейеуен каранығыз,етәкселәре Мухаметгалин Марсель Камилович,Юсупова Виля Фаниловна

2.Вед.(2). Укытыусым! Хыялдарға әйзәп,

Безгә бәхет кенә юрайһың.

Аптырайым, бала күңелдәрен

Нисек аңлап, нисек арбайһың?

Татар халык йыры “Река белая”, баянда Республика һәм Рәсәй конкурстары лауреаты Афлятунов Айзар уйнай,укытыусыһы Суфиянов Айнура Жалилович

1Вед.(3) Кояш апай зәңгәр күктән ,

Йылмайып карап тора.

Беренселәр һеззе котлап

Бейергә көтөп тора

Сәхнә түренә 1кл.укыусыларын сақырабыз “Башкорт полькаһы “ бейеуе рәхим итегез,етәкселәре

2Вед. (4) Ни булыр ине донъяла

Өгәр зә йыр булмаһа.

Кешеләрзең күңелендә

Яңғырап гел тормаһа

Насыров Ранис башкарыуында йыр “Һайт,Кара юрға”,укытыусыһы Шайхетдинова Гульназ Камиловна

1 Вед.(5) Бер , ике- без баһытк.

Сәп-сәп итеп кул саһытк.

Аяктарзы бер урында

Тып-тып-тып итеп баһытк

Бәләкәс төркөм укыусылары башкарыуында коллектив бейеу “Күңелле полька”,етәкселәре

2Вед.(6). Ерзең йөрәк тамырынан
Яралғанһың, курайым,
Шуға ла һин, ер-әсәмдәй,
Моңлоһондор, моғайын!

Сәнғәт мәктәбеңең курай уҡытыусыһы Мағасумов Рамис башкарыуында лирик көй.

1 Вед (7.) Хор “Башкортостан тыуған илем”, етәкселәре Шайхитдинова Гульназ Камилловна

2Вед (8).Курай һәм кумыз дуэты.Башкорт халыҡ көйө “Хәтирә”.Башкаралар Мустафин Назир һәм Лутова Аиша.Уҡытыусылары Мағасумов Рамис

1 Вед (9). Өзәрлек группаһы малайзары башкарыуында “Ук менән бейеу”, етәкселәре Зиннуров Марат Газизович

2Вед (10) Уҡытыусы – якты қояш,

Тылсым тулы нурзары.

Йәш кешене Кеше итеү –

Уның хыял-уйзары?

Экосез М.Джулиане,Ф.Клейджан “Легенда цветущего луга” гитарала Валеева Нурания ,уҡытыусыһы Иксанов Айнур Ишкенович.

1Вед (11). Якшы кәйефтәң тағы ла бер сере бар- бейеу.Ул дәрәт өстәүсе сәнғәт төрө.Бейеп күңел асар.Дәрәтле кыззар ,малайзар бейегәндә кәйефтәр күтәрелә.

2 класс уҡыусылары башкарыуында бейеу “ Варенька”,етәкселәре Юсупова Виля Фаниловна

2 Вед (12). С.Майкапар “Детская пьеса” ,фортепианола Мадьярова Гульнур уйнай,уҡытыусыһы Дашкина Земфира Талховна

1Вед (13.) С.Майкапар “Прелюд”фортепианола Абдульменова Ильяна уйнай, уҡытыусыһы Дашкина Земфира Талховна

2 Вед (14).Сағадатова Самира башкарыуында рус халыҡ йыры “Коромысль золотой” ,уҡытыусыһы Шайхитдинова Гульназ Камилловна

1Вед (15). Йырап, бейеп калайык

Гүмерзәр бит бер генә

Күңелдәрзе елкендереп ,

Бейейзәр бит бер генә.

Сәхнәлә 3 класс уҡыусылары башкарыуында бейеу “Беләзегем йөзөгөм”, етәкселәре Зиннуров Марат Газизович

2 Вед (16) С.Майкапар“Пастушок”фортепианола Пивоварова Софья уйна, уҡытыусыһы Дашкина Земфира Талховна

1Вед (17). Лонгшамп-Друшкевичова “Марш дошкольников” фортепианола Алексеев Святослав уйнай,уҡытыусыһы Дашкина Земфира Талховна

2 Вед (18). Бойоға тизәр тирәкте

Һайрар қошо булмаһа

Күңелдәрзе дәрәтләндереп

Бейер кыззар булмаһа.

Каршы алабыз ,сәхнәлә Абдульменова Ильяна башкарыуында “Озон сәс” бейеуе,уҡытыусыһы Юсупова Виля Фаниловна

1Вед (19).Баянда Афлятунова Айзар һәм Абдульменов Ильяс башкарыуында “Полька” көйө,уҡытыусылары Суфиянов Айнур Жалилович

2Вед (20). М.Горшенев һүзәрәнә язылған “Король и шут”репертуарынан, гитарала Мустафин Назир уйнай, Иксанов Айнур Ишкенович.

1Вед (21). Беззең балалар ут кына,

Кәрәк сақта мут кына.

Өзөләлер билдәрә,

Янып тора күззәрә.

Һай, талантлы үззәрә.

“ Акбузат” ансамбле егеттәрә башкарыуында рус бейеуе “ Веселые ребята” каршы алабыз дуһтар,етәкселәре Мухаметгалин Марсель Камиллович

2 Вед (22). Хуан Родригес “Танго ”фортепианола Харисова Инье уйнай, уҡытыусыһы Дашкина Земфира Талховна

1Вед (23). Гарипова Азалина башкарыуында рус халыҡ йыры “ Ой да не вечер” , уҡытыусыһы Шайхитдинова Гульназ Камилловна

2 Вед (24). Курайза ла уйнайбыз,кумызза ла сиртәбез,

Тыпырлата белгәндәрзе,шәп бейеүсе итәбез.

Сәхнәлә Ибатуллин Дамир башкарыуында “Матрос бейеуе”,уҡытыусыһы Мухаметгалин Марсель Камиллович

1Вед (25). Хасанова Розалина башкарыуында рус халыҡ йыры “Ой цветет калина”, уҡытыусыһы Шайхитдинова Гульназ Камилловна

2 Вед (26). Капма-каршы бейенек,

Ситектәрзе бөтөрзөк.

Ситектәрзе бөтөргәндә

Күнелдәрзе күтәрзек.

3класс укытыусылары башкарыуында бейеү “Яу кырында”,етәкселәре Зиннуров Марат Газизович

1Вед (27). Башкорт халык көйө “Хәтирә”,баянда Афлятунов Динислам уйнай,укытыусыһы Суфиянов Айнур Жалилович

2 Вед (28).Бейеү Трио «Өлөсәйем һандығы”башкаралар Ибатуллин Дамир,Алексеев Святослав,Алексеева Мирослава,етәкселәре Мухаметгалин Марсель Камилович.

1Вед (29) Малайзар ансамбле башкарыуында « Эх егеттар “ йыры,укытыусылары Шайхетдинова Гульназ Камиловна

2Е Вед . Әй, укытыусым, һеззең менән

Күтәрелә күңелдәр,

Күтәрәнке күңел менән

Үтһен алдағы көндәр.

Һәр сак уңыш, еңеү килһен,

Мәктәп, ғилем юлында

Онотмағыз,

Башкортостан киләсәге

Укытыусылар кулында.

Сценарий внеклассного мероприятия

Отчётный концерт фортепианного отдела
«П.И. Чайковский «Детский альбом»

Пояснительная записка

Знакомство учащихся детских музыкальных школ и школ искусств с шедеврами мирового музыкального искусства является неотъемлемой частью учебного процесса в учреждениях дополнительного образования. Один из способов изучения и знакомства с классической музыкой – внеклассные мероприятия, в частности, концерты. Последние в свою очередь дают возможность учащимся проявить творческую инициативу, а также получить практику публичного выступления, формирующие определенные черты личности, такие как ответственность, организованность. Благодаря этому, закрепляются полученные на уроках умения и навыки.

Программа отчетного концерта направлена на знакомство слушателей со сборником пьес «Детский альбом» Петра Ильича Чайковского и другими, не менее известными его произведениями. Концерт так же приурочен к 130-летию годовщины памяти композитора.

СЦЕНАРИЙ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА «П.И. ЧАЙКОВСКИЙ «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»
23 ДЕКАБРЯ 2023 В 13.00

Ведущий:

Добрый день! Мы рады видеть вас в концертном зале Детской музыкальной школы №4 на отчётном концерте фортепианного отдела. Нашу концертную программу открывает:

1. Старший хор ДМШ №4

П.И. Чайковский «Девушки, красавицы» Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».

Руководитель: Отличник образования РБ Лаврунова Галина Сергеевна

Концертмейстер: Ахтямова Дарья Владимировна

Ведущий:

Все мы, взрослые – педагоги и родители – хотим, чтобы наши дети выросли культурными и образованными людьми, любили и понимали классическое искусство. Многие знаменитые композиторы сочиняли музыку специально для детей. Первым был, пожалуй, Р. Шуман с его большим сборником пьес «Альбом для юношества». Это были пьесы с интересными названиями и доступные для исполнения юным музыкантам. П. И. Чайковский задумал продолжить эту линию творчества. И вот появился сборник пьес под названием «Детский альбом». А посвятил он его своему племяннику Володе Давыдову. Чайковский так выстроил порядок пьес, что перед нами как бы проходит день жизни ребенка, от подъема до сна, с его играми, занятиями, переживаниями. Ну что ж, давайте откроем первую страницу альбома и заглянем в мир обычного мальчика конца XIX века.

(ФОН УБРАТЬ)

Ведущий:

Ангел –хранитель

Ангел Христов,

Мой покровитель,

Даруй ты мне любовь!

Во времена Петра Чайковского день начинался и заканчивался молитвами – обращением к Богу. Пьеса, которая открывает сборник пьес - «Утренняя молитва».

2. Ахтариева Аделина. П.И. Чайковский «Утренняя молитва»

Преподаватель: Сулейманова Юлия Викторовна

Ведущий:

Вьюга злится, в поле мчится

Словно конь, белый конь.

Вьюга - конь, нас не тронь...

Вьюга скачет, ветер плачет,

Слышен лишь топот ног...

3. Мумбер Николь. П.И.Чайковский «Зимнее утро»

Преподаватель: Данилова Дарья Викторовна

Ведущий:

Солнце встаёт.

Это мама идёт «С добрым утром!» сказать,

День улыбкой начать.

Композитор очень любил свою маму и в следующей пьесе постарался передать свои детские чувства к ней.

4. Ахтямова Ева и Султанова Эмилия. П.И.Чайковский «Мама»

Преподаватель: Муфтахова Регина Ингельевна

Ведущий:

Ать-два! Солдатушки,

Ать-два! Бравы ребятушки,

Ать-два! Барабаны – в ряд!

Трам –та-та-та-та-та-та!

Любому ребенку не терпится начать играть в свои игрушки! А во что любили играть мальчишки? В деревянных солдатиков! Вот они, уже расставленные на полу, готовы к бою. Слушаем марш и отправляемся в поход!

5. Шигапова Ямина и Загидуллина С.Р. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Преподаватель: Загидуллина Светлана Рашитовна

Ведущий:

Ну, а теперь заглянем в комнату девочек. Конечно, любимые игрушки всех времен – это куклы, и все девочки играют в «дочки-матери». А бывает, что у любимой куклы что-то сломается, тогда для маленькой хозяйки это настоящее горе! Послушайте, как тонко Чайковский передал детские эмоции: в пьесе «Болезнь куклы».

6.Перескокова Василиса. П.И.Чайковский «Болезнь куклы»

Преподаватель: Жернавкова Ольга Александровна

Ведущий:

После детских игрушек композитор знакомит нас с танцами. Обучение танцам было неотъемлемым занятием юных воспитанников. Познакомимся с ними поближе.

Старый друг, милый вальс, нас манил,

Все печали с ним забылись.

Этот вальс в ранний час нас кружил,

Мы смеялись и резвились.

7. Стажарова Вера. П.И.Чайковский «Вальс»

Преподаватель: Парфирьева Эльвира Адгатовна

Ведущий:

Бал гремит, медь горит

Блеск свечей, взгляд очей.

В такт барышни легко скользят,

Взять кавалеров в плен хотят.

8. Хайретдинова Кира. П.И.Чайковский «Мазурка»

Преподаватель: Воронцова Ирина Олеговна

Ведущий:

Песня русская, ширь привольная...

То кручинушка в ней, то тоска,

То головушка сердобольная,

Знать, поэтому доля горька...

9.Надежина Дарья. П.И.Чайковский «Русская песня»

Преподаватель: Заслуженный работник культуры РФ и РБ, Чернов Александр Владимирович

Ведущий:

Растяни меха пошире,

Заиграй, гармонь, опять!

Чтоб искусно песнь исполнить,

Надо много повторять!

10.Мукминов Феликс. П.И.Чайковский «Мужик на гармонике играет»

Преподаватель: Отличник образования РБ Ханнанова Фарида Фановна

Ведущий:

В «Детском альбоме» встречается еще один бальный танец – полька. Но это танец не польский, как вы могли бы подумать, а чешский! И во все времена это был любимый детский танец, потому что основа его движений – это прыжки и подскоки.

11. Габдулвалеев Амир. П.И. Чайковский «Полька»

Преподаватель: Михайлова Светлана Евгеньевна

Ведущий:

Вечер с неба спускается вниз,
Укрывая Венецию.
Площадка Марка согрел летний бриз,
Голубей и дворец.
Не спят каналы, мосты:
Они навек влюблены,
И каждый вечер серенады напевают ей,
Венеции милой своей.

12. Ардашов Ярослав и Султанов Тимур. П.И. Чайковский «Итальянская песенка»

Преподаватель: Еникеева Райля Мидхатовна

Ведущий:

Петр Ильич очень много путешествовал. И свои впечатления и воспоминания он изложил в пьесах. В их основе мелодии, которые композитор слышал в разных странах.

Наполнить счастьем дом,
Чтоб Сюзи пелось в нем -
Задумал Жан,
Но счастье очень далеко.
Ей розу подарить,
Навек любимым быть...
Но золотую розу
Сделать нелегко.

13. Шорохов Савелий. П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

Преподаватель: Баширова Исламия Стефановна

Ведущий:

В горах Германии и Швейцарии пастухи, переключаясь, поют йодли – напевы с резкими переходами голоса из регистра в регистр. Давайте послушаем, как это звучит на фортепиано.

14. Падалко Ксения. П.И. Чайковский «Немецкая песенка»

Преподаватель: Чернов Александр Владимирович

Ведущий:

Ночь в Неаполе звенела,
Во дворе гитара пела.
Песне вторил гул прибоя,
Унеся ее с собою.

15. Ахтямов Богдан. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Преподаватель: Муфтахова Регина Ингельевна

Ведущий:

Нянюшка, милая!
Сказку про стрельца Федота
Расскажи, милая!
Сказку слушать нам охота!

16. Васильева Арина. П.И. Чайковский «Нянина сказка»

Преподаватель: Носко Ольга Владимировна

Ведущий:

В шуме дубрав среди сонных трав
Баба Яга – Костяная нога
Сто лет живет, путников ждет;
Путников кружит по лесу Яга.
Сто лет она бродит одна

В шуме дубрав, в шорохе трав
17.Ахтямова Ева. П.И.Чайковский «Баба-яга»
Преподаватель: Муфтахова Регина Ингельевна

Ведущий:

Зимняя ночь длинна
И волшебства полна:
Сказки в ней, слёзы, смех,
Да золотой орех.
С ним исполняется,
Что пожелается.
Зимняя ночь темна
И волшебства полна...

18.Альбинская Полина. П.И.Чайковский «Сладкая греза»
Преподаватель: Смирнова Наиля Салимовна

Ведущий:

Птицы проснулись вдруг,
Все ожило вокруг.
Снова весна жизни полна:
Буйно цветет, гимны поет!

19.Мифтахов Пётр. П.И.Чайковский «Песня жаворонка»
Преподаватель: Ахтямова Дарья Владимировна

Ведущий:

А ночь уходит
И сны уводит...
День рождается вновь....
Поет шарманщик,
Сулит, обманщик, -
Всё вернется вновь...

20.Казанникова Амелия. П.И.Чайковский «Шарманщик поёт»
Преподаватель: Заслуженный работник культуры РБ Калинина Людмила Павловна

Ведущий:

Правы дух и чистое
Сердце сотвори во мне.
Духом Святым согрей меня...
Не отвергай души,
Я помолюсь в тиши...

21.Почервина Есения. П.И.Чайковский «В церкви»
Преподаватель: Ханнанова Фарид Фановна

Ведущий:

Вот и закончился «Детский альбом» П. И. Чайковского. И окончен день Володи Давыдова. Маленький человек скоро повзрослеет. Как сложится его жизнь дальше? Наступит пора отрочества, мир перестанет быть уютным и замкнутым; мальчик будет стремиться глубже узнать жизнь, более глубоко чувствовать, размышлять.

В преддверии Нового года наши преподаватели подарят вам новогоднее настроение, исполнив знаменитый «Танец Феи Драже».

22.Ансамбль преподавателей Ахтямова Д.В., Журнавкова О.А., Сулейманова Ю.В., Еникеева Р.М.
П.И.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Ведущий:

Этот день не только добрый, но еще и праздничный. Новый год не за горами, а потому мы спешим поздравить Вас с этим замечательным праздником. По старой новогодней традиции мы подводим итоги года уходящего и строим новые планы. Каким он был прошедший год? Бурным, содержательным, интересным, значительным для каждого из нас. А каким будет **следующий** год, - зависит только от нас! Мы поздравляем вас с наступающим Новым годом! Мирного неба над головой! Удачи и творческих успехов! До новых встреч!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ РЕСУРСОВ

1. *Жульева Л.В.* Детский альбом в 4 руки. – Ростов-н/Д., 2012

Сценарий внеклассного мероприятия

Сценарий концерта фортепианного отделения
«Новогодние чудеса»

Пояснительная записка

Концерт проводился на фортепианном отделении ДШИ «Созвездие», в актовом зале. В нем приняли участие учащиеся и преподаватели отдела. Мероприятие было посвящено окончанию первого полугодия учебного 2023 года и наступающему 2024 году. Это был концерт с элементами театрализованного действия, где по ходу развития событий появлялись Баба-Яга, Кикимора Болотная, Снегурочка, а также Сказочная Фея и чтецы стихов. Все это вносило элемент оживления в течение концерта. Был использован также драматургический ход «обманутого ожидания», когда в середине концерта, немного успокоенные однообразием зрители, зовут Снегурочку, а вместо нее под зловещую музыку неожиданно появляется Баба-Яга с прочей нечистой силой.

Интересными деталями были также: использование большого экрана, где в нужный момент появлялись картинки с образами, заставки; использование фонограммы с яркой музыкой и необходимыми для развития сюжета звуками (например, звук телефонного звонка или сказочные колокольчики, оповещающие появление Сказочной Феи).

Несомненно, что в любом действии зрителям всегда импонирует то, что рано или поздно любое зло понесет заслуженное наказание, что произошло и в нашем концерте. Кроме того, наши маленькие исполнители явились у нас еще и непосредственными участниками театрализованного действия – ведь они помогли силам добра в освобождении Снегурочки. А значит, участвуя в подобных мероприятиях, юные музыканты не только приобретают необходимые для игры на фортепиано умения и навыки, но и формируются как нравственно и духовно здоровые личности.

Цели концерта:

- показать достижения учащихся, приобщить к музыкальному творчеству;
- провести концерт в жанре новогодней сказки в форме театрализованного представления;
- создать праздничное настроение у детей и родителей.

Задачи:

- поддержка и развитие мотивации в обучении;
- развитие слухового внимания, музыкальной памяти, художественного вкуса;
- развитие творческих способностей и коммуникативных качеств;
- воспитание навыка сценической выдержки;
- воспитание чувства ответственности, стремления к успешному выступлению на сцене.

Оборудование:

рояль, синтезатор, проектор, экран, на котором во время концерта демонстрируются необходимые слайды, ноутбук, микрофоны.

Действующие лица:

учащиеся и преподаватели фортепианного отделения школы.

Ход мероприятия:

Орг.момент:

17.30 - дети занимают места, настраиваются на концерт;

17.45 – заходят зрители;

17.57 – запускается ролик «Картинки зимней природы»

На экране появляется заставка:

«Новогодние чудеса»

Концерт фортепианного отделения

1 ведущая:

Здравствуйте, уважаемые гости! Поздравляем Вас с наступающим Новым годом! Мы начинаем концерт фортепианного отделения **«Новогодние чудеса»**. Я желаю всем чудесного вечера – ведь сегодня мы ждем в гости саму Снегурочку! Правда, что-то она задерживается... Ну, ничего, подъедет!

Пусть сегодня аплодисменты будут громкими, а настроение –праздничным!!!

2 ведущая:

«Что такое Новый год? Это явь и волшебство!
Снег и прелести погод, Заговоры, колдовство!
Путешествия по Сказке, Просто чудо превращенья,
Приключений хоровод! Доброй феи торжество!»

(входит маленькая девочка с крылышками)

1 ведущая:

Девочка, ты кто?

Девочка:

Я, Сказочная Фея!

«Говорят, под Новый год, что ни пожелается

Все всегда произойдет, все всегда сбывается!

Время пришло отправиться в путь,

В сказочный мир хоть глазком заглянуть!»

(раздается громкий телефонный звонок, фонограмма)

1 ведущая:

Алло! Да-да, понятно!

Вы знаете, мне сейчас позвонила наша Снегурочка и сказала, что ее Баба-Яга с Кикиморой похитили!

Но вы, ребята, можете спасти ее – для этого каждый должен исполнить яркое и красивое произведение! Вы ведь знаете, что красота и добро всегда побеждают зло! Ну что, освободим Снегурочку!

ДЕТИ (хором): ДА!

2 ведущая:

«Звонким смехом, доброй сказкой

Начался сегодня день –

Все надели дружно маски,

Танцевать и петь не лень!»

- Ю. Виноградов «Танец клоуна»

- К. Лонгшамп-Друшкевичова «Полька»

- Тат. нар. песня «Апипа»

1 ведущая:

«Скоро, скоро Новый год.

За окошком снег идет.

Воробьи дрожат под крышей,

Сладко спит в берлоге Миша,

По ночам трещит Мороз,

Щиплет зябликов за нос.»

- Ансамбль: В. Витлин «Дед Мороз»

- Ж. Металлиди «Воробьишкам холодно»

2 ведущая:

«Новый год еловой веткой

Снова в сказку манит нас.

Скоро – скоро отсчитают

Стрелки свой волшебный час».

- Е. Данильян «Хрустальные часы»

- Д. Канэда «Давным – давно»

1 ведущая:

«Огоньки горят кругом,

Рады все зверята:

Скачут в танце заводном

Белые зайчата».

- В. Волков «По заячьим следам»

- А. Казелла «Полька - галоп»

- М. Жербин «Косолапый мишка»

2 ведущая:

Мне кажется, что я слышу звон колокольчиков! Наверное, это наконец-то едет наша Снегурочка!

- Д. Пирпонт «Колокольчики»

1 ведущая:

Давайте, позовем Снегурочку!

Дети (хором):

Снегурочка! Снегурочка!

(звучит зловещая музыка, и вместо долгожданной Снегурочки на сцену вылетают Баба-Яга с Кикиморой Болотной)

Баба-Яга:

Ой, сколько тут собралось детишек! Снегурочку ждете?

Кикимора:

Праздник тут у них! Без нас хотят встретить Новый Год!

Баба Яга:

А не получится! Снегурку-то мы далеко спрятали...

Кикимора:

И все подарки нам достанутся, хи-хи! Не видать вам праздника!

2 ведущая (выгоняет нечистую силу):

Уходи Баба-Яга! Уходи Кикимора Болотная! Вам не испортить нам хорошего настроения, и мы обязательно спасем нашу Снегурочку! Ведь на нашей стороне волшебная сила Искусства и Красоты! А наш концерт продолжается!

- П. Чайковский «Баба-Яга»

«Если рояль старается,
Если мотив нам нравится,
Если мы в танце кружимся,
Значит мы все подружимся».

- Д. Слейтер «Танец обезьян»

- Ансамбль: Ю. Щуровский «Испанский танец»

- А. Гречанинов «Моя лошадка»

- Ю. Щуровский «Падает снежок»

1 ведущая:

«Лесом частым, полем вьюжным,
Зимний праздник к нам идет.
Так давайте скажем дружно:
«Здравствуй, здравствуй, Новый год!»

- Англ. нар. песня «Скоро Новый год»

- М. Балакирев «Полька»

- Ансамбль: Х. Классен «Старая карусель»

- В. Гиллок «Фламенко»

(появляется Сказочная Фея)

Фея:

«Девочка из снега или изо льда.
К нам она приходит в Новый год всегда.
С дедушкой подарки щедро раздает,
Водит хороводы, песенки поет».

(звучит торжественная музыка; входит Снегурочка, благодарит за спасение, вызывает участников концерта, раздает подарки. Зовет Бабу-Ягу, Кикимору – они угощают всех зрителей конфетами)

2 ведущая:

Спасибо за внимание, до новых встреч! Счастливого Нового года и Рождества!

«Все так надеются на чудо, когда наступит Новый год.

И пусть, как на роскошном блюде, вам год грядущий принесет:

Здоровье, радость и удачу,

Побольше ярких, светлых дней,

Добра, тепла, любви в придачу,-

Ведь счастье зиждется на ней».

Сценарий внеклассного мероприятия

ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ

«Барочных танцев кружева...»

Название внеклассного мероприятия: Лекция-концерт «Барочных танцев кружева...»

Цель мероприятия: Посредством концерта помочь учащимся ДМШ почувствовать атмосферу, национальный колорит, эстетический вкус эпохи Барокко.

Задачи мероприятия: 1.Развивать художественное восприятие и эстетический вкус при ознакомлении с музыкальными произведениями;

2.Вызывать эмоциональный интерес слушателей к старинной музыке;

3.Развивать у исполнителей (учащихся фортепианного отделения ДМШ) воображение, фантазию, умение передавать культурные традиции и стилистические нормы посредством музыкального языка;

4.Повысить уровень исполнительского мастерства учащихся и способствовать накоплению опыта концертных выступлений;

Ожидаемый результат: Предполагается, что зрители и исполнители данного мероприятия почувствуют многообразие стилей танцев эпохи Барокко, у них появится стремление изучать старинную музыку, а у учащихся фортепианного отделения исполнять ее на сцене и повышать уровень своего исполнительского мастерства.

Анализ: Как правило, современным детям очень трудно понять старинную музыку, однако старинные танцы - это неотъемлемый элемент программы учащихся фортепианного отделения. Создавая сценарий мероприятия, нам, преподавателям фортепиано, хотелось погрузить всех участников концерта в атмосферу королевского бала, поэтому ведущие изображали знакомых с детства персонажей сказки Ш.Перро «Золушка» (Фея - Мухина Е.Н. и Паж –Русанов И.). Они рассказывали занимательные и познавательные факты о самых известных и исполняемых танцах, а ученики отделения иллюстрировали эти рассказы своим исполнением. Визуализации восприятия помогал видеоряд, а так-же, живой показ движений любимого всеми Менуэта. Концерт прошел в творческой атмосфере. Зрители узнали много нового и интересного, а исполнители получили сценический опыт.

Сценарий: Мухина Елена Николаевна, Юркова Татьяна Ювенальевна, Глухова Марина Анатольевна.

Видеоряд: Мухина Елена Николаевна, Глухова Марина Анатольевна

Ведущая: Мухина Елена Николаевна.

Звучит песня «Добрый жук» из фильма «Золушка». Гаснет свет. Появляется видео из фильма. В зал входят Фея и Паж.

Фея- Милый Паж, ты узнал мою любимую крестницу Золушку?

Паж- Конечно дорогая Фея!

Фея- И вы, милые дети наверняка знаете эту волшебную историю, которая произошла давным-давно. Наша Золушка так чудесно танцевала на балу с самим королем! Но на самом деле в то время на балах звучала совсем другая музыка!

Паж- Да...Как бы я хотел опять побывать там!

Фея- А давайте перенесемся в старые-старые времена в бальную залу королевского дворца!

(Паж как будто перелистывает слайды)

Фея- Вы только посмотрите какое великолепие, какие расписные потолки, золотые украшения колонн, сверкающие люстры!

Паж- А какие наряды у танцующих дам!

Фея- А ты знаешь дорогой Паж, какой танец был любимцем на всех балах?

Паж- Конечно! Я даже могу вам его сыграть!

(1.Русанов Иван И.С.Бах Менуэт)

Фея- А вы, милые дети узнали этот танец? (отвечают) Вы абсолютно правы, мои маленькие друзья! Менуэт был королем всех танцев. Танцевальные движения Менуэта были замысловаты: мелкие шаги, закругленные изящные движения рук, изгибы кистей... А ты знаешь, дорогой Паж, как приветствовали друг друга дамы и кавалеры?

Паж- Кавалеры делали поклон (показывает), а у дам было специальное движение, которое называлось таким красивым словом...(почесывая голову, обращается к залу)

Девочка в зале – Реверанс! (выходит и показывает)

Фея- Ах, ка мило! Может вы нам немного покажете движения Менуэта?

(пара без музыки показывает движения)

Фея- А теперь давайте послушаем еще один Менуэт в исполнении этого прелестного мальчика.

(2.Козлов Максим Ф.Бах Менуэт)

Фея- Еще один любимый танец при дворе – Бурре.

Паж- Но ведь его танцевали простые дровосеки!

Фея- Действительно, изначально это был крестьянский танец. Танцевали его в кругу или парами, повторяя движения друг за другом обутые в деревянные башмаки – сабо, весело с неожиданными прыжками, приотпываниями и хлопками в ладоши, будто уминая связку хвороста.

Паж- Да! Бурре ведь так и переводится – «связка хвороста». А давайте послушаем как звучит этот танец.

(З.Шарова Жанна В.Моцарт Бурре)

Фея- Не смотря на то, что танец вышел из народа, попав в королевские залы, он целых 100 лет был очень популярен.

(4.Вяткина Катя Шёльцель Бурре)

Паж- Дин-дон, дин-дон

Потанцуем ригодон...

Фея- О чем это ты, милый Паж? Уж не о старинном ли танце Ригодоне? Его история появления при дворе тоже очень занятная. Родился танец во Франции во время сельских народных гуляний и был таким лихим, веселым и разгульным, танцевали его босиком посреди пыльной деревенской площади. Акомпанементом (то есть сопровождением) служили самые разные ударные инструменты, все что попадалось под руку: колотушки, дощечки и конечно развеселое пение и покрикиванием всех присутствующих.

Паж- Однако и Ригодон стал придворным танцем. «Из грязи да в князи» - как говорится!

Фея-Танцевали его парами. Повороты корпуса, легкие подпрыгивания на одной ноге и вращения под руку с девушкой. Чего может быть проще!

(5.Головнина Алиса Г.Гендель Ригодон)

Фея- А знаешь ли ты, милый Паж о таком танце как Вольта?

Паж- К своему стыду, добрая Фея, я никогда не слышал о таком танце!

Фея- А ведь танец этот интересен тем, что движения в нем были так сложны для исполнителей. Это не просто шаги, поклоны и реверансы... Здесь кавалер проворно и резко поворачивал в воздухе танцующую с ним даму. Этот подъем обычно делался очень высоко и требовал от кавалера большой силы и ловкости, ну и желательно чтобы дама была легкой и миниатюрной, иначе может произойти маленький конфуз!

Паж- Ха-ха! Я представляю себе! Одно неверное движение и вы уже валяетесь на дворцовом паркете! Наверное именно поэтому танец не очень популярен, раз я его не знаю. Но давайте же послушаем его.

(6.Якимова Арина Ф.Куперен Вольта)

Фея- Мы уже с вами вспомнили столько старинных танцев. Быть может вы подскажете еще какие-то? Ведь их было так много, но моя память иногда подводит меня. (дети называют разные танцы)

Фея- Ах да, вспомнила! Какие вы молодцы! Давайте поговорим о Куранте.

Паж- Да-да, этот танец еще называли «докторским танцем»

Фея- Действительно, а ты знаешь почему? Обучение Куранте было так сложно, что человек постигший тайны безупречной пластики считался ученым! Хотя когда-то и этот танец был народным, простым и энергичным и немного угловатым. Но стоило ему попасть во дворец, как шаг Куранты стал скольльзящим, движения плавными и мягкими. Дамы и кавалеры как будто плыли в воде, погружаясь и выныривая словно рыбы или пловцы.

(7.Сухоплюева Софья Г.Гендель Куранта)

Фея- А теперь я расскажу вам о самом загадочном танце.

Паж- О, я знаю! Речь пойдет о Сарабанде!

Фея- Ты как всегда прав, мой юный друг. Меня радует твоя эрудиция! Итак, история Сарабанды поражает неожиданными поворотами, она просто удивительна!

Появился танец в Испании и был танцем крестьян на празднике урожая. Позже Сарабанду танцевали только женщины, затем она стала парным танцем очень страстного, даже «демонического» характера. Движения сопровождалась темпераментным пением, звуками гитары и звонким шелканьем кастаньет. Сарабанду за такой неистовый характер даже запрещали, сурово наказывая исполнителей. И пришлось бедной Сарабанде поменять свой характер, стать благородным и спокойным танцем и вообще переехать во Францию. С тех пор ее даже исполняли на погребальных церемониях как танец-шестивие.

Паж-Да... вот это история!

(8.Глухова Софья Г.Гендель Сарабанда)

Фея- Ах, мой милый Паж, как жаль, что наш воображаемый бал подходит к концу! А знаешь ли ты, каким был заключительный танец?

Паж- Конечно! Это же развеселая Жига! Я слышал, что его танцевали английские моряки и даже пираты! Значит это был не парный танец?

Фея- Вот именно сольный, разухабистый, комический и очень подвижный.

(9.Тюлькина Пелагея И.Пахельбель Жига)

Паж- Ах, как много танцев я сегодня услышал и даже узнал что-то новое!

Фея- Но это ведь только малая часть всех старинных танцев. А много позднее появились новые бальные танцы: полонез, вальс, полька...

Паж- Но это уже совсем другая история (звучит музыка старинного танца)

Сценарий внеклассного мероприятия

Классный час-концерт для обучающихся школы совместно с родителями
«Семья – мир творчества»

Пояснительная записка

Семья – самое главное в жизни каждого человека. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе, уважению. Классный час-концерт «Семья-мир творчества» представляет собой концерт – беседу совместный родители с детьми и нацелено на воспитание ценностного отношения к семье, гордости за свою семью, формирование позитивного опыта семейных отношений, стремления к совместной творческой деятельности, способствует взаимопониманию детей и взрослых, взаимовыручке, ответственности за себя и членов команды, укреплению нравственных начал в семейных отношениях, повышению культуры общения.

Целевая аудитория: обучающиеся и родители школы, воспитанники детских дошкольных учреждений и учащиеся общеобразовательных школ города.

Место проведения: КДЦ (Культурно-деловой центр города Березники Пермский край)

Дата проведения: 15 мая 2023 года

Форма проведения: классный час-концерт

Цель: возродить традиции семейного музицирования;

Задачи:

1. Укрепить привязанность к членам своей семьи и формировать нравственное отношение к семейным традициям;
2. Вовлечь родителей в совместную с детьми деятельность;
3. Развивать творческие способности взрослых и детей в процессе совместной деятельности;
4. выявление и поддержка наиболее способных и перспективных обучающихся.
5. создание условий для обогащения родительски-детских отношений

Оформление и оборудование:

- цветные бейджики (по количеству участников),
- разноцветные воздушные шары, палочки для воздушных шаров (по количеству участников),
- семейные фотографии участников;
- мультимедийная установка, диск CD-RW со слайдовой презентацией (слайды с названиями заданий, иллюстрированным материалом, заданиями, семейными фотографиями участников программы), детские фотографии;
- музыкальный центр, микрофоны (4 штуки);

Методы и приемы, используемые для внеклассного часа-концерта

1. словесные (беседа, рассказ);
2. наглядные (слайдовая презентация с демонстрацией иллюстративных материалов, фотографий);
3. социологические (наблюдение, вопросы-ответы, экспромт-интервью); воздействия на чувства и сознание (эмоциональное заражение, подражание, пример).

Ведущая:

Добрый вечер, уважаемые зрители! Мы рады приветствовать вас в нашем уютном зале, 15 мая во всём мире отмечался Международный день семьи. И сегодняшний наш концерт мы посвящаем этому дню.

В самом начале нашего концерта «Семья – мир творчества» я хотела бы задать Вам вопрос – «Почему улыбалась Мона Лиза?». Странно, подумаете Вы, ведь мы пришли на концерт, а причём здесь картина Леонардо да Винчи. Все дело в том, что художник распорядился, чтобы во время его работы над портретом юной красавицы звучала музыка в исполнении струнных инструментов. Вот почему улыбка Моны Лизы получилась столь прекрасна и загадочна одновременно. Ведь только скрипка и виолончель с их нежными, волшебными, проникающими в душу звуками, способны вызвать целую бурю эмоций в душе человека. Но сколько труда нужно вложить, сколько тайн познать, прежде чем инструменты запоют в руках юных музыкантов.



Наш открывает камерный ансамбль "Кузнечик" (руководитель - Т.М. Кузнецова, концертмейстер - Разалия Кожемякина). Музыканты ансамбля исполнят для Вас пьесу «Колечко» композитора Жанны Металлиди.

Ведущая:

Есть на свете мальчики, не совсем обычные,
Есть на свете девочки, не совсем привычные.
Не играют в мяч они на футбольном поле.
со скрипкой и виолончелью дружат в нашей школе.
(Наталья Зубарева)

Семья – это самое главное в жизни для каждого из нас. Семья – это близкие и родные люди. Те, кого мы любим, с кого берём пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья.

Музыка Качурбиной "Мишка с куклой пляшут полечку". На сцене камерный ансамбль "Кузнечик"

Ведущая:

Практически у каждого человека знакомство с музыкальным искусством начинается в семье. Семья – это первая и очень важная ступенька для вхождения маленького человека в мир музыки. Приобщение к музыке нередко начинается именно так: с первых концертов, с самых маленьких концертных залов, а еще с той музыки, которая звучит в родном доме. Не случайно многие великие музыканты признавались в том, что своей любовью к музыке они обязаны тем скромным домашним концертам, в которых принимала участие вся семья - самые близкие и дорогие люди. Прежде чем я приглашу на сцену наших следующих участников, мне бы хотелось рассказать одну легенду.

400 лет назад в одном маленьком городке Германии жил булочник, был очень трудолюбив и добр. А еще он никогда не расставался со своим любимым музыкальным инструментом - цитрой, на которой играл очень искусно. Эту любовь к музыке он передал своим сыновьям, а те – своим. И почти все они стали музыкантами и разбрелись по разным городам. Скоро Бахов – музыкантов в Германии стало так много, что фамилия "Бах" стала синонимом музыканта. Но лишь одному из них - Иоганну Себастьяну - суждено было прославить в веках эту фамилию.

Может быть, через несколько лет кто-то так же прославит фамилию «Москвин" - Александр, Владимир и Валерий. *Время покажет.*



Хрустальным голосом капели
Звенит ребячий смех чудесный,
И мать сидит у колыбели,
Дитя, лаская тихой песней.

А сегодня, "Колыбельную" немецкого композитора Йоханнеса Брамса для вас исполнит трио Москвины.

Ведущая:

Практически у каждого человека знакомство с музыкальным искусством начинается в семье. Семья – это первая и очень важная ступенька для вхождения маленького человека в мир музыки. Если в Германии синонимом музыкантов была фамилия "Бах", то в нашей школе синонимом музыкантов является фамилия "Фрей". Эмилия и Павел играют на скрипке, Марк - на виолончели, а Эдуард - на фортепиано.

В исполнении Павла и Эмилии Фрей прозвучит "Колыбельная" композитора Дунаевского, который являлся представителем музыкальной династии. Дедушка Исаака Дунаевского был дирижером хора, а мама - прекрасно пела и играла на фортепиано. Сам Исаак уже в пятилетнем возрасте подбирал на слух музыку, а в восемь лет брал уроки игры на скрипке. Его четыре брата - Борис, Михаил, Семён и Зиновий тоже были музыкантами. Известным композитором, который пишет песни и музыку к фильмам стал его сын Максим.

Исаак Дунаевский сочинял балеты и оперетты, музыку к театральным спектаклям и кинофильмам, в наши дни звучат его песни "Капитан, капитан, улынитесь", "А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер", "Ой, цветет калина" и другие.

"Колыбельная" Исаака Дунаевского прозвучит в исполнении Эмилии и Павла Фрей, концертмейстер Ирина Викторовна Артеева.

Ведущая:

Французский композитор Жан - Филипп Рамо, выучил ноты раньше, чем буквы и цифры. И это не случайно, ведь его отец был органистом. В 18 лет отец отправил его в Италию совершенствовать музыкальное образование. Вернувшись на родину Рамо работал скрипачом и органистом в небольших городах Франции, пока наконец не обосновался в Париже и не стал придворным композитором.

Французский танец "Ригодон" Жана - Филиппа Рамо исполняют для вас Эмилия и Павел Фрей, концертмейстер Ирина Викторовна Артеева.



Ведущая:

Имя Вольфганга Амадея Моцарта известно каждому образованному человеку, многие знают о его отце - Леопольде, благодаря которому и развился талант юного гения. Но мало кому известно, что у Вольфганга был сын - Франц Ксавер Моцарт, который почти тридцать лет прожил во Львове (Украина). Там он организовал хоровое общество, учил детей игре на фортепиано, выступал с концертами и дирижировал оркестром. Во Львове он сочинил пьесы для фортепиано на мотивы украинских народных песен.

А я спешу пригласить на сцену Марка и Эдуарда Фрей. Они исполнят для Вас пьесу "Мелодия".

Обучение музыке считалось важной частью общего образования в России в 18 - 19 веках. Ребенок обязательно учился играть на каком-либо музыкальном инструменте или петь. Домашние концерты устраивались во всех образованных семьях. Музыка создавала атмосферу дома, делала гармоничнее отношения в семье.

Собравшись вместе, дети и родители разучивали любимые произведения, устраивали музыкальные вечера, разыгрывали спектакли. Это делалось не с целью воспитать будущих композиторов или исполнителей. Очевидно, в то время знали и верили в то, что музыка, как не один другой вид искусства, может возвысить культуру человека. его мысли и чувства.

На сцене *семейный ансамбль в составе Владимира, Веры и Егора Швецовых. Они исполняют для вас "Колыбельную Медведицы" из мультфильма "Умка" и "Шуточный танец" композитора Вебера. Концертмейстер - Ирина Ознобихина.*



Ведущая:

Слушая игру ансамбля Швецовых, я вспомнила о еще одной знаменитой династии Штраусов - известных сочинителей вальсов. Так вот основатель этой династии - Иоганн Штраус начинал свою карьеру как виолончелист. Все сыновья Штрауса - Йозеф, Эдуард и Иоганн отличались музыкальной одаренностью: были дирижерами и композиторами. Более всех известен старший сын — Иоганн, автор знаменитых вальсов и оперетт. Интересно, что он в 12 сезонов (с 1855 по 1865 год, а затем в 1869— 1872 годах) он гастролировал по России, его концерты собирали тысячи слушателей. Иоганн Штраус (сын) исполнял не только венские вальсы, но и музыку русских композиторов - Глинки, Чайковского, Серова.

Великий русский писатель Лев Толстой сказал: «если хочешь, чтобы твои дети выросли хорошими людьми, научи их играть на скрипке». Я не буду спорить с классиком, а лишь добавлю, что на виолончели и фортепиано - тоже".

Я приглашаю на сцену *семейный ансамбль - Павла, Марка и Эдуарда Фрей. Они исполнят две пьесы "Солнце нам светит" и "Улыбается небо синее".*



Ведущая:

Ребята, а вы знаете, что ваши преподаватели - так же являются представителями музыкальных династий. Давайте попросим Татьяну Михайловну немного рассказать о своей династии.

А знаете ли вы, что у Светланы Александровны Шишко все женщины в семье - музыканты. Сестра Татьяна Александровна работает преподавателем по классу фортепиано и концертмейстером отделения "Камертон" нашей школы. Дочь и зять - по окончании консерватории в Екатеринбурге, стали

профессиональными музыкантами и работают в филармонии, с концертами они объездили весь мир. Племянница, дочь Татьяны Александровны, так же окончила консерватории в Екатеринбурге, и осталась работать в ней. Она не один раз становилась победителем краевых, всероссийских и международных конкурсов.

Светлана Александровна Шишко и Татьяна Александровна Суханова исполняют для Вас Венгерский танец Йоханесса Брамса.



Ведущая:

Наверное, вы согласитесь со мной, что настоящая семья – это гармония звуков, которая, объединяясь, превращаются в великолепную мелодию. Так пускай же эта мелодия сопровождает вас везде и всюду и передается из поколения в поколение. Ведь как гласит русская пословица «Когда семья вместе, так и душа на месте».

Семья – любви великой царство.
В ней вера, праведность и сила.
Семья – опора государства
Страны моей, моей России.
(Илья Резник)

Хочется, чтобы семейное музицирование, как форма человеческого общения, не исчезало из нашей жизни, а развивалось.

Для этого не нужны выдающиеся музыкальные способности – только время и желание. И мы надеемся, что скоро у нас появятся новые творческие семейные союзы.

Список электронных интернет - ресурсов

1. <https://densemyi.ru/o-proekte/gimm>
2. <https://propianino.ru/stixotvorenije-muzykanty>
3. <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-devatelnost/library/2015/10/04/stsenarij-kontserta-muzykalnaya>
4. <https://www.liveinternet.ru/users/truskovalent/post404712548/>
5. <https://www.belcanto.ru/dunaevsky.html>
6. <https://multiurok.ru/files/ioghanny-shtrausy-otiets-i-syn.html>
7. <https://www.liveinternet.ru/community/4989775/post355532536>

Концертная программа:

1. Камерный ансамбль "Кузнечик" (руководитель Кузнецова Т.М., концертмейстер - Кожемякина Р.Р.)
Металлиды "Колечко"
Качурбина "Мишка с куклой"
2. Й. Брамс "Колыбельная" (исполняют Валерий, Александр и Владимир Москвины)
3. М. Дунаевский "Колыбельная"
Рамо "Ригодон" (исполняют Фрей Павел и Эмилия, концертмейстер - Артеева И.В.)
4. "Мелодия" (исполняют Марк и Эдуард Фрей)
5. Евгений Крылатов "Колыбельная медведицы" из м/фильма "Умка"
К.-М. Вебер "Шуточный танец" (исполняют Вера, Владимир и Егор Швецовы, концертмейстер - Ознобихина И.В.)
6. "Солнце нам светит", "Улыбается небо синее" (исполняют Эмилия, Эдуард и Павел Фрей)
7. Шишко С.А., Суханова Т.А

Сценарий внеклассного мероприятия

Сценарий концерта фортепианного отдела
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПЛАНЕТА»
(с презентацией)



Пояснительная записка

Танцевальная музыка присутствует в нашей жизни всегда. Она очень разнообразна, но всегда переплетается с географией, бытом и культурой народа. Рассказ об истории и месте возникновения танца способен расширить кругозор учащихся. Наличие презентации дает наглядное представление об используемых в танце движениях и костюмах, помогает понять произведение, передать его характер. Проведение концертов является очень важным аспектом в процессе обучения. В течение учебного года в ДШИ проводится много концертов и конкурсов различного уровня. На них выступают самые лучшие ученики. На концертах же отделения, в стенах своей школы, могут выступить учащиеся, обладающие разными способностями. Пример старших учащихся, у которых произведения звучат более профессионально, помогает младшим оценить фортепиано как инструмент с огромными возможностями. Поддержка родителей, друзей, которые принимают любое выступление, способны поднять самооценку ученика и дать толчок к более серьезному занятию музыкой.

Цель концерта: Прививать детям любовь к музыке. Расширить кругозор. Способствовать развитию интереса к танцевальной музыке. Повысить уровень исполнительского мастерства.

Задачи:

- Дать общее представление о танцевальной музыке.
- Познакомить детей с историей возникновения танца.
- Расширить знания о танцевальной культуре в разное время и в разных странах.
- Прививать свободу и умение держаться на сцене, совершенствовать исполнительские навыки.

(Звучат фанфары, выходят ведущие.)

ВЕД. 1. Звучат фанфары! Звучат фанфары! Играют скрипки и гитары!

Событие это запоним на век, как яркий, цветной, большой фейерверк!

ВЕД. 2. На нашем балу обязательны, выступления показательные.

Это яркая гамма, танцевальное шоу, суперпрограмма!

ВЕД. 1. **ТАНЕЦ** существует столько же лет, сколько существует и человечество. Это искусство движений, он связан с жизнью и традициями народа. **МУЗЫКА ТАНЦА** – это язык души и тела. Сегодня мы приглашаем вас в музыкальный салон, чтобы познакомить с концертной танцевальной музыкой. Ее сочиняют профессиональные композиторы и ее принято слушать со сцены.

ВЕД. 2. В средние века на Руси в праздничные и воскресные дни молодежь устраивала гулянья. Девушки запевали песню, созывавшую в хоровод. Если попросить сейчас вас его станцевать, вы обязательно встанете в круг. Это основная фигура танца. Участники хоровода, взявшись за руки, под песню двигались по кругу. Это позволяло молодым людям присмотреться друг к другу и возможно выбрать себе пару. В средние века в Западной Европе хороводы были в деревнях единственным видом танца. Однако к XIX веку в Европе его сменили другие танцы, а вот русский хоровод остался жить. Давайте послушаем как он звучит:

А. Бакланов «Хоровод». (слайд № 2)

ВЕД. 1. ГАВОТ – старинный французский танец, известен с XVI века. В начале тоже был хороводным. Исполняли его под песни и волынку весело и задорно. На рубеже XVII – XVIII веков гавот стал придворным

танцем Франции и существенно изменился. Теперь это галантный, жеманный и манерный танец, с изысканными реверансами и вычурными позами. Современники отмечали, что гавот походит на маленький спектакль для двух исполнителей.

И.С.Бах «Гавот». (слайд №3)

С. Прокофьев «Гавот». (слайд № 4)

ВЕД. 2.Танец, о котором сейчас пойдет речь, стал национальным в Польше. В XVII веке МАЗУРКА была любима польскими крестьянами. А знатные паны во время этого танца хвастались своей военной удалей и оружием. В XIX веке мазурка стала популярной во всей Европе, танцевалась на балах, где ее с удовольствием отплясывали кавалеры и дамы.

Мазурка раздалась. Бывало, когда гремел мазурки гром

В огромном зале все дрожало, паркет трещал под каблуком! (исп. на ф-но)

А. Гречанинов «Мазурка». (слайд № 5)

Мазурка – это удайл, блеск и грация.

Ф. Шопен «Мазурка».

ВЕД. 1 ПОЛЬКА! Многие думают, что это тоже польский танец. Ошибаетесь. Он чешский, в переводе - половинка, с подпрыгивающими полушагами и вращениями пар. Этот танец тоже любили во всей Европе. На балах полька была не менее популярна, чем ее родственница мазурка.

Н. Раков «Полька». (слайд № 6)

Там, где нужно показать радость и задор, полька незаменима. Композиторы и тогда с удовольствием сочиняли музыку в ее ритме, пишут и сейчас. Слушайте:

З. Хабибуллин «Полька». (слайд № 7)

ВЕД. 2. Однообразный и бесшумный, как вихорь жизни молодой,

Кружится вальса вихорь шумный, чета мелькает за четой...

Вот уже более двухсот лет живет этот вечно молодой танец, любимый взрослыми и детьми:

С. Прокофьев «Вальс Золушки». (слайд № 8)

Сначала он завоевал Вену, а затем стремительно распространился по всему миру, и вошел в репертуар русских композиторов:

П. Чайковский «Вальс». (слайд №9)

Вальс - это увлекательный танец с различным характером, от задумчивой грусти, до бесшабашной веселости, но всегда кружащийся на 1-2-3, 1-2-3...

Р. Еникеев «Вальс».

ВЕД. 1. Перенесемся на юг Италии, где расположился город Торонто. Он дал имя национальному итальянскому танцу. Тарантелла. Считалось, что его под аккомпанемент тамбурина танцевали только женщины из простого народа, однако, уже в 17-м веке кардинал Барберини ввел исполнение тарантеллы при дворе. В каждом регионе Италии танец танцуют по-разному, но обязательно темпераментно и в быстром темпе.

С. Прокофьев «Тарантелла». (слайд № 10)

ВЕД. 2. Давайте совершим путешествие из Европы в Северную Америку. Именно тут, на берегах реки Миссисипи, среди нищих чернокожих людей, на рубеже XIX – XX веков родилось драгоценное достояние музыкального искусства, популярная и по сей день музыка БЛЮЗ. Особенную популярность блюз получил на территории США, но со временем танец стал известен по всему миру.

И. Бойко «Забавный блюз». (слайды № 11)

ВЕД. 1. «Прогулка с пирогом» - так буквально переводится негритянский танец, который звучал под аккомпанемент банджо, гитары или мандолины. Это «КЭК - УОК». Возник, как народный танец север - американских негров во 2-й половине 19 века. Название танца было связано с обычаем награждать лучших танцоров пирогом. Отсюда и поза танцоров, как бы предлагающих блюдо: корпус откинут назад, руки вытянуты вперед.

«КЭК - Уок». (слайд № 12)

К. Дебюсси «Кукольный кэк - уок». (слайд № 13)

ВЕД. 2. Фокстрот был придуман летом 1914 г. актером водевиля Гарри Фоксом. «Лисий шаг» - так переводится это название. Многие считали фокстрот лучшим из всех возможных танцев. Он дал существенный толчок для всего бального танца. Огромное количество движений из фокстрота было заимствовано для медленного вальса! (А не на обор, как многие думают).

А. Полонский «Фокстрот». (исп. на синтезаторе) (слайды № 14-15)

ВЕД. 1. А теперь в Южную Америку, где в конце 19 столетия в бедных кварталах Буэнос-Айреса жили эмигранты из различных стран мира. Африканские ритмы, гавайская хабанера, индийские ритуальные танцы, фламенко, мазурка, немецкий вальс – все смешалось в этой музыке.

ВЕД. 2. Этот танец - АРГЕНТИНСКИЙ, он пришел издалека.

ТАНГО – медленно, красиво, быстрый взгляд, в руке рука.

Здесь изящество и смелость, четкость линий, легкий шаг.

Необычные наряды, каблучков блестящий лак.

Х. Родригес «Аргентинское танго». (слайды №16-17)

ВЕД. 1. Изначально танец получил развитие и распространение в Аргентине, затем стал популярен во всем мире. Париже стал первым европейским городом, который в начале XX столетия принял танго. Этот город обожает танцевать, а один из любимых парных танцев – это танго.

К. Брюн «Парижское танго». (перел. для скрипки и ф-но) (слайды №18-19)

Из Парижа оно стремительно проникает в другие страны, в том числе и к нам в Россию. «Брызги шампанского», «Утомленное солнце». Это было уже русское танго. В 20-30 годы танцевать его запрещалось, но несмотря на это, танго пользовалось бешеной популярностью.

А. Пьяццола «Либертанго». (перел. для 2-х ф-но) (слайды № 20-21)

ВЕД. 2. К детской музыке у композиторов всех стран и народов особенное отношение. Сколько любви и выдумки нужно, чтобы она понравилась и игралась с удовольствием. Без танцевальной музыки не обходится ни один конкурс и детский праздник:

С. Майкапар «Детский танец». (слайд №22)

Т. Гаева «Веселый танец». (слайд № 23)

ВЕД. 1. Фантазиям на танцевальные темы нет предела. Композиторы могут заставить танцевать кого угодно, и зверюшек, и дикарей, и всякую сказочную нечисть. Вот послушайте:

А. Виноградов «Танец медвежат». (слайд №24)

Е. Накада. «Танец дикарей». (слайд № 25)

А. Колтунова «Танец чертенят». (для 2-х ф-но) (слайд № 26)

ВЕД. 2. Композиторы разных стран отражали в танцах мелодические и ритмические особенности своей страны. Нет ни одного народа, у которого не было бы своего национального танца. Одним из самых любимых и известных на весь мир украинских танцев является гопак. Название происходит от украинского восклицания «гоп». В танце юноши танцуют энергично, резко, задорно, а девушки мягко, ласково и нежно. Обязательно в народном костюме.

Украинский народный танец «Гопак». (слайды №27-28)

ВЕД. 1. Сколько различных танцев и плясок бытовало на Руси и существует до сих пор. Русский танец не танцуют, а словно рассказывают что-то, передают какую-либо историю, не хуже настоящего театрального актера. Например, «Камаринская», в которой изображен заносчивый, хвастливый выход пьяного камаринского мужика, шуточно обыгрывает «непослушание» разгулявшихся ног, искреннее удивление и веселый дебош. Послушайте, с какой любовью великий русский композитор Петр Ильич Чайковский передает это в музыке:

П. Чайковский «Камаринская». (слайд №29)

Мужская пляска с отчаянным, захватским характером – трепак. Даже есть поговорка – Танцуй трепака, не жалея каблука.

П. Чайковский «Трепак». (слайд № 30)

ВЕД. 2. Мы живем в Татарстане и не можем обойти внимание татарскую музыку и татарские народные танцы – они являются частью мировой танцевальной культуры. Быстрый и стремительный, «Шома бас», «Сабантуй», «Джигиты», «Апипа». В этих танцах девушки подчеркивали свою нежность, показывали грацию. Парни демонстрировали мужество, быстроту и силу.

Татарский народный танец «Апипа». (слайды № 31-32)

ВЕД. 1. С 29 апреля 1982 года отмечается международный день танца. Ведь танцы, как Олимпийские игры, не знают границ, объединяют народы и позволяют нам говорить на одном языке – языке танца, языке музыки. А помогли вам в этом убедиться учащиеся и преподаватели фортепианного отделения. Вечер в нашей музыкальной гостиной подошел к концу. Спасибо всем за внимание.

До новых встреч!

Список использованной литературы:

1. Благой Д. «О концертах для учащихся ДМШ»
2. Кузовлев В. «Дидактический принцип доступности и искусство педагога»
3. Владимиров В. Н. Музыкальная литература – М., 1974 г.
4. Булучевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь для учащихся» - М., 1983 г.
5. Пушкин А.С. «Евгений Онегин».
6. Интернет ресурсы.

Сценарий внеклассного мероприятия

Сценарий концерта «Творчество Натальи Смирновой»

Пояснительная записка

Данная методическая разработка предназначена для проведения массового мероприятия – концерта.

Организаторы и авторы сценария – преподаватели отдела общего фортепиано ДШИ № 4 г. Казани Ефимова Т.Г., Качарина И.Р., Нигматуллина Ф.К.

Цель: знакомство с творчеством современного российского композитора Натальи Львовны Смирновой.

Задачи: -расширение исполнительского репертуара учащихся отдела; укрепление связей между художественным и исполнительскими отделами ДШИ;

-развитие творческого мышления, артистизма, уверенности детей при выступлении на сцене;

- воспитание культуры поведения на сцене.

Дата и место проведения.

30.10.2023 – городская методическая секция преподавателей общего фортепиано «Творческая мастерская» в ДМШ № 5 г. Казани.

16.11.2023 - ДШИ № 4 г. Казани с трансляцией в ВК

Ссылка на трансляцию:

https://vk.com/video-172994686_456239150?list=f0a35cbf094c996576

Временные рамки: 40 минут;

Аудитория: преподаватели общего фортепиано ДМШ и ДШИ г. Казани, родители выступающих, члены их семей, гости, учащиеся и родители «ДШИ №4», пользователи ВКонтакте.

Использованные средства мультимедиа: экран на сцене, проектор, ноутбук для демонстрации презентации; микрофоны для ведущей и вокальных номеров.

Ссылка на презентацию: <https://disk.yandex.ru/d/J9zigbKcOBowhw>

Содержание.

Добрый день, дорогие друзья!

(Слайд 1) Перед тем, как начать выступление учащихся и преподавателей отдела общего фортепиано Детской школы искусств № 4 г. Казани, уместны будут слова великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова: «Музыка, прежде всего, должна быть любима; она должна идти от сердца и быть обращена к сердцу...» Это слова –завещание всем тем, кто любит музыку, кто учится играть на музыкальных инструментах, тем, кто преподаёт музыку и тем, кто сочиняет музыку.

Мы живём в дружной семье, а имя нашей семьи- Россия. Широка Россия, богата своей историей, культурой, музыкой, творческими деятелями. В каждом регионе, в каждом городе России есть талантливые музыканты и композиторы. У нас, в Татарстане, огромная плеяда талантливых композиторов. Дальний восток, Сибирь, Кавказ-музыкальная география России бесконечна. И сегодня мы совершим экскурс в мир музыки, творчества талантливого современного российского композитора Натальи Львовны Смирновой.

(Слайд 2,3) Наталья Смирнова родилась в славном городе на юге России- Ростове-на-Дону. С отличием закончила фортепианное отделение Ростовского педагогического института, ныне это Ростовская Государственная Консерватория имени С. В. Рахманинова. Ростовская пианистическая школа богата своими традициями. В этом году на Международном конкурсе им. П. И. Чайковского первая премия и золотая медаль была присуждена представителю Ростовской пианистической школы Сергею Давыдченко. После окончания обучения Наталья Смирнова преподаёт в музыкальном колледже, институте и занимается композиторской деятельностью. Наталья Смирнова сказала, что музыку начала писать с самого раннего детства, и музыка всегда живёт в ее сердце. Наталья Смирнова на сегодняшний день создала более 400 произведений, 300 песен и более 90 пьес для фортепиано, скрипки, гитары. Музыка Н. Смирновой это где-то между классикой и эстрадой с элементами джазовых композиций. Многие произведения Н. Смирновой входят в педагогический репертуар Детских музыкальных школ и учащиеся во многих регионах России с удовольствием их исполняют. Наталья Смирнова ведёт активную творческую жизнь-сама исполняет свои произведения, проводит презентации альбомов на различных концертных площадках. Один из сборников Н. Смирновой имеет название «Разноцветная планета». И сегодня мы представим Вам произведения, где каждая пьеса есть художественно-музыкальный образ. А наше выступление будет сопровождать видеоряд, где представлены работы учащихся художественного отделения ДШИ № 4. В каждой работе раскрыт индивидуальный мир ребёнка, который слушал и вдохновился музыкой Натальи Смирновой.

(Слайд 4) Наш небольшой концерт-презентацию открывает красочный Фокстрот. Дорогие слушатели, обратите внимание на ритм в басу. Этот ритм узнаваем в творчестве Н. Смирновой.

«Фокстрот»

Рисунок- Михаил Сотников
Исполняют-Марина Вадимовна Эйдельман
Светлана Марселевна Шарафутдинова

(Слайд 5) Н. Смирнова большое внимание уделяет вокальной музыке. На сегодняшний день она создала более 300 вокальных композиций. Романсы на стихи А.С. Пушкина, С. Есенина, М. Цветаевой и очень много музыки для детского хора. Каждая детская вокальная композиция светится добром, нежностью, и когда слушаешь эти милые, добрые песни сразу понимаешь -самая прекрасная страна на свете-это страна Детства.

«Жил на свете человек»

Рисунок-Данил Блинов
Исполняют-Камилла Гарифуллина
Давид Шагиев

(Слайд 6) **«Маленький вальс»**

Рисунок-Ольга Андросова
Исполняет- Арина Костерина

(Слайд 7) И вновь вокальная детская композиция

«Мы с Кешкой»

Рисунок-Амелия Фатыхова
Исполняют- Камилла Гарифуллина
Хафиз Садертдинов

(Слайд 8) Если мы спросим, что есть правда, то сразу готов ответ- правда и истина всегда в устах ребенка. И если ребенку скучно, грустно, то через некоторый момент ему весело и хорошо потому, что светит солнце, потому что в дневнике пятёрка, потому, что есть друзья.

«Весёлое настроение»

Рисунок-Арина Уразайкина
Исполняют-Сафина Гильманова
Раина Гильманова

(Слайд 9) **«Диалог»**

Рисунок- Анастасия Герасимова
Исполняет- Диана Мухаметбареева

(Слайд 10) Наталья Смирнова с нежностью относится к музыке, которую писала для детей, и каждая пьеса есть мир глазами детей.

«Юмореска»

Рисунок- Антонина Кайгородова
Исполняет- Дина Закирова

(Слайд 11)

Дорогие слушатели, обратите внимание на сложный ритм в басу в следующей пьесе. Бас в стиле испанского танца Болеро. Этот монотонный ритм нам напоминает испанские кастаньеты.

«Болеро»

Рисунок- Мария Истомина
Исполняют- Лидия Волкова
Алиса Филимонова

(Слайд 12) О музыке Н. Смирновой можно сказать так: музыка Н. Смирновой- это настроение, музыка - это картина, музыка -это пейзаж.

«Дождик»

Рисунок- Сергей Терехов
Исполняет- Сергей Лебедев

(Слайд 13) Сейчас прозвучит композиция, которая называется «Восточный напев». Когда мы выбирали эту пьесу, то услышали в ней звучание восточного инструмента рубаба и включили в исполнение домру-альт и малую домру.

«Восточный напев»

Рисунок- Кира Наумова
Исполняют- Арина Казначеева
Люция Наилевна Галявеева
Ирина Рахматовна Качарина

(Слайд 14)

«Вальс»

Рисунок- Даяна Руссу
Исполняет- Дарья Андреева

(Слайд 15) Каждый творческий деятель-художник, композитор, мечтает хоть раз в жизни побывать в Италии, насладиться природой, архитектурой, музыкой. Наталья Смирнова побывала в 2016 году в Италии на Международном конкурсе инструментальной музыки, и в номинации фортепиано заняла 1 место. Она исполняла музыку С.В. Рахманинова и Ф. Шопена. Сейчас для Вас прозвучит маленький кусочек Италии- «Тарантелла».

«Тарантелла»

Рисунок- Ясмينا Мингазова

Исполняет- Казакова София

(Слайд 16) Слушая следующую композицию Н. Смирновой сразу представляешь короткометражный фильм, где музыка играет главную роль.

«Под дождём»

Рисунок- Самина Шакирова

Исполняют- Дина Закирова

Камилла Исламова

(Слайд 17) Музыка должна быть разноцветной, а где самая разноцветная музыка? На карнавале. А где самый разноцветный карнавал? В Бразилии!

«Бразильский карнавал»

Рисунок- Ариана Романова

Исполняют- Татьяна Геннадьевна Ефимова

Ирина Рахматовна Качарина

(Слайд 18,19) Дорогие друзья! На этом наш экскурс в мир музыки талантливого современного российского композитора Натальи Смирновой подошёл к концу. Мы надеемся, что музыка, которую мы исполняли, дошла до сердец слушателей!

Спасибо за внимание!

Итоги.

Данное мероприятие было высоко оценено автором музыки, композитором Натальей Смирновой. На странице трансляции концерта в ВК Н. Смирнова оставила комментарий со словами благодарности за популяризацию её творчества. Трансляция собрала множество «лайков» и комментариев. На городской методической конференции преподавателей общего фортепиано г. Казани выступление было так же высоко оценено коллегами, преподавателями ДМШ и ДШИ г. Казани.

Список литературы:

1. <https://natalya-smirnova.ru/>
2. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - Ростов н / Д : Феникс, 2006.- 54 с.- (Любимые мелодии).
3. Нотная копилка будущего виртуоза : хрестоматия для фортепиано : 1 класс: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. Г.Г. Цыгановой, И.С. Корольковой, - Ростов н / Д; Феникс, 2020. - 64,с.
4. Нотная копилка будущего виртуоза : хрестоматия для фортепиано : 2 класс: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. Г.Г. Цыгановой, И.С. Корольковой, - Ростов н / Д; Феникс, 2020. - 92,с.
5. Нотная копилка будущего виртуоза : хрестоматия для фортепиано : 3 класс: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. Г.Г. Цыгановой, И.С. Корольковой, - Ростов н / Д; Феникс, 2020. - 108,с.
6. Нотная копилка будущего виртуоза : хрестоматия для фортепиано : 4 класс: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. Г.Г. Цыгановой, И.С. Корольковой, - Ростов н / Д; Феникс, 2020. - 91,с.
7. Нотная копилка будущего виртуоза : хрестоматия для фортепиано : 5 класс: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. Г.Г. Цыгановой, И.С. Корольковой, - Ростов н / Д; Феникс, 2020. - 109,с.

Преподаватель Заричная Н.В.
МБУ ДО «Городская детская
музыкальная школа» г. Воркуты

Сценарий внеклассного мероприятия

Проект «Поющее детство»

«Рассматриваю музыку не как искусство
забавлять слух. Но и как одно из величайших
средств трогать душу и возбуждать чувства»
(К.Глюк).

Пояснительная записка

Проект «Поющее детство» реализуется в Городской детской музыкальной школе с 2018 года. Результатом проекта является концерт, приуроченный к празднованию 1 июня Дня защиты детей. По задумке организатора (коим я и являюсь с начала реализации проекта) концерт – яркий детский праздник, насыщенный любимыми детскими песнями, которые может подпевать и публика в зале. Кроме того, современные тенденции детских мероприятий требуют проведения так называемого интерактива с залом, то есть активного участия публики в действе. Поэтому при составлении сценария кроме выбора произведений для концертной программы подбираются необходимые игры, конкурсы, загадки, стихи. Подчеркну, что для проведения таких заданий необходимо подбирать ведущих, которые смогут справиться с задачей установить контакт с публикой, создать необходимую атмосферу. Ведущие должны быть доброжелательны, позитивны, уметь свободно общаться, легко шутить, импровизировать. Безусловно, чтобы с такой задачей справились дети необходимы дополнительные репетиции, опыт, тренинги и врожденные данные.

Требования к непосредственно репертуару: в концертную программу включаются детские песни, любимые и известные, или интересно и ярко исполненные. В этой связи хочется подчеркнуть, что название концерта Поющее детство относится не только к исполнителям, но и к зрителям в зале, взрослым, которые были детьми и пронесли любовь к детским песням через года. Таким образом участие в этом мероприятии взрослых в качестве активных слушателей переносит их как в машине времени в Их мир детства, помогает оглянуться или вернуться в то беззаботное, легкое время, о котором так тоскуем мы взрослые, а так же «освободить» «внутреннего ребенка», позволить себе на время ребячиться, веселиться, подпевать, участвовать в конкурсах, отгадывать загадки, искренне радоваться пустякам.

Подчеркну, что специфика сценария составления концерта такова, что ведущие своим конферансом должны настроить, подготовить публику к следующему номеру, поэтому сценарий составляется с учетом имеющихся музыкальных номеров. Бывает в середине концерта необходима дополнительная активность слушателям. И конечно составляя концертную программу нужно выстроить «драматургию», то есть подобрать, скомпоновать номера и конферанс к ним так, чтобы концерт закончился на кульминации, на «восклицательном знаке» и оставил в памяти положительные яркие радостные эмоции.

На рассмотрение жюри предлагаю сценарий концерта, состоявшегося в 2019 году (к сожалению, видеозапись концерта не велась, но фотоматериалы отображают общее настроение концерта, праздничную светлую легкую атмосферу), а так же концерт, созданный в период карантина в 2020 году в видеоформате. Отдельно остановлюсь на формате онлайн-концерт. Карантинные ограничения, отмена массовых собраний (в данном случае конкретно концертов и даже занятий) привели к необходимости искать такие формы работы, которые бы позволили сохранить интерес к учебе, мотивировать на творческую активность и т.д. безусловно результат такой деятельности принципиально отличается от привычного, но тем не менее сам процесс обучения и процесс творческой активности, а так же тесное сотрудничество продолжает быть активным и насыщенным. Ему предшествовала серьезная работа, практически каждый участник самостоятельно в домашних условиях записал видео (предварительно концертмейстер записала в аудио формате аккомпанемент), были привлечены для помощи родители учащихся, специалист, создавший фонограмму для песни «Капельки», а также учащийся, который занимается в театральной студии. Ответственность, слаженность в работе, творческое горение позволили состояться данному концерту.

Пропаганда детского хорового творчества, кроме активной концертной деятельности, отразилась в участии в проектной деятельности. Проект концерт старшего хора хорового отделения СоГласие «Поющее детство» отобран к участию на республиканском этапе защиты пилотных проектов школьного инициативного бюджетирования «Народный бюджет в школе» в республике Коми на 2023 год.



Ну и безусловно, концертно-исполнительская деятельность — важнейшая часть творческой работы хорового коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление хорового коллектива на концертной эстраде вызывает у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Самодельные артисты испытывают подлинную радость от соприкосновения с миром художественных образов, интерпретаторами которых они являются. Творческий контакт со слушательской аудиторией имеет очень большое значение для артистов хора.

Характеристика проекта:

Название проекта: «Поющее детство»

Вид: творческий

Идея проекта: принять участие в городской программе празднования Дня защиты детей.

Актуальность: Современное общество много внимания уделяет работе с подрастающим поколением. 1 июня – День защиты детей тому подтверждение. В городе реализуется целый план мероприятий разной направленности. Музыкальная школа, несомненно, активно вливается в этот массовый праздник детства. Музыка – это искусство, а любое искусство развивает, воспитывает каждого ребенка, позволяет разбираться в жизни, найти и познать самого себя, формируя свою самооценку.

Участники: преподаватели, учащиеся, родители

Возраст: 10- 16 лет

Охват участников: учащиеся Городской детской музыкальной школы, привлекаются учащиеся детских школ искусств и музыкальных школ, обучающихся по программам Сольное пение Академический вокал, ансамблевое пение Академический вокал, Хоровое пение.

Срок реализации: 5 лет

Цель проекта: приобщение учащихся к концертной деятельности, к хоровому искусству, через исполнение произведений композиторов-песенников второй половины XX века..

Задачи проекта:

1. Формировать навыки хорового и сольного пения
2. Ознакомление с творчеством композиторов-песенников второй половины XX века
3. Способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальной культуры исполнения.
4. Популяризация массовой детской песни
5. Развитие эмоциональной сферы ребенка.

Методическое сопровождение проекта: сборники хоровых партитур для детского голоса, пианино,

Ожидаемый результат:

- увеличение числа участников проекта;
- повышение информированности родителей;
- создание комфортной развивающей среды
- повышение интереса к музыкальному образованию и увеличение набора в школу
- активизация концертной деятельности учащихся
- повышение информированности родителей о проведении общешкольных и иных мероприятиях
- повышение профессиональной компетентности педагогов в сфере работы с проектами
- повышение уровня самосознания и саморегуляции учащихся
- включение учащихся в процессы социальной жизни, через государственные праздники
- обеспечение обучения, воспитания, социальной адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Описание проекта:

1 этап – Подготовительный

Содержание: Рабочая группа создается для разработки проекта: проектных материалов (сценария, рекламы), проведения рекламной компании, составление плана реализации проекта, в рамках учебных занятий подготовка концертных номеров и репетиция сценария.

Результат:

- Сформирована рабочая группа по реализации проекта
- Подготовлен и отрепетирован сценарий
- Подготовлены концертные номера
- Проведена рекламная компания

Этап 2. Исполнительский

Содержание: В День защиты детей проводится открытый концерт «Поющее детство» для всех желающих города.

Этап 3. Аналитический

Содержание: проанализировать результативность реализации проекта, выявить проблемные места, подготовить и вручить благодарственные материалы участникам проекта.

ПЛАН реализации проекта

№ п	Наименование мероприятия	Участники	Ответственный	Срок и выполнения
1	Создание инициативной группы	Преподаватели теоретического отделения школы	Заричная Н.В., зав. теоретического отделения школы	сентябрь
2	Разработка плана мероприятий, распределение обязанностей	Преподаватели теоретического отделения школы	Заричная Н.В., зав. теоретического отделения школы	сентябрь-октябрь
3	Подготовка сценария	Преподаватели теоретического отделения школы	Заричная Н.В., зав. теоретического отделения школы	сентябрь-май
4	Проведение рекламной компании	Администрация школы	Методист школы, Завуч по воспитательной работе	май
5	Проведение репетиционного процесса	Преподаватели хоровых дисциплин Заричная Н.В., Сорокина Т.А., Жильцова Е.В.	Заричная Н.В., зав. теоретического отделения школы	Май
6	Проведение мероприятия	Преподаватели хоровых	Заричная Н.В., зав. теоретического	1 июня

		дисциплин Заричная Н.В., Сорокина Т.А., Жильцова Е.	отделения школы	я
7	Анализ проведенного мероприятия	Администрация школы, Преподаватели хоровых дисциплин Заричная Н.В., Сорокина Т.А., Жильцова Е.	Администрация школы, Заричная Н.В., зав. теоретического отделения школы	2 июнь
8	Распространение информации о проведенном мероприятии в СМИ	Администрация школы	Администрация школы	2 июнь

Сценарий концерта

Поющее детство

1 июня 2019 года

14.00

КЗ Городской детской музыкальной школы г.Воркуты

Муз.Ю.Саульского сл.Л.Завальнюка

«Счастья тебе, Земля моя»

Исполняет сводный хор

Вокальный ансамбль преподавателей «Настроение» (Рук.Заричная Н.В.)

Хормейстеры Заричная Н.В. Сорокина Т.А.,

Дирижер Сорокина Т.А., концертмейстер Яворская А.В.

Амина с Аней (напевая):

Над нами солнце светит не жизнь, а благодать

Тем, кто за нас в ответе давно пора понять

Тем, кто за нас в ответе давно пора понять

Мы маленькие дети, нам хочется гулять!

Ах, встать бы на рассвете, убрать бы в стол тетрадь.

Тем, кто за нас в ответе давно пора понять

Тем, кто за нас в ответе давно пора понять

Мы маленькие дети, нам хочется гулять!

Егор:

Девчонки! Вы что это?

Амина Аня (по очереди):

-Егор!!!! Каникулы!

-Первый день лета!

-Летом можно забыть про школу!

-Можно гулять!

-Смотреть кино и мультфильмы!

-Играть!

-Придумывать смешные истории!

-Попадать в смешные истории!

-И три месяца **(втроём вместе)** Радоваться! Веселиться! Дурачиться!

Егор: (с залом)

Звонит будильник ровно в семь! А у нас (зал) КАНИКУЛЫ!

На работу нужно всем ! А у нас

КАНИКУЛЫ!

Нам ведь в школу не бежать раз у нас
Можно прыгать и визжать! Ведь у нас
Можно петь и кувыряться! Ведь у нас
Можно в речке искупаться! Ведь у нас

КАНИКУЛЫ!
КАНИКУЛЫ!
КАНИКУЛЫ!
КАНИКУЛЫ!

Аня:

А ещё 1 июня отмечают День защиты детей! А знаете, с чего начинается ДЕТСТВО?

Муз.Баневича сл.Т.Калинина

«Мир»

**Исполняет хор младший хор 1 класса
рук.Сорокина Т.А. конц.Яворская А.В.**

Амина:

Сколько ребят на нашем празднике! Веселых, нарядных, радостных! Сейчас мы с вами решим, какие мы. Я буду говорить, а вы можете со мной соглашаться или нет. Будьте внимательны: **(с залом)**

Вы смелые? – (зал) Да!

Умелые? – Да!

Ленивые? – Нет!

Красивые? – Да!

Крикливые? – Нет!

Весёлые? – Да!

Милые? – Да!

Послушные? – Да!

Драчливые? – Нет!

Счастливые? – Да!

Муз.Ю.Антонова сл.М.Пляцковского

«Две чудесные буквы»

**Исполняет хор младший хор 1 класса
рук.Сорокина Т.А. конц.Яворская А.В.**

Егор:

Мальчишки и девчонки такие разные

Аня:

Да! Помните песенку **(напевая)** «Из чего же из чего же из чего же сделаны наши мальчишки? – Из веснушек и хлопнушек, из линеек и батареек»

Егор (напевая):

А девчонки! Из цветочков и звоночков, из тетрадок и переглядок!

Амина:

А мальчишки! **(напевая)** Из пружинок, и картинок, из стекляшек, и промокашек!

Егор:

А девчонки! **(напевая)** Из платочков и клубочков, из загадок и мармеладок!

Сделаны наши девчонки!

Аня: (с залом)

Весной венки из одуванчиков плетут конечно только?....

Болты шурупы шестеренки найдешь в кармане у?.....

Коньки на льду чертили стрелочки. В хоккей играют только?....

Шелк, кружева и в лосьцах пальчики! Выходят на прогулку?...

Болтают час без передышки в цветастых платяцах?....

При всех померится силенкой не прочь всегда одни?...

Боятся темноты трусишки конечно только лишь?....

Егор:

А сейчас мы познакомимся с самым положительным образцовым мальчиком

Муз.В.Волкова

«Образцовый мальчик»

Исполняет Грачев Савелий

Амина: вопрос соведущим

Ребята! А вы любите мультфильмы?

- конечно! Кто же их не любит!

В зал: –А Вы? Давайте проверим! Приз получает тот, кто определит, как зовут героя, который говорит фразу

«Ребята! Давайте жить дружно!»

(Кот Леопольд)

«Я такая скорая на помощь» (Маша)
«Спокойствие, только спокойствие» (Карлсон)
«Щас спою» (Волк)
«Кто ходит в гости по утрам тот поступает мудро» (Винни-Пух)
«Таити, таити, не были мы ни на каком Таити, нас и здесь неплохо кормят» (попугай Кеша)
«Елки-иголки! Укуси меня пчела! Музыкальные вы мои!» (Крош, Копатыч, Лосяш)
«А вдруг завтра бой! А я уставший!» (Конь Юлий)

А Ира Сорокина нам споёт песню из мультфильма «Бюро находок»

Муз.Е.Крылатова сл.М.Пляцковского

«Не волнуйтесь понапрасну»

Исполняет Сорокина Ирина

Амина: (вопрос соведущим)

Ребята, а какие у вас любимые вещи?

Егор:

О! у меня есть такая футболка!!!!

Аня:

А мне нравится вот это моё платье, и эти туфли, и серёжки

Амина:

Нет, нет, ребята, я не о том....

Муз.Роджерса

«Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»

Исполняет Скопина Амина

Егор:

Амина ты совершенно права. Надо уметь замечать хорошее и любимое даже в мелочах.

Аня:

А мне нравится фраза из «Маленького принца» Экзюпери «Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь». Сердцем можно увидеть все краски мира. На сцене Лиза Корепанова «Родная песенка»

Муз.Ю.Чичкова сл.П.Синявского

«Родная песенка»

Исполняет Корепанова Елизавета

Амина:

Весну на юге приносят ласточки, поэтому к ним особая любовь. Даже стихи есть «Травка зеленеет, солнышко блестит, ласточка с весною в сени к нам летит»

Муз.Е.Крылатова сл.Ю.Энтина «Ласточка»

Исполняет Скрипаченко Арина ДШИ г.Воркуты

Преп.Ускова М.М концертмейстер Ахлюстина К.В.

Аня:

Знаете, мне кажется в формате одного концерта мы не сможем вспомнить и спеть со сцены все наши любимые детские песни, поэтому я предлагаю провести Песенный Баттл

Игра Песенный Баттл

(Ведущие делят публику на две команды. Каждая команда должна по очереди вспомнить и спеть куплет и припев любой детской песни. Побеждает та команда, которая вспомнит больше песен)

Егор: Конечно, победила дружба. Я бы даже сказал победила ПЕСНЯ! Я приглашаю на сцену вокальный ансамбль «Веселые нотки»

муз.О.Хромушина сл.М.Пляцковского

«Двадцать первый пассажир»

Исполняет вокальный ансамбль «Веселые нотки»

Егор: Детство-пора первой любви! Первых взглядов, первых слов.

Я приглашаю на сцену **Ким Анастасию.**

Р.н.п. в обр.Иванова «Ах ты, душечка»

Исполняет Ким Анастасия ДШИ Шахтёрского района

Преподаватель Крюкова И.Г.концертмейстер Яворская А.В. (ГДМШ)

АА: Егор, а кого из нас ты больше любишь?

Егор: Я люблю всех одинаково! Я Как влюблённый солдат!

Муз.Э.Каннио «Влюблённый солдат»

Исполняет Плотников Антон ДШИ Шахтёрского района

Преподаватель Крюкова И.Г.концертмейстер Яворская А.В. (ГДМШ)

Наталья Заричная:

Я приглашаю на сцену старший хор хорового отделения Городской детской музыкальной школы СоГласие. Мы исполним песню на английском языке **Musik is my life**. Я предлагаю зрителям перевести текст и убедиться, что все в этом произведении понятно и для всех в этом зале близко, и каждый может согласиться с любой фразой этой песни.

(с залом)

Musik is my life and I want to sing it – музыка моя жизнь, и я хочу петь об этом

Musik, Musik, beautiful Musik - музыка, прекрасная музыка

I love singing - мне нравится петь

I love «Musik is my life» обр.Э.Батлера

Старший хор хорового отделения Городской детской музыкальной школы СоГласие. Руководитель Заричная Наталья Васильевна

Наталья Заричная:

Наш концерт называется «Поющее детство». Мы хотели в праздник День защиты детей вспомнить любимые детские песни. Конечно, мы не можем исполнить их всех, их очень- очень много. Но каждая песня напоминает взрослым, присутствующим в этом зале их детство, перемещает как машина времени в их детский мир. А всех детей, которые выступали сегодня на сцене, всех, кто подпевал из зала мы поздравляем с их детским праздником, и пусть у них будет Счастливое, Радостное, Веселое, Светлое, ПОЮЩЕЕ Детство!

Попурри на темы детских песен «Поющее детство»

Переложение для хора Натальи Заричной

Старший хор хорового отделения Городской детской музыкальной школы СоГласие. Руководитель Заричная Наталья Васильевна, концертмейстер Сальникова Марина Аркадьевна

Предоставление слова директору Городской детской музыкальной школы Лепениной Елене Алексеевне.

Представление участников концерта и ведущих (Завалин Егор, Скопина Амина, Мухина Анна,

Наталья Заричная)

Наш концерт окончен. До новых встреч!

Автор сценария Наталья Заричная.



Программа концерта Поющее детство

1 июня 2019 год

14.00

1. Муз.Ю.Саульского сл.Л.Завальнюка «Счастья тебе, Земля моя»

Исполняет сводный хор

Вокальный ансамбль преподавателей «Настроение»

Хормейстеры Заричная Н.В. Сорокина Т.А., концертмейстер Яворская А.В.

2. Муз.Баневича сл.Т.Калинина «Мир»

Исполняет хор младший хор 1 класса

рук.Сорокина Т.А. конц.Яворская А.В.

3. Муз.Ю.Антонова сл.М.Пляцковского «Две чудесные буквы»

Исполняет хор младший хор 1 класса

рук.Сорокина Т.А. конц.Яворская А.В.

4. Муз.В.Волкова «Образцовый мальчик»

Исполняет Грачев Савелий

Преподаватель Заричная Н.В. концертмейстер Сальникова М.А.

5. Муз.Е.Крылатова сл.М.Пляцковского «Не волнуйтесь напрасну»

Исполняет Сорокина Ирина

- Преподаватель Сорокина Т.А. концертмейстер Яворская А.В.
 6. Муз.Роджерса «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»
 Исполняет Скопина Амина
 Преподаватель Заричная Н.В. концертмейстер Сальникова М.А.
 7. Муз.Ю.Чичкова сл.П.Синявского «Родная песенка»
 Исполняет Корепанова Елизавета
 Преподаватель Сорокина Т.А. концертмейстер Яворская А.В.
 8. Муз.Е.Крылатова сл.Ю.Энтина «Ласточка»
 Исполняет Скрипаченко Арина ДШИ г.Воркуты
 Преп.Ускова М.М концертмейстер Ахлюстина К.В.
 9. муз.О.Хромушина сл.М.Пляцковского «Двадцать первый пассажир»
 Исполняет вокальный ансамбль «Веселые нотки»
 Преподаватель Сорокина Т.А. концертмейстер Яворская А.В.
 10. Р.н.п. в обр.Иванова «Ах ты, душечка»
 Исполняет Ким Анастасия ДШИ Шахтёрского района
 Преподаватель Крюкова И.Г.концертмейстер Яворская А.В. (ГДМШ)
 11. Муз.Э.Каннио «Влюблённый солдат»
 Исполняет Плотников Антон ДШИ Шахтёрского района
 Преподаватель Крюкова И.Г.концертмейстер Яворская А.В. (ГДМШ)
 12. «Music-is my life» обр.Э.Батлера
 Исполняет Старший хор СоГласие
 Преподаватель Заричная Н.В. концертмейстер Сальникова М.А.
 13. Попурри из детских песен «Поющее детство» переложение для хора Натальи Заричной
 Исполняет Старший хор СоГласие
 Преподаватель Заричная Н.В. концертмейстер Сальникова М.А.

Ведущие Скопина Амина, Мухина Анна, Завалин Егор
 Ответственная Заричная Н.В.



«Поющее детство»

[Видео концерт «Поющее детство»](https://youtu.be/CEoilCIRln8)
<https://youtu.be/CEoilCIRln8>



**Сценарий концерта
Поющее детство**

2 июня 2018 года

15.00

КЗ Городской детской музыкальной школы г.Воркуты

Иван, Полина:

Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады приветствовать всех вас в нашем зале! Вот и наступил для нас долгожданный праздник солнца, самый долгий праздник, праздник солнечного лета! Каждый день этого радостного большого праздника будет открываться как новая страница интересной и яркой красочной книги! Это книга, в которой будут и песни, и игры, и сказки, и загадки, и походы, и приключения! Каждый день летнего календаря красный, потому что каждый день лета это радость, отдых праздник! А самое главное - это мирное небо над нами.

1 июня – первый день лета. Этот день посвящен Международному Дню защиты детей и сохранению мира на земле! А значит это наш день, друзья!

Для приветственного поздравления приглашается директор Городской детской музыкальной школы города Воркуты **Лепенина Елена Алексеевна**.

Иван, Полина:

Сегодня мы будем вместе петь играть и просто веселиться!

Яркий день цветного лета

Вместе нас собрал, друзья!

Праздник солнца, праздник света,

Праздник счастья и добра!

Вас приветствует **Кохв Милена!**

Исполнение

Иван, Полина:

Лето – пора школьных каникул, отдыха, новых приключений и путешествий! Как нас много, какие мы разные, необыкновенные и непохожие друг на друга. Но нам всем хочется отдохнуть весело!

Чтобы развеселиться, мы предлагаем вам разгадать несколько загадок:

- Вышел зайчик погулять, лап у зайца ровно..... (четыре)
- У меня собачка есть, у неё хвостов аж..... (один)
- Есть веселая примета – выпал снег, встречайте.... (зиму)
- Вьюга воет словно дрель, на дворе стоит(февраль)
- У Иринки и Оксанки трёхколесные есть (велосипеды)
- День рожденья на носу, испекли мы(торт)

Иван, Полина:

Все дети любят отгадывать загадки, веселиться и конечно же играть со своими игрушками. Мальчишкам нравится играть в пиратов, возиться с конструктором, ну а девочки обожают играть в дочки-матери., а особенно им нравится укладывать спать своих дочек кукол и любимые плюшевые игрушки.

На сцене **Рычкова Полина**. Она исполнит Колыбельную.

Исполнение

Иван, Полина:

У некоторых детей, кроме игрушек, есть любимые домашние питомцы- хомячки, рыбки, кошечки, собачки. А у кого-то есть даже своя лошадь!

Вас приветствует **Мединская Кира** с песней «Моя лошадка пони»

Исполнение

Иван, Полина:

А сейчас мы предлагаем поиграть с вами в игру «Угадай мелодию». Кто первый узнает мелодию, тот получит приз – воздушный шарик! Итак,

Иван: Кто угадает мелодию с одной ноты....

Игра

Иван, Полина:

Скажите, а кто сочиняет мелодии,

- ответ из зала- Композитор

- правильно. А что ему нужно, чтобы написать мелодию, которая запомнится и станет любимой на протяжении многих лет.

-ответы из зала

- Полина, а как ты думаешь?

- Талант, вдохновение и, конечно же, знание нот.

- вот о таком Веселом композиторе нам споет **Скрипниченко Арина**

Исполнение

Иван, Полина:

Все дети любят сказки. Всегда интересно, чем она завершится.

- Ваня, а тебе какие сказки нравятся?

- Я уже немного вырос с того возраста, когда любят слушать и читать сказки, но когда я был помладше, мне нравились Гуси-лебеди, Муха-Цокотуха, Федорино горе, Каша из топора. А твои любимые сказки, Полина?

- Сказка о золотом Петушке, Рапунцель, Три поросёнка, Буратино

- А **Власов Владислав** исполнит нам Песню Кота Базилио из какой сказки?

- ответ из зала.

Исполнение

Иван, Полина:

Когда дети становятся старше, их начинают увлекать детские художественные фильмы. Можно вспомнить огромное количество русских и зарубежных фильмов. Это и «Сказка о потерянном времени», «Фабрика Чарли», «Новогодние приключения Маши и Вити», «Страна непослушных деточек» и много -много ещё.

А мы услышим песню «Ты – человек» из детского фильма «Приключения Электроника» в исполнении **Дмитрия Цимбала**.

Исполнение

Иван, Полина:

Каждый ребенок уникален, у каждого свои интересы, свои предпочтения в выборе игрушек, сказок, мультфильмов. Кто то любит есть по утрам манную кашу, а кто то ее просто ненавидит, кому то нравится бегать под дождём а кому то погреться на солнышке. Мы все разные. Вот например, что вам нравится, ребята, что вы любите? (вопрос к залу, ответы)

А вот **Вероника Егорова** сейчас расскажет про свои любимые вещи...

Исполнение

Иван, Полина:

Посмотри на этот мир, мир придуманный не нами

Разукрасим детства мир разными карандашами

Он наивен как ребенок и мечты его чисты

Мир мальчишек и девчонок, счастья мир и красоты.

На сцене **Елизавета Корепанова** с песней «Мир, который нужен мне»

Исполнение

Иван, Полина:

У каждого на свете песенка своя

Поет о счастье ветер, деревья и поля.

То радостно, то грустно, то громче, то нежней

Поет скворец искусный и маленький ручей.

Шумит ли сад цветущий, идет ли снег зимой

Прекрасен мир поющий, и ты с ним вместе пой!

Выступает **Татьяна Вокуева** с песней «Проснись и пой!»

Исполнение

Иван, Полина:

Как хорошо смеются дети, на всей земле, на всей планете.

Хотим, чтоб мир вокруг царил, и чтобы счастье всем дарил.

На сцене **старший хор хорового отделения «СоГласие»** с песней «Детство – это я и ты»

Исполнение

Иван, Полина:

Сегодня на этой сцене для вас выступали учащиеся Детской школы искусств Мединская Кира, Скрипниченко Арина и концертмейстер Ахлюстина Клавдия Валерьевна;

Учащаяся школы искусств Шахтерского района Вокуева Татьяна и концертмейстер Вахрушева Анастасия Олеговна;

Учащиеся Городской детской музыкальной школы Полина Рычкова, Елизавета Корепанова, Кохв Милена, Егорова Вероника, Дмитрий Цимбал и концертмейстеры Елена Алексеевна Лепенина, Екатерина Васильевна Астафьева, Анастасия Владимировна Яворская.

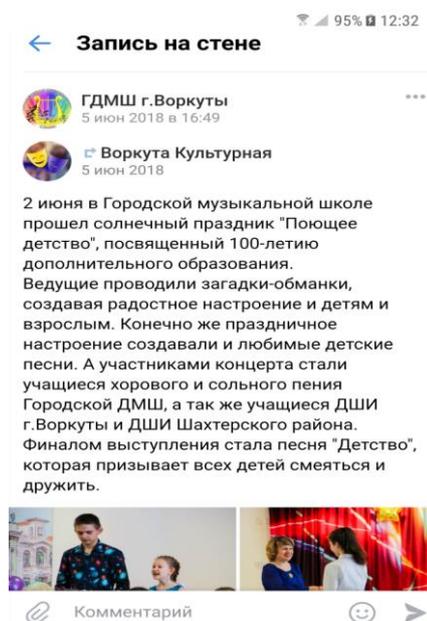
Старший хор хорового отделения Городской детской музыкальной школы «СоГласие» руководитель Заричная Наталья Васильевна, концертмейстер Сальникова Марина Аркадьевна;

И конечно же ведущие Полина Рычкова и Иван Заричный

Наш концерт окончен. Спасибо за внимание. До новых встреч.

1. Муз.К.Певзнера сл.А.Арканова и Г.Горина«Оранжевая песенка»
Исполняет Кохв Милена учащаяся ГДМШ
Преподаватель Сорокина Т.А., концертмейстер Яворская А.В.
2. Муз. и сл.В.Ермолова Колыбельная
Исполняет Рычкова Полина учащаяся ГДМШ
Преп.Жильцова Е.В. конц.Лепенина Е.А.
3. Шотландская нар.песенка «Моя лошадка пони»
Исполняет Мединская Кира, учащаяся ДШИ г.Воркуты
Преп.Байдалка И.О. конц.Ахлюстина К.В.
4. Муз.Ю.Антонова сл.М.Пляцковского «Весёлый композитор»
Исполняет Скрипаченко Арина ДШИ г.Воркуты
Преп.Ускова М.М концертмейстер Ахлюстина К.В.
5. Муз.В.Горковенко Песенка Кота Базилио из оперы «Буратино»
Исполняет Власов Владислав ГДМШ
Преподаватель Заричная Н.В. концертмейстер Астафьева Е.В.
6. Муз.Е.Крылатова сл.Ю.Энтина «Ты - человек» из к\ф «Приключения Электроника»
Исполняет Цимбал Дмитрий ГДМШ
Преподаватель. Заричная Н.В. концертмейстер Астафьева Е.В.
7. Муз.Роджерса «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»
Исполняет Егорова Вероника ГДМШ
Преподаватель Заричная Н.В. концертмейстер Астафьева Е.В.
8. Муз. и сл.В.Ермолова «Мир, который нужен мне»
Исполняет Корепанова Елизавета
Преподаватель Сорокина Т.А. концертмейстер Яворская А.В.
9. Муз.Г.Гладкова, сл.В.Лугового«Проснись и пой»
Исполняет Вокуева Татьяна ДШИ Шахтёрского района
Преподаватель Крюкова И.Г.концертмейстер Вахрушева А.О.=
10. Муз.Ю Чичкова сл.Ю.Энтина «Детство – это я и ты»
Исполняет Старший хор хорового отделения СоГласие ГДМШ
Преподаватель Заричная Н.В. концертмейстер Сальникова М.А.

Ведущие Полина Рычкова, Иван Заричный
Ответственные Заричная Н.В. Жильцова Е.В.





Программа концерта
Повное детство

1 июня 2021 года 13.00 КЗ ГДМШ

1. «Мояк is my life» обр. Э. Битера
Смешный хор (общий хор и хор хорюкого отделения Городской детской музыкальной школы Сол жаксе). Руководитель Заргина Наталья Васильевна
2. Муз. В. Шавковский М. Тавеча «Заключительный гимн»
Смешный хор (общий хор и хорюкого отделения ГДМШСол жаксе). Руководитель Заргина Н.В., концертмейстер Астафьева Е.В.
3. Вадим Жук с. Вадима Богданова «Песенка про варенье» из м/ф «Мама и медведь»
переложение партии фортепиано Листовад Ю.Е.) Исполняет **Белова Дамира**
преподаватель Заргина Н.В. комп. Дегтярева А.О.
4. Сладкий муз. Г. Васильева «Песенка про вино» (переложение партии ф-но Листовад Ю.Е.)
исполняет **Лепина Ольга, Иванова Мария, и Круляко Алесия** преподаватель Заргина Н.В. комп. Дегтярева А.О.
5. Муз. Роджерс «Мои любимые вещи» из мюзикла «Буки музика»
Рейнер Тамара преподаватель Заргина Н.В. концертмейстер Астафьева Е.В.
6. Муз. Г. Русанковский Д. Берни (перл. В. Заволоды) «Про четыре ноты» Исполняет **Круляко Алесия**
преподаватель Заргина Н.В. комп. Дегтярева А.О.
7. муз. А. Нестерова В. Лавина «Глухая лодка» исполняет хор хорюкого отделения ГДМШСол жаксе. Руководитель Заргина Наталья Васильевна
8. Народная Давидка исполняет ? преподаватель Крюкова Н.Г., концертмейстер
9. Муз. А. Захарова с. Л. Дербюва «Иностранка-испанка»
исполняет **Иванова Мария** преподаватель Заргина Н.В. комп. Дегтярева А.О.
10. Дани Уильям Уильям Шекспир Double Trouble из м/ф «Гарри Поттер и узник Азкабана» Смешный хор (общий хор и хор хорюкого отделения ГДМШ Сол жаксе).
Руководитель Заргина Н.В., концертмейстер Савлюкова М.А.
11. М. Дунавский с. Олга «Лет и братошек» исполняет комедийный ансамбль «Радуга»
руководитель Жавилова Е.В. концертмейстер Цирева Г.А.
12. «Повное детство» интпрети детское эссе, автор дидактика И. Заргина
исполняют **Заргина Катерина** ГДМШСол жаксе. Руководитель Заргина Н.В., концертмейстер Астафьева Е.В.
13. Муз. Давидова Чернышова «Песня о мечте» исполняет Смешный хор (общий хор и хор хорюкого отделения ГДМШСол жаксе). Руководитель Заргина Н. В. Концертмейстер Астафьева Е.В. солистка Анна Дегтярева.

Выступит Егор Закалкин и Наталья Заргина





Сценарий внеклассного мероприятия

Открытый урок «Петь приятно и удобно»

Пояснительная записка

Данная работа предложена именно в номинации Сценарий внеклассного мероприятия, т.к. этот урок не входит в систему образовательного процесса, был создан для участия в проекте «Единые методические действия», организованном управлением образования совместно с управлением культуры г.Воркуты. Целевая аудитория мероприятия – учащиеся младших классов общеобразовательных школ. Непосредственно целью занятия является пропаганда хорового пения, демонстрация потенциальным абитуриентам форм, методов, способов и результатов практической работы на занятиях в хоровом классе и привлечение учащихся для обучения в музыкальную школу. По задумке организаторов это мероприятие должно быть не в формате концерта, а в формате своего рода «Игры в урок хора», где, пожалуй, основной формой действия является интерактив с публикой. Для наглядности действий, исполнительского эталона, демонстрации музыкальных примеров, поддержки «дилетантов» в мероприятии участвовал младший хор хорового отделения «Ладушки» (руководитель Заричная Наталья Васильевна, концертмейстер Астафьева Екатерина Васильевна).

Урок прошел в хорошей дружеской атмосфере, легко, на одном «порыве». Участники (учащиеся младших классов общеобразовательных школ), прекрасно справились со всеми предложенными заданиями, в формате игры поработали над ансамблем, чистотой интонирования, ритмической организацией. Теплые отзывы и желание заниматься в музыкальной школе – высшая награда, оценка и результат проделанной работы.

https://disk.yandex.ru/i/jqNQ_q-vbPbmQQ

Технологическая карта открытого урока «Петь приятно и удобно»

Сценарий внеклассного мероприятия

Сценарий музыкально-поэтической композиции «Весенние зарисовки»

Тема: Музыкально-поэтическая композиция «*Весенние зарисовки*»

Цель: Интеграция видов искусств, направленных на эстетическое воспитание детей, расширение кругозора учащихся.

Задачи:

- обогатить эстетическое и нравственное воспитание учащихся на материале классических музыкальных произведений, поэзии и живописи;
- получить и накопить знания в области исполнительского музыкального искусства;
- воспитать волевые, сценические и артистические качества при работе «на камеру»;
- укрепить творческое взаимодействие «учащийся-преподаватель-родитель» при подготовке и исполнении художественного материала.
- привлечь любителей музыки к просмотру данной творческой работы через интернет ресурсы.

Целевая аудитория: Учащиеся и родители класса, школы, интернет пользователи.

1. Вступление (музыкальный фон: Ф. Мендельсон «Весенняя песня»)

Читает текст ведущая.

Добрый вечер! Я рада приветствовать моих учеников, родителей и всех любителей классического искусства!

Сегодня наша музыкально-поэтическая композиция посвящена удивительному, загадочному времени года - весне, такой капризной и обманчивой, такой непредсказуемой и желанной!

Первые тёплые лучи солнца в начале весны дарят особое настроение. Желание проснуться и освободиться от белого, холодного зимнего плена. Петь вместе с голосистыми птицами, под перезвон капли и хор юрких ручейков. Сказка весны возвращается снова!

Сколько новых мечтаний, устремлений, открытий и надежд несет в себе приход этого чудесного времени года! Про весну сложено множество прекрасных и удивительных по красоте и мощи слога произведений, щедро дарующих незабываемое сладкое послевкусие каждому читателю. Пробуждается от долгого зимнего сна природа, молодые листочки тянутся к яркому солнцу, появляются на свет первые побеги, словно строки зарождающегося стихотворения...

Автор Елена Трусова «Я чувствую дыхание весны...»

Я чувствую дыхание весны,

Ловя его холодными губами.

Весна идёт легчайшими шагами,

Их отзвуки в душе моей слышны.

Я чувствую волнение снегов,

Что тихо тают под её дыханьем,

Расплавленные солнечным лобзаньем,

Не оставляя никаких следов.

Я ощущаю аромат цветов

Над спящими в плену снегов садами.

Какая власть дана Весне над нами!

Ей двери распахнуть любой готов!

От чар её кружится голова...

По тонкому мосту меж временами

Весна бежит неслышными шагами.

Вступай скорей, Весна, в свои права!

2. Читает текст ведущая.

Весна — это время философов и мыслителей.

Только весной мы можем соединиться с природой, почувствовать нашу с ней неотделимость, понять, что человек родился в природной среде, и только в ней он сможет себя ощущать нужным и значимым. В этом

естественном мире заключается главная гармония Вселенной, которая сопровождает человека вечно. Поэтому весна воспринимается не только как время года, но и как состояние души.

Автор Елена Коротницкая. Читает Суомалайнен Анастасия Валерьевна

Начало весны так на осень похоже:
И небо всё в тучах, и те же дожди...
Всё так же прохожие жмутся под зонтики-
Средь пасмурной сини, уж, солнца не жди.
Момент равновесья меж чёрным и белым:
Всё вровень на разные чаши легло-
С одной стороны-вьюга злая со снегом,
С другой – золотое от солнца тепло...
И всё же не может укрыться от взгляда
Надежда в глазах, пусть ещё хмурых лиц!
И снова нам в жизни ещё что-то надо
Быть может, от гроз, к нам спешащих зарниц?
Начало весны хоть похоже на осень,
Там-всё уже было, здесь- всё предстоит!
В начале весны снег, как ранняя проседь,
А осенью снег сединою лежит...
Момент равновесья меж прошлым и завтра,
Вчерашних, прошедших и будущих дней...
Начало весны, как задумчивый автор,
На фоне картины из туч и дождей.

Е.Дога «Размышление». Исполняет Саша Суомалайнен

3. Читает текст ведущая.

(Музыкальный фон: П.И. Чайковский «Март» из цикла «Времена года» (фрагмент).

Многие творцы находили необыкновенную красоту в ранней весне. Композиторы выражали свое видение мира через гармонию звуков, живописцы выплёскивали на свои холсты весенние мотивы с изображением талой мартовской воды, первых лучей солнца, лазурного весеннего неба, первоцветов и молодой травы, о ней говорили поэты и прозаики - изумительной лирикой. Вот строки из очерка К.Г.Паустовского "Вешние воды". *(слайд с картинками и музыкой)*

"...в серости и тишине остановилась весна, как бы прислушиваясь к тонкому звону сока в стволах деревьев. Говорят, если приложить ухо к березе, то можно даже услышать этот слабый звон. Весна... над землей притихла, как бы стараясь уловить собственное дыхание. И, может быть, от этого неприметного дыхания осыпается в чистую воду желтая пыльца с цветущих распушившихся верб.

Мне все кажется, что тот человек, какой не видел цветущей вербы над затихшей водой и не заметил ее чистого отражения в этой воде в такой теплый денек с нависшим серым небом, никогда не поймет, что такое наша русская застенчивая весна.

Природа постепенно оживает, чтобы войти в новый животрепещущий цикл.

4.Ирина Самарина-Лабиринт — «Она вошла, разулась на пороге...»

Читает Швея Марина Михайловна

Она вошла... Разулась на пороге,
С улыбкой бесподобно озорной...
На серый снег её ступали ноги,
Её давно не видели такой...
Целуя март, обняв его за плечи,
Она ему шепнула: «Начинай...»
И таять снег вдруг стал уже под вечер...
Как будто бы с небес спускался рай...
Она включила звёзды, отодвинув
Былую серость полусонных туч...
К утру дорисовав свою картину,
Где мчит с небес стрелою тёплый луч...
Касается земли и словно чудо,
Рождаются подснежники в лесах...
И аромат духов её повсюду
Любовь пробудит у людей в сердцах...

К.Дебюсси «Арабеска». Исполняет Рада Гулевская

5. Людмила Рейзе «В прозрачных утренних просторах».
Читает Лебедева Елена Александровна

В прозрачных утренних просторах
Скворцов не слышны голоса.
Гонцы тепла придут скоро
В весенне-шумные леса.
Расцвел в проталинке подснежник,
Ласкает солнце, воздух пьян,
И даль синее дымкой нежной,
Темнеет высохший бурьян.
И слышно: лопаются почки,
Стекает громкая капель,
Весны веселье звоночки
Спешат в распахнутую дверь.

В.Коровицын «Первая проталинка». Исполняет Даша Лебедева

6. Читает текст ведущая.

Видео-слайд «Весна. Пробуждение природы» (Музыкальный фон: П.И.Чайковский «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года»)

В пьесе «Апрель. Подснежник» П.И.Чайковского из цикла «Времена года» проникновенно передано то волнение, которое возникает при созерцании весенней природы, и радостное, скрытое в глубинах души, чувство надежды на будущее и затаенного ожидания.

Эпиграфом к пьесе послужили стихи Аполлона Майкова.

Голубенький чистый

*Подснежник-цветок,
А подле сквозистый
Последний снежок.*

Последние слезы

О горе былом
И первые грезы,
О счастье ином...

Чудесный поэтический образ! И чудесное его музыкальное воплощение!

7. Елена Белова «Я так люблю очарованье...»

Я так люблю очарованье

Цветов весенних полевых
И нежный запах их дыханья,
И прелесть венчиков живых,
И незатейливость наряда,
И трогательность лепестков.
Мне всё в них — радость и отрада.
Их описать — не хватит слов.
Они — не приз и не подарок,
Они — не символ красоты,
И пусть букет не очень ярок,
Но в нём — мелодия мечты,
В нём — свежесть утренней прохлады,
В нём — тихий шёпот ветерка,
В нём — мимолётности улада,
В нём — солнце, воздух и река.
Пусть жизнь цветов на миг похожа:
Вот — расцвели, а вот — их нет,
Но тем ценнее и дороже
Их кратковременный расцвет.
Я так люблю очарованье
Цветов весенних полевых!
И вальса нежного звучанье
Напоминает пусть о них!

Санторио «Ромашки и лютики». Исполняет фортепианный ансамбль: Даша Лебедева и Анна Попкова.

8. Федор Тютчев «Весенние воды».
Читает Петухова Лариса Петровна.

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...
Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!
Весна идет, весна идет,
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!..»

К. Синдинг «Пробуждение». Исполняет Петухова Лиза.

9. Читает текст ведущая. (Видео «Картины великих художников». Музыкальный фон: П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано)

Неброская красота русской природы, таящаяся в пробуждении от зимнего сна, всегда была источником вдохновения. Как поэтичны строки стихотворения Ф. Тютчева: «Ещё природа не проснулась, но сквозь редящего сна весну прослышала она и ей невольно улыбнулась». Весна в картинах русских художников, великих мастеров пейзажа, овееяна похожей таинственной дрёмой. Она проступает в нежном золоте солнечных лучей, прозрачной голубизне сугробов и зелени прорастающих трав.

10. А. Блок «О, весна без конца и без краю...» (отрывок)

Читает ведущая.

О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!
Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха — позорного нет!
Принимаю бессонные споры,
Утро в завесах темных окна,
Чтоб мои воспаленные взоры
Раздражала, пьянила весна!
И смотрю, и вражду измеряю,
Ненавидя, кляня и любя:
За мученья, за гибель — я знаю —
Всё равно: принимаю тебя!

А. Пьяццолла «Весна» из цикла «Времена года». Исполняет фортепианный ансамбль: Рычкова Ольга Сергеевна и Козлова Ольга Николаевна.

11. Заключительное слово. Читает текст ведущая.

(Музыкальный фон: Ф. Лист Ноктюрн № 3 «Грёзы любви»)

Мои милые девочки, прекрасные мамочки! От всей души благодарю вас за участие в нашей концертной программе!

Милая Мила. «Последний день весны» отрывок.

Последний день весны и дверь открыта в лето...
Как быстро май расцвел волнующим букетом
Неповторимых красок, что в каждый год свои
У щедрой, яркой кисти художницы-весны.

Весна заканчивает свой временной цикл во всём своём великолепии, цветении и благоухании и, прощаясь с нами, протягивает руку лету.

А я прощаюсь с вами, дорогие слушатели и благодарю вас за внимание!

Очень надеюсь, что вы приятно провели время и получили эстетическое удовольствие! Пробуждайте в своей душе самые возвышенные чувства!

И пусть поэтическое настроение не покидает вас в любое время года!

В мероприятии приняли участие учащиеся и родители класса преподавателя Козловой О.Н:

Суомалайнен Саша

Даша Лебедева

Гулевская Рада

Попкова Анна

Петухова Лиза

Суомалайнен Анастасия Валерьевна

Лебедева Елена Александровна

Швец Марина Михайловна

Петухова Лариса Петровна.

Преподаватель отделения «Фортепиано» Рычкова Ольга Сергеевна в составе фортепианного ансамбля.

Ответственный за техническое оснащение- Гулевский Виктор Владимирович.

ссылки на использованные материалы

2 публикации (на личной странице и в группе школы социальной сети «ВКонтакте»)

https://vk.com/id338800342?w=wall338800342_237%2Fall

https://vk.com/wall-186690042_5710

Музыкальное оформление

<https://mp3iq.net/m/162801-feliks-mendelson/34436505-vesennyaya-pesnya-tolko-dlya-skripki/>

Ф.Мендельсон «Весенняя песня»

<https://krolik.biz/mp3/225099-petr-ilmzich-chajkovskij-melodiya-dlya-skripki-i-f-no/> П.И.Чайковский

«Мелодия для скрипки и фортепиано»

<https://get-tune.info/song/9124-ferenc-list/> Ф.Лист Ноктюрн №3 «Грёзы любви»

<https://muzmo.su/music/%D0%BF.%20%D0%B8.%20%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%22%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%22> П.И.Чайковский «Март.Апрель» из цикла «Времена года»

Проза и стихи

<https://www.culture.ru/events/1764116/martovskie-peizazhi>

<https://mariel-98.livejournal.com/2324717.html>

<https://ollam.ru/blog/stihi-o-vesne>

<http://music-fantasy.ru/content/p-chaykovskiy-vremena-goda-aprel-podsnezhnik>

<https://www.liveinternet.ru/users/5005590/post432238834/>

<https://www.liveinternet.ru/users/margareeta/post412924652/>

<https://www.inpearls.ru/1203928> Елена Трусова «Я чувствую дыхание весны...»

https://vk.com/wall268301385_1025 Елена Коротичкая «Начало весны так на осень похоже..»

<https://lifedeep.ru/post/5127-ona-voshla-razulas-na-poroge-stihotvorenie-irina-samarina-labirint/>

Ирина Самарина-Лабиринт «Она вошла..разулась на пороге...»

<https://proza.ru/2009/03/30/857> Людмила Рейзе «В прозрачных утренних просторах».

<https://stihi.ru/2013/05/21/2360> Елена Белова «Я так люблю очарование...»

<https://rustih.ru/aleksandr-blok-o-vesna-bez-konca-i-bez-krayu/> А.Блок «О весна без конца и без краю...»

<https://www.beesona.pro/id56870/literature/108489/> Милая Мила. «Последний день весны» отрывок

Времена года. Родная природа в поэзии.2-ое изд. Сост. В.Кузнецов. Москва, «Молодая гвардия»,1977.

Ф.И.Тютчев «Весенние воды»

https://www.google.com/search?q=%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B0+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%83%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B+%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%BF&og=%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B0+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%83%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B+%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%BF&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIHCAEQIRigATIHCAIQIRigATIHCAEQIRigAdIBCTE4NDQxajBqN6gCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:e18a34fe,vid:VzAadywtВесна.Пробуждение природы.

Автор: Козлова О.Н.
Соавторы: Баяндина М.В., Суханова Т.А.,
Хабибуллина Г.Н., Рычкова О.С.
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1
им.П.И.Чайковского»
Пермский край, г. Березники

Сценарий внеклассного мероприятия

Просветительско-образовательная концертная программа
«Великие композиторы – детям. К юбилею Д.Д. Шостаковича»

1. Пояснительная записка

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Является средством воспитания и приобщения к культурному наследию.

Главной целью детской музыкальной школы является развитие способностей, заложенных в каждом ребенке. В связи с этим следует создать такую художественно - развивающую среду, которая в свою очередь создала бы предпосылки по решению этой задачи.

Определяющую роль в этом играет внеклассная работа, которая является не дополнительной, а равноценной частью учебного процесса и составляет с ним единое целое.

Просветительско-образовательная концертная программа «Великие композиторы – детям. К юбилею Д.Д. Шостаковича» адресована для учащихся музыкальной школы, родителей и любителей музыки.

Цель внеклассного мероприятия:

- приобщение к музыкальной культуре XX века, что является одной из современных тенденций музыкального воспитания.

Задачи:

- изучение и популяризация творчества композитора;
- формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- расширение знаний в области музыкального и смежных видов искусства;
- обогащение духовного мира учащихся и взрослых;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- реализация исполнительских навыков учащихся и накопление концертно-сценического опыта.

Необходимое оборудование:

- ноутбук, колонки, интерактивная доска, флешнакопитель, два фортепиано, цифровое фортепиано.

Оформление мероприятия:

- рассказ ведущего, просмотр видеоряда, концертные номера в исполнении учащихся и преподавателей.

Результативность мероприятия и практическая значимость:

- участие в данном мероприятии приведет к развитию музыкально-эстетического вкуса у детей и родителей, повысит интерес к классической музыке, сформирует высокий уровень знаний об отечественном композиторе и его произведениях.

Количество слушателей:

- 68 зрителей; 1147 просмотров в ВК.

1. Приветствие

(СЛАЙД № 1) Добрый вечер! Наша просветительско-образовательная программа из цикла «Великие композиторы - детям» посвящена величайшему композитору XX века Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу.

2. Вступительное слово о творчестве композитора

По его музыке можно изучать историю страны. Его универсальное дарование и стремление к совершенству воплотились в произведениях самых разных жанрах, которые звучат на сценах всего мира, ее слушают и любят миллионы людей разных национальностей. Культурная общественность России отмечает юбилейную дату (115 лет со Дня рождения композитора) концертами, трансляцией документальных фильмов о жизни и творчестве композитора.

(СЛАЙД № 2) На канале Россия состоялась грандиозная премьера многосерийного фильма «Седьмая симфония».

(СЛАЙД № 3) Это дань памяти ленинградцам во время блокады, Дмитрию Шостаковичу, утвердившим победу духа над смертью.

(СЛАЙД № 4) В его судьбе было все – международное признание и отечественные ордена, голод и травля властей.

(СЛАЙД № 5) При жизни композитора едва ли не каждое его сочинение вызывало ожесточённые споры – то заслуживало высочайших похвал, то подвергалось уничижительной критике и даже оскорблениям. Поучали – какую музыку нужно писать, какую нет.

(СЛАЙД № 6) Он имел все возможности покинуть нашу страну и жить в довольстве, удобстве, сытости. Любая страна с распростертыми объятиями приняла бы Дмитрия Дмитриевича, но Шостакович дышал, голодал, страдал вместе со своей страной, и мысль оставить свою родину не посещала его.

Родился Дмитрий Дмитриевич 25 сентября 1906г. в Петербурге.

(СЛАЙД № 7, 8) Его юные годы выпали на очень непростой период: первая мировая война, революция, гражданская война, разруха, голод.

(СЛАЙД № 9) И весь дальнейший биографический и творческий путь, связанный с историей страны: сталинские репрессии, Великая Отечественная война, "холодная война", послевоенная хрущевская "оттепель", научно-техническая революция и последующий брежневский "застой" вплоть до 1975 года (года кончины композитора) - это истинные выражения внутренней человеческой драмы и летописи нашей многострадальной страны, выпавших на XX-й век, где глубоко личное переплетается с трагедией человечества.

«Называя это имя, представляешь, прежде всего, эпоху, которой музыка Шостаковича давала голос и выражение». (Мариэтта Шагинян)

(СЛАЙД № 10) «Дмитрий Дмитриевич Шостакович ощущал трагедию эпохи как свою собственную, личную трагедию. Именно это обстоятельство придавало его музыке невероятную мощь. Шостакович чувствовал себя в ответе за свое время.

Это была эпоха, когда «каждому было о ком плакать». Но плакать надо было тихо, под одеялом, чтобы никто не увидел — ведь все друг друга боялись. Поэтому горе давило, душило всех, душило и Шостаковича тоже. Но он написал об этом, потому что чувствовал ответственность перед своим народом: сказать правду». (Владимир Спиваков - советский и российский дирижёр, скрипач, педагог; народный артист СССР, художественный руководитель и главный дирижёр Национального оркестра «Виртуозы Москвы»)

(СЛАЙД № 11 ВИДЕО)

Дмитрий Дмитрич! Дмитрий Дмитривич!

Ах, какая чернота!

Вашей музыки не вытравить

Из России никогда.

Ваша музыка кромешная

Будет вечно петь о том,

Как Россия наша грешная

На Голгофу шла с крестом.

Так рыдай во всеуслышанье,

Русь, - в пылании крестов

Над великим чернокожием

Музыкальных катастроф.

Михаил Авдеев.

(СЛАЙД № 12) Творческое наследие Шостаковича монументально и многогранно: 15 симфоний, 15 струнных квартетов, шесть концертов, несколько десятков прелюдий, кантаты, оперы, балеты, романсы, музыка к фильмам, пьесы для детей и множество других произведений.

В одной программе мы не сможем охватить всю творческую историю композитора и обратимся лишь к некоторым страницам: к фильмографии, балетным сюитам и музыке для детей.

Не только трагичные, но и оптимистичные периоды нашей страны отражены в творчестве композитора. Ведь это период рождения и становления нового государства – страны советов, это и первые пятилетки, и строительство фабрик, заводов, гидроэлектростанций, освоение целинных земель, послевоенное возрождение страны от разрухи. Энтузиазм вдохновлял советских людей на трудовые подвиги.

3. История создания «Песни о встречном»

(СЛАЙД № 13) В 1932 г. на экран выходит художественный фильм «Встречный», посвященный трудовым свершениям рабочих Ленинградского металлургического завода по налаживанию выпуска первых советских турбин, необходимых для строительства гидроэлектростанций. Трудящиеся при Советской власти по своей собственной инициативе брали на себя обязательства сделать лучше, больше и быстрее в дополнение к государственному плану. Такое явление и получило название «Встречный план», или просто «встречный».

В этот период молодому Шостаковичу 25 лет.

(СЛАЙД № 14) Воодушевляющую «Песню о встречном» к этому к/ф на стихи Бориса Корнилова («Нас утро встречает прохладой») по словам советского поэта Евгения Долматовского можно смело назвать «музыкальным образцом целой эпохи».

Песня, весьма благосклонно воспринятая Сталиным, имела невероятный успех. Она часто звучала по радио и на грампластинке, ее распевали «миллионы трудящихся Советского союза». Это пример первых массовых песен. Фильм давно исчез из памяти, а песня - живая и естественная влетела в каждый дом, обрела свои крылья и свою жизнь.

Ее подхватили и запели, не только в СССР, но и по всему миру.

В 1930-е годы и в период Второй мировой войны песня исполнялась в различных вариантах и на разных языках. За океаном она стала гимном прогрессивных людей, а в 1945 - гимном ООН. Конечно, в этой многоязычной организации не могли звучать слова, но музыка «Встречного» исполнялась перед каждым новым заседанием, и представители многих стран — президенты, министры, чрезвычайные послы — вставали, как и полагается при исполнении гимна.

А сейчас в своем первоизданном виде «Песня о встречном» прозвучит в исполнении учащихся класса преподавателя Заболотских Людмилы Ивановны:

Логуновой Виктории

Грендач Миланы

Грощенко Марины

Кочуровой Полины

Концертмейстер Хабибулина Г.Н. (СЛАЙД № 15 видео)

4. Детские годы композитора

(СЛАЙД № 16) Будущий композитор родился в семье инженера. Отец – Дмитрий Болеславович страстно любил музыку, был прекрасным певцом и очень любил исполнять романсы, а его мать - Софья Васильевна окончила в свое время консерваторию и превосходно играла на фортепиано.

(СЛАЙДЫ № 17,18,19) У Софьи Васильевны было правило: как только ребенку исполнялось девять лет, он садился за инструмент. Так было с двумя старшими сестрами Мити: Зоей и Марией, так поступили и с ним.

(СЛАЙД № 20) Мама стала давать ему уроки игры на музыкальном инструменте. Уже в возрасте девяти лет Дмитрий Шостакович начал писать свои первые произведения. Если быть конкретнее, то мальчик заявил о том, что хочет связать свою жизнь с музыкой, после просмотра оперы Н. А. Римского-Корсакова под названием «Сказка о царе Салтане».

Благодаря упорству матери и желанию самого мальчика, через полгода он смог сдать вступительные экзамены в популярную на то время музыкальную школу И. А. Гляссера. Все преподаватели отмечали способности ученика — он искусно играл, имел прекрасную память и абсолютный слух. Перспективного Митю Шостаковича показали известному пианисту Александру Ильичу Зилоти. И он вынес категоричный приговор: «Карьеры себе мальчик не сделает. Музыкальных способностей нет». «Плакал я тогда всю ночь...— вспоминал Шостакович. – Очень обидно было».

(СЛАЙД № 21) «Видя мое горе, повела меня мать к Глазунову». Встреча с известным композитором и директором Петроградской консерватории стала судьбоносной: в 13 лет Шостакович стал студентом по классу фортепиано, а через два года поступил на факультет композиции.

(СЛАЙД № 22) «Я поступил в консерваторию в 1919 году. Это была трудная и вместе с тем овеянная революционной романтикой пора. Царила разруха. Не хватало продовольствия, топлива. Я застал консерваторию холодной, не отапливающейся. В классах, в концертном зале все сидели в пальто, шубах. А.К.Глазунов, который был тогда директором, передовая профессура, студенты, служащие делали все возможное, чтобы поддержать в консерватории порядок, создать условия для нормальной работы. И действительно, несмотря на трудности переживаемого времени, там бился пульс активной, творческой жизни» (Шостакович Д. Страницы воспоминаний // ЛГК в воспоминаниях. Т.1).

(СЛАЙД № 23) Дмитрий был хрупкого телосложения, не отличался крепким здоровьем и часто болел. В начале 1923 года у него обнаружили туберкулез. Юноша перенес операцию, после которой ему был предписан восстановительный период в Крыму. Софье Васильевне пришлось продать рояль, чтобы сын Митя в сопровождении старшей сестры Марии смог на месяц выехать в санаторий.

(СЛАЙД № 24) Шостакович вспоминал, что ходил пешком на учебу только лишь из-за того, что был не в силах влезть в трамвай. Несмотря на сложности со здоровьем, в 1923 он выпускается как пианист.

(СЛАЙД № 25) В этом же году 17-летний Шостакович начал работу над дипломным произведением — Первой симфонией. Через три года состоялась ее премьера в Ленинграде. «Симфония вчера прошла очень удачно. Исполнение было превосходное. Успех огромный. Я выходил кланяться пять раз. Все великолепно звучало», – писал позже Дмитрий Дмитриевич.

(СЛАЙД № 26 видео)

(СЛАЙД № 27) Шостакович мог с полным правом сказать о себе, повторяя известные слова Байрона: «В одно прекрасное утро я проснулся знаменитым». Пора ученичества кончилась. Своей первой симфонией Шостакович сразу встал в первые ряды советских композиторов. Всего лишь два года спустя его Первую симфонию играют лучшие мировые оркестры.

Так успешно начался творческий путь композитора. А сейчас мы перелистнем несколько страниц биографии и окажемся в 1932 году.

(СЛАЙД № 28) В возрасте 26 лет Дмитрий сделал предложение астрофизику Нине Варзар.

(СЛАЙД № 29) Его первая жена очень любила своего мужа, отказалась от научной карьеры и полностью посвятила свою жизнь семье.

(СЛАЙД № 30) Через 4 года появилась дочь Галина, еще через 2 – сын Максим. По воспоминаниям детей композитор предстает чутким, заботливым и любящим отцом.

(СЛАЙДЫ № 31,32,33,34)

Несмотря на свою постоянную занятость, он проводил с ними время, водил к врачу, играл на пианино популярные танцевальные мелодии во время домашних детских праздников.

Шостакович-отец сам занимался музыкальным образованием своих детей.

История музыки знает много примеров, когда композиторы сочиняли небольшие и несложные пьесы для своих собственных детей.

(СЛАЙД № 35) К таким «семейным» детским альбомам можно отнести и «Детскую тетрадь» Д. Шостаковича. Это еще одна грань творчества Шостаковича – музыка для детей.

(СЛАЙД № 36) Семь небольших фортепианных пьес композитор создал в 1944-1945 гг. для того, чтобы увлечь музыкальными занятиями свою девятилетнюю дочь Галину, с которой договорился, что будет писать каждую пьеску лишь после того, как она выучит предыдущую. Договор строго соблюдался обеими сторонами, и зимой 1944/45 года в детской секции Союза композиторов в Москве состоялось открытое выступление Гали Шостакович с «Детской тетрадью».

(СЛАЙД № 37) На данной фотографии Шостакович вслух объявляет названия пьес из «Детской тетради» и сам исполняет. Есть в «Детской тетради» и замечательные по своей яркой образности пьесы: «Медведь» и «Заводная кукла», активный «Марш» и грустный «Вальс», «Весёлая сказка» и «Грустная сказка», торжественная музыкальная картинка «День рождения».

«Марш» из «Детской тетради» исполнит Чуприянова Катя

(СЛАЙД № 38,39, середина 40, 41)

5. Рассказ о создании детского сборника «Танцы кукол»

(СЛАЙД № 42) Через семь лет после написания «Детской тетради» композитор создает сборник «Танцы кукол» – шедевр мировой классической музыки. Цикл «Танцы кукол»- семь пьес для фортепиано, это первоначально музыкальные фрагменты балетных сюит на основе балетов, которые сам композитор переложил для своих любимых детей Максима и Галинки в период с 1959 – 1962 г.

Как и в «Детской тетради», в «Танцах кукол» ощущается светлое и доброе начало, задор и юношеский оптимизм и мечтательность.

Здесь важно то, что образом, проводником своей мысли композитор выбрал куклу - главный спутник детства.

История создания альбома «Танцы кукол» очень необычна.

(СЛАЙД № 43) Когда Дмитрий Дмитриевич был маленький, ему приснился сказочный сон. Будто бы он забрел на чердак своего дома. Среди старых забытых вещей он нашел огромный, покрытый паутиной и пылью сундук.

(СЛАЙД № 44) В нём было множество разных предметов - сундук был наполнен самыми разными куклами. Здесь были куклы из детского кукольного театра, которые одевались на руку и оживали. Были и куклы в старинных балетных нарядах. И куклы-матрёшки в расписных сарафанах. А также куклы, сшитые из тряпок, был и шарманщик, который накручивал ручку своей шарманки. А на самом дне лежала кукла необыкновенной красоты.

(СЛАЙД № 45) На ней было красивое платье с блёстками, золотые локоны обрамляли красивое личико, глазки, словно звёздочки горели глянцевым блеском, она напоминала сказочную Фею.

Дети заигрались с куклами и устроили целое представление. Им казалось, что они очутились в красивом большом зале, где были рассажены все их куклы. И вдруг зазвучала чудесная музыка. Она была такой волшебной, что нельзя было не восторгаться ею, нежная, изящная, красивая.

Услышав эту музыку, Фея-кукла, вдруг словно проснулась ото сна, ожила и стала танцевать, кружиться и стала звать других кукол на бал: «Куклы, милые, вставайте, бал волшебный открывайте!» И зазвучала другая волшебная музыка и на середину зала один за другим стали выходить куклы и танцевать, танцевать... Но вдруг музыка неожиданно закончилась, и все куклы очень огорчились.

(СЛАЙД № 46) Но шарманщик спас положение.

Не печальтесь, вы друзья!

Есть шарманка у меня!

Ты шарманочка, играй

Бал веселый продолжай!

Так бы и дальше продолжался сказочный сон, но тут мама тронула Митю за плечо и сказала: «Митя, Митя просыпайся! В гостиной ждёт тебя чай с твоими любимыми пирожными». И Митя проснулся! Позже, став композитором, он воплотил свой сказочный сон в музыку, так появился детский альбом «Танцы кукол», который композитор посвятил своим детям.

Фортепианный сборник включает в себя семь пьес: «Романс», «Вальс-шутка», «Шарманка», «Танец», «Гавот», «Полька», «Лирический вальс»

(СЛАЙД № 47) В 1985 году известный сценарист и режиссер Инесса Алексеевна Ковалевская создала мультипликационный фильм интересный как взрослым, так и детям.

(СЛАЙД № 48) В начале звучит «Романс». Печальная, нежная, проникновенная мелодия вводит нас в мир трогательных переживаний. Девочка заболела. За окном дети резвятся, катаются на санках, лепят снеговика. А в ее комнате даже любимые игрушки не радуют. Но скоро, совсем скоро девочка заснет и ей, как и маленькому

Мите приснится сказочный сон, в котором игрушки оживут и будут веселить, развлекать, утешать девочку и кружиться в незатейливых танцах. Ведь всем так хочется, чтобы девочка поправилась.

Каждая пьеса звучит ярко, по-своему неповторимо и очень мелодично и, что очень важно, – господствует мажор.

«Вальс-шутка» звучит в очень высоком регистре, отрывисто, прозрачно, изящно, как музыкальная шкатулка.

Исполняет Гулевская Рада.

(СЛАЙД № 49) «Шарманка».

Это старинный механический музыкальный инструмент, который воспроизводит мелодии, когда шарманщик вращает ручку. Шарманщики были бедными людьми. Часто мелодии шарманок жалобные, заунывные. Но были и шарманки с весёлыми, забавными мелодиями.

Лебедева Даша исполнит «Польку-шарманку», т.е. в одном произведении объединены две пьески. А когда зазвучит «Шарманка», вы увидите и услышите. Ведь однообразие, механичность звучания этого инструмента передается в аккомпанементе, который звучит без изменения от начала до конца.

(СЛАЙД № 50) «Гавот» - старинный французский бальный танец отличается светлым, энергичным, торжественным характером, некоторой величавостью.

Исполняет Попкова Аня.

(СЛАЙД № 51) «Полька» – в переводе с чешского означает «половинка шага». Игрушки танцуют. Сначала тихонько, потом всё смелее, задорней, игривей, веселее. От такой музыки как будто искрятся и рассыпаются вокруг смешинки! Ноги сами так и идут в пляс!

Исполняет Колокольцова Элиза.

(СЛАЙД № 52) «Лирический вальс» – значит, задушевный, нежный, взволнованный. В вальсе три части. Начинается вальс волшебной, сказочно красивой мелодией, нежной и мечтательной, устремлённой и полётной.

А исполнит «Вальс» Альтергот Кристина.

(СЛАЙД № 53)

6. Балетные сюиты

Желая воспеть новую жизнь Советской России, молодой Дмитрий Шостакович в 1930-е годы написал три балета:

(СЛАЙДЫ № 54, 55, 56.57) «Болт» (о вредительстве на заводе), «Золотой век» (о футбольном матче на промышленной выставке) и «Светлый ручей» (о кубанском колхозе). Однако музыкальный язык балетов оказался не понят и заклеймен властью. В 1936 году они были объявлены «балетной фальшью» (так называлась разгромная статья в газете «Правда»), запрещены к постановке как «идеологически вредные». Балетам был закрыт путь на сцену, и в течение более чем семидесяти лет эти произведения оставались белым пятном в творческой биографии композитора.

(СЛАЙД № 58) Новый же всплеск интереса к театральным опусам Шостаковича возник уже после смерти композитора в связи со столетним юбилеем постановками его балетов в двух главных театрах страны, но уже в измененных редакциях. И это были совсем другие спектакли — с новыми либретто (сюжетом, содержанием) и новой хореографией.

(СЛАЙДЫ № 59, 60) Возобновили постановки балетов известные хореографы-постановщики Алексей Ратманский и Юрий Григорович.

Сегодня балетная музыка Шостаковича переживает едва ли не пик своей популярности. Это происходит как в России, так и за рубежом. Еще при жизни композитора лучшие фрагменты были объединены в балетные сюиты, а некоторые пьесы были переложены самим автором для фортепиано и сейчас эти пьесы с удовольствием исполняют дети.

«Танец-скакалка» – Ноговицина Кира (СЛАЙД № 61 видео)

«Колыбельная» - Вяткина Анна (СЛАЙДЫ № 62 -63-64-65-66-67-68)

«Танец» - Чащухина Ирина (СЛАЙД № 69-70-71-72-73)

«Вальс - воспоминание»- Рейтер Наталья (СЛАЙД № 74)

(СЛАЙД № 75) В целом тридцатые годы - очень плодотворный и насыщенный период в творческой биографии композитора. Он молод и полон сил. В 1932 году Дмитрий Шостакович завершил работу над партитурой своей второй оперы — «Леди Макбет Мценского уезда». В 1934 году опера была поставлена в Ленинграде и Москве, шла под названием «Катерина Измайлова».

Предлагаю прослушать фрагмент партитуры в исполнении автора.

(СЛАЙД № 76 ВИДЕО)

(СЛАЙД № 77,78,79,80, 81)

7. Рассказ о цикле «Прелюдий» ор.34.

Цикл «24 прелюдии» ор. 34 - «галерея» музыкальных образов, создавался в атмосфере Петербурга (Ленинграда) начала 1930-х годов. Цветные снимки Ленинграда в этот период сделал американский фотограф.

Композитор поставил задачу создать лирический «дневник» зарисовок впечатлений от большого города контрастов, героем которого выступает он сам. Дмитрий Шостакович написал «24 прелюдии» достаточно быстро, в течение двух месяцев – с 30 декабря 1932 по 2 марта 1933 года. Можно лишь предположить, что ему очень хотелось создать музыку, которая стала бы понятна и близка современникам. Будучи молодым, он вместе с

тем уже был умудрен пережитыми политическими проблемами, переболел любовью, испытав некоторое разочарование в ней.

(СЛАЙД № 82) В возрасте 17 лет, будучи еще студентом консерватории, Дмитрий знакомится с Татьяной Гливенко – своей первой любовью. Тане он посвятил свое первое фортепианное трио. 10 лет их связывали близкие отношения. Но в личной жизни композитор был не склонен принимать поспешных решений, был не готов решиться на брак до такой степени, что позволил Татьяне выйти замуж за другого. А когда опомнился, молодая женщина ждала ребенка и не согласилась расстаться с мужем. В 1980-е гг. музыковед Сергей Сапожников разыскал Татьяну Ивановну, которой в то время было уже за семьдесят, в Москве. Татьяна Ивановна Гливенко сохранила все 149 писем, полученных ею от композитора.

(СЛАЙД № 83) Словом, Шостакович имел большой жизненный багаж, чтобы начать откровенный диалог со слушателем. Музыкальный язык прелюдий ярок, театрален, мы услышим в них нечто трагедийное и комедийное, возвышенное и гротескное, углубленно-серьезное и проникновенно лирическое. В этом цикле он окончательно создал свой уникальный мелодико-гармонический язык, обрел индивидуальный, неповторимый композиторский почерк. Обратимся к Прелюдии № 15 Des-dur - одной из самых светлых у Шостаковича. В ритме вальса играет музыкальная шкатулка. Светлая, задорная мелодия отсылает к образам безудержной радости и беззаботного веселья. В ней нет ни одного темного пятна.

Прелюдия № 16. *Исполняет Зверева Лиза* **(СЛАЙД № 84)**

(СЛАЙД № 85)

Маршируют молодые солдаты, наполненные энергией юности.

Исполняет Рогова Дарья

(СЛАЙД № 86) Вновь слушатель попадает в комнату. Чувства обострены, слышны мотивы сентиментального вальса.

Прелюдия № 17. Исполняет Зверева Лиза.

(СЛАЙД № 87)

8. Фильмография композитора

Отдельной строкой в биографии композитора всегда было кино. Оно вошло в его жизнь в очень драматичный период жизни: когда Дмитрию было шестнадцать, умер отец, и семья осталась практически без средств к существованию. Мите пришлось пойти работать тапером - озвучивать немое кино. Ему приходилось зарабатывать на хлеб, играя на фортепиано в прокуренных кинозалах ленинградских кинотеатров. Шостакович вспоминал об этой работе с огромной неприязнью. Однако опыт был получен, и все эти польки, галопы, чарльстоны и прочие фигуры «нэпманской» музыки позже найдут свое место в самых разных его сочинениях.

(СЛАЙД № 88) В тридцатые годы молодой Шостакович участвует в создании музыки уже для звукового кино и становится его постоянным автором. Он - один из пионеров, родоначальников этого вида музыкального искусства. Его способность писать мелодичную киномузыку помогала композитору «выживать» в самые мрачные периоды жизни. Размышляя о месте музыки в фильме и ее задачах, композитор, в частности, писал: «Музыка [в кино] является очень сильным средством эмоционального воздействия». «Для кино композитор должен работать так же, как он работает, создавая свои наиболее значительные произведения, только еще внимательнее и лучше».

(СЛАЙД № 89) Киномузыка играла огромную роль в творчестве композитора, так как заняла почти треть всего творческого наследия. Шостакович создал музыку к тридцати четырем фильмам. Главным образом его привлекали сценарии, связанные с историко-революционной темой (кинотрилогия о Максиме (1935— 1939), «Человек с ружьем» (1938), «Молодая гвардия»), с жизнью советского общества («Встречный» (1932), «Простые люди», в 1948 «Мичурин», «Москва-Черемушки»), с экранизацией произведений классики («Гамлет» (1964), «Король Лир» (1971), «Овод»).

Фильмы с музыкой Шостаковича вошли в классический фонд советского кино, завоевали широкое признание.

Да, некоторые фильмы уже сняты с проката, но музыка к ним живет своей собственной жизнью. Исполняется в концертах симфоническими, камерными оркестрами и ансамблями, является программным хрестоматийным репертуаром для учащихся ДМШ.

И сейчас мы услышим в исполнении наших детей несколько произведений.

(СЛАЙД № 90,91)

В исполнении Белкиной Киры и Чашухиной Ирины прозвучит «Весенний вальс» из к\ф«Мичурин». **(СЛАЙД № 92 ВИДЕО)**

(СЛАЙД № 93) В 1955 году на экран выходит художественный фильм «Овод» по мотивам одноимённого романа Этель Лириан Войнич. Музыка Шостаковича к этому фильму обрела всесоюзную известность.

«Контрданс» исполняет Кель Максим **(СЛАЙД № 94 ВИДЕО)**

(СЛАЙД № 95) «Романс» из музыки к фильму стал известен в различных переложениях, был и остается одним из самых популярных и исполняемых его произведений. Красивая, мелодичная, очень нежная и трогательная музыка «Романса» - это мастерская стилизация чувствительно-романтического стиля 19 века.

(СЛАЙД № 96 ВИДЕО)

Я приглашаю на сцену Шишко Светлану Александровну и Суханову Татьяну Александровну. Шостакович «Романс» к кинофильму «Овод»

(СЛАЙД № 97) В 1945 году в класс Елены Петровны Ховен в ЦМШ при МГК поступил Максим Шостакович, сын Дмитрия Шостаковича. С этого момента началась дружба заслуженного педагога и известного композитора.

(СЛАЙД № 98) По просьбе Елены Петровны для её учеников Шостакович сделал авторское переложение «Скерцо» из музыки к фильму «Незабываемый 1919-й» в «Тарантеллу» для двух фортепиано. Кстати, многие переложения для фортепиано, в частности и «Танцы кукол» сделаны Шостаковичем благодаря Елене Петровне.

Темпераментную, заводную, безудержную «Тарантеллу» Шостаковича часто и с большим удовольствием играют учащиеся музыкальных школ.

И сейчас она прозвучит в исполнении Петуховой Лизы и Михалевой Лики. (СЛАЙД № 99 ВИДЕО)

9. Видео-рассказ о «Русском вальсе»

(СЛАЙД № 100) Среди творений гениального маэстро есть небольшое сочинение, которое очень любят за рубежом. Иностранцы называют его по-разному: «Второй вальс», «Вальс №2» или просто «Русский вальс». Забавно, но как только начинает звучать музыка этого поистине очаровательного произведения, слушатели, с восторгом воспринимая её, начинают двигаться в такт, напевать мелодию и даже танцевать. **(ВКЛЮЧИТЬ ВИДЕО)**

У этого сочинения Дмитрия Шостаковича не простая судьба, и она таит в себе множество загадок, которые до сих пор не могут постичь маститые музыковеды и биографы композитора.

(СЛАЙД № 101 ВИДЕО СО ЗВУКОМ)

А сейчас «Вальс» прозвучит в исполнении наших преподавателей Сухановой Т.А., Баяндиной М.В., Хабибулиной Г.Н.

(СЛАЙД № 102 ВИДЕО БЕЗ ЗВУКА)

10. Заключительное слово

(СЛАЙД № 103) Композитор прожил 69 лет. Оставил человечеству свои произведения - это бесценный дар!

По словам одного современника, «философская сила произведений Шостаковича огромна, и кто знает, возможно, в будущем наши потомки смогут, слушая их, постичь дух нашего времени более глубоко, чем благодаря десяткам увесистых томов».

А вот слова признания гениальности композитора, высказанные Владимиром Спиваковым:

(СЛАЙД № 104) «Большинство здравомыслящих музыкантов к Шостаковичу относились с трепетом. Люди понимали, что живут в одну эпоху с гением. Каждый раз, когда я соприкасаюсь с его музыкой, мне хочется встать на колени. Когда Шостакович ушел из жизни, то возникло ощущение, что в космосе родилась новая планета, которая воздействует на нас, изменяет нас. И связь эта не прерывается».

При жизни композитор был отмечен высокими наградами как у нас в стране, так и за рубежом.

(СЛАЙД № 105) Герой Социалистического Труда (1966). Народный артист СССР (1954). Лауреат Ленинской премии (1958), пяти Сталинских премий (1941, 1942, 1946, 1950, 1952), Государственной премии СССР (1968) и Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки (1974).

Д.Д.Шостакович почетный член

- Шведской Королевской музыкальной академии (1954г.),
- Итальянской академии искусств «Санта – Чичилия» (1956г.),
- Английской королевской музыкальной академии (1958г.),
- Национальной академии наук США (1959г.),
- Сербской академии наук и искусств (1965г.),
- Баварской академии наук и искусств (1968г.),
- Французской академии изящных наук (1975г.),
- Член-корреспондент Академии искусств ГДР (1956г.),
- Почетный дирижер Оксфордского университета США, Северо-западного университета г.Эванстон (США 1973г.),

- Почетный профессор Мексиканской консерватории (1973г.),
- Секретарь СК СССР с 1957 года, член Всемирного комитета защиты Мира с 1968г.

В память о великом композиторе и признании заслуг установлены мемориальные доски и памятники в городах, связанных с жизнью и творчеством композитора.

(СЛАЙД № 106) Так, мемориальная доска установлена в Петербурге на доме, где родился Шостакович.

(СЛАЙД № 107) В 2009 году трехметровый монумент композитора установлен на углу улицы Шостаковича и проспекта Энгельса в Петербурге.

(СЛАЙД № 108) В 2015 году в Москве перед зданием Московского международного Дома музыки был открыт памятник Дмитрию Шостаковичу.

(СЛАЙД № 109) В 2019 году состоялось открытие памятника в Самаре.

Ведь в этот город композитор вместе с семьей был эвакуирован из блокадного Ленинграда в 1942.

Послание великого композитора потомкам: «Музыка – мать всех искусств. Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно

богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

Буквально за несколько часов до смерти, тяжелобольной Дмитрий Шостакович, успел передать для прессы письмо – обращение к музыкантам мира в связи с Первым Международным днем музыки. Письмо заканчивается словами: «Пусть же множатся ряды поклонников, деятелей, друзей музыки! Пусть несет она человечеству счастье, обогащает его духовную жизнь, помогая людям легче пережить горе, полнее и активнее ощущать радость жизни на нашей Земле».

Я благодарю всех участников нашей программы и, конечно, наших замечательных преподавателей. Ведь несколько месяцев мы единым творческим коллективом готовили эту программу.

И с удовольствием приглашаю на сцену учащихся и их преподавателей:

Логунову Викторию

Грендач Милану

Грощенко Марину

Кочурову Полину

Заболотских Л.И. и Хабибулину Г.Н.

Альтергот Кристину

Ноговищину Киру

Чашухину Ирину

Белкину Киру

и Баяндину М.В.

Чуприянову Катю

Кель Максима

Колокольцову Элизу

Рейтер Наталью

и Суханову Т.А.

Шишко С.А.

Вяткину Анну и Рычкову О.С.

Звереву Лизу и Лотошникову Н.М.

Рогову Дашу и Билинкис Л.К.

Гулевскую Радугу

Лебедеву Дашу

Попкову Аню

Петухову Лизу

Михалеву Лику.

В память о нашем концерте мы вручаем всем участникам вот такие замечательные программки.

От всей души наш славный коллектив благодарит всех слушателей за радушие и теплоту ваших аплодисментов.

Слушайте, любите и цените классическую музыку! Ведь именно она делает нас духовно богаче!

Преподаватель теоретических дисциплин Кузнецова Л.А.,
заместитель директора по УР, преподаватель по классу
специального фортепиано Сумкина О.Н. ,
заместитель директора по ВВР, преподаватель
по классу скрипки Аркадьева Г.В.
МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная
школа №5 им.Ф.М. Лукина»

Сценарий внеклассного мероприятия

Концерт-лекция «Ветка сирени»,
посвященный 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова
в рамках городского культурно-просветительского проекта
«Музыкальная гостиная «На крыльях вдохновения...»

Пояснительная записка

1 апреля 2023 года исполнилось 150 лет со дня рождения выдающегося русского композитора, пианиста и дирижёра С.В. Рахманинова. Его вклад в мировую музыкальную культуру невозможно переоценить – всё созданное им узнаваемо и любимо, поскольку в его музыке сконцентрировано лучшее, что было и есть в нашей российской природе, культуре и характере.

30 марта 2023 года при поддержке Управления культуры и развития туризма администрации города Чебоксары в Чебоксарской детской музыкальной школе №5 им. Ф.М. Лукина в рамках реализации городского культурно-просветительского проекта «Музыкальная гостиная «На крыльях вдохновения...» с большим успехом прошёл концерт-лекция «Ветка сирени», посвящённый этому юбилею.

В концерте прозвучали бессмертные шедевры композитора в исполнении солистов Чувашского государственного театра оперы и балета, учащихся и преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств города Чебоксары, студентов Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова и Чувашского государственного института культуры и искусств. Ведущая концерта – преподаватель Кузнецова Любовь Александровна рассказала интересные факты о жизни и творчестве Сергея Рахманинова, о важнейших событиях, повлиявших на его творческую судьбу. Концерт сопровождался красочной электронной презентацией.

Музыкальные впечатления зрителей дополнила выставка грампластинок, нотных изданий и книжной литературы о жизни и творчестве С.В. Рахманинова, организованная в фойе школы сотрудниками библиотеки им. А. Гайдара.

Отрадно, что в зрительном зале в этот вечер было много детей, которые прикоснулись к творчеству великого композитора и узнали много нового из биографии гения русской музыки.

Ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в нашей музыкальной гостиной! Наш концерт мы посвящаем 150-летию со дня рождения великого русского композитора, блестящего пианиста и талантливого дирижера Сергея Васильевича Рахманинова.

Сергей Васильевич Рахманинов родился 1 апреля 1873 года, в дворянской семье. Его детские годы прошли в имении Онег неподалёку от Новгорода. На всю жизнь запечатлелись в памяти чудесные картины русской природы: дремучие леса, бескрайние просторы полей, широкая река Волхов.

Семья Рахманиновых была очень музыкальна. Отец и дед были пианистами и обладали исключительной музыкальной одарённостью. Мама Сергея Рахманинова, Любовь Петровна, единственная дочь генерала Петра Ивановича Бутакова, также была талантливой пианисткой и с отличием окончила Санкт-Петербургскую консерваторию.

Самым близким человеком Серёжи Рахманинова была бабушка, Софья Александровна. Воспоминания о ней самые тёплые и яркие. Софья Александровна хорошо знала старинную музыку и считалась непререкаемым авторитетом в этой области: она помнила множество напевов и проникновенно исполняла их своим низким бархатным голосом. Кроме того, бабушка была глубоко верующим человеком и любила посещать церковь. Сопровождая её на службы, Серёжа с большим удовольствием слушал перезвоны старинных церковных колоколов, пение монастырского хора. Эти детские впечатления отразились в дальнейшем в произведениях Рахманинова.

Любовь к музыке у Сергея Рахманинова, очевидно, являлась наследственной чертой, и проявилась в раннем детстве. Первым педагогом музыки для мальчика стала мама, которая и научила его нотной грамоте. Затем была приглашена пианистка А. Д. Орнатская, также отметившая исключительное дарование ребенка. Тем не менее о музыкальной карьере его в те годы всерьёз никто не помышлял: по давней семейной традиции два старших сына Рахманиновых должны были поступить на военную службу, и, как внукам генерала Бутакова, им надлежало пройти сначала курс обучения в Пажеском корпусе.

Но судьба их сложилась иначе. Когда Сергею исполнилось восемь лет, семья переехала в Петербург, так как их имение было продано за долги. Отец будущего композитора ушел из семьи, поэтому о детях теперь заботилась одна мама. Она-то и приняла решение дать Сергею именно музыкальное образование, как и хотела первоначально.

Вскоре Рахманинова принимают на младшее отделение в Петербургскую консерваторию. Вот только с учебой у мальчика не заладилось. Предоставленный самому себе, он разленился, часто пропускал занятия, не готовил уроки: вместо того чтобы идти в консерваторию, гулял по улицам или бегал на каток.

Тогда по совету Александра Зилоти, который приходился Рахманинову двоюродным братом, было решено перевести юного музыканта в Московскую консерваторию к Николаю Сергеевичу Звереву. Этот педагог давно славился своей особой системой воспитания одаренных учеников. Он выбирал из класса двух-трех талантливых детей и забирал на полный пансион к себе домой. Там Николай Сергеевич приучал учеников к дисциплине, высочайшей организованности и систематическим занятиям, занимаясь с каждым из них индивидуально. В пансионе Зверева был строгий распорядок дня: ранний подъем - в 6ч утра, завтрак, а затем бесконечные упражнения на рояле. Обязательным было посещение оперных спектаклей и концертов в Филармонии. Летом Николай Сергеевич вместе со своими «зверятами», как их шутливо называли, отдыхали в Крыму, или в Кисловодске, или на подмосковной даче.

Живя в пансионе у Зверева, Серёжа Рахманинов прошел суровую, но очень разумную школу трудовой дисциплины, превратившую его из отчаянного лентяя и шалуна в человека исключительно собранного и волевого. **«Лучшим, что есть во мне, я обязан Звереву»** – писал С.В. Рахманинов.

Проучившись у Зверева, а затем у Зилоти (т.к. Зверев занимался только с детьми), на старшем отделении консерватории Рахманинов начинает заниматься композицией под руководством С.И. Танеева и А.С. Аренского. Здесь Сергей Рахманинов впервые встретился с П.И. Чайковским. Знаменитый композитор заметил способного ученика и внимательно следил за его успехами. Через некоторое время П. И. Чайковский сказал: «Я предсказываю ему великое будущее».

Одарённый необычайным музыкальным слухом и памятью, Рахманинов в 19 лет блестяще окончил консерваторию по классу фортепиано и композиции. Его наградили большой золотой медалью за выдающиеся исполнительские и композиторские успехи. На выпускной экзамен Рахманинов представил одноактную оперу «Алеко» (по поэме Пушкина «Цыганы»), которую написал всего за 17 дней! За неё присутствовавший на экзамене Чайковский поставил пятёрку с четырьмя плюсами. Спустя год опера 19-летнего композитора была поставлена в Большом театре.

Ободрённый первым успехом и моральной поддержкой Чайковского, Рахманинов после окончания консерватории сочиняет ряд произведений. Среди них – симфоническая фантазия «Утёс», первая сюита для двух фортепиано, «Музыкальные моменты», до-диез минорная прелюдия, «Элегическое трио», романсы: «Не пой, красавица, при мне», «В молчанье ночи тайной», «Весенние воды» и многое другое. Как пример из раннего творчества:

1. «Романс» G-dur

Исполняет фортепианный дуэт в составе:

Петухова Варвара, Дони Лидия

Преподаватель – Родионова Людмила Александровна

ЧДМШ №4 им. В.А. и Д.С. Ходяшевых

2. «Пьеса-фантазия» g-moll

Исполняет Петухова Варвара

Преподаватель – Родионова Людмила Александровна

ЧДМШ №4 им. В.А. и Д.С. Ходяшевых

Ведущий: Романс был одним из любимых жанров Рахманинова, и он часто возвращался к нему в своем творчестве. И как пример мы предлагаем вашему вниманию романс «Островок», в основу которого композитор положил стихи английского поэта – романтика Шелли в переводе Константина Бальмонта. Сейчас мы услышим эту необычайно нежную мелодию, вызывающую восхищение красотами природы.

3. «Островок»

сл. П.Б. Шелли, перевод с английского К. Бальмонта

Исполняет Иванова Анна

Преподаватель – Христофорова Светлана Юрьевна

Концертмейстер – Шашкова Ольга Викторовна

ЧДМШ №5 им. Ф.М. Лукина

Ведущий: Фортепианный ансамбль «Вальс в шесть рук» написан в августе 1890 года в тамбовском имении Ивановка. Простая деревенская жизнь очень вдохновляла композитора. Лето было для него порой творчества, и поэтому лучшие произведения он сочинил именно в Ивановке – своей композиторской лаборатории. В имении обычно собиралось много родственников. Среди них три сестры Сергея - Наталья,

Людмила и Вера Скалон. Для каждой из сестер Рахманинов написал по романсу с посвящением, а для всех троих - пьесу для фортепиано в шесть рук на тему вальса, сочиненного Натальей.

4. «Вальс в шесть рук»

Исполняет ансамбль преподавателей в составе:

Ермолаева Татьяна Борисовна, Семёнова Полина Владимировна

Шашкова Ольга Владимировна

ЧДМШ №5 им. Ф.М. Лукина

Ведущий: Фортепианный цикл «Пьесы-фантазии» создан Сергеем Рахманиновым в 19-летнем возрасте и посвящен своему преподавателю по композиции Антону Аренскому. Пять пьес-фантазий – различные по характеру и содержанию, они быстро приобрели большую популярность и до сих пор прочно входят в фортепианный репертуар известных маэстро и начинающих музыкантов.

5. «Мелодия» соч. 3, №3 сб. «Пьесы-фантазии»

Исполняет Фёдорова Ольга

Преподаватель – Ткаленко Игорь Владимирович, заслуженный работник культуры ЧР

ЧДМШ №1 им. С.М. Максимова

Ведущий: Полишинель - персонаж французского народного театра: горбун, весёлый задира и балагур. Популярный в народе, стал одним из любимых героев театра кукол. Появился на сцене ярморочного театра в конце XVI века. «Родственник» русского Петрушки.

6. «Полишинель» соч. 3, №4

Исполняет Пронина Екатерина, студентка II курса ЧМУ им. Ф.П. Павлова

Преподаватель – Лесных Светлана Петровна, заслуженный работник культуры ЧР

Ведущий: В 24 года Рахманинов, по приглашению Саввы Мамонтова, стал вторым дирижёром Московской русской частной оперы, где работал в течение одного сезона, однако успел внести заметный творческий вклад и прославиться как дирижёр. Там он встретился с выдающимися русскими художниками и артистами - В. Серовым, К. Коровиным, Н.И. Забелой-Врубель, там же завязалась крепкая дружба с Ф.И. Шаляпиным. Оба музыканта часто выступали вместе. «Эти два великана, увлекая один другого, буквально творили чудеса».

7. «Дитя, как цветок ты прекрасна» соч. 8, №2 сл. А. Плещеева из Гейне

Исполняет Вильдяева Ольга Александровна – заслуженная артистка Чувашской Республики, солистка Чувашского государственного театра оперы и балета.

Концертмейстер – Архипова Валентина Анатольевна, заслуженный работник культуры ЧР

8. «Апрель! Весний праздничный день» сл. Эдварда Пайерона

Исполняет Вильдяева Ольга Александровна – заслуженная артистка Чувашской Республики, солистка Чувашского государственного театра оперы и балета.

Концертмейстер – Архипова Валентина Анатольевна, заслуженный работник культуры ЧР

Ведущий: Молодой Рахманинов быстро стал любимцем московской публики: его знали как талантливого пианиста, композитора и дирижера. Но в 1897 году музыканта настиг настоящий провал: первая симфония, исполненная в Петербурге под управлением Глазунова, с треском провалилась на премьере. Это так сильно ударило по самолюбию Рахманинова, что он потерял веру в себя, в свой талант, стал сомневаться в правильности выбранного жизненного пути. Несколько лет ничего не писал и практически не выходил из дома.

9. «Романс»

Исполняет Чеснокова Виктория (скрипка)

Преподаватель – Серёгина Наталья Геннадьевна, заслуженный работник культуры РФ и ЧР

Концертмейстер – Николаева Елена Васильевна

ЧДМШ №2 им. В.П. Воробьёва

10. «Баркарола» соч. 10, №3

Исполняет Щербакова Яна, студентка IV курса ЧМУ им. Ф.П. Павлова

Преподаватель – Кузнецова Юлия Геннадьевна

Ведущий: В начале 1900-х годов, благодаря врачу-гипнотизёру Н.В. Далю, Рахманинов смог преодолеть кризис и вернуться к творчеству. Появление знаменитого Второго фортепианного концерта, успех которого был

огромен, открыл Рахманинова и вызвал небывалый творческий подъём. Одно за другим появляются сочинения: кантата «Весна», прелюдии, романсы, Вторая симфония и многие другие произведения.

11. «Прелюдия» соч. 32, №12 *gis-moll*

Исполняет Илларионова Мария, студентка III курса ЧМУ им. Ф.П. Павлова

Преподаватель – Лесных Светлана Петровна, заслуженный работник культуры ЧР

Ведущий: Интенсивное творчество сочеталось в эти годы у Рахманинова с не менее интенсивной концертной - пианистической и дирижёрской деятельностью. Композитор занял должность дирижера в Большом театре, где руководил всем русским оперным репертуаром, и возглавил художественный совет Российского музыкального издательства. Некоторое время руководил Филармоническими концертами в Москве и много гастролировал.

Наряду с творческим подъёмом произошло ещё одно, очень важное событие в жизни Сергея Васильевича: он женился на своей двоюродной сестре Наталье Алексеевне Сатиной, которая до конца его жизни была самым верным другом и помощником. У них родились две дочери — Татьяна и Ирина. Рахманинов был трогательным семьянином, и принимал самое деятельное участие в родительских заботах.

12. «Здесь хорошо» соч. 21, №7 сл. Г. Галиной

Исполняет Вильдяева Ольга Александровна – заслуженная артистка Чувашской Республики, солистка Чувашского государственного театра оперы и балета.

Концертмейстер – Архипова Валентина Анатольевна, заслуженный работник культуры ЧР

Ведущий: 1906 год запомнился семье Рахманиновых увлекательным отдыхом в Италии. Волшебная атмосфера солнечной Флоренции вдохновила музыканта на создание знаменитого произведения - «Итальянской польки».

Племянница Сергея Васильевича вспоминала, как сочинялось произведение. «Однажды вечером, к даче, где жили Рахманиновы, подошли уличные музыканты. Итальянец с тростью, его жена, ребёнок и чудесный ослик. Они везли как груз старое механическое фортепиано, напоминавшее по строению большую шарманку. Женщина непринужденно заводила фортепиано, а мужчина пел и танцевал под потрясающую по колориту музыку. Выступление получалось очень красочным».

Услышанная мелодия крепко запомнилась композитору, по приезду на Родину он её записал и получилось произведение для фортепиано в четыре руки под названием «Итальянская полька», которую Сергей Васильевич вместе с женой часто исполняли на семейных вечерах.

Ну а сейчас, горячо любимая многими музыкантами «Итальянская полька» прозвучит в исполнении Исаева Артёма.

13. «Итальянская полька»

Исполняет Исаев Артём

*Преподаватель – Самойлова Наталья Алексеевна, заслуженный работник культуры ЧР
ЧДМШ №5 им. Ф.М. Лукина*

Ведущий: С.В. Рахманинов писал этюды-картины, подразумевая под этим названием определенное программное содержание.

14. «Этюд-картина» *Es-dur*, соч.33 №7

Исполняет Ермолаева Татьяна Борисовна

ЧДМШ №5 им. Ф.М. Лукина

Ведущий: Московский период Рахманинова закончился в 1917 году. Когда произошла Великая Октябрьская революция, Рахманинов не понял её значения. В конце 1917 года его пригласили дать несколько концертов в скандинавских странах. Он поехал вместе с семьёй и больше в Россию не вернулся. [Ехали](#) они все налегке, захватив только необходимые вещи и немного денег: по пятьсот рублей на каждого члена семьи, согласно разрешению.

Первые годы пребывания за границей Рахманинова не покидали мысли об утрате творческого вдохновения. «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя». Только спустя 8 лет из этой полосы застоя его вывела встреча с Надеждой Плевицкой, которая приехала с гастролями в США в 1926г.

Надежда Плевицкая – дочь крестьянина из Курской губернии, красавица и природная певунья с выраженной авантюрной жилкой в характере. Малограмотная (все ее образование – два класса церковно-приходской школы), не знающая нот, но обладающая редкой красоты голосом и абсолютным слухом, ей удалось сделать головокружительную карьеру профессиональной певицы.

Песня «**Белилицы, румяницы**» произвела на композитора сильное впечатление. Рахманинов придумал к ней аккомпанемент и счёл результат настолько значительным, что договорился о записи этой песни на

пластинку. Из уважения к знаменитому пианисту песню записали, но выпустили её тиражом в 2 экземпляра, только для участников этого дуэта - полагая, что эта запись не будет иметь спроса: ментальный барьер и трудности перевода. Как, к примеру, найти английский эквивалент этим непонятым «белилицам» и «румяницам»? Тут и не всякий русский сразу поймёт, что имеются в виду белила и румяна. Эта песня стала творческим толчком для Рахманинова. Спустя некоторое время он написал совершенно уникальное в его творчестве сочинение: «Три русские песни для оркестра и хора». «Белилицы, румяницы» вошли в неё третьим номером.

15. «Белилицы, румяницы вы мои»

Исполняет Токарева Софья Александровна

Концертмейстер – Васильева Инна Вячеславовна

ЧГИКИ

Ведущий: В Америке началась изнурительная концертная деятельность Рахманинова, которая продолжалась без перерыва почти 25 лет. Он добился ошеломляющего успеха, который когда-либо сопутствовал здесь иностранному исполнителю. Его концерты проходили в переполненных залах, портреты не сходили со страниц газет. Слушателей привлекало не только высокое исполнительское мастерство Рахманинова, но и манера его игры, и внешний аскетизм, за которым скрывалась яркая натура гениального музыканта. Кроме того, привлекали внимание его необычайно длинные и гибкие пальцы, которые позволяли ему легко охватывать сразу 12 белых клавиш, что было не под силу многим известным исполнителям.

Особое место в творчестве Рахманинова занимает невероятно красивое произведение «Вокализ». Созданное за два года до того, как композитор навсегда покинул Россию, оно является знаковым, и звучит, словно покаяние и прощание с горячо любимой Родиной. В настоящее время существует много версий этого произведения. Мы с вами сейчас услышим этот шедевр в переложении для гобоя.

16. «Вокализ»

Исполняет Максимова Снежана Сергеевна (гобой)

Концертмейстер – Немцева Александра Валерьевна

ЧДШИ №2

Ведущий: Дорогие друзья, вы, наверное, обратили внимание на то, что мы назвали наш концерт «Ветка сирени». И это неспроста... Дело в том, что белая сирень стала своеобразным талисманом Сергея Рахманинова и сопровождала его всю жизнь - с юности, когда он впервые ощутил ее аромат в деревне Ивановке, и до последних дней.

Существует удивительная история, связанная с сиренью. Однажды после концерта Рахманинов получил большой букет белой сирени. Ни подписи, ни открытки, ничего говорящего о дарителе, только благоухающие свежие цветы. С того времени, где бы он ни выступал, в какой бы стране ни находился, кто-то все так же дарил ему сирень. Она неизменно украшала его концерты и комнаты в гостиницах. Каждый день рождения ему приносили домой такой же белоснежный букет.

Поклонница Рахманинова, постоянно дарившая ему сирень, долгое время так и оставалась таинственной незнакомкой. И лишь спустя несколько лет один из друзей композитора открыл ему тайну: «Белой Сиренью» оказалась скромная учительница из Киева, влюблённая в творчество Рахманинова, она воплотила свое признание к музыканту в белоснежный благоухающий цветок - чистый, невинный, весенний символ, дурманящий сладким ароматом.

Рахманинов очень любил сирень. Она была для него символом Родины. В честь этих цветов композитор написал романс, который так и называется «Сирень», и посвящен воспоминаниям о юношеской любви.

17. «Сирень» сл. Е.А. Бекетовой

Исполняет концертный хор «Соловушки»

Руководитель – Васильева Александра Николаевна, заслуженный работник культуры ЧР

Концертмейстер – Шашкова Ольга Владимировна

ЧДМШ №5 им. Ф.М. Лукина

Ведущий: В 1931 году семья Рахманиновых покупает участок на берегу озера в Швейцарии, и вскоре там появляется вилла «Сенар». Вилла «Сенар» получила название по первым буквам имен Сергея и Натальи Рахманиновых. Это место стало особенным для композитора, он даже специально привез туда русские березы, а само имение создал в национальном стиле.

Именно тут он и создает свои последние и знаковые сочинения, ставшие вершиной русской и мировой музыки: «Симфония №3», «Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром» и «Симфонические танцы».

Скончался Рахманинов 28 марта 1943 года, не дожив лишь 4 дня до своего семидесятилетия. Прах великого пианиста и композитора покоится на кладбище недалеко от Нью-Йорка. Он хотел, чтобы после смерти его тело было перевезено в Россию, но сбыться этому желанию было не суждено.

Великий русский композитор умер, а музыка его осталась с нами. К счастью, не только в нотах, но и в записях, запечатлевших его собственное, неповторимое прекрасное исполнение.

В завершение нашей концертной программы, прозвучит невероятной красоты произведение, передающее необъятный океан чувств, в исполнении самого Сергея Васильевича Рахманинова.

18. «Элегия» - видеоролик (играет С.В. Рахманинов)

Ведущий: Дорогие друзья, вот и закончилась наша концертная программа, мы благодарим всех участников концерта! До свидания! До новых встреч!

Использованная литература и материалы с сайтов:

1. Алексеев А.Д. Сергей Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность - М.: Музгиз, 1954.
2. Апетян З. Воспоминания о Рахманинове - М.: Музыка, 1988.
3. Асафьев Б.В. С.В. Рахманинов - М., 1945.
4. Рахманинов Сергей Васильевич / Брянцева В. Н. // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. - 3-е изд. - М.: Советская энциклопедия, 1969—1978.
5. Рахманинов Сергей Васильевич. Творческие портреты композиторов. - М.: Музыка, 1990.
6. С.В. Рахманинов. Альбом/ред. А. Кандинского. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1982.
7. Соколова О.И. Сергей Васильевич Рахманинов. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1984.
8. Сергей Рахманинов – Композитор <https://www.culture.ru> > ... > Персоны > Композитор
9. 25 интересных фактов из жизни Рахманинова - <https://faktrus.ru>
10. Интересные факты из жизни Рахманинова - <https://filarmony.ru> > content > interesnye-fakty-iz-zhizni-...
11. Сергей Рахманинов: биография, видео, интересные факты <https://soundtimes.ru> > sergej-rakhmanino
12. Сергей Рахманинов и Наталья Сатина https://www.liveinternet.ru/users/galina_savko/post370117363/
13. С.В. Рахманинов на сайте «Музыкальный справочник»
14. Сергей Рахманинов на сайте Проекта 1917
15. С.В. Рахманинов в передаче «Лица истории»: https://www.youtube.com/watch?v=9xh3XGRvkGE&list=UU-AGCUwWx9FyfMgdnqQ7E2w&feature=player_detailpage

Сценарий внеклассного мероприятия

«Концерт-память, посвященный 80-летию снятия блокады Ленинграда»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная методическая разработка предназначена для проведения массового мероприятия в форме концерта.

Тема: концерт-память, посвященный 80-летию снятия блокады Ленинграда.

Место проведения: Концертный зал МБУ ДО «Городская ДМШ» (г. Воркута).

Цель мероприятия: гражданско-патриотическое воспитание на основе развития исторической памяти, укрепление связи поколений для осознания себя как преемника наследия прошлого;

Задачи мероприятия:

1) *Образовательные:*

- ознакомление с одной из самых драматических и героических страниц Великой Отечественной войны – блокады Ленинграда;
- ознакомление учащихся с лучшими образцами российского и мирового музыкального и литературного творчества;

- реализация творческих способностей;

- расширение кругозора учащихся;

2) *Развивающие:*

- развитие эстетического сознания и творческого воображения;
- развитие познавательного интереса;

3) *Воспитательные:*

- воспитание чувства патриотизма;

- воспитание уважения к истории родной страны, героизму и подвигу защитников Родины, любви к Родине, взаимоуважения;

- воспитание чувства гордости за свою Родину, сопричастности к великим историческим событиям.

Рекомендуемый возраст: учащиеся всех классов ДМШ (1-8 классы), родители учащихся, преподаватели.

Форма проведения: концерт.

Реквизит: планшетка ведущего, украшение зала, музыкальные инструменты.

Технические средства: экран, проектор, компьютер, микшерский пульт, колонки, видео- и фотоаппаратура, презентация, аудиоматериалы к мероприятию.

Методы и формы реализации задач: в процессе подготовки и проведения мероприятия использовались разные методы обучения (словесные, наглядные, практические). Проводились репетиции с ведущим, вокалистами, музыкантами, концертмейстерами. Применялись индивидуальная и коллективная формы работы с учащимися с использованием технических средств обучения.

Педагогические технологии: активные методы обучения.

Результативность: в результате проведенного массового мероприятия поставленные цели были достигнуты. Участники концерта приобрели определенный сценический опыт, расширили знания по истории Великой Отечественной войны, ознакомились с музыкальными и литературными произведениями о военном времени.

I. СЦЕНАРИЙ

(слайд 1)

Добрый день, уважаемые гости, учащиеся и преподаватели. Петербург — один из красивейших городов мира. Произведения искусств, памятники, прекрасные сады, парки и музеи – всё это гордость России. Но у этого города есть и другое имя — Ленинград.

(слайд 2)

Со времен Великой Отечественной войны для всех людей на планете этот город стал символом стойкости, мужества, самоотверженной любви к Родине, удивительной силы духа русского народа. 27 января наша страна отмечает 80-тилетие со «Дня снятия блокады Ленинграда».

(слайд 3)

Фашисты говорили, что Москва – это сердце России, а Ленинград её душа. Как человек не может жить без души, так и страна потеряет свой боевой дух, когда лишится Ленинграда. Поэтому один из основных ударов они направили на Ленинград с целью стереть его с лица земли.

Для осуществления этого варварского замысла гитлеровское командование бросило к городу огромные силы - более 40 отборных дивизий, тысячу танков, полторы тысячи самолетов.

Но фашисты глубоко просчитались. Все жители мужественно обороняли свой город. Несмотря на героизм наших воинов и отвагу партизан, в сентябре 1941 года врагу удалось подойти вплотную к Ленинграду и окружить его.

Началась блокада Ленинграда 8 сентября, которая продолжалась 872 дня.

(слайд 4)

В первый же день блокады, после одной из бомбёжек, случилась непоправимая беда: на Бадаевских складах, где хранились запасы продовольствия для города, произошел пожар. Почти все продукты сгорели. Как вы думаете, что случилось с ленинградцами, когда в магазинах не стало продуктов, а привезти их было нельзя, ведь все дороги перегородили фашисты? В Ленинграде начался страшный, мучительный голод.

В самый тяжелый период блокады жители Ленинграда получали только один маленький кусочек хлеба на целый день. В булочные, где выдавали хлеб, были огромные очереди, потому что и по одному кусочку хлеба иногда на всех не хватало.

(слайд 5)

На 12 сентября 1941 года запасов продовольствия было не более чем на 30 суток. Были сокращены нормы. Рабочие получали в день хлеба по 250 грамм, а служащие и дети по 125 грамм.

Видео о продовольствии в блокадном Ленинграде

(заходит Царёва Г.А. и играет на фоне акции «Блокадный хлеб»)

Уважаемые гости, мы предлагаем вам прикоснуться к истории и помнить, что эти 125 грамм чёрного хлеба спасли многие жизни ленинградцев!

(Акция «Блокадный хлеб» - раздача хлеба зрителям)

Джулио Каччини «AveMaria». Исполняют Саладина Инна Геннадьевна и Карась Валерия Валерьевна. Концертмейстер - Царёва Галина Александровна.

Сегодня в нашем зале присутствует ветеран Великой отечественной войны, житель блокадного Ленинграда, почётный гражданин Воркуты Михаил Леонидович Тверской. Михаил Леонидович, Вам слово.

(выступление Тверского М.Л.)

Благодарим Вас, Михаил Леонидович!

Помимо голода в блокадный Ленинград пришла другая беда: очень ранняя, холодная зима. Мороз опускался до - 40 градусов. Город остался без тепла и питьевой воды, потому что водопроводные трубы замёрзли.

(слайд 6)

Еле живые люди спускались на невский лёд за водой. На саночки ставили вёдра, бидоны, чайники и набирали воду из проруби. А потом долго, долго везли воду домой. Чтобы согреться, в комнатах ставили маленькие печки - буржуйки. В них жгли книги, мебель, доски, которые подбирали возле разрушенных бомбежкой зданий.

Стук метронома. Пауза.

Сейчас вы слышали стук метронома. Этот звук раздавался в перерывах между обстрелами, бомбежками и радиопередачами. По Ленинградскому радио транслировали равномерный, четкий, как приказ, стук метронома. Жители не выключали радио круглые сутки.

(слайд 7)

Ведь стук метронома напоминал им ритмичные удары гигантского сердца Великого города, он успокаивал и внушал уверенность – если звучит радио, значит, город живет и борется.

Шварц «Белые ночи в Ленинграде»

Исполняет: малый состав образцового детского коллектива Республики Коми струнный оркестр им. Александра Васильева. Руководитель и дирижер – Милованова Эльмира Шафиулловна, концертмейстер – Листопад Юлия Евгеньевна. Соло на альте: Валерия Карась.

На защиту Ленинграда поднялись все его жители.

(слайд 8)

Женщины, старики и подростки рыли окопы, дежурили на крышах, гасили зажигательные бомбы. Все заводы перешли на военное положение и круглосуточно выпускали продукцию, необходимую для фронта. Однако, несмотря на это, жители города на Неве продолжали вести культурную жизнь. В эти тяжёлые для города времена продолжали работать театры и кинотеатры, радио и библиотеки, была открыта городская филармония. Продолжали творить поэты, писатели, музыканты и художники.

Дмитрий Шостакович «Вальс» из кинофильма «Первый эшелон»

Все нечеловеческие тяготы и лишения, которые выпали на долю жителей блокадного Ленинграда наравне со взрослыми, стойко переносили дети и подростки.

(слайд 9)

Они дежурили в госпиталях, читали раненым газеты, писали письма домой, помогали врачам и медсёстрам, мыли полы и убирали палаты.

Бомбили поезд. Падали березы.
Вставали к небу всполохи огня.
Гудели грозно вражки бомбовозы
И в ужасе бежала ребятня.
Рыдали громко девочки из Луги,
Их утешали мальчишки из Мги,
И падали, сраженные в испуге,
И вскрикивали: «Мама, помоги!»
А те, кто при бомбежке уцелели
И от испуга не сошли с ума,
Дошли тогда к своей конечной цели –
В безадресные детские дома.
Одни обосновались на Урале,
Другие – подружились с Ангорой.
А их отцы на фронте воевали,
Не зная, что случилось с детворой.

(слайд 10)

Муз. А. Журбина, сл. Файнберга. «Осень 1942 года» из оратории «Земля людей». Исполняет младший хор хорового отделения «Ладушки». Руководитель: Наталья Васильевна Заричная. Концертмейстер: Екатерина Васильевна Астафьева.

Вся страна помогала блокадному Ленинграду в его героической борьбе.

(слайд 11)

С Большой земли в осаждённый город по узкой полоске воды Ладожского озера с сентября 1941 года доставляли продукты и топливо, а зимой по льду была проложена автомобильная дорога.

(слайд 12)

С 22 ноября 1941 года, ещё по неокрепшему льду шли днём и ночью машины, доставляя в город по 6-7 тысяч тонн продовольствия, вооружения, боеприпасов.

Дорога жизни постоянно ремонтировалась. Водолазы укрепляли её всеми возможными подручными средствами, ныряя под лёд и устанавливая там настилы и опоры. Это была далеко не просто широкая колея, проложенная по льду. Вдоль дороги устанавливали дорожные знаки. По пути следования грузовиков строили медицинские и обогревательные пункты. На протяжении маршрута находились склады и базы. Также оборудовались станции технической помощи, мастерские и пункты питания. По дороге проходила телефонная и телеграфная связь. По «Дороге жизни» из Ленинграда вывозили детей, стариков, больных, раненых жителей.

Муз. Я. Дубравина сл. В. Сулова «Баллада о ледовой трассе»

Исполняет: вокальный квартет. Руководитель: Заричная Наталья Васильевна. Концертмейстер: Яворская Анастасия Владимировна.

(слайд 13)

Большой вклад в этот сложный период в жизнь Ленинграда внесла наша родная Воркута. 2 октября 1942 года в городе вступила в строй шахта «Капитальная». Здесь была станция «Капитальная» именно отсюда ушёл первый эшелон воркутинского угля.

В течение 1942 года шахты Воркуты отправили в Ленинград 60 эшелонов угля, в 1943 году - 89 эшелонов угля, в 1944 году – 155 эшелонов.

(слайд 14)

Кольцо блокады было прорвано 18 января 1943 года на узком участке вдоль южного берега Ладожского озера. 14 января 1944 года войска Ленинградского и Волховского фронтов при поддержке Балтийского флота и отрядов партизан начали операцию по ликвидации вражеской группировки.

За 2 недели они разрушили 18-ую немецкую армию, отбросили оккупантов на расстояние от 65 до 100 километров от Ленинграда.

(слайд 15)

В честь выигранного сражения 27 января 1944 года над Невой прогремело 24 залпа торжественного салюта.

Музыка Г. Пономаренко слова М. Агашиной «Мы о вас не забыли»

Исполняет: Болотина Влада Владленовна, концертмейстер Денисенко Александр Дмитриевич.

(слайд 16)

После снятия Блокады, воркутинцы отправили по дороге 347 эшелонов угля, включая 15 эшелонов, добытого сверх плана, в фонд восстановления Ленинграда.

Страшным был итог блокады. За 872 дня погибло около 1 миллиона человек. Поколение, пережившие голод и невзгоды войны, знающее цену куску хлеба... В память о маленьких и взрослых ленинградцах, погибших от обстрелов и бомбёжек, умерших от голода и холода, перенёсших нечеловеческие муки и страдания объявляется Минута Молчания.

(слайд 17)

Минута молчания под звук Ленинградского метронома

Прошу садиться.

(слайд 18)

Город Петра, вольно раскинувшийся над Невой, взметнувший в небо шпили своих замечательных зданий смог выстоять и победить в жестокой, бесчеловечной схватке с врагом. Мы потомки защитников Ленинграда хотим быть достойными памяти наших героических дедов и прадедов. Спасибо вам, что отстояли, не сдали врагу самый-самый прекрасный город на земле.

Крылатов «Просветление»

Исполняет: ансамбль скрипачей старших классов «Вдохновение»

Руководитель: Яницкая Анастасия Романовна, концертмейстер:

Петрова Ольга Владиславовна.

Наш концерт подошел к концу, мы желаем всем мирного неба над головой. До новых встреч.

II. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Ковальчук В. М., Чистиков А. И. Ленинград и ленинградцы в годы блокады. – СПб.: Лики России, 2012г.;
2. Гланц Д. Блокада Ленинграда 1941-1944. М., 2009г.;
3. Память о блокаде: свидетельства очевидцев и историческое сознание общества. Под ред. М. В. Лоскутовой. М., 2006г.;
4. Фролов М. И. Салют и реквием: Героизм и трагедия ленинградцев 1941-1944 – 4-е, доп. – СПб.: ЛГУ, 2004г.;
5. В. П. Аргировский «Блокадные дневники» - «Новый журнал», №4. 2004г.
6. <http://respublika11.ru/2023/08/20/sila-zapolyarnogo-uglya/>

Сценарий внеклассного мероприятия

Вечера гитарной музыки «И сама по себе не играет гитара, а дана человеку как голос души»

Цель мероприятия:

Данный сценарий мероприятия - Вечер гитарной музыки «И сама по себе не играет гитара, а дана человеку как голос души...» является одной из форм творческой самореализации обучающихся отделения народных инструментов по классу «Гитара» и оркестрового класса (ансамбль гитаристов).

Вечер гитарной музыки проводится в канун Дня гитары – 10 февраля. Мероприятие позволяет не только популяризировать инструмент, но и продемонстрировать каждому обучающемуся свои достижения, а родителям предоставляет возможность оценить уровень исполнительского мастерства своих детей.

Цель:

создание условия для самостоятельного применения учащимися полученных знаний, умений в исполнительском мастерстве в процессе концертной деятельности.

Задачи:

- воспитание чувства ответственности за качество музыкального исполнения;
- формирование навыка публичного выступления;
- развитие творческой самореализации учащихся в процессе концертной деятельности;

Основные методы:

- стимулирование и мотивация учащихся для включения в концертную деятельность;
- словесный: рассказ, прослушивание;
- наглядный: использование наглядных материалов (фотографии, презентация).
- практические: исполнение учащимися концертных номеров: показ индивидуальных и коллективных достижений.

Материально-техническое оснащение:

гитары акустические, электрогитара, ударная установка, пульт микшерский, звукосниматели, микрофоны, мультимедийный проектор, экран.

Сценарий Вечер гитарной музыки: «И сама по себе не играет гитара, а дана человеку как голос души»

Неоконченный век превращается в старый,
Но не все наши песни увы, хороши.
И сама по себе не играет гитара,
А дана человеку, как голос души .

Творогова Александра, Пшибылович «Крыжовник и сирень»

Ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья! Добрый вечер, дорогие ценители гитарной музыки! Мы рады приветствовать вас на нашем музыкальном вечере. И сегодняшняя встреча наша не случайна.

Как и год назад, мы собрались в этом зале в канун Всемирного Дня гитары. И пусть сегодня вы не услышите музыку в исполнении известных гитаристов, но поверьте, наши юные исполнители постараются донести до вас и чувства, и эмоции, и настроение того или иного музыкального произведения, а мы их в этом поддержим.

Когда в урочный час на сцену выхожу,
И на меня направлен свет софита,
Я всех люблю, на каждого гляжу,
И мастерство моё для каждого открыто...

Когда живет плод моего труда
И бсвет души в исполненном мгновеньи,
Танцует Музыка на путанных ладах, -
Своё я отпускаю вдохновенье.

*(На сцене ансамбль гитаристов «Настроение», руководитель Илья Александрович Ляпин, концертмейстеры:
Сергей Серафимович Казанцев, Елена Амплеевна Павловская)*

- Джеймс Ласт «Одинокый пастух». Солист Егор Крючков (флейта)
- Вольфганг Амадей Моцарт, фрагмент 1 части Симфонии №40
- Итальянская народная мелодия «Тарантелла»

Скажи нам гитара, скажи нам струна,

Чей звук, в тишине, так приятен,
Ты тайной владеешь какою всегда,
Что каждый в душе твой приятель.

Гитара - душевный ты наш инструмент
Щипковый и в лирике - главный,
И часто наш в жизни прекрасный момент,
С твоею мелодией славной!

(Блок первокурсников)

- «Вальс», исполняет Сандрейкин Вячеслав, класс преподавателя Сергея Серафимовича Казанцева
- «Осенняя песня», исполняет Матвей Кабанов, класс преподавателя Сергея Серафимовича Казанцева

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», исполняет Самонова Софья, класс преподавателя
Сергея Серафимовича Казанцева

- Русская народная плясовая «Барыня», исполняет Ангелина Трубникова, класс преподавателя Ильи
Александровича Ляпина

- Цыганская венгерка, исполняет Лев Зобов, класс преподавателя Сергея Серафимовича Казанцева.

По грифу бегают рука,
Перебирая плавно струны
Летит, поет моя душа,
От музыки гитары шестиструнной.

Пусть всё, что есть, что передано мной,
К чему иду, быть может, сложно,
Дарю тебе, мой Зритель дорогой,
Как дар, как миг, где волшебство возможно...

Давайте попробуем определить: какой музыкальный инструмент на сегодняшний день самый популярный?
Несомненно – это гитара.

Лиричная, мягкая, задушевная, проникновенная, искренняя - она звучит и в узком кругу, и в концертных залах. Гитару берут в поход, распевая песни у костра. Гитара звучит в камерном зале любителей классической музыки.

Гитара – один из самых удивительных музыкальных инструментов в мире. Этот инструмент имеет скромные размеры, но обладает достаточно широким диапазоном, что позволяет играть музыку самых разных направлений и стилей. При огромном желании и терпении научиться играть на гитаре может любой желающий. В чем же секрет ее популярности? Проще будет не искать ответ, а сыграть.

Возможности акустической гитары настолько велики, что на ней можно изобразить клавишин, тамбурина, барабана и даже кастаньеты. Этот инструмент прекрасно сочетается со скрипкой, виолончелью, мандолиной, флейтой и некоторыми другими музыкальными инструментами. Предлагаю убедиться в этом прямо сейчас.

- Суркин Елисей и ансамбль гитаристов (рук. Ляпин Илья Александрович, Фомин Владислав, Березин Денис), «Хорошее настроение»

- дуэт Фомин Владислав, Березин Денис. С.Розас «Песня Мариачи»

- Кривошеев Ярослав, Крючкова Валерия, Казанцев Сергей Серафимович. Ветушко «Баба Яга»,

- Кривошеев Ярослав, Крючкова Валерия, Казанцев Сергей Серафимович, обр. Копенкова «Go down, Moses»

А знаете ли вы, что гитара – это ещё и один из самых древних музыкальных инструментов. О происхождении гитары известно из глубины веков. На египетских пирамидах тысячелетней давности встречаются изображения музыкального инструмента – наблы - внешним видом, очень напоминающим гитару. В Древней Греции и Риме был очень популярен инструмент кифара. Ближайшей же родственницей гитары считается лютня, которую арабы принесли в Европу.

По одной из версий, слово «гитара» происходит от слияния двух слов: санскритского слова «сангита», что означает «музыка» и древнеперсидского «тар», означающего «струна».

О, сколько ей посвящено стихов и песен!
Но все достоинства её во век не описать.
Гитара!
Голос твой всегда желанен и чудесен
И вечно будешь ты струною слух ласкать!

- Музыка Роблеса, «Полёт кондора». Исполняет Степан Ровенский, класс преподавателя Илья Александровича Ляпина.

- «Мазурка». Исполняет ансамбль в составе: Батяйкина Арсения, Полякова Константина, Лукьянова Владислава, класс преподавателя Сергея Серафимовича Казанцева.

- Эдвард Григ «Песня Сольвейг». Исполняет Владислав Фомин, класс преподавателя Илья Александровича Ляпина.

- Каркасси «Аллегретто». Исполняет Арсений Батяйкин, класс преподавателя Сергея Серафимовича Казанцева.

- Гомес «Романс», Исполняет Лукьянов Владислав, класс преподавателя Сергея Серафимовича Казанцева.

- Музыка Козлова «Дедушкин рок-н-ролл». Исполняет Константин Поляков, класс преподавателя Сергея Серафимовича Казанцева.

Действительно, в руках профессионала гитарные струны способны подарить слушателю незабываемые музыкальные моменты.

Гитаре даже не страшна ирония великих: Паганини владел гитарой столь же великолепно, как и скрипкой. Среди выдающихся гитаристов называют имена Джульяни, Сора, Тарреги, Сеговии...

Именно Франсиско Тарреге Испания обязана началом возрождения гитарного искусства. Его считают отцом современной классической гитары.

Он принадлежал к тем артистам, которые не выбирают профессию, - гитара была его судьбой. Таррега сочинял, переключая для гитары произведения знаменитых композиторов - Шопена, Баха, Бетховена, не забывая своих соотечественников - Альбениса, Гранадосу.

- Крючкова Валерия, Таррега «Слеза»

- Фомин Владислав, Семензато «Шоро»

Гитара своим примером доказала, что время ей не подвластно. Она всегда в моде. Теперь нет праздников без гитары и нет будней, в которых бы не звучали песни под гитару. Она находит путь к сердцам людей абсолютно разных возрастных поколений, потому что для каждого из них у неё найдётся своя такая близкая и такая узнаваемая мелодия.

- Березин Денис, Ж. Бизе «Хабанера»

- Кривошеев Ярослав обр. Шумеева «Дом восходящего солнца»

Когда гитара попала в Россию? Быть может, в XVII веке её завезли цыгане? Или в XVIII веке итальянцы?

Испанская шестиструнная превратилась в русскую семиструнную. И пошла звенеть, надирать душу.

Если бы кто-нибудь вознамерился составить русскую поэтическую книгу о гитаре, получилась бы великая книга: под стихотворными признаками в любви к гитаре мы нашли бы имена Пушкина, Толстого, Блока, Бунина,

Рождественского, Евтушенко и многих других. Раньше гитару называли «испанским национальным инструментом», потом она стала и русским национальным инструментом.

Ныне она – «инструмент века» Всемирная гитара.

В краю, где дружит ветер с облаками,
Где рек хрустальных слышен тихий смех,
Жил человек с волшебными руками...
Хоть с виду руки были, как у всех.

Работал он в своём поместье старом,
И на природе проводил досуг.
Но по ночам он нежно брал гитару,
Чтоб всё дышало музыкой вокруг.

В садах цветущих умолкали птицы,
А край на время забывал про сон.
И появлялись слёзы на ресницах
У тех, кто слышал, как играет он...

Однажды понял, что делить дорогу
Ему с гитарой нужно на двоих.
Своим талантом, что дарован Богом,
Стал согревать и радовать других.

В пути встречая новые рассветы,
Из года в год, как будто без конца,
Он обошёл с гитарою планету,
Играя там, где ждут его сердца.

В краю, где ветер говорит стихами,
Где рек хрустальных не умолкнет смех,
Он был рождён с волшебными руками...
Хоть с виду руки были, как у всех...

- Музыка Милано «Канцона». Исполняет ансамбль: Ярослав Кривошеев и Валерия Крючкова. Класс преподавателя Сергея Серафимовича Казанцева.

- Кларк «Most avold». Исполняет Денис Березин, класс преподавателя Ильи Александровича Ляпина.

Тихие гитары и громкие электрогитары. Теперь нет праздников без гитары. И нет будней, в которых не звучала б песня под гитару.

Есть академии гитары, есть высшие школы гитарного искусства и тысячи кружков для начинающих, музыкальные школы и школы искусств, где обучают азам игры на гитаре...

Гитара! У неё – великая власть над временем.

За долгий исторический период своего развития, гитара приобрела множество разновидностей. На сегодняшний день кроме 6-ти, 7-ми-струнных гитар существуют 12-ти, 17-ти - струнные гитары, есть гитары, у которых дополнительные струны находятся на дополнительном грифе.

XX век подарил миру электрогитару, без которой просто невозможно представить себе эстрадную и рок-музыку.

Народный самодеятельный коллектив - ВИА «Зеленый горошек», рук. Ляпин Илья Александрович:

- «Shocking blue» - «Venus»

- «Metallica» - Nothing else matters

Дорогие друзья, наш концерт подошёл к концу. Благодарим всех за внимание и аплодисменты!

Сценарий внеклассного мероприятия

Концерт вокально-инструментальной музыки XVIII века
«Жемчужины Барокко»

Пояснительная записка

Наименование работы: Сценарий концерта вокально-инструментальной музыки XVIII века «Жемчужины Барокко».

Цели и задачи: расширение музыкального кругозора, знакомство с музыкой эпохи Барокко, популяризация вокально-инструментальной музыки XVIII века.

Адресат: средний, старший возраст учащихся.

Эпоха Барокко загадочным образом всё ещё живет в нашем сознании. Живёт в музыкальном обиходе, в интонациях и ритмах современной музыки, в пресловутом «под музыку Вивальди», живёт в школьных нормах музыкального языка. Живы и развиваются своими путями жанры, рождённые эпохой Барокко – fuga, прелюдия, соната, ария, концерт, опера, вариации.

Музыка Барокко - это огромная область исполнительской практики, она интересна и богата разнообразным материалом. В рамках одного концерта учащихся необходимо познакомить с выдающимися вокально-инструментальными образцами и вызвать в них творческий интерес к данной теме. Тем самым определяется актуальность данной творческой работы.

Сценарий концерта вокально-инструментальной музыки XVIII века «Жемчужины Барокко»

Добрый день, уважаемые гости!

Мы рады приветствовать вас на нашей концертной программе вокально-инструментальной музыки XVIII века. Сегодня нам предстоит встреча с прекрасной музыкой, музыкой, отстоящей от нас на три с половиной века - музыкой **эпохи барокко**. Мы хотим пригласить вас совершить увлекательное путешествие, мысленно заглянуть вглубь веков, и представить, каким тогда был мир, люди, искусство. А искусство барокко очень многогранно. Одним из важных принципов его эстетики является острота контрастов, причудливость их сочетаний, недаром, слово барокко в переводе с итальянского означает «пышный», «изобильный», «вычурный», а с португальского языка переводится как «жемчужина причудливой формы». Мы назвали нашу концертную программу **«Жемчужины Барокко»**, дабы подарить вам эти роскошные драгоценности в виде старинной вокально-инструментальной музыки малоизвестных западноевропейских мастеров.

Открывает нашу концертную программу произведение итальянского композитора эпохи барокко - **Антонио Кальдари**. Антонио Кальдара - итальянский композитор, виолончелист и дирижер. Сегодня Антонио Кальдара известен мало, но при жизни он был очень знаменит как композитор и ученый. Бах собственноручно сделал копию его Магнификата, юный Гайдн пел его церковные сочинения, Моцарт заимствовал у него темы, у Бетховена и Брамса в библиотеке были его сочинения. В последние два десятилетия жизни композитора его творчество пользовалось широчайшей известностью. Кальдара вошел в историю музыки как один из самых плодовитых композиторов - ему принадлежит около 3500 произведений. В том числе - около 100 опер, более 40 ораторий, 250 кантат, мессы, мадригалы и множество других сочинений.

В исполнении музыкантов (вокал, инструментальное трио - скрипка, виолончель, фортепиано) мы услышим Арию Клитии «*Душа моего сердца*» из оперы «*Постоянство в любви побеждает обман*» Антонио Кальдари.

1. А. Кальдара. Ария «Душа моего сердца» из оперы «Постоянство в любви побеждает обман»

Опера – это нечто чудесное и возвышенное. Она объединяет в себе многие виды искусства, но главную роль среди них играет, конечно, музыка. Италия по праву считается родиной оперного искусства. И поэтому исполняемые сегодня произведения будут звучать на итальянском языке - родном языке оперы.

Первые оперы появились в эпоху итальянского барокко, в большинстве сюжетов которых типичны многочисленные запутанные хитросплетения любви. Любовь - имеет великую силу, способную необузданной волной снести всё вокруг себя или наоборот, построить новый мир. Любовь бывает разной - счастливой, окрыляющей или горькой, безответной, переполняющей душу волнением и трепетом или болью и разочарованием. И сегодня, наша концертная программа раскроет палитру разных граней этого прекрасного чувства - любви.

Продолжает наш концерт Ария Эрнесто «*Страсть в моей груди не гаснет...*» из оперы «*Гризельда*» итальянского композитора **Джованни Баттиста Бонoncini**.

2. Дж. Бонoncini Ария Эрнесто «Страсть в моей груди не гаснет...» из оперы «Гризельда»

Загадочным образом эпоха барокко до сих пор живет в нашем сознании. Живёт в музыкальном обиходе, в интонациях и ритмах современной музыки, в пресловутом «под музыку Вивальди», живёт в школьных нормах музыкального языка. Живы и развиваются своими путями жанры, рождённые эпохой Барокко – fuga, прелюдия, соната, ария, концерт, опера. Музыка Барокко – это огромная область исполнительской практики, в чем мы сегодня с вами и убедимся.

Сейчас мы услышим музыку знаменитого венецианца **Антонио Вивальди**, итальянской знаменитости эпохи барокко. Он оставил после себя не только богатейшее творческое наследие (около 800 произведений), но и столько загадок, что многие из них не раскрыты до сих пор. Но необыкновенная музыка Вивальди, над магнетизмом которой не властно время, сегодня занимает почетное место среди величайших достояний мирового музыкального искусства.

Нашему вниманию будет представлена ария из оперы «Тит Манлий». Эта опера была предназначена для представления при дворе губернатора Мантуи по случаю его предстоящего бракосочетания и посвящена его невесте. Хотя будущая невеста сбежала еще до того как пересекла границы Мантуи, как гласит известная поговорка, шоу должно продолжаться. И опера была поставлена и исполнена во время карнавала. Многочисленные запутанные любовные связи были типичны для большинства сюжетов того времени. Сложное хитросплетение любви, чести и воинского долга в результате в конце оперы разрешается всеобщим согласием.

3. А. Вивальди Ария Тита «Сердце воина» из оперы «Тит Манлий»

Одним из знаменитых западноевропейских мастеров раннего барокко считается - **Джакомо Кариссими** - итальянский композитор римской музыкальной школы. Влияние Кариссими на музыку своего времени было очень велико, и как талантливого композитора, чьи произведения широко разошлись по Европе, и как педагога и руководителя учебного заведения.

Также Джакомо Кариссими сыграл ведущую роль в развитии оратории и кантаты, его называют «отцом оратории» и он был первым композитором, сделавшим кантату наиболее интеллектуальным жанром камерной музыки. Сейчас в исполнении музыкантов мы услышим арию «Победа, моё сердце!» из кантаты «Победа» Джакомо Кариссими.

4. Дж. Кариссими «Победа, моё сердце!» из кантаты «Победа»

Без музыки нам не прожить ни дня, она живет в любые времена,
в эпохе каждой разная она, в эпохе каждой музыка своя.
Душе спокойно в музыке барокко, она печаль уносит в вышину
К небесному божественному сну в обитель вечно любящего бога.
В ней нет религии, а только вера, понятная без чтенья толстых книг,
Гармонии размеренная мера являет за собою скрытый лик.
И кажется, что в этом совершенстве, есть завершение эпохи и времен,
В которые и нежность, и блаженство, оставили нам несколько имен.

Мы продолжаем наше путешествие по открытию мира загадочной, но увлекательной музыки эпохи Барокко. **Георг Фридрих Гендель** - одно из крупнейших имен в истории музыкального искусства. Великий композитор эпохи барокко, который открыл новые перспективы в развитии жанра оперы и оратории. Свыше 30-ти лет жизни Гендель посвятил опере. Она всегда находилась в центре интересов композитора и больше всех других видов музыки привлекала его. 40 опер - таков творческий итог его работы в этой области. «Ксеркс» - так называется последняя (40-вая) опера Генделя. Открывающая оперу ария Ксеркса считается одной из самых известных и красивых мелодий Генделя. В исполнении артистов прозвучит Ария Ксеркса «Никогда здесь не было тени» из оперы «Ксеркс» Георга Фридриха Генделя.

5. Г.Ф. Гендель Ария Ксеркса «Никогда здесь не было тени» из оперы «Ксеркс»

Западноевропейская музыка в период барокко формировалась под сильным влиянием неаполитанских композиторов, одним из ярких представителей которых был **Джованни Баттиста Перголези**. Его короткая жизнь (он прожил всего 26 лет) была подобна вспышке яркой звезды и овеяна легендами. Даже псевдоним (его настоящая фамилия - Драги) он выбрал себе на средневековый манер и стал называться скромно - Джованни из Ези (город, где он родился), слово «Перголези» взято от названия итальянского городка Пергола, где жили предки музыканта. Перголези - при жизни стал классиком нового жанра — оперы-буфф, которую позже так любил сам Моцарт. Так возникла комическая опера... «Служанка-госпожа» Перголези — оперная миниатюра всего из двух небольших актов с двумя действующими лицами и одним безмолвным персонажем. Героиня оперы — служанка Серпина, девушка из народа. Хитростью, ловкостью и очарованием она завоёвывает сердце своего неуклюжего господина Уберто, увальня-аристократа, которому остаётся лишь покориться и сдаться. Вашему вниманию мы предлагаем послушать Арию «Если любишь меня» из оперы «Служанка-госпожа» Джованни Баттиста Перголези.

6. Дж. Перголези Ария «Если любишь меня» из оперы «Служанка-госпожа»

В завершении нашего вечера мы познакомимся с еще одной жемчужиной эпохи барокко - творчеством одного из крупнейших представителей неаполитанской школы - **Франческо Дуранте**. Дуранте знаменит, прежде всего как вокальный композитор. Правда, опер он не писал, но зато его перу принадлежат множество кантат, месс, ораторий, реквиемов, арий, дуэтов и другой разнообразной вокальной музыки. В исполнении наших музыкантов прозвучит Песня Франческо Дуранте на стихи неизвестного поэта под названием «Танцуй, танцуй, девушка».

7. Ф. Дуранте Песня «Танцуй, танцуй, девушка»

Дорогие зрители! Наш концерт старинной вокально-инструментальной музыки «Жемчужины Барокко», подошел к концу. Мы благодарим артистов, за возможность прикоснуться к чему-то новому, но поистине прекрасному. Спасибо всем за внимание! До новых встреч!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Розеншильд, К. История зарубежной музыки / К. Розеншильд. - М. : Музыка, 1978. – 536 с.
2. Энциклопедический словарь юного музыканта. Для среднего и старшего школьного возраста / сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. - М. : Педагогика, 1985. – 352 с.
3. Эскина, Н. Барокко / Н. Эскина. – Самара : Самар. ун-т, 1992. – 126 с.

ССЫЛКИ (интернет - материал)

<https://urok.1sept.ru/articles/596584>

<https://victory-art.ru/wp-content/uploads/2021/02/sczenarij.docx>

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/510511-scenarij-koncerta-starinnoj-tancevalnoj-muzyk>

Сценарий внеклассного мероприятия

Авторский проект
«С любовью к Чайковскому»

Действующие лица:

Мама- Пушина Татьяна Юрьевна
Дети: сын Дима (9 лет)-Хиссамутдинов Дима
дочь Маша (11 лет)- Курбатова Маша
Эльмира (подруга Маши) -Юминова Эльмира
Фея Драже -Сапожникова Виктория

Реквизит:

Ноутбук
Экран для демонстрации видео: <https://disk.yandex.ru/d/Q9kV733PH1CH0Q>
Проектор
4 стула на сцене для ведущих

На экране- Заставка «С любовью к Чайковскому» 000

На сцене инструментальный ансамбль «Нотки». В их исполнении начинает звучать пьеса Филиппенко «Веселый музыкант».

№1. «Веселый музыкант»

Ближе к концу пьесы выходит **Дима** с папкой в руках, и, присев на ступеньки сцены, слушает их исполнение. Как только номер отзвучал,

Дима говорит: Какая красивая музыка! А что это, вы, сейчас играли?

Хворова М.В. (руководитель ансамбля «Нотки»): Мальчик, играют только в игрушки, а мы исполнили пьесу П.И. Чайковского «Вальс». Ансамбль уходит за кулисы.

Дима,(вздыхая): Везет же людям –такую классную музыку исполняют, а мне опять надо учить эти противные гаммы. (Кладет папку на рояль и начинает играть гамму, постоянно ошибаясь).

Голос Мама за сценой:

Дима, следи за пальцами и не ошибайся.

Из-за кулис выбегает Маша (радостно размахивая рюкзаком):

Привет, братец! Все «пилишь» свои гаммы и не надоело тебе?

Дима (с сожалением): Конечно, надоело, но что поделаешь...

Маша (в зал): Да, повезло нам, нечего сказать: наша мама работает в музыкальной школе.

Дима: И не говори...(продолжает играть гамму).

Маша: Слушай, Дим, ну сыграй уже что-нибудь веселенькое, интересненькое (берет папку с рояля и начинает «бренчать» на рояле, мешая Диме играть).

Дима (отталкивая Машу): Брысь отсюда! (Говорит громко за сцену): Мама, Маша мешает мне заниматься.

Начинается потасовка между Димой и Машей (Дима вырывает папку из рук Маши. Оба стоят, отвернувшись друг от друга).

Голос Мама за сценой:

Ну, хорошо, сделайте пока перерыв, тем более к Маше пришла ее подруга.

Из центральной двери выбегает Эльмира (с нотами):

Эльмира: Всем приветик! А чего это, с вами? (Взглянув на них внимательно): Ага, понятно, опять поссорились?

Маша: Да ну его, вечно «пилит» свои гаммы да упражнения. Тоска зеленая!

Дима (возмущаясь): Это я, тоска зеленая? Ну, держись у меня! Я сейчас тебе такую тоску зеленую покажу! (Замахивается папкой на Машу).

Маша (берет рюкзак с пола): Это ты на старшую сестру? Ну, берегись! (Начинает гоняться за братом по всему залу и «колотить» его папкой.)

Дима (бегая между рядами): Ой-ой-ой, спасите меня, держите ее. Она сейчас меня прибьет!

Эльмира:(очень громко): Да утомонитесь вы или нет? Лучше посмотрите, что у меня есть! (Передает сборник «Детский альбом» П. Чайковского Маше и Диме).

Дима: Вот это да-а! Где ты откопала такую старинную книжку?

Маша (передразнивая его): Книжку! А еще в школе музыкальной учишься. Это же ноты! Читай: Петр Ильич Чайковский «Детский альбом». Только она действительно уж очень старая, в ней и листочков-то мало.

Эльмира: А давайте вашу маму позовем, она нам что-нибудь из него исполнит. **Дети зовут Маму.**

Мама за кулисами: Слышу, слышу, уже иду.

ВЫХОД Мамы из-за кулис

Что это, вы, тут рассматриваете? (Берет в руки ноты): Откуда у вас эти ноты? Смотрите, год издания 1923. А иллюстрации какие! Какой ценный сборник!

Дима (пренебрежительно): Чего тут ценного-то? Ноты, как ноты, да к тому же какие-то старые, разве что картинки прикольные.

Мама: Дима, да причем тут картинки, ценность –то в музыке!

Эльмира: Татьяна Юрьевна, а вы можете исполнить нам все-все пьесы из этого сборника?

Мама: Конечно, я смогу исполнить, но почему я должна это делать одна? Я вижу, в зале, среди зрителей, сидят ученики нашей школы, если их попросить они с удовольствием что-нибудь исполнят. Самая первая пьеса, которой открывается этот сборник, называется «Утренняя молитва».

Дима (глядя в ноты): Слушайте, я не понимаю, почему такой серьезной музыкой открывается «Детский альбом»?

Маша (укоризненно): Чего тут не понять? Раньше, в 19 веке, утро ребенка начиналось не с игры в компьютер, а с молитвы.

Мама: Давайте попросим Марину Викторовну исполнить эту пьесу, а я буду аккомпаниатором. **Дети садятся на стулья.**

На экране –видео «Утренняя молитва» 001

№2. «Утренняя молитва»

(Марина Викторовна уходит за кулисы)

Дима (восторженно): Обалдеть! Какая музыка!

Эльмира: Да уж, с ума можно сойти! Никогда такой красоты не слышала!

Мама: Да подождите, вы, с ума сходить. Вы хоть знаете, кто такой Чайковский?

Маша: Кто же не знает великого русского композитора, который родился в городе Воткинске.

На экране-слайд Усадьба 002

Дима (показывая рукой на экран): Да были мы в этом Воткинске: городишко маленький, невзрачненький. Одним словом (машет рукой) так себе.

Мама: Да, действительно, городок небольшой, но именно благодаря Воткинску весь мир, вот уже более 100 лет знает и восхищается музыкой великого композитора. Именно в Воткинске проходят конкурсы, фестивали, на которых выступают знаменитые музыканты.

На экране-слайд Семья 003

Эльмира (показывая рукой на экран): Ой, смотрите, его семья!

Мама: Да, это его семья.

На экране-слайд Папа 004

Мама: Это папа маленького Петруши- Илья Николаевич, он был управляющим на воткинском заводе, кстати, неплохо играл на флейте.

На экране-слайд Дюрбах 005

Мама: Гувернантка, француженка Фанни Дюрбах много лет занималась воспитанием детей семьи Чайковских, но больше всех она любила, конечно же, маленького Петю, он выделялся среди своих братьев и сестер особой впечатлительностью и эмоциональностью.

На экране-слайд Мама 006

Маша: Какая мама у него красивая!

Мама: Она не только очень красивая, Машенька, но еще и очень талантливая: у нее был прекрасный голос. В доме Чайковских очень часто по ее инициативе устраивались музыкальные вечера, но, к сожалению, когда маленькому Петруше было 14 лет –случилась трагедия –его мамы не стало. Но на всю свою жизнь он сохранил огромную любовь к самому близкому человеку. И, как вы догадались, конечно же, в этом сборнике есть пьеса, которая называется «Мама», мы ее исполним вместе с Эльмирой.

На экране -ролик «Мама» 007

№3. «МАМА»

(Эльмира уходит за кулисы)

На экране-слайд «Посвящается Володе Давыдову» 008.0.

Мама: Кстати, а вы, знаете, кто такой Володя Давыдов?

Маша и Эльмира (смотрят друг на друга): Мы то, конечно, знаем, а вот знают ли кто такой Володя Давыдов наши зрители?

Дима: Вот, вот, давайте вначале у них спросим.

Мама: Ну, что ж, давайте, спросим. **Обращаясь к зрителям в зале:** Ребята, кто-нибудь знает- кто такой Володя Давыдов?

(Несколько человек из зала поднимают руки): Я вижу, что в зале только несколько человек знают. кто он такой. Вот смотрите, ребята: только что мы с вами рассматривали фотографии семьи Чайковского, казалось бы – огромная семья, но, знаете, я бы не назвала его Петра Ильича Чайковского счастливым человеком, потому что собственной семьи у него никогда не было, всю свою любовь он отдавал детям своей сестры, то есть своим племянникам.

Дима: Значит, это его любимый племянник?

Мама: Получается, что так: раз семилетнему мальчику он посвятил целый сборник из 24 пьес, в котором рассказывается о жизни детей 19 века, в какие игры они играли, какие сказки слушали, какие сны видели, о чем мечтали...

На экране-фрагмент фильма о Чайковском 008.1

Мама: Сейчас вы видите фрагмент фильма о Чайковском, в котором вся семья собирается отмечать праздник новый год и дети получают подарки. **Обращается к залу:** Как вы, думаете, ребята о чем могли мечтать мальчики в те, далекие времена?

Маша (обращается к Диме, с иронией): Ну, давай, братец, блесни своей эрудицией, ты же у нас отличник, ты уже столько пьес из «Детского альбома» переиграл.

Дима: Да причем тут эрудиция? И так понятно, что любимые игрушки мальчиков того времени- это деревянные солдатки, я прямо сейчас могу исполнить пьесу, которая так и называется «Марш деревянных солдатиков». Дима садится за рояль.

На экране – видео «Марш деревянных солдатиков» 009

№4.«Марш деревянных солдатиков»

Эльмира: А я где то читала, что мальчики в далеком прошлом еще любили кататься на деревянных лошадках.

Голос из зала: Я могу исполнить пьесу «Игру в лошадки»?

Из зала выходит Латыпова Асэлия

На экране-видео «Игра в лошадки» 010

№5.«Игра в лошадки»

(Асэлия уходит за кулисы)

Маша: Классная музыка!

Эльмира: Между прочим, для девочек он написал целых три пьесы.

Дима(ехидно): Знаем мы эти пьесы: «Болезнь куклы», «Похороны куклы»...

Маша: и «Новая кукла». Давайте, я сама ее исполню.

Дима : Ну уж, нет. Давайте мы послушаем вначале «Болезнь куклы».

Маша: Нет, вначале я исполню «Новую куклу», она все-таки повеселее.

Эльмира: Ну, все. Они сейчас точно раздерутся.

Мама: Дима, отстань от сестры, иди уже, учи свои гаммы. Мы сами решим, что нам слушать. **(Дима уходит за кулисы)** «Детский альбом», друзья, это сборник пьес для фортепиано, но эти пьесы могут звучать и на других инструментах. Давайте послушаем «Новую куклу» в исполнении кларнетиста Цыгвинцева Миши, а я, как всегда, буду ему аккомпанировать.

На экране – видео «Новая кукла» 011

№6. «Новая кукла»

(Миша уходит за кулисы)

ВДРУГ РАЗДАЕТСЯ СТУК В ДВЕРЬ

Дети (переглядываясь): Интересно, а кто это может быть?

Мама: Слушайте, у меня совсем «вылетело из головы!» Я же назначила на это время репетицию и совсем про нее забыла! **(Обращаясь к зрителям):** Откройте, пожалуйста, кто-нибудь дверь.

Входят Ира и Ксюша: Мы не опоздали?

Мама: Конечно, нет. (Начинает собирать на рояле ноты), сейчас я соберу ноты, и мы пойдем репетировать.

Маша и Эльмира (подходят к девочкам): Слушайте, девочки. оставайтесь лучше с нами и послушайте пьески из «Детского альбома» Чайковского.

Ученицы: А почему «только послушайте»? Мы вообще-то их и исполнить можем.

Мама: И что же вы исполните?

Ира: Я могу исполнить «Польку», а Ксюша «Зимнее утро».

Мама: Замечательно! Думаю, что нашим зрителям эти пьесы очень понравятся.

На экране – видео «Полька» 012

№7. «Полька»

На экране –видео «Зимнее утро» 013

№8. «Зимнее утро»

Мама: Молодцы, девочки! Обращается к Маше и Эльмире: Ну, что? Оставляю вас одних, мы пойдем, порепетируем программу к зачету, а, вы, пока займите себя чем-нибудь?

МАМА С УЧЕНИЦАМИ уходит за кулисы

Эльмира: Слушай, Маш, а давай продолжим слушать «Детский альбом».

Маша: Давай, продолжим, только кто нам будет его исполнять?

Эльмира: А вдруг в зале, среди зрителей есть ученики нашей школы. Они и исполнят.

Маша (удивленно): Да, ты, что, где же мы их отыщем тут?

Эльмира (таинственно): Не забывай о волшебной силе великого музыкального искусства!

Выключается свет Включается «ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»

На экране -видео «Фея Драже» 013.1

Из-за кулис появляется Фея Драже с волшебной палочкой

№9. Танец Феи Драже

ВКЛЮЧИТЬ СВЕТ

Эльмира: Смотрите, к нам из зала девочка выходит.

Маша: Волшебство-то сработало! (*Обращаясь к девочке*): А что ты нам исполнишь?

Девочка: Я исполню «Вальс».

На экране-видео «Золушка-вальс» 014

№10. «Вальс»

(Девочка уходит за кулисы)

Из-за кулис появляется Мама с Альфиной с аккордеоном

Мама: Я смотрю, вы без меня не скучали. Хотите отправиться в страну Германию, в которой живут 7 веселых и забавных гномов? Тогда слушайте «Немецкую песенку» в исполнении аккордеонистки Альфины.

На экране-видео «Немецкая песенка» 015

№11. «Немецкая песенка»

(Альфина уходит за кулисы)

Эльмира выходит в центр сцены (*держит в руках ноты*): А мне вот интересно, почему в этом сборнике так много иностранной музыки? Сейчас мы слушали «Немецкую песенку», а здесь еще есть «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка»...

Мама: Эльмира, для чего ты ходишь в музыкальную школу, непонятно.

Маша: А я помню, нам рассказывали на музлитературе, что Чайковский успел побывать в разных странах, и все, что он там увидел и услышал, он выразил...

Эльмира (*быстро*): В музыке?

Мама: Конечно, в музыке, по-другому просто и быть не может.

ВЫХОД ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

Мама: Именно во Франции П.И. Чайковский услышал старинную песню, которая превратилась в прекрасный музыкальный номер.

На экране-видео «Старинная французская песенка» 016

№12. «Старинная французская песенка»

(вокальный ансамбль уходит за кулисы)

Эльмира (*мечтательно*): А мне так нравится Италия! Там так классно!

Маша: Откуда ты знаешь? Ты что, была там?

Эльмира (*вздыхая*): Если бы...

Мама (*успокаивает их*): Да ладно, не расстраивайтесь, девчонки. Какие ваши годы? Успеете еще, побываете! А пока....ваша мечта исполнится в музыке. **Выход Хворовой М.В.**

На экране-видео «Неаполитанская песенка» 017

№13. «Неаполитанская песенка»

(М.В. уходит за кулисы)

Мама: А сейчас в исполнении Сафоновой Арины (саксофон) мы послушаем «Итальянскую песенку», а я буду ей аккомпанировать.

На экране-видео «Итальянская песенка» 018

№14. «Итальянская песенка»

(как только Арина ушла за кулисы) **РАЗДАЕТСЯ СТРАШНЫЙ ГРОХОТ:**

Центральная дверь «заходила ходуном»

Маша и Эльмира (*испуганно*): Ой, мамочки, кто это? Нам страшно.

Мама: Пойду узнаю, в чем дело. Нам еще тут приключений не хватало.

РЁВ ЧУДИЩА (Фонограмма) 019

Из Центральной двери выходит Дима, переодетый в костюм лесного «чудища», (он укрывается накидкой, под которой спрятан мальчик). Они направляются к роялю.

Эльмира: Ой-ой-ой, мы все прямо в обморок упали от страха. (*Дима откидывает накидку.*) 019 на паузу

Маша: А кто это с тобой пришел?

Дима: А я привел к вам Бабу Ягу?

Эльмира: Да какая это Баба Яга? Это же Никита, ученик вашей мамы. Дима: Ты послушай и узнаешь.

На экране- видео «Баба Яга» 019 снять с паузы

№15. «Баба Яга»

(Никита уходит за кулисы)

Эльмира: Прикольная пьеса! У меня, кстати тоже есть знакомая девочка, она играет на флейте, думаю, она не откажется сыграть что-нибудь интересненькое. А вот и она.

Выход из зала Булатовой Маргариты

Маргарита: Можно я исполню «Танец пастушков» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»?

Маша: Конечно, можно! Думаю, что наши зрители будут в восторге от этой музыки, а я, кстати, могу быть твоим аккомпаниатором.

На экране- видео «Щелкунчик» 020

№16.«Танец пастушков»

(Маргарита уходит за кулисы)

Выход Мама из-за кулис

Мама: Ну, что, дети, времени уже много, пора по домам. Дослушаете свой «Детский альбом» в другой раз.

Дети (возмущенно): А мы не хотим по домам. Мы еще хотим послушать такую красивую музыку.

Дима (обращаясь к залу): Слушайте, я в книжке вычитал, если часто слушать классическую музыку, то мозг человека развивается со страшной силой, в нем открываются такие способности...

Маша: Да, ты, что...А я-то все думаю, почему мы с тобой учимся на отлично: мы слушаем музыку с утра до ночи.

Мама: Маша, напрасно ты сомневаешься в словах брата. Вот послушай, что говорит об этом очень известный и талантливый музыкант-Владимир Спиваков

На экране- Видео «Спиваков» 021

Мама: А сейчас, предлагаю послушать музыку, в которой словно в зеркале, отражаются самые лучшие, самые искренние и добрые человеческие чувства. Она называется «Сладкая греза». (Дети присаживаются на стулья).

Выход Хворовой М.В. из-за кулис

На экране- видео «Сладкая греза» 022

№17.«Сладкая греза»

(М.В. уходит за кулисы)

Эльмира: Какая чудесная музыка!

Дима: Как жалко, что чудеса бывают...

Все вместе: Только в сказках.

Мама (обращаясь к зрителям): А вот и нет!

На экране – видео «Вальс цветов» со звуком из балета «Щелкунчик» 023

Мама (на фоне музыки):

Чудеса бывают еще и в музыке! Нужно только очень сильно захотеть и научиться любить и понимать музыку, и вот тогда, перед вами откроются все тайны такого огромного, удивительного и немного волшебного Мира музыкального искусства! Уважаемые зрители, мы были очень рады видеть вас на нашем проекте и мы надеемся, что ваше знакомство с творчеством Петра Ильича Чайковского непременно будет продолжено.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Сценарий внеклассного мероприятия

Концерт-представление «Наступили святки – пора петь колядки»
(совместный творческий проект преподавателей, учащихся и родителей в рамках внеклассного мероприятия)

Пояснительная записка

Возрождение духовной культуры народа в современных сложных условиях становится очень актуальным. Возросла необходимость восстановления этических и эстетических норм, способов художественного и морального воспитания человека. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, в которых народ оставил нам санное ценное из своих культурных достижений. Сегодня без преувеличения можно сказать, что эту задачу необходимо осмыслить как входящую в круг важнейших приоритетов национальной безопасности страны.

Актуализация проблем духовно-нравственного воспитания в настоящее время обусловлена изменениями в общественном сознании, связанными с возрастанием потребности в гуманном отношении, с утратой ценностно-смысловых ориентиров бытия людей в кризисном обществе. У молодых родителей произошла утрата духовно-нравственных ориентиров, позволяющих делать выбор между добром и злом, почти полностью утрачены идеалы и ценности, принятые в христианском обществе. Развивается опасная тенденция предпочтения материальных ценностей ценностям духовным. Естественным следствием этого являются смутные, а подчас даже искаженные представления детей о таких добродетелях как доброта, справедливость, милосердие, великодушие, любовь, гражданственность и патриотизм. Подрастающее поколение выходит в самостоятельную жизнь, лишенным патриотических чувств и ощущения своей ответственности перед семьей, обществом, государством и нацией. Искажения нравственного сознания; эмоциональная, волевая, душевная и духовная незрелость прослеживаются сегодня не только у детей младшего школьного и даже дошкольного возраста, но и у их родителей.

Актуальность проведения такого мероприятия была обусловлена идеей преподавателя познакомить учащихся и родителей с праздником народного календаря, а именно святочных гуляниях. Направлено на формирование знаний о народных традициях, о культуре народных промыслов, народного творчества.

В данном проекте отражена основная цель федеральных государственных требований: приобщение детей к народным традициям; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Настоящий творческий проект посвящен подготовке и проведению святочного новогоднего концерта «Наступили святки – пора петь колядки» 28 декабря 2023 года в детской школе искусств им. М.А. Балакирева

Концерт подготовлен и проведен силами учащихся отделения музыкального фольклора при взаимодействии с их родителями, для учащихся ДШИ, родителей, жителей города.

Сценарий разработан преподавателем народного пения Свистуновой А.Р. и Халиевой Е.С., мамой ученицы Халиевой Дианы.

Цель проекта:

Знакомство с традициями и обычаями Рождества, святок. Подготовка и проведение святочного новогоднего концерта «Наступили святки – пора петь колядки» силами преподавателей, учащихся и родителей отделения музыкального фольклора.

Задачи:

1. Вхождение в мир народной культуры посредством знакомства с традициями Рождества, святок.
2. Рассмотрение динамики развития народной культуры на примере сохранения традиций празднований Рождества и святок.
3. Знакомство с обрядовыми действиями святочного периода, сохранившимися до наших дней.
4. Активизация познавательных интересов обучающихся;
5. Совершенствование обучающимися концертного репертуара;
6. Организация концертно – просветительской деятельности в школе и районе;
7. Организация процесса саморазвития учащихся.

Задачи проекта для родителей:

1. Актуализировать потребность родителей в совместной деятельности с детьми и преподавателем по теме ознакомления с народным праздником Рождественские Святки.
2. Повысить компетентность родителей в приобщении детей к старинным русским обычаям, традициям, фольклору и костюму.
3. Способствовать активному привлечению и участию родителей в подготовке и проведению святочного новогоднего концерта «Наступили святки – пора петь колядки».

Для реализации творческого проекта был составлен и утверждался план-график подготовки и проведения святочного новогоднего концерта «Наступили святки – пора петь колядки», где обозначены его основные мероприятия. Формировалась творческая группа, назначался ответственный за подготовку сценария и проведение мероприятия. В творческую группу вошли преподаватели отдела, обучающиеся и их родители. Ответственный за мероприятие преподаватель координировал работу творческой группы, ответственных за передачу информации, за написание сценария и проведение репетиционного периода, подготовку оборудования (афиши, костюмы, декорации, техническое обеспечение) концертного мероприятия.

При разработке проекта был составлен план реализации творческого проекта:

I этап – предварительный (25 сентября – 28 октября 2023 года)

1. разработка сценария, поиск номеров, изучение и анализ репертуара по теме, определение места реализации проекта;

2. составление, утверждение плана-графика репетиционного периода подготовки мероприятия;

3. формирование творческой группы.

4. беседы с родителями

II этап – рабочий (01 ноября – 25 декабря 2023 года)

1. начало работы творческой группы;

2. составление и утверждение сценария и репертуарного плана;

3. организация репетиций;

4. корректировка сценария, распределение ролей, подготовка главных исполнителей;

5. рассказы и беседы на тему Рождества Христова и святок, просмотры презентаций. Разучивание песен, прослушивание музыкальных произведений, посвященных этому празднику.

6. изготовление костюмов, подбор реквизита. Вместе с родителями готовили костюмы, маски и подбирали реквизит. На этом этапе творческого проекта обучающиеся вместе с родителями мастерили атрибуты Святочных гуляний – раскрашивали маски ряженых, знакомились с традиционным костюмом ряженых (Мехоноша, дед, бабка, коза).

III этап – основной (28 декабря 2023 года)

1. проведение генеральной репетиции святочного новогоднего концерта «Наступили святки – пора петь колядки»;

2. проведение святочного новогоднего концерта «Наступили святки – пора петь колядки»;

IV этап – заключительный (29 – 30 декабря 2023 года)

• подведение итогов мероприятия;

• анализ.

Ожидаемы результаты:

Повышение уровня внимания родителей к обучению и воспитанию детей. Наличие потребности семьи активно участвовать в общественной жизни школы искусств, что способствует эффективной взаимосвязи семьи с другими социальными институтами. Повышение значения семейных ценностей.

Результат творческого проекта святочного новогоднего концерта «Наступили святки – пора петь колядки», который стал значительным мероприятием, событием в культурной жизни отдела, школы (как правило, зрителями становятся обучающиеся всех музыкальных отделений, родители).

У учащихся реализуется возможность исполнить произведения святочного и рождественского периода (колядки, гадальные песни) и обогатить свои слуховые впечатления интересной своеобразной музыкой.

Новые разученные произведения войдут в репертуар солистов, ансамблей и могут быть использованы в дальнейшей концертной деятельности.

Сводные репетиции, общение в процессе подготовки трех сторон (учитель – ученик – родитель), положительно скажется на качестве дальнейшей вокально-хоровой работы коллектива.

Совместные занятия дадут положительный социальный эффект: разный возраст учащихся, разный уровень владения исполнительским мастерством, исполнение интересного репертуара, использование театрализации – воспитывает толерантное сознание, во время совместной творческой деятельности дети лучше узнают друг друга и, соперничая за общее дело, становятся друзьями.

Перспективы дальнейшего развития проекта:

Ежегодный творческий отчет отделения музыкального фольклора в форме театрализованного тематического концерта — это уже традиция, которая имеет положительный эффект, а значит, этот творческий проект будет использоваться во внеурочной деятельности (с возможным изменением концертных номеров и состава участников).

Святочный новогодний концерт — важный этап творческой работы преподавателей, обучающихся и их родителей.

После подобных мероприятий многие родители начинают проводить свободное время с пользой, повышается мотивация к участию в творческой жизни ребенка, взаимодействию с преподавателем в образовательной работе.

После проведения данного мероприятия было организовано анкетирование с целью исследования взаимодействия преподавателя, родителя и обучающегося в рамках разработанного проекта. В результате проделанной работы проведен мониторинг исследования, где подобные формы работы позволили повысить степень вовлеченности в деятельность ДШИ родителей обучающихся отделения музыкального фольклора до 70%. Такие мероприятия должны быть обязательной частью образовательного процесса.

Основная часть.

Сценарий святочного новогоднего представления

«Наступили святки – пора петь колядки»

Действующие лица:

- *Хозяйка – Халиева Е.С. (мама учащихся 1 класса Халиевой Дианы)
- *Хозяин – Ефименко А.В. (папа учащихся Ефименко Ксении, Екатерины, Максима, Феодосия)
- *Аленка (дочка хозяев) – Ефименко Ксения
- *Ряженые – обучающиеся отделения музыкального фольклора:

Мехоноша

Дед

Бабка

Коза

Колядовщики

(Помещение оформлено в виде русской избы: русская печь, посередине стол, на нём самовар, чугушки, плошки и т.д. По бокам деревянные лавки. Сбоку сундук, в котором лежат пяльцы с вышиванием, клубки ниток, спицы. В другом углу прялка. На стене полка с домашней утварью: глиняный кувшин, кружки и т.д.; в избе главные персонажи действия, каждый занят своими делами)

Аленка: Хорошо б сегодня нарядиться, да набелиться.

Хозяйка: Куда тебе, доченька, наряжаться? Ты и так от зеркала не отходишь!

Аленка: Мамочка, сегодня же вечер не простой, а рождественский. Вдруг ряженые придут, ой, как весело будет.

Хозяин: Нынче у нас в селе веселье будет до самой ночи. Молодежь по дворам ходит, хозяев величает, да песни поет славной коляде.

Хозяйка: Так и надо – декабрь старый год кончает, новому году и новому счастью дорожку стелет.

(вдалеке слышны песни колядовщиков, хозяева смотрят в окно)

Хозяйка: О, никак колядовщики и к нам во двор пожаловали.

Хозяин: Не зря мы их ждали, готовились. Я специально весь двор почистил, да соломой застелил, а у тебя хозяйка пироги, да пряники готовы?

Хозяйка: Готовы!

(колядовщики подходят к избе, стучат в дверь)

Колядовщики: Здравствуйте, хозяева!

Разрешите колядку спеть?

Хозяйка: Давно ждем, добрые колядовщики. Пожелайте нам не золота, не серебра, не драгоценных камней, а отменного здоровья, старательной работы, да богатого урожая.

(Колядовщики исполняют **колядку**)

Звонко. Схоро. ♩ = 100

Приш - ла ко - ля - да,
на - ка - ну - не Рож - дест - ва.
А дай бог то - му,
кто вз - том до - му.

Пришла коляда на кануне Рождества,
А дай бог тому, кто в этом доме.
Ему рожь густа, рожь ужимиста.
Ему с колоса осмина, из зерна ему коврига,
Из полужерна пирог по начинке широк.
Пришла коляда на кануне Рождества,
А дай бог тому, кто в этом доме.

1-ый колядовщик: Чем вы нас одарите?

Денег мешок или каши горшок!

2-ой колядовщик: Будете нас дарить, будем вас хвалить!

3-ий колядовщик: А не будете нас дарить – будем вас корить!

Хозяйка:

Просим в избу:

Красному гостю – красное место ,

Милости просим!

За хлебом-солью всякая шутка хороша,

Где потеснее – там и повеселее!

(колядовщики проходят в избу, садятся на лавки, хозяйка угощает колядовщиков)

Хозяйка:

Угощайтесь, гости дорогие! Закончился пост – оборвал
редьке хвост. Угощайтесь пирогами, да блинами.

(колядовщики исполняют песню «Блины»)

Легко. Подвизно. ♩ = 90

1. Мы да - вно бли - нов не е - ли, мы бли - ноч - ков за - хо - те - ли.
Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны, вы бли - ноч - ки мо - и.

1. Мы давно блинов не ели,
Мы блиночков захотели,

Ой, блины, блины, блины,
 Вы блиночки мои!*

2. В квашне новой растворили,
 Два часа блины ходили,
 Ой, блины, блины, блины,
 Вы блиночки мои!

3. Моя старшая сестрица
 Печь блины-то мастерица,
 Ой, блины, блины, блины,
 Вы блиночки мои!

4. Напекла она поесть,
 Сотен, пять, наверно есть,
 Ой, блины, блины, блины,
 Вы блиночки мои!

5. На поднос она кладет,
 И сама к столу несет.
 Ой, блины, блины, блины,
 Вы блиночки мои!

6. «Гости, будьте все здоровы,
 Вот блины мои готовы».
 Ой, блины, блины, блины,
 Вы блиночки мои!

Колядовщики: Хозяйка, а мы не сами пришли, мы козу привели.

Хозяйка: А зачем она нам?

Колядовщики: У нас коза не простая. Есть древнее поверье, что она
 – символ жизненной силы земли и урожая.

* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.
 (Колядовщики поют «Го-го, го коза»)

Неторопливо. Призывно. ♩ = 90

Го - го - го, ко за, го - го, се - ра - я, го - го бе - ла - я!

Где ты, ко - зоч - ка, где ты бро - ди - ла, где ты хо - ди - ла?

Го-го-го, коза! Го-го, серая! Го-го, белая!
 Где ты, козочка, где ты бродила, где ты ходила?
 Ходила коза по ширым борам, по темным лесам.
 Как ты, козочка, волки не съели, стрелы не вбили?

Коза: Не боюсь я не стрелцов, не волков,
 А боюсь я деда старого.
 Он меня, бедную козочку, исколет, испорет,
 Сквозь полотенце в ретивое сердце.

(коза падает)

Хозяйка: А что с козой случилось?

Колядовщики: Она встанет тогда, когда её угостят на славу

Хозяйка: А что же она любит?

Колядовщики: Нашей козе немного надо:

2-ой колядовщик: Ведерочко гречки, да на перепечке

3-ий колядовщик: Да горшок овса на конец хвоста!

4-ый колядовщик: Решето овса – поверх него колбаса!

5-ый колядовщик: Да три куска сала, чтобы коза встала!

(хозяйка угощает козу, коза оживает)

Колядовщики: Подойди, коза, поближе,

Поклонись, коза, пониже,
Ножками постучи,
Хвостиком потряси!

(колядовщики исполняют песню «Ой, на горе калина»)

Спокойно. Умеренно ♩ = 90



Ой, на го - ре ка - ли - на, ой, на го - ре ка - ли - на.

Ка - ли - на ка - ли - на, ка - ли - на, ка - ли - на.

Под го - ро - ю ма - ли - на, под го - ро - ю ма - ли - на.

Ма - ли - на, ма - ли - на, ма - ли - на, ма - ли - на.

1. Ой, на горе калина,
Ой, на горе калина.
Калина, калина,
Калина, калина.
2. Под горою малина,
Под горою малина.
Малина, малина,
Малина, малина.
3. Там дивчина гуляла,
Там дивчина гуляла.
Гуляла, гуляла,
Гуляла, гуляла.
4. Цвет калины ломала,
Цвет калины ломала.
Ломала, ломала,
Ломала, ломала.
5. На дорожку бросала,
На дорожку бросала.
Бросала, бросала,
Бросала, бросала.
6. На дорожке был шатер,
На дорожке был шатер.
Был шатер, был шатер,
Был шатер, был шатер.
7. Он покрытый камышом,

Он покрытый камышом.
Камышом, камышом,
Камышом, камышом.
8. Ой, на горе калина,
Ой, на горе калина.
Калина, калина,
Калина, калина.

Хозяйка: А сейчас для вас, ребятки
Загадаю я загадки:

1. Бел как мел, с неба прилетел,
Зиму пролежал, в землю убежал. (снег)
2. Летом по лесу гуляет,
Зимой в берлоге отдыхает. (медведь)
3. Гуляет в поле, да не конь,
Летает в поле, да не птица. (вьюга)

Колядовщики: Ходили мы по дворам, по домам

Хозяйка: Ну и как в мире житье? Что нового увидели?

Колядовщики: Что нового? А вот послушайте!

(дети исполняют песню «Как у Агриппины»)

Весело. Оживленно ♩ = 100



Как у Аг-рип - пи - ны по-лон двор ско - ти - ны,



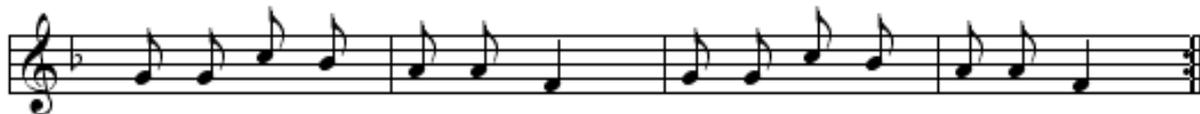
толь-ко вся-кой тва - ри по е - дин-ной па - ре.



ку-роч-ка Хав - рюш - ка, пе - ту-шок Гав - рюш - ка.



Ку-роч-ка кри чит: "Ку-да?" Пе - ту-шок И - ди сю-да!



Сви - ка ска - жет: "Хрю - хрю - хрю! Ког- да жар-ко, не терп - лю!"

Как у Агриппины полон двор скотины,
Только всякой твари по единой паре:
Куручка – Хаврюшка, петушок – гаврюшка,
Уточка – Анютка, селезень – Ванютка,
Овечка – Степашка, а баран – Игнашка,
Свинка-то – Оксинка, боровок – Максимка,
Корова – Миронья, ну а бык – игоня,
Куручка кричит: «Куда?» петушок – «Иди сюда»!
Уточка-то «Кряк-кряк-кряк»! Селезенька – «Так-так-так»!
А овечка – «Бя-бя-бя»! А баран – «Люблю тебя»!
Свинка скажет: «Хрю-хрю-хрю! Когда жарко, не терплю»!
Боровок ответит ей: «Ко мне в лужу лезь скорей»!
И коровушка идет, свою песенку поет:
«Му, да, му, да му-му-му! Подошла я к дому».

Ты хозяйюшка, встречай, хлебушка кусочек дай!»

Колядовщики: А помните случай на ярмарке.

(дети исполняют песню «Где был Иванушка»)

Весело. Подняжно ♩ = 100

Где был, И - ва - нуш - ка? На яр - мар - ке.

Что ку - пил, И - ва - нуш - ка? Ку - роч - ку.

Ку - роч - ка по се - неч - кам зер ньш - ки клю - ет. И -

ва - нуш - ка в го - рен - ке пе - сен - ки по - ет.

- Где был Иванушка?

- На ярмарке.

- Что купил, Иванушка?

- Курочку.

- Курочка по сeneчкам

Зернышки клюет,

Иванушка в горенке

песенки поет.

- Где был Иванушка?

- На ярмарке.

- Что купил, Иванушка?

- Уточку.

- Курочка по сeneчкам

Зернышки клюет,

Уточка по лужице

Взад-вперед плывет,

Иванушка в горенке

песенки поет.

- Где был Иванушка?

- На ярмарке.

- Что купил, Иванушка?

- Бараш(и)ка.

- Курочка по сeneчкам

Зернышки клюет,

Уточка по лужице

Взад-вперед плывет,

Барашик в садике

Травушку жуёт,

Иванушка в горенке

песенки поет.

- Где был Иванушка?

- На ярмарке.

- Что купил, Иванушка?

- Коровушку.

- Курочка по сeneчкам

Зернышки клюет,

Уточка по лужице

Взад-вперед плывет,

Барашик в садике

Травушку жует,
Коровушка деткам
Молочко дает,
Иванушка в горенке
песенки поет.

Бабка: Дед, придумал бы игру –
Позабавил детвору.

Дед: Игр немало есть на свете –
Поиграть хотите дети?

Все: Давайте в селезня.

(дети поют игровую песню «Селезень»). (Селезня и утку выбирают считалками:

1.Раз, два, три, четыре, пять,
Мы собрались поиграть,
К нам сорока прилетела
И тебе играть велела.
2.Стали кошки ложки мыть,
Выходи – тебе водить).

Игриво.Задорно. ♩ = 110



Се - ле - зень ут-ку до - го - нял,



мо - ло - дой се-ру до - го - нял,



пой-дем у-ти - ца до - мой, пой - дем се-ра - я до-мой.

Селезень утку догонял,
Молодой серу догонял.
Пойдем утица домой,
Пойдем серая домой.
У тебя семеро детей,
А восьмой селезень,
А девятая сама –
Догони разок меня.

Аленка: Раздайся народ, меня пляска берет.
Пойду, попляшу, себя людям покажу.

(звучит песня в сольном исполнении «Чоботы»)

Весело. Подъязычно. ♩ = 110



Уж вы, чо - бо - ты, вы чо - бо - ты мо - и,



до че - го же вы се - бя до - ве - ли.



Вы хо - ро - ши - е, при - го - жи - е,



ни на что не по - хо - жи - е.

Уж вы чоботы, вы чоботы мои,

До чего же вы себя довели.

Вы хорошие, пригожие.

Ни на что не похожие.

Помню, вы когда-то славились,

А теперь продырявились.

Продырявились, сносились,

Износились, не спросились.

У меня еще попляшите,

Да шнурочками помашите.

Как хозяйка, я вам честно говорю,

Я вас завтра отнесу чеботарю.

Чеботарь вас подколотит, подобьет,

За работу – ни копейки не возьмет.

А если спросят – за душой ни гроша,

Эх, пляши, веселися душа.

Колядовщики: Ой, Аленка – выброжуля. Давайте лучше про комара споем.

(дети исполняют песню «Вот задумал комарик жениться»)

Весело. Скоро ♩ = 104

Вот за - ду - мал ко - ма - рик же нить - ся, вот за -
ду - мал ко - ма - рик же нить - ся. Эх, не шу -
ру - му - ру гер - ге, да не гер - ге - шу - ру - му - ру, да же -
нить - мя, да же нить - ся.

1. Вот задумал комарик жениться,
Вот задумал комарик жениться.
Эх, не шуру-муру герге, да
Не герге шуру-муру,
Да жениться, да жениться.
2. Он засватал себе да невесту,
Вот муху-то да горюху.
Эх, не шуру-муру герге, да
Не герге шуру-муру,
Да горюху, да горюху.
3. Прилетел тут слепец да расхаял:
-А и что тебе муха за невеста?
Эх, не шуру-муру герге, да
Не герге шуру-муру,
За невеста, за невеста.
4. Она с криночки на криночку летает,
Она с краёшку сметанку поедает.
Эх, не шуру-муру герге, да
Не герге шуру-муру,
Поедает, поедает.
5. Как со этого со горя, со печали,
Как со этого со горя, со печали.
Эх, не шуру-муру герге, да
Не герге шуру-муру,
Со печали, со печали.
6. Полетел наш комарик во лесочек,
Вот и сел наш комарик на сучочек.
Эх, не шуру-муру герге, да
Не герге шуру-муру,
На сучочек, на сучочек.
7. А сучочек-то обломился,
И комарик на земельку повалился.
Эх, не шуру-муру герге, да
Не герге шуру-муру,
Повалился, повалился.
8. Наточались на комарика волки,
Наточались на комарика волки,

Эх, не шуру-муру герге, да
Не герге шуру-муру,
Ой, да волки, ой, да волки.
9.Обглодали комариные холки,
Обглодали комариные холки,
Эх, не шуру-муру герге, да
Не герге шуру-муру,
Эх, да холки, эх, да холки.

Хозяйка: А ты что, Машенька, пригорюнилась?

Колядовщики: Ой, хозяйюшка, осталось ей лето красное отгулять в девках.

(звучит песня «Виноград расцветает»)

Весело. Не спеша ♩ = 80

Ви - ног - рад расц - ве - та - ет, ви - ног - рад расц - ве - та - ет,
а я - го - да, я - го - да пос - пе - ва - ет, а я - го - да, я - го - да пос - пе - ва - ет.
Ви - ног - рад И - ва - нуш - ка, ви - ног - рад И - ва - нуш - ка,
а я - го - да, я - го - да свет Марь - юш - ка, а я - го - да, я - го - да свет Марь - юш - ка.

1. Виноград расцветает,

Виноград расцветает,

А ягода, ягода поспевают,

А ягода, ягода поспевают.

2. Виноград-Иванушка,

Виноград-Иванушка,

А ягода, ягода – свет Марьюшка,

А ягода, ягода – свет Марьюшка.

3. Им люди позавидовали,

Им люди позавидовали,

Что хорош, что пригож во свете живешь,

Что хорош, что пригож во свете живешь.

4. Виноград расцветает,

Виноград расцветает,

А ягода, ягода поспевают,

А ягода, ягода поспевают.

Колядовщики: Девчата, а давайте и мы свою судьбу испытаем, да и погадаем. Хозяйка, разреши нам погадать?

Хозяйка: Гадайте, девчата, я ведь тоже когда-то молодая была.

(девчонки исполняют подблюдную песню «Венчики-пошуменчики»)

Спокойно. Умеренно ♩ = 80

Музыкальное произведение в G-мажоре, 2/4 такта. Темп: Спокойно. Умеренно (♩ = 80). Произведение состоит из четырех стaves. Первый staff — вокальная линия с текстом. Остальные три staves — фортепиано-сопровождение, состоящее из одной мелодической линии с указанием аккордов.

Вокальный текст:

Ве - н(ы)-чи ки, да по - шу - ме - н(ы) - чи-ки.
Е - ще по - ви сят, е - ще по - шу - мят,
ко - му вы - нет - ся то - му сбудет - ся,
прав - да сбудет - ся не ми ну - ет - ся.

1. Венички, да пошуменички,
Еще повисят, еще пошумят,
Кому вынется, тому сбудется,
Правда сбудется, не минуется.
2. Саночки со подрезами,
Сесьти к молодцу, ехать ко венцу.
Кому вынется, тому сбудется,
Правда сбудется, не минуется.
3. По полю хожу, полотенца стелю,
Еще похожу, еще постелю.
Кому вынется, тому сбудется,
Правда сбудется, не минуется.
4. Курочка ряба со двора собрела,
Курочка ряба со двора собрела,
Кому вынется, тому сбудется,
Правда сбудется, не минуется.
5. Сидит кошечка с малыми котятами,
Сидит кошечка с малыми котятами,
Кому вынется, тому сбудется,
Правда сбудется, не минуется.
6. За печкою сучок — это мой старичок,
Завалюсь за него, небоюсь ниеого.
Кому вынется, тому сбудется,
Правда сбудется, не минуется.
7. За речкою мужики богатые,
Гребут деньги да лопатою,
Кому вынется, тому сбудется,
Правда сбудется, не минуется.
8. Из погреба лез, да и весь облез,
Из погреба лез, да и весь облез,
Кому вынется, тому сбудется,
Правда сбудется, не минуется.
(мальчишки начинают скучать)

Сережа: (одевает платок на голову)

Найдите деревянный дом, отгрызите по щепочке и
выплюньте в колодец. Коли булькнет — то замуж
скоро выйдете. Рано вам еще о замужестве думать.

Давайте лучше песню споем.
(Колядовщики исполняют песню «Девица во саду гуляла»)

Мягко. Не спеша ♩ = 84

Де - ви - ца во са - ду гу - ля - ла,
кра - сна - я во са - ду гу - ля - ла.
Во са - ду, во са - ду, во са - ду гу - ля - ла,
во са - ду, во са - ду, во са - ду гу - ля - ла.

1. Девушка во саду гуляла,
Красная во саду гуляла.
Во саду, во саду, во саду гуляла,
Во саду, во саду, во саду гуляла.
2. Девушка калину ломала,
Красная калину ломала.
Калину, калину, калину ломала.
Калину, калину, калину ломала.
3. Девушка с калины упала,
Красная с калины упала.
С калины, с калины, с калины упала,
С калины, с калины, с калины упала.
4. Девушка в озеро попала,
Красная в озеро попала.
В озеро, в озеро, в озеро попала,
В озеро, в озеро, в озеро попала.
5. Девушка окуня поймала,
Красная окуня поймала.
Окуня, окуня, окуня поймала,
Окуня, окуня, окуня поймала.
6. Девушка окуня варила,
Красная окуня варила,
Окуня, окуня, окуня варила,
Окуня, окуня, окуня варила.
7. Девушка милого кормила,
Красная милого кормила,
Милого, милого, милого кормила,
Милого, милого, милого кормила.

Колядовщики: Спасибо тебе, тетка,
На хорошем подаянии.
Дай бог вам побольше прожить
И побольше нажить:
Денег мешок, и белья коробок!
Жить сто лет, да здоровьица!

Аленка: Мамочка, папочка, разрешите и мне пойти
колядовать?

Хозяева: Иди, дочка, только не долго.

Колядовщики: Спасибо этому дому,

Пойдем к другому!

(Колядовщики уходят исполняя колядку)

Звонко. Неторопливо. ♩ = 90



Ко - ля - да ты, ко - ля - да! Как хо - ди - ла ко - ля - да,



как ис - ка - ла ко - ля - да, Ти - мо - фе - е - ва дво - ра.

Коляда ты, коляда!
Как ходила коляда!
Как искала коляда
Тимофеева двора.
Тимофеев двор
На семи столбах,
На восьми верстах.
Уж ты, тетушка,
Красно солнышко!
Уж ты, дядюшка,
Светел месяц!
Ваши детушки
Часты звездочки!

Список источников

1. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством / Т.А. Бударина, О.Н. Корепанова, Л.С. Куприна, О.А. Маркеева. – СПб, 1999.
2. Козлова В. Детский потешный и игровой фольклор / В. Козлова. – Тюмень, 1998.
3. Куприянова Л.Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом: Метод. рекомендации / Л.Л. Куприянова. – М., 1981.
4. Науменко Г.М. Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках / Г.М. Науменко. – М., 2001.
5. Науменко Г.М. Гори, солнце, ярче! Репертуар детского фольклорного коллектива / Г.М. Науменко. – М., 1999.
6. Орлицкий Ю.Б. Детский фольклор Самарского края: Метод. Рекомендации в помощь рук. дет. самодеятельных коллективов / Ю.Б. Орлицкий, Л.А. Терентьева. – Самара, 1991.
7. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей / Д.А. Рытов. – М., 2001.
8. Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем / Л.А. Терентьева. – Самара, 2000.
9. Терентьева Л.А. Сценическая интерпретация фольклора / Л.А. Терентьева. – Самара, 1989.
10. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни / Л.Л. Христиансен. – М., 1976.
11. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. 4 изд / Л.В. Шамина. – М., 1988.
12. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети / Л.В. Шамина. – М., 1992.

Сценарий внеклассного мероприятия

Сценарий праздника «Люблю тебя, моя Россия!»

Цель: формировать у детей младшего школьного возраста чувство патриотизма, гордости за свою Родину, любовь к родному краю, уважение традиций.

Задачи: создать условия для познавательного развития обучающихся: расширение знаний о Родине, символах России, о родном крае, народных традициях.

Оборудование: флаг и герб России.

Мероприятие проводится в форме музыкального праздника в помещении или на улице, участвуют дети младшего школьного возраста.

Ход праздника:

(дети заходят в зал под музыку, выстраиваются в две колонны, читают стихи, исполняют песни, танец)

1 ведущий:

Россия – как из песни слово, березок юная листва.

Кругом леса, поля и реки, раздолье, русская душа.

2 ведущий:

Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей,

За ум, за подвиги святые, за голос звонкий, как ручей.

3 ведущий:

Люблю, всем сердцем, понимаю степей таинственную грусть,

Люблю, все то, что называют одним широким словом – Русь!

Песня «Моя Россия»

(музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой)

(Переключка детей)

Девочка:

Есть такое чудо: край навек любимый,

Над рекой под кленом Отчий дом родимый,

Видя это чудо, сердце жарко бьется,

В жизни это чудо – Родиной зовется!

Мальчик:

Есть такое слово, нет его дороже:

В нем – поля и горы, в нем сады и рощи...

Вспомнив это слово, сердце сладко бьется,

в жизни это слово Родиной зовется!

Девочка:

Родина – слово большое, большое!

Пусть не бывает на свете чудес,

Если сказать это слово с душою,

Глубже морей оно, выше небес!

Мальчик:

В нем умещается ровно полмира:

Мама и папа, соседи, друзья,

Город родимый, родная квартира,

Бабушка, школа, котенок... и я!

Девочка:

Зайчик солнечный в ладошке,

Куст сирени за окошком,

И на щечке родинка,

Это тоже – Родина!

Песня «Край родной»

(музыка и слова Е. Гомоновой)

1 ведущий:

Что мы Родиной зовем?

Девочка:

Дом, где мы с тобой растем,

И березки у дороги, по которой мы идем!

2 ведущий:

Что мы Родиной зовем?

Мальчик:

Солнце в небе голубом,
И душистый, золотистый
Хлеб за праздничным столом.

3 ведущий:

Говорят в народе: есть хлеб — будет и песня.
Кто трудился от души,
Веселись теперь, пляши!

Русская народная песня «Деревня»**1 ведущий:**

Для России деревня – частица,
А для нас – родительский дом.
И мы рады, что можем гордиться
Малой Родиной, где мы живем!

2 ведущий:

Малая Родина — островок Земли,
Под окном смородина, вишни расцвели,
Яблоня кудрявая, а под ней скамья,
Ласковая малая, родина моя!

3 ведущий:

Родина – это не только наша необъятная страна, но и, то место, где человек родился и живет. Каждый из нас любит свою малую родину. А для нас с вами малой родиной является город Самара.

Девочка:

Ах, Самара, Самара моя!
Ты любимая родина, наша!
Как красива всегда, весела!
Моя родина малая!

Песня «Про любимую Самару!»

(музыка М. Белоцерковской, слова И. Якушиной)

1 ведущий:

О том, как бережно всегда относился русский народ к своей Родине, говорится в пословицах.
(Дети читают пословицы)

- Если дружба велика, будет Родина сильна.
- Нет земли краше, чем страна наша.
- На чужой стороне Родина милей вдвойне.
- Кто за Родину горой, тот и герой.
- Всякому мила своя сторона.
- Где родился, там и пригодился.

2 ведущий:

Земля наша Русская испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми которые создавали и создают своими руками сказочную красоту.

Зведущий:

У каждого художника есть свой узор любимый, и в каждом отражается сторонushка родимая.

Девочка:

Ветка плавно изогнулась и колечком завернулась,
Рядом с листиком трехпалым земляника цветом алым.
Засияла, поднялась, сладким соком налилась,
А трава, как бахрома, золотая хохлома!

Песня «Русские ложки»

(музыка Ю.Лузанова, слова В.Бурыгина)

1 ведущий:

Каждая страна имеет свою символику. Символами нашей страны являются герб, гимн, флаг, который ещё называют триколором.

Мальчик:

Три полосы флага – это неспроста,
Белая полоска – мир и чистота,
Синяя полоска – это цвет небес,
Куполов нарядных, радостных чудес!

Девочка:

Красная полоска – подвиги солдат,
Что свою Отчизну от врагов хранят,
Он страны великой – самый главный знак,
Доблестный трёхцветный наш российский флаг!

ТАНЕЦ «Россия, вперёд»

1 ведущий:

А знаете ли вы, что в нашей стране помимо официальных символов существуют негласные, неофициальные символы, увидев которые или услышав о которых, любой иностранец скажет: «Да это же русские, да это же Россия!»

2 ведущий:

А теперь, встречайте символы нашей России!

(Дети выходят под русскую народную мелодию «Калинка», становятся в ряд. В руках рисунки - символы):

- Русский костюм
- Медведь
- Береза
- Русская тройка
- Валенки
- Балалайка
- Шапка-ушанка
- Самовар
- Матрешка

2 ведущий:

Народная мудрость гласит: любая душа празднику рада! Праздником считались и веселые ярмарки, особо любимые в русском народе!

Ярмарки славились своими развлечениями. Молодёжь каталась на качелях, каруселях, русских горках! Скоморохи нахваливали товар, потешали публику песнями да плясками!

3 ведущий:

Глянешь на лево, лавки с товаром!
Глянешь на право - веселье даром!
Ярмарка! Ярмарка! Веселись, народ!
Ну-ка, красавицы, выходи вперёд!

Песня про ярмарку

Россия, Россия, края дорогие,
Здесь издавна русские люди живут.
Они прославляют просторы родные,
Раздольные русские песни поют.

Русская народная песня

1 ведущий:

В годы тяжёлых испытаний для страны русский народ находил в себе силы, чтобы справиться с ними. Всегда русские люди были верны своей Родине.

2 ведущий:

В многочисленных боях многократно подтверждалась сила и храбрость Русского воина-богатыря, его смелость, и дух!

3 ведущий:

Самым суровым испытанием для русского народа была Великая Отечественная война. Наши солдаты шли навстречу пулям и огню, до самой Победы.

Мальчик:

Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.

Солдаты, подарили вы планете
Великий май, победный май!

Девочка:

Победа! Славная победа!
Какое счастье было в ней!
Пусть будет ясным вечно небо,
А травы будут зеленей!

Песня «Памяти павших»
(музыка и слова Л.А. Старченко)

(выходят дети с рисунками в руках)

1. Я нарисую яркое солнце!
2. Я нарисую синее небо!
3. Я нарисую свет в оконце!
4. Я нарисую колосья хлеба!
5. Мы нарисуем осенние листья,
Школу, ручей, друзей беспокойных.
6. И зачеркнем нашей общей кистью
Выстрелы, взрывы, огонь и войны!

Ведущий:

Поднимите рисунки выше,
Чтобы все их увидеть могли,
Чтобы всем был сегодня слышен
Голос юных граждан Земли!

(праздник окончен, под музыку дети расходятся)

Сценарий внеклассного мероприятия

Лекция – концерт

«Вечер старинной клавирной музыки»

https://vk.com/video-216929145_456239035?access_key=d723d96a97ea8605ea?c=1

Пояснительная записка

Основная задача детских музыкальных школ – становление и развитие личности ребёнка; поиск, поддержка и развитие детской творческой одарённости. Обучение в музыкальной школе является для учащихся специфической средой, важной, как для их творческого развития, адаптации в обществе, накопления жизненного опыта, так и для самоопределения. Детские музыкальные школы служат тем базисом, на котором строится в дальнейшем профессиональное музыкальное образование. Программы музыкальных школ включают в себя комплекс музыкально – исполнительских, музыкально - теоретических дисциплин. Тем самым достигается всесторонность музыкального развития учащихся.

Данный проект – это лекция-концерт «Вечер старинной клавирной музыки» был реализован совместно с фортепианным отделением. Его целью было проведение мероприятия по пушкинской карте с трансляцией.

В музыкальной школе обучаются дети, обладающие разными музыкальными способностями, а обучение игре на фортепиано требует от ребёнка определённых музыкальных данных; таких качеств, как воля, инициатива, трудолюбие. Большая психо – физическая и интеллектуальная нагрузка могут значительно усложнить процесс обучения. Поэтому хочется заинтересовать, мотивировать учащихся такими тематическими концертами.

Цель – мотивация учащихся к обучению, формирование заинтересованной, творческой личности.

Задачи:

- Активизировать позитивную мотивацию к учебному процессу
- Повышать качественный уровень учебного процесса
- Развивать музыкальные способности и творческий потенциал
- Расширять кругозор
- Наполнять процесс обучения радостными, позитивными эмоциями

Лекция-концерт дает возможность учащимся узнать новые, интересные теоретические знания о различных направлениях в истории развития музыкального искусства, стилистических и жанровых особенностях национальных композиторских школ, о жизненном и творческом пути композиторов и т.д. Лекции-концерты проводятся по тематике, близкой детскому мироощущению и восприятию. Тема была выбрана не случайно, так как учащиеся все без исключения играют полифонические произведения 17-18 века. В школе имеется старинный клавесин, электрофортепиано, на котором можно услышать звук органа и клавесина. Дети с удовольствием исполняли свои произведения на этих инструментах. В концерте принимали участие не только учащиеся, но преподаватели школы!

Готовясь к лекции-концерту, педагог продумывает план своего выступления, пишет сценарий, подбирает интересные цитаты. Сценарий был дополнен мультимедийной презентацией с видеофрагментами, которая максимально интересно и полно раскрывает тему концерта. Тщательно подобран музыкальный материал.

Сценарий лекции – концерта «Вечер старинной клавирной музыки»

СЛАЙД 1 Заставка (Первый номер уже находится на сцене!)

ВЕДУЩИЙ: Добрый вечер, дамы и господа, леди и джентльмены! Наши дорогие и уважаемые гости! Мы приветствуем Вас на нашем вечере старинной клавирной музыки.

В преддверии Новогоднего праздника уже так хочется чудес и волшебства! Поэтому предлагаю Вам закрыть глаза, я проговорю волшебные слова, и мы с вами перенесёмся в далекое прошлое!

СЛАЙД 2 часы

«Время, время повернись

В прошлое нас унеси». *(приглушается свет, горят свечи)*

ЧТЕЦ 1

Мы рассказать хотим о том,

Как волею небес

Мы все в страну чудес

Вдруг неожиданно попали.

ЧТЕЦ 2

Кого там только ни встречали,
Свободно двигаясь в веках!
И не случайно оказались
На чудном бале при свечах!

ЧТЕЦ 3

Тихий вечер шепчет сказку
О великих тех балах
Удивительных, прекрасных,
И далеких временах.

СЛАЙД 3 Бал

1. Людвиг ван Бетховен Контрданс,

исполняет Аюпов Булат, 7 класс, преподаватель Яхина Гульсина Батыршевна, солист Бикмеева

Наиля Ильдаровна

ВЕДУЩИЙ: Для вас прозвучал старинный танец Контрданс, солист - Бикмеева Наиля Ильдаровна, партия фортепиано Аюпов Булат, 7 класс, преподаватель Яхина Гульсина Батыршевна.

Благодаря музыке, Вы думаю догадались, мы с вами оказались во дворце! Давайте, попытаемся хотя бы на некоторое время окунуться в роскошь и великолепие балов! А наши юные артисты попробуют примерить на себя роль Принцесс и Принцев!

Вспомним, что в те далекие времена, не было ни телевизоров, ни радио, ни компьютеров. Главным развлечением богатых и состоятельных людей были балы! А жемчужиной королевского бала, самым популярным и любимым танцем 17-18 века, был Менуэт! Его называли «королем танцев и танцем королей».

СЛАЙД 4 На балах танцевальную музыку исполняли придворные музыканты. Изначально, как правило, это был небольшой оркестр, чаще всего в основном из струнных инструментов с флейтами и клавиесином.

Клавиесин считается предшественником фортепиано. Давайте послушаем менуэт и уникальный, незабываемый звуковой мир клавиесина.

2. Леопольд Моцарт Менуэт ре минор, (КЛАВИСИН)

исполняет Коннова Ева, 1 класс, преподаватель Уткина Наталия Александровна

СЛАЙД 5

ВЕДУЩИЙ: Менуэт был сложным в исполнении, изобилдовал поклонами, реверансами, изящными позами. В переводе с французского менуэт означает «маленькие шажки».

Менуэт – это парный танец. Труднее всего приходилось кавалеру. Ему нужно было вести даму, уметь изящно обращаться со шляпой, быть элегантным и безукоризненным. Менуэт идеально подходил для вычурных нарядов и пышных причесок той эпохи. Женщины носили туалеты с тугими корсетами и огромными юбками, а на мужчинах были напудренные парики, они начисто выбривали лицо и одевались в тяжелые камзолы.

Под музыку менуэта гости показывали себя, свои наряды, красоту и благородство. В те времена говорили: «Кто хорошо танцует менуэт, тот все делает хорошо»!

3. Иоганн Себастьян Бах Менуэт до мажор,

исполняет Ашихмина Лиана, 2 класс, преподаватель Ногманова Эльвира Ильшатовна

(видео мнүэта)

СЛАЙД 6

ВЕДУЩИЙ: Менуэту обучали с детства. В те времена танец был обязательным предметом во всех учебных заведениях. Обучались танцам долго, обучение напоминало тренировку спортсменов. Неумение танцевать считалось важным недостатком воспитания!

СЛАЙД 7

Кроме танцев, дети занимались домашним музицированием. Существовали своеобразные музыкальные альбомы, известные под названием «Нотные тетради Анны Магдалены Бах», в которые записывались клавирные пьесы разного характера. (Клавир, так в Германии называли все клавишные инструменты, которые являлись предшественниками фортепиано!) При беглом просмотре этих тетрадей бросается в глаза большое количество пьес под названием менуэт.

4. Иоганн Себастьян Бах Менуэт ре минор, из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»,

исполняет Королькова Анна, 2 класс, преподаватель Уткина Наталия Александровна

СЛАЙД 8

Гавот – танец французского происхождения, отличался живым характером и эмоциональным тонусом. Этот шуточный танец служил передышкой между степенными, этикетными и важными танцами. Он состоял из легких, скользящих движений, которые сочетались с изысканными реверансами. Современники считали, что гавот походил на маленький балетный спектакль.

5. Леопольд Моцарт Гавот,

исполняет Медарь Арина, 2 класс, преподаватель Валеева Гузалия Мухаметзакиевна

(видео мнүэта)

СЛАЙД 9

ВЕДУЩИЙ: Закончились танцы, закончился бал! Уставшие музыканты складывают свои инструменты, хозяева провожают довольных гостей до карет! А наш Вечер старинной клавирной музыки продолжается!

СЛАЙД 10

Мы с вами все глубже погружаемся в удивительную и таинственную эпоху, которую искусствоведы называют эпохой барокко, что само по себе означает с итальянского языка «причудливый», «странный», а в переводе с португальского «жемчужина неправильной формы». Термин «барокко» позже стал применяться к музыке 17 и начало 18-х веков.

Самыми значительными событиями в музыке стали буйный расцвет светского музыкального искусства, интенсивное развитие инструментальной музыки.

Драматическая напряженность барочного мироощущения, интенсивность духовной жизни чувствуется на расстоянии, притягивает через века. Драматургия Шекспира, живопись Рубенса, Рембрандта, музыка Скарлатти, Фрескобальди, Телемана, Вивальди, Генделя и Баха – это то, что подарила нам эпоха барокко.

СЛАЙД 11

Иоганн Филипп Кирнбергер — немецкий теоретик музыки, композитор и педагог. Он в 1739—41 годах учился в Лейпциге у И. С. Баха. Кирнбергер является автором ряда сочинений для [органа](#), в том числе прелюдий.

Прелюдия – короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы. В период зарождения прелюдия всегда предшествовала фуге. Впоследствии композиторы стали писать прелюдии как самостоятельные произведения.

6. Иоганн Филипп Кирнбергер Прелюдия, (ОРГАН)

исполняет Дзюбенко Варвара, 6 класс, преподаватель Беялова Гульфия Каримовна

СЛАЙД 12

ВЕДУЩИЙ: И вновь, благодаря музыке, мы с вами переносимся в дом Величайшего немецкого композитора 17 века, и можно сказать, композитора всех времен Иоганна Себастьяна Баха. “Все Бахи жили в Айзенахе”, – это простую рифму в состоянии запомнить даже самый нерадивый школяр.

СЛАЙД 13

Музыкальный талант Бахов передавался из поколения в поколение и стал поистине легендой. В 1735 году Иоганн Себастьян составил генеалогическое древо своего рода по отцовской линии, вписав имена 53 родственников, которые, за редким исключением, целиком посвятили себя музыке. Этот список он назвал «Происхождение музыкального рода Бахов». В самом деле, известность фамилии была столь велика, что в г. Эрфурте в 17 веке вообще всех городских музыкантов называли «Бахами», фамилия стала нарицательной.

СЛАЙД 14

Таким образом, по традиции Иоганн Себастьян передавал свое ремесло наследникам и делал это, сочиняя небольшие пьесы и целые сборники для органа, клавиесина, клавикорда.

7. Иоганн Себастьян Бах Двухголосная инвенция до мажор, исполняет Юсупова Диана, 5 класс, преп. Валеева Гузалия Мухаметзакиевна

СЛАЙД 15

ВЕДУЩИЙ: Бах - непревзойденный мастер полифонии. Полифония в переводе с греческого – многоголосие. Такое многоголосие, в котором каждый голос является одинаково важным и ведет свою выразительную мелодию. Одним из полифонических жанров эпохи барокко является инвенция!

Инвенция – небольшое произведение, написанное в различных видах полифонической техники: в виде [имитации](#), [канона](#), простого и сложного контрапункта.

Инвенции Баха были написаны для клавикорда, поскольку лишь на этом инструменте было реально «добиться певучей манеры» игры, богатой оттенками звучания. Однако современный рояль позволяет полнее реализовать эту цель.

8. Иоганн Себастьян Бах Двухголосная инвенция фа мажор,

исполняет Гайнуллин Ильсур, 5 класс, преподаватель Беялова Гульфия Каримовна

СЛАЙД 16

ВЕДУЩИЙ: Каждый, кто в детстве изучил (пусть даже механически) хотя бы 1-2 инвенции Баха, никогда не сможет стереть из памяти понятие о правильном голосоведении. В каждом музыкальном произведении он будет интуитивно искать самостоятельно развивающиеся мелодические линии и воспринимать их отсутствие как недостаток.

Пожалуй, самым популярным сборником в школьном фортепианном репертуаре можно назвать «Инвенции». На титульном листе автографа указано, что эти пьесы предназначены для того, чтобы «научить любителей клавирной музыки чисто и правильно играть двух и трехголосие, помочь выработать певучую манеру исполнения, привить первые навыки композиции». Несмотря на скромность авторского определения, значение инвенций трудно переоценить. Они учат музыкальному мышлению. Само слово инвенция означает «изобретение». Мир инвенций необычайно многообразен. Здесь и задумчивая лирика, и волевая устремленность.

9. Иоганн Себастьян Бах Двухголосная инвенция до минор,

исполняет Салимуллина Алина, 6 класс, преподаватель Валеева Гузалия Мухаметзакиевна

СЛАЙД 17

ВЕДУЩИЙ: Музыка великого маэстро долго была в забвении. Интерес к творчеству Иоганна Себастьяна возник спустя 100 лет после его смерти. В 1829 году под управлением Мендельсона прозвучало величайшее произведение «Страсти по Матфею». «Не ручей! – Море должно быть ему имя», — сказал о Бахе великий Бетховен. «Бах» в переводе с немецкого означает «Ручей».

Музыканты всего мира играют музыку Баха, поражаясь ее красоте и вдохновению, мастерству и совершенству.

10. Иоганн Себастьян Бах Двухголосная инвенция ля минор,

исполняет Дегтярев Семен, 5 класс, преподаватель Винни Елена Адольфовна

СЛАЙД 18

ВЕДУЩИЙ: Бах был виртуозным органистом, работал в церквях и школах хористов, в связи с этим сочинял кантаты и хоралы, которые раскрыли Иоганна Себастьяна как истинного гения духовной музыки, но так как он еще руководил оркестром, для выступлений на концертах нужна была совсем иная светская музыка.

Его оркестровые сюиты представляют собой циклы небольших пьес различных танцевальных жанров. Старинная сюита от французского – ряд, последовательность - 4 основных танца, аллеманда – куранта, сарабанда – жига.

В «Оркестровой сюите» №2 семь частей. Сейчас Вы услышите последнюю 7 часть под названием «Шутка», которая сегодня пользуется большой популярностью. Она часто звучит на концертных площадках, так как любима и слушателями, и исполнителями, потому что это виртуозно ... энергично ... игриво ...

11. Иоганн Себастьян Бах Шутка из Сюиты № 2 для флейты с оркестром си минор, исполняет фортепианный ансамбль Гайфутдинова Лерия, 6 класс и Ногманова Эльвира Ильшатовна

СЛАЙД 19

ВЕДУЩИЙ: Доменико Циполи - один из интереснейших деятелей музыкального барокко, итальянский композитор-странник. Современник Баха, Генделя и Скарлатти. В 1710-х годах он был одним из уважаемых в Риме мастеров композиции и игры на клавесине.

Но в расцвете таланта, Циполи неожиданно исчезает с европейской сцены. Причины, побудившие музыканта покинуть Европу, неизвестны. За свою короткую жизнь (38 лет) закончил свою самую известную работу — сборник пьес для клавишных.

Фугетта – это fuga в миниатюре, полифоническое произведение, отличающееся от фуги не только меньшим размером, но и простотой тем и ее развития. Иногда фугетте предшествует прелюдия.

12. Доменико Циполи Прелюдия и фугетта,

исполняет Норбаев Руслан, 8 класс, преподаватель Невзорова Людмила Михайловна

СЛАЙД 20

ВЕДУЩИЙ: Искусство 17-18-го веков сформировало два удивительных стиля – барокко и классицизм. Эти два крупнейших общеевропейских стиля существовали бок о бок на протяжении двух веков.

Классицизм в переводе с латинского "образцовый". Классицизм — это классика, гармония человека и природы, простая и лаконичная в своем направлении.

Одним из ярких представителей эпохи венского классицизма является имя талантливого итальянского композитора, Луджи Боккерини. Выдающийся маэстро, автор большого количества прекрасных творений. Одно из сочинений стало настолько популярным, что к его названию можно смело прибавить эпитет «вечный». Это знаменитый менуэт, изначально являвшийся частью струнного квинтета E-dur, сегодня существует как самостоятельная пьеса.

13. Луджи Родольфо Боккерини Менуэт,

исполняет Баширова Мадина, 7 класс, преподаватель Валеева Гузалия Мухаметзакиевна

СЛАЙД 21

ВЕДУЩИЙ: Вильгельм Фридрих Эрнст Бах – немецкий композитор, сын композитора Иоганна Кристофа Фридриха Баха, внук великого Иоганна Себастьяна.

Наиболее известным произведением баховского внука стала остроумная фортепианная пьеса в шесть рук «Трилистник».

Она написана так, что пианист, сидящий в центре, обнимает двух сидящих по краям. И получается так, что центральный играет по краям, а крайние наоборот в середине. Давайте послушаем и заодно посмотрим, кому какая роль достанется?! Это, очень интересно!

СЛАЙД 22

14. Вильгельм Фридрих Эрнст Бах «Трилистник» для фортепиано в 6 рук,

исполняют Цветкова Ксения Максимовна, Уткина Наталия Александровна, Ногманова Эльвира Ильшатовна

ВЕДУЩИЙ: Вот и наше путешествие подошло к концу! Предлагаю Вам еще раз закрыть глаза, я проговорю волшебные слова, и мы с вами перенесёмся в наш уютный светлый зал!

СЛАЙД 23 часы

«Время, время повернись

В школу, в зал ты нас верни».

(включается свет, свечи гаснут)

СЛАЙД 24 Заставка

ВЕДУЩИЙ: Наш вечер старинной клавирной музыки закончился! Мы услышали с вами много удивительной музыки эпохи барокко и классицизма. В наши дни интерес к ней все больше возрастает. Многие стремятся вернуться к музыке для души, содержащей красоту той эпохи.

Всех поздравляем с Наступающим Новым годом! Чтобы такие волшебные и чарующие мелодии посещали вас как можно чаще! До новых встреч!

Список используемой литературы:

- 1.Маркова А. К., Матис Т. А., Орлов, А. Б. Формирование мотивации учения.-С-Петербург,2006.
- 2.Мелик-Пошаев А.А. Ступеньки к творчеству. - М, 1987.
- 3.Ниязов. О методике работы с детьми. - СПб, 2001.
- 4.Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М, 2001.

Сценарий внеклассного мероприятия

Классный час «Война в песнях»

Пояснительная записка.

XXI век — век компьютеризации, инноваций, новых технологий — это важно и современно. Однако, время диктует свои условия, и становится очевидным, что проблема патриотизма одна из актуальных проблем общества. Необходимо передать подрастающему поколению эстафету памяти, показать им величие и самоотверженность подвига советских людей, завоевавших Победу, советских солдат, воевавших в Афганистане, Сирии и ныне подвиги русского человека в специальной военной операции на Украине.

Существуют различные формы работы в этом направлении: встречи с интересными людьми, экскурсии, лекции и другое. Среди прочего можно назвать классный час.

Классный час на тему «Война в песнях» был проведён с учащимися 4 класса разных отделений в мае 2023 года. Примерный возраст детей 9-11 лет.

Предварительная подготовка: трое учащихся готовят стихи, участвуют в проведении классного часа в роли соведущих с преподавателем.

Цель: знакомство с песнями военной тематики, созданными авторами в разное время.

Задачи:

- воспитание чувства патриотизма, гордости за свою страну, чувства сопричастности к истории страны
- развивать эмоциональный отклик на музыкальные произведения военной тематики
- расширять знания о военных событиях в истории нашей страны; познакомить с ранее неизвестными

песнями

Оформление и оборудование:

Компьютер, проектор, экран, колонки. Презентация, видеоролики.

Ход мероприятия.

Слайд 1.

Преп: Ребята, скажите, музыка важна в жизни человека? Да.

А какую музыку чаще всего в обычной жизни слушают люди? Песни, оперу или симфонию? Песни.

Почему? Потому что в песнях поётся о том, что дорого человеку, о том, о чём он переживает. В песнях отражается время (ведь в разные времена разные песни), по песням можно понять какие темы трогают людей в тот или иной период (полёт в космос, спортивные победы, освоение новых земель в стране, любовь). Но есть такая тема, которая важна и интересна всем жителям нашей страны. Месяц май в календаре это не только последний месяц весны и учебного года.

Слайд 2.

В мае - 9 мая, мы празднуем День Победы. Несомненно, это великая дата в истории нашей страны, в истории миллионов семей. Великая отечественная война 1941-45 годов это история о страданиях, о трагедиях людей того времени, но и в то же время, это история о преодолениях, о подвигах и о великой Победе!

Всё было. Отступление в начале войны, сдача немцам многих городов, блокада Ленинграда, сожжённые деревни и осквернённые памятники. Но была и героическая оборона Москвы, с которой и начался путь к победе. Была Сталинградская битва, Курская дуга, форсирование Днепра, и многое другое. И, конечно, взятие Берлина. События той войны описаны историками. Написано много книг, снято много художественных фильмов. Стихи и песни на эту тему появляются до сих пор. Во время войны потребность в музыке, в песнях была очень острой.

Слайд 3.

Композиторы старались создавать свою музыку как можно скорее. Ведь не случайно песня «Священная война» была написана буквально на третий день войны.



звучит фрагмент песни «Священная война»

Слайд 4.

Но иногда не было новых песен, а потребность в них была. В таком случае нередко авторы слов брали за основу старую известную песню и сочиняли на её мотив новые слова. Например «Синий платочек», знаменитая «Катюша». С течением времени, в ходе войны, появились новые песни, которые поистине считаются шедеврами песенного военного жанра. «В землянке», «Тёмная ночь», «Ой, туманы мои, растуманы», «Вечер на рейде» и другие.

Слайд 5.

Эта тема важна для музыкантов любого поколения, поэтому продолжали и продолжают появляться новые песни. Какие-то, живут долго в памяти людей, а какие то, со временем забываются. Но, если песня передаёт дух,

настроения людей, атмосферу того времени, если музыка вызывает ответные чувства у слушателей, значит она достойна быть известной и не забытой.

Сегодня мы расскажем вам о песнях, которые редко услышишь даже в праздничные майские дни. Мне помогут Ахметшина Зарина, Чугунова Ева и Хохлушина Арина. Итак, мы начнём с песни!

Первая история «Одессит Мишка».

Слайд 6.



Видеоролик песни «Одессит Мишка» в исполнении Леонида Утёсова.

Преп: Кто в первый раз слышит эту песню? Поднимите руки, пожалуйста. Все услышали её впервые. А как она появилась?

Слайд 7.

1-й уч-ся: После начала войны, летом 1941 года, поэт Владимир Дыховичный, оказался в Ленинграде в концертной фронтовой бригаде, где было много выходцев из Одессы.

Поэт любил Одессу. Когда в октябре 41-го наши войска оставили город, Дыховичный сочинил припев будущей песни. А потом, общаясь с ребятами-одесситами на кораблях, где давал концерты, понял: истории их всех похожи, они с детства знали, что моряк не плачет!

Слайд 8.

2-й уч-ся: В те же дни октября 41-го, приятель Владимира Дыховичного композитор Модест Табачников, вышел с нашими отступающими войсками из Одессы. Уже через две недели он возглавил военный ансамбль Южного фронта. А вскоре, получил письмо от Дыховичного.

3-й уч-ся: В конверте — текст «Одессита Мишки» и просьба - подумать над музыкой. Модест был поражен. Все эмоции, которые он испытал при прощании с родным городом, изложил на тетрадном листе Владимир Дыховичный, находившийся за тысячи километров от событий.

1-й уч-ся: «Изрытые лиманы. Поникшие каштаны... Одессу оставляет последний батальон». Табачников быстро написал музыку, и включил песню в репертуар своего ансамбля.

Слайд 9.

2-й уч-ся: А в начале 1942-го года, певцу Леониду Утесову, как самому известному на эстраде одесситу, вручили строки с нотами. Он потрясающе исполнял песню.

Слайд 10.

3-й уч-ся: 10 апреля 1944 года Одесса была освобождена войсками 3-го Украинского фронта от немецко-фашистских захватчиков.

Преп: В истории Мишки описываются самые драматические события первых месяцев Великой Отечественной войны. Было тяжело всему советскому народу. Но трагедия города Ленинграда, его блокада фашистскими войсками – это история о героизме и самоотверженности простых людей.

Слайд 11.

Вторая история «Ленинградцы».

1-й уч-ся:

Войны великой отпылали годы,
Но мы не забываем ничего.
Бессмертный подвиг нашего народа
Встает, как высшей правды торжество.

Нам не забыть тех ленинградских дней,
Когда путем тягчайших испытаний
Мы шли к победе жизнью всей своей,
Мы верили, что праздник наш настанет.

Сейчас, где подымались баррикады
И не смолкал снарядов грозный вой,
Победы парк разросся молодой,
Как символ вечной жизни Ленинграда.

2-й уч-ся: Ленинград! Для всех людей на планете этот город стал символом стойкости, мужества, самоотверженной любви к Родине!

Слайд 12.

3-й уч-ся: Ленинград! Этот город стал также символом неисчислимых бед и страданий, которые принесла человечеству Вторая Мировая война.

1-й уч-ся: 8 сентября 1941 года фашисты окружили Ленинград. На защиту родного города поднялись все его жители. Какое испытание было самым страшным для ленинградцев? Голод! Немцы разбомбили продовольственные склады.

Слайд 13.

2-й уч-ся: Детям выдавалось по 125 граммов хлеба в день, а кроме хлеба не было почти ничего, только иногда теплая мучная похлебка да горячий кипяток вместо чая.

3-й уч-ся: У «Ленинградских детей» было особое, опалённое войной блокадное детство. Они встали к станкам на военных заводах, дежурили на чердаках и тушили зажигательные бомбы. Они вместе со взрослыми рыли окопы.

Слайд 14.

2-й уч-ся: Подвиг юных ленинградцев остался в песнях, стихах, рассказах, кинофильмах. «Стояли со взрослыми рядом мальчишки у стен Ленинграда...» Строчки из песни «Ленинградские мальчишки», очень точно передают, как плечом к плечу с отцами дети боролись с фашистскими захватчиками.

Слайд 15.

3-й уч-ся: Вот о таких пацанах и поставил свой фильм «Зеленые цепочки» в 1970 году, режиссер Григорий Аронов по книге писателя Германа Матвеева.

1-й уч-ся: Музыку к фильму написал композитор Исаак Шварц, слова песни поэт Вадим Коростылёв. Откуда взялись «Зеленые цепочки» спросите вы?

Слайд 16.

2-й уч-ся: Название и у книги, и у фильма появилось не случайно.

Слайд 17. Но лучше вам самим посмотреть это увлекательный фильм о юных ленинградцах, которые помогли поймать настоящего шпиона.

Слайд 18. Показ видеоролика из кинофильма «Зелёные цепочки» –песня «Ленинградцы».



Преп: Ребята, а что вам известно о блокаде Ленинграда?
(когнитивное общение с учащимися)

Третья история «Он не вернулся из боя».

Слайд 19.

2-й уч-ся:

Нет в мире дружбы крепче фронтовой,
она навек сердца соединила,
когда идут солдаты в смертный бой,
тогда понятна дружбы этой сила.
Когда с тобою рядом верный друг,
тогда и смерть не вызывает страха,
среди разрывов, среди метелей - вьюг
поднимет в бой победная атака.

Слайд 20.

3-й уч-ся: Говорят, что те, кто нашел друга на войне, знают цену этой дружбы. Однажды, сидя у костра, кинорежиссёр Виктор Туров, сказал Владимиру Высоцкому, что хорошо бы написать песню о потере боевого друга.

Слайд 21.

1-й уч-ся: Поэт подошёл к этой теме с весьма оригинальной стороны. Он показал, как война сплавивает совершенно непохожих людей, которые в обыденной жизни вряд ли бы стали друзьями.

2-й уч-ся: Песня «Он не вернулся из боя» написана летом 1969 года для кинофильма «Сыновья уходят в бой» режиссёра Виктора Тулова.

Слайд 22.

1-й уч-ся: Сам певец не раз говорил, что «мы, люди, которые сейчас пишут о войне, которые никогда не воевали, как бы довоёвываем за своих отцов».

Слайд 23.



Видеоролик с песней

«Он не вернулся из боя» в исполнении Владимира Высоцкого.

Четвёртая история «Мой Мариуполь».

Слайд 24.

Преп.: В феврале 2022 года началась Специальная Военная Операция на Украине. А в марте 2022 года состоялись очень тяжёлые бои за город Мариуполь... О том как там было горячо доказывают видеокдры, в городе практически не осталось целых домов.

3-й уч-ся:

Напиши мне потом, как живому, письмо,
но про счастье пиши, не про горе.
Напиши мне о том, что ты видишь в окне
бесконечное синее море,
что по морю по синему лодка плывет
серебристым уловом богата,
что над ним распростерся космический флот -

снежно-белая русская вата.
Я ломал это время руками, как сталь,
целовал его в черные губы,
напиши про любовь, не пиши про печаль,
напиши, что я взял Мариуполь.
Напиши - я тебя никому не отдам,
милый мой, мы увидимся вскоре.
Я не умер, я сплю, и к моим сапогам
подступает Азовское море.

Слайд 25.

Преп.: рок-группа «Зверобой» из Москвы всегда была вне политики, но так получилось, что гитарист группы родом из Мариуполя. Алексей Иовчев родился и вырос там, он захотел показать всем свой город.

Слайд 26.



Смотрим видеоклип песня «Мой Мариуполь» в исполнении рок-группы «Зверобой».

Слайд 26.

Преп.: Город Мариуполь был освобождён, сейчас активно ведётся его восстановление.

Сегодня вы послушали песни, созданные в разное время. Во время военных событий, в мирное время. Тема войны всегда присутствует в творчестве поэтов и композиторов. Эти песни – это и летопись о событиях войны, и рассказ о героизме простых людей, и повествование о том, какие чувства, эмоции переживает человек, находясь в экстремальных условиях.

Ребята, а какую из этих песен вы бы прослушали ещё раз?

1. «Одессит Мишка»
2. «Ленинградские мальчишки»
3. «Он не вернулся из боя»
4. «Мой Мариуполь»

Подсчитаем голоса.

Действительно, песня – это и боец, и грозное оружие. Все дальше уходит от нас Великая Отечественная война. Уходит и поколение, которое помнит эту войну. Но не уходит память о подвиге народа. Она остается в книгах, фотографиях, фильмах, в рассказах очевидцев, песнях. Но песни хранят не просто память – они сохраняют душу народа, они согревали сердца воинов своей искренностью, глубокой человечностью. Слушаешь эти песни и понимаешь, что фашизм победили не сказочные богатыри, а самые обычные люди. Им было страшно, холодно, больно. Но они выстояли, выстоим сейчас и мы! В этом сила и величие наших прадедов и песни им помогали побеждать.

У песен есть счастливая черта

Они добры. И так или иначе,

Ты, слыша их, становишься богаче.

В твоих очах – их свет и доброта.

Спасибо всем, кто принимал участие и был сегодня с нами. Мира и добра вам!





Использованы материалы из интернет-ресурсов:

<https://ya.ru/video/preview/9225177080363214389>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZnDeGtHmyDM>

https://www.youtube.com/watch?v=LL9rTXqt_C4

<https://www.youtube.com/watch?v=pJ8XXQH18bU>

<https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2017/10/08/vazhnost-patrioticheskogo-vozpitanija-v-shkole>

<https://moluch.ru/archive/441/96468/>

Власенко, Е. Г. О патриотическом воспитании школьников в современных условиях (из опыта работы) / Е. Г. Власенко, Е. И. Красникова, Л. Л. Гирда. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 46 (441). — С. 107-110. — URL:

<https://moluch.ru/archive/441/96468/>

Сценарий внеклассного мероприятия

«Виват, Баян!», посвященный дню рождения баяна

Актуальность

К сожалению, в настоящее время в нашей стране наблюдается прогрессирующее уменьшение количества детей, обучающихся по классам народных инструментов. Поэтому в 2009 году у нас зародилась идея провести мероприятие, посвященное дню рождения баяна. А уже в 2010 году, по инициативе кафедры баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных, был учрежден ежегодный «Всероссийский День баяна, аккордеона и гармоники». С 2010 года этот праздник проводится во многих городах России в третью субботу марта. Такие праздники становятся первыми шагами для привлечения внимания к баяну и аккордеону, гармонии. Знакомство с историей создания и развития инструмента будет способствовать популяризации баяна, как истинно русского музыкального инструмента и поддержанию традиционных духовно-нравственных ценностей. Выступление учащихся и преподавателей ДМШ повысит интерес к баяну, гармонии, как современному музыкальному инструменту, которому подвластна музыка различных стилей и жанров.

Целевая аудитория

- Учащиеся младших и средних классов, учителя общеобразовательных школ м.р.Красноармейский Самарской области
- Учащиеся детской музыкальной школы имени И.Г.Драгунова м.р.Красноармейский Самарской области
- Преподаватели детской музыкальной школы имени И.Г.Драгунова м.р.Красноармейский Самарской области

Место проведения мероприятия

Актовый зал ГБОУ НШ с.Красноармейское Самарской области

Цель мероприятия

Повышение интереса детей младшего и среднего школьного возраста к обучению в музыкальной школе по классу баяна и гармоники. А, также сохранению традиций и достижений нашей страны.

Задачи мероприятия

- рассказать в творческой форме о рождении баяна;
- познакомить учащихся и всех присутствующих на празднике гостей с внуком Заслуженного работника культуры РФ, земляком Красноармейского района;
- показать красоту пения под гармонию;
- дать возможность детям проявить свои музыкальные способности;
- формирование мотивации у учащихся к музыкально-просветительской деятельности;
- воспитание в ребенке духовности, толерантного отношения к музыкальным традициям своего народа и мировой исполнительской культуре посредством игры на баяне.

Чтец 1: «...Только взял боец трехрядку, сразу видно – гармонист.

Для начала, для порядку кинул пальцы сверху вниз,
Позабытый деревенский вдруг завел, глаза закрыв,
Стороны родной смоленской грустный памятный мотив,
И от той гармошки старой, что осталась сиротой,
Как-то вдруг теплее стало на дороге фронтовой».

Вед - Вы все узнали строки из поэмы «Василий Теркин» Твардовского. А сколько еще стихов, да и песен посвящено гармошке...История баяна тесно связана с этапами его совершенствования. Как же все это началось? Приглашаем вас в путешествие по истории возникновения баяна. Несколько тысяч лет назад в Китае (11-6 в. назад) появился деревянный музыкальный инструмент, изготовленный из ряда бамбуковых трубочек, в каждой из которых был миниатюрный свободно колеблющийся язычок ... также были сделаны боковые отверстия для подстройки и сбоку-мундштук. Он назывался – ШЭН - предшественник русской гармоники. / слайд 2/

В 1810 г. в Париже Г.Ж. Гренье создал другой инструмент, он назывался ФИСГАРМОНИЯ – с мехами, нагнетающими воздух, о чем говорит приставка «Фис» в переводе с греческого - мехи, дутье. Название ввел венский мастер А.Хекль в 1818г, который усовершенствовал инструмент. Слово гармония - очень уважаемое у музыкантов. Оно обозначает созвучие. Мало кому приходит в голову, что она родственница самого грандиозного музыкального инструмента- органа, а еще больше – фисгармонии, в названии которой не случайно тот же корень. / слайд 3,4/

Давайте попробуем себе представить, как была сделана первая гармоника. Мастер взял две небольшие дощечки, провернул несколько сквозных отверстий достаточного диаметра в той и другой. Потом взял плотную

бумагу и при помощи клея создал что-то наподобие куба. Двумя противоположными сторонами у куба были эти дощечки с отверстиями. Бумага заранее была гофрирована, и поэтому можно было свободно сближать дощечки. Потом мастер развел эти дощечки, и воздух с силой заполнил через те же отверстия бумажный куб. Вот видите, сжимая и разжимая «бумажный мех», мастер постоянно направлял струи воздуха то в одном, то в другом направлении. Бумагу он потом закрепил в складках кусочками материи, коленкора, а позже и кожи, а на уголки сгибов поставил такие же металлические уголки, какие бывают у школьных портфелей. Мех стал служить дольше.

А отверстия были закрыты латунными планочками, специально достроенными по высоте.

Притом все эти планочки издавали звуки одной высоты при сжатии меха и другой высоты при растягивании. Устройство было двойное. Чтобы инструмент не издавал все звуки сразу при сжатии и растягивании меха, нужно было закрыть все те отверстия, которые не участвуют в создании мелодии. Для этого были изобретены клапаны на пружинках, которые, в свою очередь, связаны с клавишами или кнопками. Теперь можно играть, нажимая на клавиши и одновременно пуская в ход мех. Вот и готова гармоника! Конечно, она была проста и примитивна, и сыграть на ней можно было от шести до десяти нот - столько клавиш было в правой клавиатуре, а в левой не было вообще.

Номера

Вед - Наше путешествие продолжается! Ответьте, пожалуйста, на вопрос: Что такое аккорд? Кто ответит правильно? /созвучие, ансамбль звуков/

1) от латинского ад кор – к сердцу. То, что греет сердце.

2) хорда – древнегреческое – струна Аккорд – комплект для струн.

А как называется инструмент, на котором можно играть аккордами и имя у него от слова аккорд? (дети отвечают). Сегодня он у нас в гостях. Встречайте!

Уч-ся - Разрешите представиться: Аккордеон. /слайд 5/

Вед. - А сколько вам лет?

Уч-ся -Э... ответить на этот вопрос очень сложно. История не сохранила нам имени первооткрывателя. Однако есть патент (авторское свидетельство), выданное в Вене 25 мая 1829 г. на имя Кирилла Демианова (Демиан). У инструмента, который он изобрел было 5 кнопок с левой стороны и 5 кнопок с пр. стороны. Он издавал 10 отдельных звуков и 10 аккордов. /слайд 6/

Вед. - Это был, конечно, не тот аккордеон, какой мы видим сегодня, потому, что его возможности были очень скромными. Это была гармоника в теперешнем понимании этого слова. Есть ли у вас родственники?

Уч-ся - А как же. Один из моих родственников, должен вам сказать, большая знаменитость. Посмотрите на меня слева в профиль...

Вед. - Надо же, вылитый Рояль! Клавиши белые, черные, как у Рояля только много меньше, будто игрушечные.

Уч-ся: Эх, не любит Рояль с меньшем братцем своим Пианино, когда им обо мне напоминают. Какой он нам родственник говорят, если он воздухом питается?

Вед. – Вы имеете ввиду, что работая мехами, он впускает и выпускает воздух. Ведь воздух ему необходим, чтобы звуки издавать.

Уч-ся - А я, между прочим, такое умею!!! Видите кнопки на моем левом боку? Нажмите на любую.../нажимают/

Вед. - О, чудо! Здесь не отдельные звуки, а целые созвучия аккордов.

Уч-ся - Другие инструменты мучаются, пока по звукам аккорд соберут, а у меня аккорды под боком готовенькие - какие хотите. Нажал кнопку- аккорд, другую – еще аккорд. Недаром Дамиан мне дал имя Аккордеон.

Вед. - Где вы служите?

Уч-ся - Предпочитаю домашнюю работу. Комплекция у меня, как видите, подходящая, вполне ручная. Инструмент я компанейский, люблю музыкой общество развлечь. Но, скажу откровенно, нынче с работой хуже стало, теперь дома другие инструменты в ходу. Да к тому же техника всякая: магнитофоны, телевизоры...Забывают меня, старичком себя чувствовать стал.

(Номера аккордеонистов)

Выход - Ансамбль русской песни «Подсолнух» - « Нижегородская Ярмарка» /слайд 7/

Купец ходит, смотрит товар..

1-ый: Зазываю Вас друзья

На Ярмарку сегодня я!

На славянский на базар-

Показать лицом товар!

2-ой: Подходите к лавкам,

Удивитесь право!

Сколько здесь товару!

Увезешь не сразу!

3-ий: Здесь сегодня- калачи!

только-только из печи!

4-ый: Есть и яркие платочки,
для любимой вашей дочки!

5-ый: Мед и квас и пироги,
И соленые грибы!

6-ой: Покупайте пирожки!
И с малиной, и с морошкой,
И с капустой, и с картошкой!

7-ой: А у меня диковинка-
Подойди, да тронь!
Русская, веселая,
Красавица-гармонь!

Купец: Хороши и пироги,
Съел и денег ни гроша-
А с заливистой гармошкой-
Долго будет петь душа!

Вед - Вот так на знаменитой Нижегородской ярмарке русский оружейник Иван Евстратьевич Сизов, увидел гармонику и, купив ее, привез в Тулу. (1830 г.) /слайд 8/

Этот славный город издавна славился своими мастерами, и поэтому именно в этом городе русских умельцев суждено было появиться музыкальному инструменту такой сложности. В России начали делать гармоники в разных городах, и настройку инструмента, сделанного в одной области, было невозможно спутать ни с какой другой. Название гармоники определялось местом, где ее сделали. Все разновидности гармоники отличаются друг от друга размерами, расположением клавиш и кнопок, количеством рядов кнопок. Известно 3 вида гармоник:

- ручные (аккордеон и баян),
- ножные (фисгармония),
- губные.

Вед.- Пути совершенствования гармоники был долгим и сложным. Вначале она была очень проста и примитивна. Пришло время, и в таком виде она уже не могла удовлетворять возросшее мастерство исполнителей. И вот в 1870 году тульский музыкант- самородок Николай Белобородов

/ слайд9/ сконструировал новый вид инструмента – хроматическую гармонику. В ней уже был расширенный аккомпанемент, два ряда кнопок. И теперь на инструменте можно было сыграть 42 звука! Но все же хромка еще не была совершенной.

Дорогие друзья! Нам очень повезло, что в нашем районе живет настоящий баянист и гармонист, знаток русской гармонии, человек, который не только любит и знает этот инструмент, но и передаёт свое ремесло детям, работая в нашей музыкальной школе. Это Андрей Игоревич Драгунов, внук Иван Герасимович Драгунов, Заслуженного работника культуры РФ, основателя нашей музыкальной школы. Он сегодня сможет вам не только сыграть, но и показать и рассказать о некоторых видах гармоник. /слайд 10/

(рассказ о разных гармониках, номер «Русская гармошка») /слайды 11-14/

Вед - Какой из музыкальных инструментов назван чисто русским именем? (дети отвечают) – Он сегодня у нас в гостях. (Входит баян) /слайд 15/

Вед - Удивительно до чего на Аккордеон похож!

У-ся - Еще бы Аккордеон – мой брат кровный. Путает нас, кто не присмотрится

Вед - В самом деле у Аккордеона на одном боку клавиши, на другом кнопки. А у баяна и справа, и слева кнопки. - Когда вы родились?

У-ся - В 1907 г.

Вед - Да вы еще совсем дитя! Ведь, например Арфе, 1000 лет от роду!

У-ся - Вы меня уважаете, и я вам душу раскрою. Душа этого инструмента – особое пневматическое устройство, действующее силой сжатого воздуха. Воздух нагнетается мехами, он колеблет упругие металлические пластинки- язычки. Произносит инструмент басом что-то мрачное – в движении одни язычки. Зальется нежной соловьиной трелью - шевелятся другие. Веселится инструмент – весело танцуют язычки, грустит – язычки подрагивают в задумчивости.

Вед - Так вот в чем ваш секрет!

Уч-ся - Уточним: не мой, а всех пневматических язычковых инструментов, и Аккордеона тоже.

Вед - А вы – то лично чем такой особый?

У-ся- Без ложной скромности скажу – усовершенствованный я. Такой усовершенствованный, что, может, самый совершенный из всех пневматических язычковых.

Вед – Поведайте нам свою историю.

Уч-ся - Родом я, оказывается, из старинного города Тулы, славного всяческими ремеслами. Вышел из многочисленной семьи Гармошек. А сотворил его гармошечных дел мастер Петр Стерлигов. Да не по своей прихоти, а по заказу артиста Орландского – Титаренко. Этот артист необыкновенно хорошо играл на Гармошках

русские народные песни. Но мечту имел играть еще искуснее. Так появился на свет наш герой. И дали имя ему, новорожденному, не какое -нибудь, а гордое, былинное. Между прочим, имя этого былинного певца в поэме Пушкина «Руслан и Людмила» встречается-БАЯН! /слайд 16,17/

Вед - Да таким ловким, звучным получился инструмент, что пошел гулять по всей России. А потом и за границей его узнали, и везде он русской мелодией сердца покорял. Шло время – мужал инструмент, и захотелось ему перепробовать все на свете.

У-ся - Силу в себе чувствую богатырскую, - Могу играть любую музыку, самую сложную. Со знаменитым Роялем и с могучим Органом состязуюсь.

(Номера на баяне)

Вед – В современном концертном исполнении наибольшее распространение получили готово-выборные баяны, имеющие в левой клавиатуре специальный переключатель с готовой на выборную клавиатуру, а также переключатели тембровых регистров, дающие возможность изменения тембра инструмента. Есть также электронные баяны, у которых неограниченная мощь звучания и очень большое количество тембровых красок.

Сегодня баян знают и любят во многих странах мира. Недаром проводятся Международные конкурсы баянистов, в которых участвуют и зарубежные музыканты. Но очень часто побеждали Советские музыканты:

Юрий Вострелов в 1968 г. на конкурсе «Чемпионат мира по баяну» советский стал чемпионом мира в английском городе Лестере.

Валерий Петров стал чемпионом мира в 1969 г. в Нью-Йорке. /слайд 18/

Александр Скляр в 1971г. из бельгийского города Брюгге привез серебряный «Кубок мира». /слайд 19/

Сергей Слепокуров советский чемпион – обладатель «Кубка мира» 1973 г. добился победы над многочисленными соперниками во французском городе Виши. /слайд 20/ Истории известен и другой очень серьезный конкурс, когда музыканты съезжались в центр музыкальной промышленности ГДР в г. Клингенталь, где проходили «Дни гармоник». Лауреатом таких а 20-х соревнований в 1967 г. стал очень известный советский музыкант **Вячеслав Галкин**.

А в 22-х- победителем стал тогда еще студент Музыкально- педагогического института им. Гнесина **Фридрих Липс**, /слайд 21/ основатель Всероссийского дня баяна, аккордеона и гармонии» народный артист России, профессор РАМ им. Гнесиных. **Братья Заволокины**. /слайд 22/

В настоящее время гордость нашей губернии **Сергей Войтенко** и его дуэт с **Дмитрием Храмовым**. /слайд 23/ Это организаторы и участники Международного фестиваля «Виват, БАЯН!» Самара стала столицей баяна в России.

Вед - Дорогие ребята сегодня вы более подробно познакомились с народным инструментом, послушали звуки баяна, гармоник, аккордеона. В нашей музыкальной школе класс баяна открыт в 1965 г. и немало хороших выпускников связали свою жизнь с музыкой. А с 2013 года школа носит имя Заслуженного работника культуры Российской Федерации, основателя музыкальной школы, баяниста, гармониста Ивана Герасимовича Драгунова.

Мы надеемся, что вы пронесете любовь к этому инструменту через всю свою жизнь, даже если не станете известными музыкантами. Потому что музыка, искусство делает людей добрее и прекраснее.

(Праздник заканчивается праздничным чаепитием).

Заслуженный работник культуры
Чувашской Республики, преподаватель Хабарова Л.В.
МБУ ДО «Чебоксарская детская музыкальная школа № 5
им.Ф.М.Лукина»

Сценарий внеклассного мероприятия

Концерт-лекция «Я помню чудное мгновенье...»,
посвященный 220-летию М.И. Глинки и 225-летию А.С. Пушкина



Пояснительная записка

Одно из основных направлений работы современной музыкальной школы – организация концертно-просветительской деятельности. С 2010 г. в Чебоксарской детской музыкальной школе №5 им. Ф.М.Лукина при поддержке Управления культуры и развития туризма администрации г. Чебоксары реализуется культурно-просветительский проект «Музыкальное путешествие». Его основная идея - проведение силами учащихся и преподавателей ЧДМШ №5 им. Ф.М.Лукина, а также других музыкальных школ и школ искусств гг.Чебоксары мероприятий, направленных на музыкальное просвещение детей и взрослых.

В рамках реализации проекта в школе ежегодно проходят концерты-лекции, посвященные различным стилям и жанрам музыкального искусства, творчеству отечественных и зарубежных композиторов.

25 января 2024 года состоялся концерт-лекция «Я помню чудное мгновенье...», посвященный 220-летию Михаила Ивановича Глинки и 225-летию Александра Сергеевича Пушкина.

Автор проекта и ведущая концерта – преподаватель Хабарова Людмила Валерьевна, заслуженный работник культуры Чувашской Республики.

Сценарий концерта-лекции «Я помню чудное мгновенье...»

Добрый вечер, дорогие друзья!

Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное музыкальное путешествие – перенесемся в блистательный XIX век, Золотой век русской культуры, а точнее – в его первую половину. Именно этот период ознаменовался в России невиданным взлетом искусства: музыки, литературы, живописи. Мировая культура пополнилась именами выдающихся гениев: Пушкина и Лермонтова, Грибоедова и Гоголя, Белинского и Герцена, Глинки и Даргомыжского, Брюллова и Федотова. В это время сформировался русский литературный язык, начала развиваться русская национальная музыкальная школа.

И если русская наука началась с Михаила Ломоносова, то русская поэзия – с А.С. Пушкина, а русская музыка – с М.И. Глинки. Пушкин и Глинка - два великих человека, изменивших судьбу русской культуры – главные герои нашего вечера. Русский критик Владимир Стасов писал: «Глинка в русской музыке имеет такое же значение, как Пушкин в русской поэзии. Оба – родоначальники нового русского творчества, оба глубоко национальные, оба создали новый русский язык – в поэзии и музыке».

Послушайте, какие удивительные совпадения - разница в возрасте 5 лет; разница в днях рождения -5 дней. Оба родились в июне: Глинка - 1 июня 1804 г., Пушкин - 6 июня 1799.; разница в днях смерти тоже 5 дней (Пушкина не стало - 29 января, Глинки - 3 февраля).

Было много общего и в судьбе Пушкина и Глинки. Оба росли среди природы, с детства были знакомы с народными песнями и сказками.

По семейному преданию, Глинка родился под трель певшего под окном соловья - родители композитора увидели в этом доброе предзнаменование.

1. *М.И.Глинка "Ты, соловушко, умолкни"*

Исполняет скрипичный дуэт в составе:

Аликина Екатерина Аркадьевна Галина Витальевна

Преподаватель Аркадьева Г.В. Концертмейстер Асташина Б.Р.

Михаил Иванович очень любил певчих птиц и держал их у себя дома, где для них была отведена целая комната. Глинка и сам был замечательным мастером вокального пения, превосходно знал возможности человеческого голоса. Композитор создавал романсы и песни на протяжении всей жизни. Это была его «творческая лаборатория», исповедь души.

2. *М.И.Глинка, слова В. Забильи, перевод Р. Рождественского*

«Воет ветер в чистом поле»

Исполняют: вокальный ансамбль "Prestige"

Преподаватель - Орехова Е.В. Концертмейстер – Кузнецова Ю.Г.

На протяжении всей творческой жизни Глинка был связан с фортепиано. Он много и охотно музицировал на этом инструменте – и в качестве солиста, и как аккомпаниатор. Широко представлены в фортепианном творчестве Глинки танцевальные жанры.

И сейчас позвольте вас пригласить на бал пушкинской поры. В первой половине 19 века бал являлся важным событием жизни, местом встреч и общения. Представьте - вы в карете подъезжаете к ярко освещённому подъезду роскошного дома. И вскоре вы уже в сверкающем огнями бальном зале. Самые популярные бальные танцы той поры – вальс, полька, полонез, мазурка.

3. *М.И.Глинка "Полька" Исполняют: Маслова Валерия (фортепиано),*

инструментальный ансамбль подготовительного

Преподаватель Аликина О.В.

Мазурка – изначально польский народный танец. В 19 веке он вошел в число бальных танцев и широко распространился в Европе и в России.

4. *М.Глинка Мазурка*

Исполняет Виноградова Лейла (фортепиано)

Преподаватель – Толокнова Н.А.

Одним из самых любимых развлечений на балах был котильон - танец-игра, объединявший несколько танцев. Игру возглавляла одна пара, а кавалер был распорядителем. Ударами в ладоши он давал сигнал оркестру, назначал порядок танцев. Котильон традиционно был финалом бала, заключительным выступлением всех участников.

5. *М.Глинка Котильон*

Исполняет Исаева Валерия (фортепиано)

Преподаватель – Самойлова Н.А. «ЧДМШ №5 им.Ф.М.Лукина»

Как известно, Пушкин получил образование в Царскосельском лицее, Глинка - в Благородном пансионе в Петербурге. Вместе с ним учился Лев Пушкин, брат Александра Сергеевича. Здесь и произошло знакомство Пушкина и Глинки, которое продолжалось до самой смерти поэта.

Пушкин высоко ценил музыку Глинки, и с увлечением следил за работой композитора над оперой «Жизнь за царя» (впоследствии опера получила другое название - «Иван Сусанин»). Это была первая русская национальная опера. Сам автор охарактеризовал ее, как «отечественное героико-трагическое произведение».

6. *М.И.Глинка Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»*

Исполняет фортепианный дуэт в составе:

Иванова Анна Иванова Маргарита

Преподаватель – Шмелева И.В.

В основу сюжета оперы «Жизнь за царя» было положено реальное историческое событие – героический подвиг простого крестьянина Ивана Сусанина, который в грозный для русской земли 1612 год – во время вторжения иноземных захватчиков – пожертвовал жизнью во имя спасения отечества. Второе действие оперы, которое происходит в зале польского короля Сигизмунда, состоит из танцевальной сюиты. В нее вошли полонез, мазурка, краковяк, вальс. И мы продолжаем танцевальную программу нашего бала.

7. *М.И.Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»*

Исполняет инструментальный дуэт в составе:

Бурцева Арина (домра) Иванова Юлия (фортепиано)

Преподаватели – Жмакина И.А. Хабарова Л.В.

И еще один танец из польской сюиты – краковяк - энергичный, задорный и веселый. Этот танец родился в польском городе Краков, отсюда и название.

8. *М.И.Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»*

Исполняет: Аликин Владимир (труба)

Преподаватель – Погодин Д.В. Концертмейстер - Немцева А.В.

На премьере оперы «Жизнь за царя» присутствовал весь литературно-художественный цвет Петербурга. Друзья композитора, в том числе поэты Пушкин, Одоевский, Жуковский, Вяземский, братья Виельгорские, устроили ему настоящее чествование. Ими был написан канон с текстом, который был исполнен на дружеской встрече. Игра слов в каноне связана с необычной фамилией композитора.

9. *В.Одоевский, слова М.Виельгорского, П.Вяземского, В.Жуковского и А.Пушкина "Канон в честь М.Глинки"*

Исполняет концертный хор «Волшебная флейта»

Руководитель – Христофорова С.Ю.

Концертмейстер – Шаикова О.В.

В числе многочисленных друзей Глинки был известный литератор Нестор Кукольник. На стихи Кукольника композитором был создан вокальный цикл “Прощание с Петербургом”. Самым популярным из 15 романсов цикла была и остается “Попутная песня”, посвященная железнодорожному транспорту: Кукольник был его большим поклонником. Музыка и слова прекрасно передают ритм движущегося поезда.

10. М.И.Глинка слова Н.Кукольника «Попутная песня» из цикла «Прощание с Петербургом»

Исполняет концертный хор «Волшебная флейта»

Романсы М.И. Глинки — гордость русской классической музыки. Композитор писал романсы на стихи современных ему поэтов - Баратынского, Жуковского, Дельвига. Многие из них были его друзьями.

Другом Пушкина и Глинки был и князь Сергей Голицын - русский аристократ, писатель, поэт, меломан. Глинка писал: «Знакомство с князем С. Г. Голицыным имело важное влияние на развитие моих музыкальных способностей. Он был милый, веселый, подчас забавный молодой человек, хорошо знал музыку и пел очень приятно прекрасным густым басом».

11. М.И.Глинка стихи С.Голицына «Скажи, зачем»

Исполняет Татьяна Тойбахтина

солистка Чувашского государственного театра оперы и балета

Концертмейстер – Ермолаева Т.Б.

Несомненно, одно из самых ярких и значительных произведений М.И.Глинки - «Камаринская», или как еще называют это произведение - «русское скерцо». В основе замысла - празднично-радостная картина народного веселья. По сути, это вариации для симфонического оркестра на две подлинные народные темы. Первая из них - неторопливая свадебная песня «Из-за гор, гор высоких». Другая – «Камаринская» - известный мотив быстрых русских плясовых.

12. «Камаринская» Русская народная плясовая

Исполняет дуэт балалаечников в составе: Адюков Павел Петрова Диана

Преподаватель – Кузнецов В.В.

Концертмейстер – Немцева А.В. ЧДМШ №5 им.Ф.М.Лукина

Изначально «Камаринская» задумывалась как фортепианное произведение. Глинка писал: «Случайно я нашел сближение между свадебной песней и плясовой. И вдруг фантазия моя разыгралась, и я вместо фортепиано написал пьесу на оркестр под именем: Свадебная и плясовая». С этого произведения ведет свое начало русская симфоническая музыка. Широко известны слова П.И.Чайковского о том, что последующее развитие русской симфонической школы все уже «заключено в «Камаринской», подобно тому, как весь дуб в желуде. И долго из этого богатого источника будут черпать русские композиторы, ибо нужно много времени, много сил, чтобы исчерпать все его богатство».

13. М.И.Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»,

переложение для двух фортепиано М.А.Балакирева (фрагмент)

Исполняет фортепианный дуэт преподавателей в составе:

Семенова П.В. Ермолаева Т.Б.

Незадолго до гибели Пушкина в тесном кругу единомышленников Глинка и Пушкин рассуждали о путях русской оперы. Глинка высказал желание взять в качестве либретто поэму Пушкина «Руслан и Людмила». Поэт ответил, что желал бы многое изменить в этом юношеском сочинении, но не успел – роковая дуэль с Дантесом унесла «солнце русской поэзии». Глинка трудился над оперой почти 6 лет. Опера «Руслан и Людмила» не сразу получила признание публики, однако в дальнейшем стала украшением оперного репертуара лучших оперных театров мира.

14. М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Исполняет фортепианный дуэт в составе:

Агусев Дмитрий Жовтневая Милана

Преподаватель – Шорохова И.П.

Глинка часто бывал за границей, знал 6 языков. Путешествуя по странам Европы, композитор жадно впитывал разнообразные впечатления. Большое влияние на творчество Глинки оказала поездка в Испанию. Испанские мотивы появились во многих его произведениях. В письме своей матушке Глинка писал: «Андалузия — южная провинция Испании, — бесспорно, принадлежит к числу самых благословенных стран Европы». Композитору очень нравились испанские танцы, он и сам учился танцевать. Правда, признавался, что только с кастаньетами у него не получается...

15. М.И.Глинка «Андалузский танец»

Исполняет дуэт преподавателей в составе:

Рузавина О.Н. (баян) Ершов А.Г.(кастаньеты)

Однако первое «прикосновение» композитора к Испании, точнее к испанской музыке, состоялось еще до посещения самой страны. Известный романс «Я здесь, Инезилья» был написан на стихи А.С. Пушкина. Как известно, в отличие от Глинки, поэт никогда не покидал границ Российской империи, но это не мешало ему путешествовать в своем воображении. Ф.М.Достоевский назвал способность Пушкина воссоздавать в своих произведениях неподражаемый колорит разных народов «всемирной отзывчивостью».

«Я здесь, Инезилья» - это серенада, страстное признание пылкого влюбленного своей избраннице.

16. М.И.Глинка, стихи А.С.Пушкина «Я здесь, Инезилья»

Исполняет преподаватель Васильева Е.А.

Всего Глинкой создано более 70 романсов, 10 из них – на стихи А.С.Пушкина. Одно из лучших стихотворений в творчестве поэта -«Признание». Как и во многих других произведениях Пушкина, тема этого стихотворения - неразделенная любовь лирического героя.

17. М.И. Глинка, стихи А.С.Пушкина «Признание»

Исполняет Карпов Богдан

Преподаватель - Орехова Е.В. Концертмейстер – Кузнецова Ю.Г.

Пересечения судеб Пушкина и Глинки еще удивительнее в ракурсе истории со стихотворением «Я помню чудное мгновенье» и одноименным романсом. По иронии судьбы Екатерина - дочь пушкинской музы Анны Керн, стала музой композитора. Дважды посетило дом Анны Керн «чудное мгновенье»: первый раз – обращёнными к ней стихами А. Пушкина, второй – прекрасным романсом «Я помню чудное мгновенье» М. Глинки, посвященный ее дочери.

“Я помню чудное мгновенье” — жемчужина русской вокальной лирики, в которой воедино слились гении поэта и композитора.

18. М.И. Глинка, стихи А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье»

Исполняет Чепрасова Юлия

Преподаватель - Орехова Е.В. Концертмейстер – Кузнецова Ю.Г.

Интересна история создания романса «Не пой, красавица, при мне». Изначально Глинкой была написана инструментальная пьеса на тему грузинской песни, услышанной им от автора знаменитой комедии «Горя от ума» А.С. Грибоедова, вернувшегося из поездки на Кавказ. Пьеса была исполнена во время дружеской встречи, на которой присутствовал А.С. Пушкин. Музыка произведения очень понравилась поэту, и он, долго не раздумывая, написал к ней стихи. Это как раз тот случай, когда музыка появилась раньше слов. В дальнейшем, кроме Глинки, к этому стихотворению обращались разные композиторы: М.Балакирев, Н.Римский-Корсаков. Но, пожалуй, самым сильным по эмоциям и драматическому чувству стал романс великого русского композитора С.В.Рахманинова.

19. С.В.Рахманинов стихи А.С.Пушкина «Не пой, красавица, при мне»

Исполняет Татьяна Тойбахтина - солистка Чувашского государственного театра оперы и балета. Концертмейстер – Ермолаева Т.Б.

А. С. Пушкин - символ золотого века русской литературы, гениальный поэт мирового значения, драматург, мыслитель, основатель современного литературного языка. Его перу принадлежат поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы», «Медный всадник», сказки «о рыбаке и рыбке», «О золотом петушке», «о попе и работнике его Балде», драмы «Борис Годунов», «Скупой рыцарь», большое количество стихотворений.

А роман в стихах «Евгений Онегин», по выражению В. Г. Белинского, можно считать энциклопедией жизни в России, так как в нем представлены самые разные стороны жизни российского общества той эпохи.

Творчество Пушкина вдохновляло многих композиторов на создание музыкальных произведений. В их числе - великий русский композитор П.И.Чайковский. Одну из своих лучших опер - оперу «Евгений Онегин», композитор назвал скромно - лирические сцены.

И сейчас мы перенесемся в усадьбу Лариных, и попадем на бал, устроенный в честь именин главной героини оперы – Татьяны. Вспомним - сегодня на календаре 25 января, Татьянин день, и мы поздравляем всех присутствующих в зале Татьян с праздником!

20. П.И.Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Исполняет фортепианный дуэт преподавателей в составе:

Немцева А.В. Карпович П.Д.

Жанровое разнообразие творчества Пушкина впечатляет... Александр Сергеевич писал не только стихи и поэмы, но и произведения в прозе. Среди них - роман «Дубровский», повести «Арап Петра Великого», «Капитанская дочка», и, конечно же, «Пиковая дама» - повесть о том, как карточная игра может довести до сумасшествия. Произведение легло в основу еще одной, поистине гениальной оперы П.И. Чайковского. Опера «Пиковая дама» стала настоящим шедевром оперного искусства.

21. П.И.Чайковский Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»

Исполняет вокальный дуэт в составе: Шишкова А.Н. Степанова А.С.

Концертмейстер - Карпович П.Д.

Как известно, одним из самых продуктивных периодов в творчества Пушкина была знаменитая Болдинская осень. В селе Большое Болдино Нижегородской губернии Пушкину пришлось провести три осенних месяца во время эпидемии холеры. В этот период Пушкиным было создано много прекрасных сочинений, в их числе - «Повести Ивана Петровича Белкина» - образец великолепной, лаконичной прозы.

Одна из романтических историй цикла, «Метель» - о судьбе случайно женившегося офицера и провинциальной семнадцатилетней девушки, вдохновила русского композитора 20 века Г.В.Свиридова на создание музыки к одноименному кинофильму. Впоследствии была создана сюита, которая получила название «Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»

22. Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

Исполняет фортепианный дуэт преподавателей

в составе: Игнатьева Е.А. Петрова И.А.

Подходит к концу наше путешествие в первую половину 19 века. Эпоха была героическая. Одним из главных событий, повлиявших на развитие России, стала Отечественная война 1812 года. Война объединила людей, повлияла на рост национального самосознания, и это не могло не отразиться на творчестве русских писателей, поэтов, композиторов. А.С.Пушкин и М.И.Глинка были настоящими патриотами своей Отчизны, их творчество глубоко национально, проникнуто любовью к истории и судьбе России.

«Патриотическая пѣсня» Глинки, изначально названная им самим «Мелодией национального гимна», и в самом деле была таковой в нашей стране с 1990 по 2000 годы, она использовалась в качестве государственного гимна Российской Федерации без слов.

23. М.И.Глинка «Патриотическая пѣсня»

Исполняет концертный хор «Соловушки»

Руководитель – Васильева А.В. Концертмейстер – Шашкова О.В.

Доблесть, отвага, благородство и духовное богатство народных героев всегда вдохновляли людей искусства на создание выдающихся шедевров. Одним из таких бесценных творений является хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Хор «Славься» не только эффектно венчает оперу «Иван Сусанин», он часто исполняется по особо памятным датам, а с 2000 года он вместе с гимном страны озвучивает торжественную церемонию вступления в должность президента нашей страны.

24. М.И.Глинка Хор "Славься" из оперы «Иван Сусанин»

Исполняет концертный хор «Соловушки»

Имена Пушкина и Глинки поставила рядом сама история - стихи и музыка неразрывно соединили их на века. Мы завершаем нашу встречу словами писателя Максима Горького: "Гигант Пушкин – величайшая гордость наша и самое полное выражение духовных сил России, а рядом с ним – волшебник Глинка".

Наш литературно-музыкальный вечер подошел к концу.

Спасибо за внимание! До новых встреч!

Видео-версия концерта-лекции размещена на канале YouTube:

<https://youtu.be/Zyd-gslijxA?si=J37aKGPYIdIFXjaO>

Источники информации:

1. А.С. Пушкин и Испания
<https://spain.org.ru/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=759>
2. Балет. Энциклопедия. Котильон
<https://balet.academic.ru/1157/Котильон>
3. Биография Пушкина
<https://obrazovaka.ru/alpha/p/pushkin-aleksandr-sergeevich-pushkin-aleksandr-sergeyevich>
4. Belcanto.ru Свиридов. «Метель»
https://www.belcanto.ru/sviridov_snowstorm.html
5. Belcanto.ru Опера Чайковского «Евгений Онегин»
<https://www.belcanto.ru/onegin.html>
6. Belcanto.ru Михаил Иванович Глинка
<https://www.belcanto.ru/glinka.html>
7. Belcanto.ru Опера Чайковского «Пиковая дама»
<https://www.belcanto.ru/dama.html>
8. Belcanto.ru Глинка. «Прощание с Петербургом»
<https://www.belcanto.ru/or-glinka-spb.html>
9. Глинка и Пушкин. История дружбы двух гениев.
<https://thecellist.ru/glinka-i-pushkin-istoriya-druzhby-dvuh-geniev/>
10. Глинка. «Камаринская»
<https://dzen.ru/a/ZTN4BbU-ixM0SDL2>
11. "Золотой век" русской культуры
<https://xstud.org/2099/kulturologiya/muzyka>
12. История создания оперы М.И.Глинки "Руслан и Людмила".
<https://mirfakt.ru/istoriya-sozdaniya-opery-m-i-glinki-ruslan-i-lyudmila-nyani-i/>
13. История создания "Евгения Онегина"
<https://obrazovaka.ru/sochinenie/evgeniy-onegin/istoriya-sozdaniya.html>
14. Как композитор Глинка учился танцевать испанские танцы и почему музыка ему давалась лучше
<https://dzen.ru/a/YDbCGQbYkGoMFHzE>
15. "Камаринская", фантазия на темы двух русских песен
<https://studfile.net/preview/1697833/>
16. Кукольник и Глинка — история дружбы и соавторства
https://taganrogprav.ru/kukolnik-i-glinka-istoriya-druzhby-i-soavtorstva/?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru
17. Литература, музыка и театр в первой половине XIX в.
https://foxford.ru/wiki/istoriya/literaturamuzykaiteatrvpervoipolovinexixv?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F
18. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки
<http://diafon.ru/ivan-susanin/>
19. «Повести Белкина»: почему Пушкин не подписал их своим именем
<https://artforintrovert.ru/tpost/jl1cti7i11-povesti-belkina-pochemu-pushkin-ne-podpi>
20. Поэты пушкинской поры

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

21. Рассказ о романах Глинки

<https://nashet.ru/rasskaz-o-romansah-glinki/>

22. Рождение Великого Гимна: Шедевры М. И. Глинки и В. И. Агапкина позднейимперского периода

<https://master7009.livejournal.com/1557935.html>

23. Романсы М. И. Глинки

<https://www.liveinternet.ru/users/galina-50/post339502179/>

24. Русские в Испании. Михаил Глинка.

<https://dzen.ru/a/XwozRND3c1p2Dvmi>

25. Русский бытовой романс первой половины XIX века

<http://musike.ru/rml/romance>

26. Soundtimes.ru М.И. Глинка «Камаринская»

<https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/m-i-glinka-kamarinskaya>

27. Soundtimes.ru М.И. Глинка Хор «Слався»

<https://soundtimes.ru/opera/spektakli/ivan-susanin/m-i-glinka-khor-slavsya>

28. Танцы в творчестве М.И. Глинки

<https://multiurok.ru/files/tantsy-v-tvorchestve-m-i-glinki.html>

29. Творчество Пушкина

<https://obrazovaka.ru/essay/pushkin/tvorchestvo-pushkina.html>



Сценарий внеклассного мероприятия

Класс-концерт «Музыка Родины моей»

Пояснительная записка

В нашем современном мире не только ребенку, но и взрослому человеку легко потеряться, трудно справиться со стрессовыми ситуациями, особенно детям, для которых соблазнов в жизни очень много: интернет, гаджеты, различные группировки и т.д. В этом случае музыкальное искусство может служить своего рода исцелением и средством для раскрытия человеческих возможностей. Как пишет в своей книге М.С. Казиник «Ведь искусство по сути своей – это грандиозная энергия любви». [1, с. 15] С этим сложно не согласиться. Как мы знаем из произведений искусства и жизненных ситуаций, именно это чувство – чувство любви способно творить чудеса. Наполняя этой энергией душу ребенка, мы облагораживаем его мысли. Но преподаватели и учителя очень нуждаются в поддержке родителей. Еще В.А. Сухомлинский писал: «Только вместе с родителями, общими усилиями, учителя могут дать детям большое человеческое счастье». [Электронный ресурс <https://little.com.ru/media/files/1460702288-526.pdf> (дата обращения 16.12.2023.)] Чтобы наладить взаимосвязь с родителями учащихся я в своей педагогической работе ежегодно провожу тематические класс-концерты. Сотрудничество преподавателя, школы и родителей не теряет своей актуальности, поскольку родители являются основными заказчиками услуг. И эффективность работы напрямую зависит от эффективности выстроенных взаимосвязей. Поэтому одной из **актуальных** форм работы являются класс-концерты. Такую форму работы начала применять регулярно с 2016-2017 учебного года. На сегодняшний день есть подтверждение успешной реализации: снизился отсев среди учащихся, стабилизировалась успеваемость, активизировалась концертная и конкурсная деятельность учащихся и т.д.

Цель: развитие исполнительских навыков учащихся, воспитание чувства патриотизма, любви к Родине, уважение к культуре, истории и традициям своей Родины.

Задачи:

- расширение мировоззрения учащихся о культурном наследии в области музыкального искусства;
- развитие хорошего музыкального вкуса, оценочного музыкального мышления;
- воспитание уважительного отношения к национальной культуре;
- освоение и развитие знаний о музыкальной и танцевальной культуре России и Удмуртии;
- развитие навыков публичного выступления;
- выстраивание эффективной взаимосвязи с родителями учащихся.

Материально-техническое оснащение: мультимедийный проектор, экран, компьютер, презентация, музыкальные инструменты – баян, аккордеоны по возрасту учащихся, стулья.

Дата проведения: 22.12.2023.

Ход мероприятия

СЛАЙД 1. Добрый вечер, уважаемые родители и ребята. Я очень рада видеть всех на нашей встрече, на класс - концерте учащихся по классу аккордеон, баян который мы сегодня посвящаем музыке народной, музыке нашей Родины.

СЛАЙД 2 Звучит песня «С чего начинается Родина»

СЛАЙД 3 (Л. Дайнеко «О Родине»)

У каждого листочка, у каждого ручья

Есть главное на свете – есть Родина своя.

Для ивушка плакучей

Нет реченьки милей,

Для беленькой березки

Опушки нет родней.

Есть ветка у листочка,

Овражек у ручья.

У каждого на свете есть Родина своя.

Страну, где мы родились,

Где радостно живем,

Края свои родные Россией мы зовем. СЛАЙД 4

Родина – это главное, что есть у каждого человека. А наша с вами Родина – это РОССИЯ. Та самая Россия, о которой еще СЛАЙД 5 Федор Иванович Тютчев писал так:

«Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить,
У ней особенная стать – в Россию можно только верить!»

А сейчас о нашей Родине помогут мне рассказать дети. Ребята назовите официальное название нашей Родины (Россия – официальное название – Российская Федерация). СЛАЙД 6

Назовите столицу (Москва)

СЛАЙД 7 Площадь территории более 17 миллионов квадратных километров. Население насчитывает более 145 миллионов человек.

Официальный государственный язык на всей территории (русский).

Россия многонациональная страна, а значит (многоязыковая). Ученые-лингвисты насчитывают в России чуть более 150 языков.

Назовите официальные государственные символы, которые означают суверенитет (независимость государства (флаг, герб и гимн)). СЛАЙД 8

Кто мне сможет назвать авторов гимна России (Муз. Александр Васильевич Александров сл. Сергей Владимирович Михалков) СЛАЙД 9

Как нужно вести себя, когда торжественно и официально звучит Гимн России? (слушать стоя, сняв головные уборы). Спасибо. Молодцы!

СЛАЙД 10. Историческая память – великая сила. Без знания прошлого своей страны нельзя ни понять, ни оценить наш сегодняшний день, представить свое будущее. Русские народные песни и танцы обладают своеобразными историческими знаниями, поскольку они складывались с историческим развитием страны – можно сказать, что это летопись истории нашей страны. Недаром она называется народной, у нее нет автора. В своих песнях и танцах русский народ показывал широту русской души, удаль, храбрость, жизнерадостность, иногда и печаль, и боль.

СЛАЙД 11. Обманули дурака на четыре кулака - старая детская дразнилка, знакомая каждому. Обидная дразнилка, да еще и в рифму. Самое интересное, что ее знали и деды, и прадеды.

Дразнилки наряду с потешками, считалками, загадками являются частью игрового фольклора (фольклор – народная мудрость). Существует несколько гипотез происхождения детских дразнилок, но все они относят их происхождение от взрослого фольклора. Детские дразнилки являются отголоском юмористических обрядовых песен в ритуалах, где унижением одного явления возвеличивалось другое. Дразнилки могут быть частью старинных полюбленных песен, закличек, считалок. Сегодня дразнилку «Андрей-воробей» исполнит Корепанов Александр.

СЛАЙД 12 «Андрей-воробей» исполнит **Корепанов Александр**

Кузнецов Степан исполнит русскую народную песню «Как под горкой, под горой». СЛАЙД 13. Слова этой песни, я думаю, знакомы многим. Как под горкой под горой, торговал старик золой. А зола в старину была ходовым товаром. Ребята, кто может сказать, как использовали золу? (древесная зола была ценнейшим сырьем для получения поташа (углекалиевой соли), используемого повсеместно при крашении тканей, а также для варки стекла и мыла).

Кузнецов Степан «Как под горкой под горой»

В исполнении Игнатъева Тимофея прозвучит эта же песня, но в обработке А. Сударикова. Что означает обработка – это вариации, точнее видоизменение основной мелодии. Благодаря таким обработкам народных мелодий инструментальная музыка становится более яркой и изобразительной, и без слов может рассказать историю. Во время исполнения Тимофея, я думаю, все представят, как начинается сама история, как старик едет на ярмарку и везет на повозке свой товар - древесную золу. Как поднявшись на гору он видит яркую ярмарку – где звучит гармошка, люди веселятся, закипает самовар с горячим чаем и товар старика расходуется как горячие пирожки. На ярмарке много народу, суета и веселье. Но наступает вечер и все затихает. Сказка заканчивается.

Игнатъев Тимофей «Как под горкой, под горой» в обр. А. Сударикова

Еще с одной народной мелодией нас познакомит Бушмакин Василий. Это танец Камаринская. СЛАЙД 14. Популярная русская народная удалая пляска, главным образом мужская, представляющая собой удалой перепляс. В основе танца лежат шаговые движения. Нога ставится то на пятку, то на носок. Этот элемент имеет различные названия: выкаблучивание, притоптывание (сбивание грязи с сапога). Руки ставятся на пояс, затем разводятся в стороны. Также присутствует элемент присядки, подскока, верчения и хождения по кругу. Во время пляски танцор хлопает в ладоши, по животу и по пяткам.

Бушмакин Василий «Камаринская» в обработке Р. Бажилина

Наряду с плясовыми мелодиями русская народная музыка богата хороводами. СЛАЙД 15.

Кто и когда первым на Руси завел хоровод — за давностью лет доподлинно неизвестно. Самый древний танец изначально был частью языческого обряда — поклонения Яриле, могущественному богу солнца. И «хождение за солнцем» прочно утвердилось в славянской культуре на многие века. Хоровод для крестьянской девушки, что для барышни из высшего света — один из способов пригласить мужа. В хороводе парни приглядывали себе невест: хороша ли, плывет ли павой, поет ли голосисто. Сегодня в исполнении Мироновой Софьи услышим Русскую народную песню «Как под яблонькой»

Как под яблоней такой,

Под кудрявой, зеленой,
Сидит парень молодой,
Держит гусли под полой,
Разыграйте, гусли, мысли,

А я песенку спою,
Я вам песенку спою
Про женитьбу про мою....

СЛАЙД 16. **Миронова Софья Русская народная песня «Как под яблонькой»**

СЛАЙД 17. Русский народ был всегда талантлив и талант был безграничен. С появлением лирических песен с ее глубокими эмоциональными образами и импровизационным характером развивается многоголосное пение – полифония.

Сегодня полифоническое произведение исполнит Игнатъев Тимофей.

СЛАЙД 18. **Игнатъев Тимофей Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец»**

У каждого человека есть своя малая родина. СЛАЙД 19. Это то место на земле, где человек родился и вырос, где он познал первые радости и неудачи, и где все кажется ему особенным, прекрасным и родным. Для нас с вами малой родиной является наша Удмуртская Республика и наше село Дебесы, для Саши это село Зура Игринского района. СЛАЙД 20, СЛАЙД 21. Удмуртская народная музыка не менее бога, выразительна и красива. В ней так же есть хороводные, плясовые мелодии, лирические песни. И сейчас мы с вами в этом убедимся. А помогут нам наши артисты.

Начнем с колыбельных песен/*нуны веттан гур, пинал изьтон гур*. СЛАЙД 22. Принято считать одним из самых древних жанров фольклора. Удмуртский термин произошел от слова *веттаны* – качать, укачивать. Колыбельные песни ребенок слышит, еще не осознавая ни смысла, ни прямого назначения их. Все детские песенки хорошо приспособлены к потребностям детского существа и психики. Текст и мелодии их обычно несложны, но выразительны и легко воспринимаются детьми. Колыбельные служат для успокоения, усыпления малыша и тесно связаны с колыбелью. Колыбелью у удмуртов служил сплетенный из бересты полукруглый короб. Спрявленная сторона его была вплетена в ивовый или черемуховый обруч, образуя полукруглую спинку. Эта люлька называлась *мушко* и являлась переносной колыбелью. Женщина-удмуртка носила ребенка всюду с собой: на работу, в гости. Дома люлька/*кёкы* подвешивалась на березовый или рябиновый оцеп. Бытовое назначение рябинового оцепа и его упоминание в колыбельных как особого символа, магического атрибута напрямую связано с мифологическими представлениями народа о рябине как священном дереве, обладающем оберегающими свойствами. Раньше почти во всех удмуртских дворах сажали рябину, полагая, что она предохраняет крестьянскую усадьбу от воздействия злых сил. Традиция наблюдается и в наши дни, но уже без осознания былых магических свойств.

Котельникова Милана Удмуртская народная мелодия «Колыбельная»

Вашему вниманию представляем удмуртские танцы

СЛАЙД 23. **Суворов Артем удмуртский танец «Ялыке»**

СЛАЙД 24. **Бушмакин Василий удмуртский танец «Ширьян»**

Говоря об удмуртской музыке, нельзя не сказать о нашем земляке, композиторе, педагоге, певце, имя которого носит наша школа – Геннадий-Михайлович Корепанов-Камский. СЛАЙД 25. Родился 18 августа 1929 года в деревне Ягвуково, недалеко от нынешнего с. Тыловой Дебёского района Удмуртии. С детства был одаренным к музыке — самостоятельно научился играть на балалайке, гитаре и баяне, выступал на деревенских праздниках. Получил образование в Московской и в Казанской консерваториях как вокалист и композитор.

Геннадий Михайлович Корепанов-Камский – один из основоположников профессиональной музыки Удмуртии. СЛАЙД 26. Композитор создал первые национальные образцы в жанрах оперетты («Любушка», 1959), балета ([«Италмас», 1961](#)), оперы-балета ([«Чипчирган», 1963](#)). Впервые в музыке Удмуртии традиционные формы театральных жанров были органично соединены с фольклорными ритмами и интонациями.

Среди значительных достижений композитора – оперы "Россиянка" (1967, либретто Ю. Сизых) и "[Заговор](#)" (1987, либретто Ю. Вериги и В. Курочкина), музыкальная драма «Азин» (1978, либретто К. Полякова). Геннадий Михайлович так же писал в симфоническом жанре, музыку для фортепиано, сюиты для камерных оркестров.

Обширно его песенное творчество (более 300 песен и обработок народных мелодий). Песни-романсы, торжественные гимны, сатирические сценки, веселые плясовые – это целый мир, воплотивший разнообразнейшие грани национального характера, картины природы и быта Удмуртии. Среди них – [«Эктон гур»](#) («Плясовая»), [«Кам тулкымъёс»](#) («Камские волны»), [«Гармонь»](#), [«Тыловой топольёс»](#) («Тыловайские тополя»), «Тынад синьёсыд» («Твои глаза»); в жанре камерно-вокальной музыки – вокальный цикл для голоса и фортепиано [«Обрядовые песни» \(1972\)](#).

СЛАЙД 27. Г. М. Корепанов-Камский создал немало произведений для детей. Композитор писал музыку к театральным детским спектаклям, песни для детей («Воробей», [«Кукучка»](#)). Среди опубликованных литературных работ композитора – сборник стихотворений для детей [«Чучубей»](#) («Синичка»).

СЛАЙД 28. Велики заслуги Корепанова-Камского как музыкально-общественного деятеля и педагога. Он стоял у истоков создания Союза композиторов Удмуртии, был его первым председателем и много сделал для становления композиторской организации республики. В стенах Ижевского музыкального училища он воспитал немало талантливых вокалистов. Кроме того, что имя Г. М. Корепанова-Камского присвоено нашей школе искусств, правительством Удмуртской Республики учреждена стипендия имени Г. М. Корепанова-Камского для поощрения талантливых молодых музыкантов.

Корепанов-Камский получил большую известность как певец-исполнитель своих собственных произведений и народных песен. Сегодня я предлагаю всем послушать народную песню в исполнении композитора.

СЛАЙД 29. Г.М. Корепанов-Камский удмуртская песня «Самовардэ пукты али»

СЛАЙД 30. На этом наша встреча подходит к концу, спасибо ребятам за их выступления. Завершить встречу хочу приятной ноткой, поблагодарить всех родителей за поддержку детей, заинтересованность и неравнодушие к процессу обучения в нашей школе. А так же вручить благодарности родителям учащихся Игнатъева Тимофея и Бушмакина Василия, за поддержку в подготовке к конкурсам и концертам. Эти ребята являются активными участниками конкурсной и концертной деятельности в школе и на республиканском уровне. Большое спасибо.....(оглашение результатов конкурса Тальяночка)

Предлагаю сделать общую фотографию.

Общее чаепитие.

Использованные интернет ресурсы:

1. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – 5-е изд. – Киев: Радянська школа, 1973. – 154 с. <https://little.com.ru/media/files/1460702288-526.pdf>
2. <https://multiurok.ru/files/stsenarii-litieraturno-muzykal-noi-kompozitsii-rossiia-rodina-moja.html>
3. <https://michskazka.68edu.ru/wp-content/uploads/2016/10/scenarij-muzykalno-tematicheskogo-razvlechenija-moja-rodina---rossija-podgotovila-vospitatel-merkulova-e.s..pdf>
4. <https://www.culture.ru/materials/142180/khorovod-istoriya-i-tradicii>
5. https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Музыкальная_культура_удмуртов

Использованная литература:

1. Казиник М. С. Тайны гениев / Михаил Казиник. – Москва: Издательство АСТ, 2022. – 320 с., илл. – (Классика лекций).
2. Любовь моя – небесная земля / Составление В.А. Перевозчиковой. – Ижевск: Удмуртия, 2002. – 128 с.: ил.
3. Музыка – жизнь и любовь моя. О творчестве Г.М. Корепанова-Камского: Воспоминания, статьи, эссе, стихи, посвящения / Сост. З.А. Богомолова. – Ижевск: Удмуртия, 2005. – 376 с.: вкл.