

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»
Нижнекамского муниципального района РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04 «ХОРОВОЙ КЛАСС»
(срок реализации 8 (9) лет)**

2025 г.

РАССМОТРЕНО

заседанием вокально-хорового
отделения

МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ

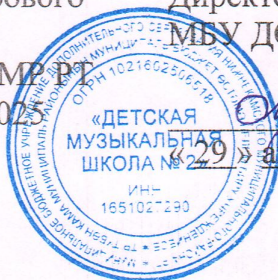
Протокол № 1 от 26.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ

М. Р. Эрдашева
«29» августа 2025 года



РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ

Протокол № 1 от 29.08.2025

ВВЕДЕНО ПРИКАЗОМ

№ 56-од от 29.08.2025

РАЗРАБОТЧИКИ

Едомина Л.М. Ахмедова Г. М.

Преподаватель хоровых
дисциплин МБУ ДО
«ДМШ» №2 НМР РТ

РЕЦЕНЗЕНТЫ

Саперова О.М.

Заведующая вокально -
хоровым отделом, преподаватель
МБУ ДО «ДМШ» №2 НМР РТ

Попова З.И.

Заслуженный работник
культуры РТ,
преподаватель высшей
квалификационной категории
ГАПОУ НМК им. С. Сайдашева

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план, содержание и методическое обеспечение курса: младший хор
3. Учебно-тематический план, содержание и методическое обеспечение курса: средний хор
4. Учебно-тематический план, содержание и методическое обеспечение курса: старший хор
5. Список литературы

Пояснительная записка

Хоровое пение в системе предметов ДМШ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Перед началом учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления.

Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям «ДМШ № 2 составленной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Цель программы:

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Хор как учебная дисциплина в Детской музыкальной школе имеет ряд определенных задач:

Общие задачи:

- формирование устойчивого интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса
- формирование активной жизненной позиции;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Дидактические задачи:

- формирование вокально - хоровых навыков;
- воспитание чувства стиля;
- обучение коллективному творчеству.

Основные направления работы в хоровом классе:

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй.
4. Формирование исполнительских навыков.

Формы реализации задач хорового класса:

- коллективное пение;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Учет успеваемости:

Контроль проработанности хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 – регулярное посещение хора, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

4 – регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 – нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

2 – пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Требования к зачету по хоровым партиям:

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Основные направления в подборе репертуара:

- Классическая музыка
- Народная песня
- Произведения современных авторов

Занятия по хору проводятся по группам. Количественный состав группы – от 11 человек. Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- Младший хор – 1 класс;
- Средний хор – 2-3 класс;
- Старший хор – 4-8 класс.

Для ориентации руководителя в вопросах развития голоса и вокально-хоровых навыков в программе приводятся краткие методические указания.

Результатом освоения учебной программы «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хорового музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения и образовательные программы	8 лет «Фортепиано»	8 лет «Струнные инструменты», «духовые и ударные инструменты», «народные инструменты»	5 лет «Духовые и ударные инструменты», «народные инструменты»
Максимальная учебная нагрузка	477	147	49,5

(в часах)			
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	98	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	49	16,5

Возможно продолжение изучения данного предмета как учебного предмета из вариативной части в 9 классе ОП «Фортепиано» по следующему учебному плану:

Срок обучения	1 год (9 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы

«Фортепиано»: аудиторные занятия с 1-3 класс – 1 час в неделю, с 4-8 класс – 1,5 часа в неделю; самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю; «струнные инструменты», «духовые и ударные инструменты», «народные инструменты» (8-летний срок обучения): с 1-3 класс - аудиторные занятия 1 час в неделю, самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю;

«духовые и ударные инструменты», «народные инструменты» (5-летний срок обучения): 1 класс - аудиторные занятия 1 час в неделю, самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор – 7-8 произведений;
- средний хор – 8-10 произведений;
- старший хор 10 -12 произведений.

III. Учебно-тематический план, содержание и методическое обеспечение курса: I класс(младший хор)

В результате обучения в младшем хоре учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть;
- петь по дирижерскому жесту;
- соблюдать певческое дыхание;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии разными штрихами в разных темпах;
- слушать унисон, следить за чистотой интонации;
- иметь навык пения унисона с элементами двухголосия и канона.

В течение учебного года с младшим хором необходимо проработать:

- 2 несложные народные песни;
- 1-2 несложных произведения или современных песни.

К несложным произведениям следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, хоровые произведения.

- 1-2 произведения с элементами двухголосия;
- разобрать 1 духовное песнопение;
- 1 оперу-сказку;
- 1 произведение русской и зарубежной классики;
- по возможности 1-2 произведения к праздничным концертам.

Учебно-тематический план младшего хора

№ П/П	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Вводный урок	1
1.1	Знакомство с физическими данными учащихся	
2.	Певческая установка	6
2.1.	Выработка певческого положения	
2.2.	Упражнения для организации артикуляционного аппарата. Дикция. Звуковедение.	

2.3.	Дыхание.	
2.4.	Атака звука.	
3.	Развитие музыкального слуха и ритма.	7
3.1.	Освоение дирижерского жеста.	
3.2.	Звуковысотное интонирование.	
3.3.	Отработка штрихов и ритмических групп.	
4.	Первичные навыки изучения хоровых произведений.	8
4.1.	Выработка навыков пения в унисон.	
4.2.	Первичные навыки пения двухголосия.	
5.	Развитие музыкально-исполнительских навыков.	10
5.1.	Связь музыки со словом	
5.2.	Фразировка	
	Итого	32

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводный урок

Тема 1.1. Знакомство с физическими данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности, эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания. Расстановка участников в хоре.

Раздел 2. Певческая установка

Тема 2.1. Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся должны усвоить правильную певческую посадку и установку. К концу года при пении стоя или сидя у учеников, «автоматически», должны быть выпрямлены корпус и шея, плечи несколько опущены, голова держится прямо, подбородок слегка приподнят. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.

Тема 2.2. В начале года происходит перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные - четко проговариваются. В работе над этими задачами используется 7-10 вокальных упражнений.

Тема 2.3. Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. В течении года у учеников воспитывается смешанное дыхание, с преобладанием то грудного, то

10
брюшного типа. Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением. Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха. Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания.

Тема 2.4. Атака – это степень и характер включения в работу голосовых складок в начале пения. В работе с младшим хором в большей степени используется твердая атака, в меньшей - мягкая. К концу года учащиеся должны усвоить разницу между видами звуковой атаки и самостоятельно применять ее при исполнении произведений.

Раздел 3. Развитие музыкального слуха и ритма.

Тема 3.1. учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие, legato, staccato, marcato, forte, piano, crescendo, diminuendo.

Тема 3.2. Выработка у учащихся ощущения музыкальной высоты, в результате воспитания ладового чувства, с помощью вокальных упражнений-распевок. Упражнения подбираются от простого с постепенным усложнением.

Тема 3.3. В течение года проходит работа над усвоением штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом (legato, staccato, marcato). Закрепление чувства метроритма за счет простых народных песенок и музыкальных игр. Учащиеся должны научиться двигаться в такт хороводной песни, передавать ее ритмический рисунок хлопками, шагами и игрой на шумовых инструментах.

Раздел 4. Первичные навыки изучения хоровых произведений.

Тема 4.1. Выработка навыков пения в унисон сначала на упражнениях-распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем на репертуаре (от коротких песенок на двух звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением к концу года).

Тема 4.2. Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной полифонической форме – каноне, а так же подголосков, разделение хора на группы и исполнения хоровых произведений с солистами.

Раздел 5. Развитие вокально-исполнительских навыков.

Тема 5.1. Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов.

Тема 5.2. Слушание музыки с последующим анализом ее характера, сочетания звуков, интонации, фразы, предложения, периоды. Нахождение в произведении динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа.

Методическое обеспечение программы для младшего хора:

№	Направление работы	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводный урок	урок	Беседа, объяснение, рассказ по теме, наглядный показ голосом, прослушивание исполнения в записи, практическое исполнение музыкальных произведений.	Методические пособия: Анисимов В. «Диагностика музыкальных способностей детей», Малышева Н. «О пении», Горюнова Л. «О развитии музыкальной культуры», Комиссаров О. «Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков учащихся младших классов», Соболев А. «Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения», Носорев Ю. «Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников», О. Соколова «Двухголосие в младшем хоре», Алиева Э.	Краткий опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки (индивидуальное исполнение произведения на оценку), академические концерты, концерты для родителей
1.1	Знакомство с физическими данными учащихся				
2.	Певческая установка				
2.1	Выработка певческого положения				
2.2	Упражнения для организации артикуляционного аппарата. Дикция. Звуковедение. Дыхание.				
2.3	Атака звука.				
2.4	Развитие музыкального слуха и ритма.				
3.	Освоение дирижерского жеста.				
3.1	Звуковысотное интонирование				
3.2	Отработка штрихов и ритмических групп				
3.3	Первичные навыки изучения хоровых произведений				
4.	Выработка навыков пения в унисон				
	Первичные навыки пения двухголосия				
4.1.	Развитие музыкально-исполнительских навыков				
4.2	Связь музыки со словом				
5.	Фразировка				
5.1					
5.2					

					«Теоретически е основы гармоничного развития вокального слууха младших школьников», Чернова Л.В. «Совершенство вани е способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников», Наглыдые пособия, нотная литература, звуковое пособие.
--	--	--	--	--	---

Ожидаемые результаты:

На отчетном концерте в конце учебного года младший хор должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения их учебной программы.

Примерная сложность:

1. Б. Савельев «Дождь пойдет по улице»

2. А. Кудряшов «Лето».

Для продвинутого хора:

1. И.С. Бах «За рекою старый дом»

2. В. Пleshак «Маленькая хоровая симфония с топанием и лаем» №2

«Товарячий сверчок», №3 «Злая собака», №4 «Фигли-мигли».

Способы проверки:

- Поурочная оценка работы учащегося на уроке или оценка домашнего задания;

- Зачет, контрольный урок в конце учебного года;

- Академический концерт в конце каждого полугодия;

- Концертные выступления для родителей в течение года.

Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения в течение года:

Лонекки, распеания:

1. Гречанинов. Андрей-воробей. Дон-дон

2. Курина. Киска

3. Метлов. Часы
4. Р.н.п. Ай, ду-ду
5. Р.н.п. Солнышко-ведрышко
6. Р.н.п. Прятки
7. Р.н.п. Дождик
8. Р.н.п. Баю, бай

Песни:

1. Бел. нар. песня Сел комарик на дубочек
2. Герчик. У волка день рожденья
3. Калиников. Тень – тень
4. Русская нар. Песня. Как у наших у ворот.
5. С. Соснин. П. Синявский. Перепляс.
6. Струве. Маленькая мама.
7. Чешская нар. песня. Гусята.
8. Г. Эрнесакс. Волгина. Паровоз.
9. Аренский. Мотылек. Спи, дитя мое
10. Арутюнов. Пурга
11. Дубравин. Троллейбус. Капельки
12. Кадомцев. Снеговик
13. Кравченко. Подарки
14. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
15. Кюи. Котик и козлик. Мыльные пузыри. У Катеньки-резвущики
16. Лученок. Лошадка
17. Лядов. Зайчик. Сорока. Забавная
18. Поплянова. Жук. Кастрюля - хитрюля. Утята
19. Хромушин. Что такое лужа?
20. Фролова. Лучик-шалунишка. Снеговик

Каноны, двух-голосие:

1. Гречанинов. Гуркота. Стучит, бренчит. Тень, тень. Козел Васька
2. Кюи. Весна
3. Литовко. Колокольчик. Моется цапля
4. Ринкявичус. Шел я с папой. Веребочка
5. Славкин. Живой уголок

IV. Учебно-тематический план, содержание и методическое обеспечение курса:

II-III классы (хор средних классов)

В хоре средних классов должны изучаться как одноголосные, так и двухголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, с

динамикой от «р» до «mf» с включением образцов музыки, написанной в более быстрых и более медленных темпах. Диапазон исполняемых сочинений – от «с» 1 октавы до «е» второй.

В результате обучения в среднем хоре, учащиеся должны уметь:

- Равномерно расходовать дыхание при исполнении продолжительных

мелодических построений;

- петь в диапазоне от «с» 1 октавы до «е» второй октавы;
- активизация работы артикуляционного аппарата;
- петь упражнения на двухголосие в различных его видах – подголосочное, имитационное, гармоническое;
- иметь навыки исполнения гармонического двухголосия;
- понимать __Інь_Зїуказания дирижера, касающиеся педагогических и динамических изменений.

В течение учебного года в старшем хоре прорабатывается:

- 2-3 народных песни;
- 2-3 произведения композиторов-классиков;
- 2-3 произведений современных композиторов;
- 1 духовное песнопение;
- 1-2 полифонических произведения.

Учебно-тематический план среднего хора

№ П/П	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Вводный урок	1
1.1.	Оценка данных учащихся	
2.	Певческая установка	12
2.1.	Дыхание	
3.	Вокально-хоровые упражнения	15
3.1	Звукообразование и дикция	
4.	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения	18
4.1.	Развитие гармонического слуха	
4.2.	Работа над ансамблем и строем	20
5.	Дирижерский жест	
	Итого	66

Раздел 1. Вводный урок.

Тема 1.1. Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.

Раздел 2. Певческая установка.

Тема 2.1. Особое внимание обращается на певческую установку при пении стоя. Совершенствование навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Работа над различными видами дыхания в зависимости от характера произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное и глубокое в медленных произведениях).

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения. Основное внимание здесь необходимо уделить упражнениям на двухголосие в различных его видах – подголосочное, имитационное, гармоническое.

Раздел 4. Звукообразование и дикция. Активизация работы артикуляционного аппарата, тренировке и развитию которого в значительной степени способствует артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова. Работа по выравниванию гласных, особенно в их чередовании, поиск легкого, светлого звучания, как у 1 голоса, так и у второго, начальная работа по поиску и выявлению тембра голоса.

Раздел 5. Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения

Тема 5.1. Развитие гармонического слуха. В этот период занятий происходит постепенный переход от полифонического двухголосия (канон) к гармоническому, что вызывает необходимость работы над такими элементами вокально-хоровой техники, как строй и ансамбль. Тема 5.2. Достижение гармонического ансамбля – основная техническая задача данного этапа певческого развития детей. С усложнением художественных задач усложняются и технические, поэтому необходимо также проводить работу по выработке ритмической устойчивости в подвижных темпах, особенно в сочинениях с усложненной ритмической структурой.

Раздел 6. Дирижерский жест. Понимать указания дирижера, касающиеся педагогических и динамических изменений.

Методическое обеспечение программы для среднего хора:

№	Направление работы	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1. 1.1.	Вводный урок Оценка данных учащихся	урок	Беседа, объяснение, рассказ	Методические пособия: Риггз «Пойте как	Запись в журнал данных

2.	Певческая установка		по теме, наглядный показ	звезды»; Попылко К. «Воспитание вокальных навыков у детей	учащихся. Сравнительная характеристика в сравнении с данными прошлого года.
2.1.	Дыхание.		голосом, прослушивание исполнения в записи,	школьного возраста»; Живов В. «Техническое освоение произведения»; Соколова О. «Развитие мелодического, гармонического и ладофункционального слуха в детском хоре»; нотная литература, наглядные пособия, фонотека.	Краткий опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки (индивидуальное исполнение произведения на оценку), академические концерты, участие в проф-ных музыкальных конкурсах и фестивалях, различных концертах, концерты для родителей
3.	Вокально-хоровые упражнения		исполнение музыкальных произведений.		
4.	Звукообразование и дикция				
5.	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения				
5.1.	Развитие гармонического слуха.				
5.2.	Развитие гармонического слуха.				
6.	Работа над ансамблем и строем. Дирижерский жест.				

Ожидаемые результаты:

На отчетном концерте в конце учебного года средний хор должен исполнить два разнохарактерных произведения из годовой программы.

Способы проверки:

- концертные выступления для родителей в течение года;
- индивидуальная сдача партий изучаемых произведений (4-6 уроков в четверть).

**Примерный список литературы, рекомендованный для исполнения
средним хором в течение года:**

Одноголосие с сопровождением:

Аренский. Комар
Аренский. Расскажи, мотылек
Бах. За рекою старый дом
Брамс. Колыбельная
И. Гайдн. Мы дружим с музыкой
Гречанинов. Про теленочка
Призыв весны
Дон-дон
Маки-маковочки
Е. Зарицкая. Где зимуют зяблики
В. Калинин. Мишка
Н. Казаков. Колыбельная
Кюи. Майский день
Римский-Корсаков. Белка (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Русская нар. Песня. Как по морю
По ягоды
Цветики
Рыбка- окунечек
Чайковский. Мой садик
Осень
Щукин. Маленький кузнечик
Бах. За рекою старый дом
Бетховен. Малиновка
Бойко. На лошадке

18

Гайдн. К дружбе
Глинка. Ложится в поле мрак ночной
Григ. Заход солнца
Дубравин. Лунная дорожка
Моцарт. Весенняя
Пахмутова. Добрая сказка
Попатенко. Осенняя песенка
Римский-Корсаков. Сел комарик на дубочек

Одноголосие без сопровождения:

Р.н.п. Во поле береза стояла
Р.н.п. Вот уж зимушка проходит
Р.н.п. Со вьюном я хожу
Р.н.п. Ходила младшенька
Чешская народная песня. Маленькая репка

Двух-голосие с сопровождением:

Глиэр. Здравствуй, гостя-зима

Герчик. Неразлучные друзья

Герчик. Осень пришла

Дубравин. Огромный дом

Моцарт. Послушай как звуки...

Новисова. Веселая зима

Озолинъ. Кукушонок

Раухвергер. Часы

Телеман. Счастье

Шаповаленко. Два веселых маляра

Двух-голосие без сопровождения:

Английская народная песня. Спи, засыпай

Бойко. Капель

Бойко. Утро

Р.н.п. Ах, утушка моя луговая

Р.н.п. Во сыром бору тропина

Р.н.п. Кукушка

Р.н.п. на зеленом лугу

Р.н.п. Не летай, соловей

Пахмутова. Пчела

Украинская народная песня. Веснянка

19

Чайковский. Песня о счастье, из оперы «Орлеанская дева»

V. Учебно-тематический план, содержание и методическое обеспечение курса:

IV – VIII (IX) классы (старший хор).

Основные задачи: развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленное выполнение исполнительских задач. Продолжается работа над музыкальным и смысловым интонированием, эмоциональностью исполнения произведений.

В результате обучения в старшем хоре учащиеся должны уметь:

- Владеть цепным дыханием;
- Пользоваться хоровыми тембрами;
- Грамотно исполнять разучиваемые произведения;
- Иметь навыки исполнения двух-, трехголосных и полифонических произведений;
- Иметь четкую и выразительную дикцию, основанную на грамотной артикуляции;
- Самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать хоровую партитуру.

В течение учебного года в старшем хоре прорабатывается:

- 2-3 народные песни;

- 3-4 произведения композиторов-классиков;
- 2-3 произведения современных композиторов;
- 1-2 духовных песнопения;
- 3-4 тематических произведений;
- 1-2 джазовых произведения;
- 1-2 полифонических произведения.

Учебно-тематический план старшего хора

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Вводный урок	1,5
1.1.	Оценка данных учащихся	
2.	Певческая установка	57
2.1.	Дыхание. Атака звука	
3.	Вокально-хоровые упражнения	60
3.1	Совершенствование хоровых навыков и умений	
4.	Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения	63
4.1.	Совершенствование мелодического и внутреннего слуха	
4.2.	Развитие гармонического слуха	
5.	Работа над ансамблем и строем	66
5.1.	Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля	
5.2.	Работа над дикционным и педагогическим ансамблем.	
	Итого	247,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводный урок.

Тема 1.1. Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.

Раздел 2. Певческая установка.

Тема 2.1. Работа над свободным и естественным дыханием. Полное и половинное дыхание. Обучение учащихся сознательному использованию твердой и мягкой атаки звука.

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения.

Тема 3.1. Усложнение вокально-хоровых упражнений. Распевание на двух-, трехголосных элементах. Добавление упражнений с хроматизмами и модуляциями. Использование упражнений требующих разного характера исполнения.

Раздел 4. Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения.

Тема 4.1. Работа над отдельными музыкальными линиями. Закрепление ощущения лада, с помощью упражнений: пение гамм вверх и вниз; пение гамм с остановкой на любом звуке, с выделением одной ступени, с повторением какого-либо звука и др. Для развития внутреннего звука: сольфеджирование новых хоровых произведений с листа; вступление в заданный тон без предварительного пропевания звуков; выразительное интонирование, пение поочередно - вслух и про себя.

Тема 4.2. Пение канонами известных народных песен на 3-8 голосов; использование упражнений с противоположными ходами и с простейшими видами имитационной полифонии.

Раздел 5. Работа над ансамблем и строем.

Тема 5.1. В течение года каждый певец учится одновременно (по жесту дирижера) начинать и заканчивать произведение или его часть, ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать темп или совместно его менять, одновременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры. Контрастное исполнение произведения или одной из его частей, единообразное пользование исполнительских штрихов. Чуткое отношение учащихся к общему тембральному звучанию партии. Работа над сознательным сливанием своего тембра с палитрой звучания хора.

Тема 5.2. К концу года учащийся должен владеть общими правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии. Воспитание подвижности хорового коллектива и каждого ученика в отдельности. Использование для этого части произведения для исполнения с разной агогикой. Воспитание внимания к жесту дирижера.

Методическое обеспечение программы для старшего хора:

№	Направление работы	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1. 1.1. 2. 2.1. 3. 3.1. 4. 4.1. 4.2. 5. 5.1. 5.2.	Вводный урок Оценка данных учащихся Певческая установка Дыхание. Атака звука. Вокально-хоровые упражнения Совершенство-е хоровых навыков и умений Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения. Совершенство-е мелодического и внутреннего слуха. Развитие гармонического слуха. Работа над ансамблем и строем. Совершенство-е ритмического, динамического и тембрового ансамбля. Работа над дикционным и агогическим ансамблем.	урок	Беседа, объяснение, рассказ по теме, наглядный показ голосом, прослушивание исполнения в записи, практическое исполнение музыкальных произведений	Методические пособия: Левидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии»; Кеериг О. «Принципы подбора репертуара»; Юссон Р. «Певческий голос»; Ваккаи А. «Практическое пособие по итальянскому камерному пению»; Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»; Живов В. «Теория хорового исполнительства» Живов В. «Техническое освоение произведения» Нотная литература, наглядные пособия, фонотека.	Запись в журнал данных учащихся. Сравнительная характеристик а в сравнении с данными прошлого года. Краткий опрос (усвоение теоретическог о материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки (индивидуальн ое исполнение произведения на оценку), академические концерты, участие в проф-ных музыкальных конкурсах и фестивалях, различных концертах, концерты для родителей

Ожидаемые результаты:

На отчетном концерте в конце учебного года старший хор должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения из годовой программы.

Примерная сложность:

1. Дж. Каччини «Ave Maria»
2. Р. Тер-Оганесян «Шарики воздушные»
3. Р. Глиер «Вербочки»

Примерная сложность для продвинутого хора:

1. П. Чесноков «Благослови, душе моя, Господа»
2. Н. Каршина «Иван Торопыжкин и вся правда о пуделе»
3. К. Стефенс «African Gloria»

Способы проверки:

- контрольный урок, зачет в полугодиях 12, 14, 16,(18), то есть в конце 6, 7, 8, (9) классов;
- концертные выступления для родителей в течение года;
- индивидуальная сдача партий изучаемых произведений в течение учебного года (4-6 уроков в четверть).

Примерный список литературы, рекомендованный для исполнения старшим хором в течение года:

Бетховен. Весенний призыв
Восхваление природы человеком
Баневич. Земля детей
Бородин. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)
Глинка. Попутная песня (перел. В.Соколова)
Патриотическая песня
Слався (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов. Пчелка
Даргомыжский. Тише-тише (хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов. Горные вершины
Кюи. Весна
Коровицын. Родина
Литовская нарю песня. Ой, ты мой дубочек
Неизв. Автор. Негритянская колыбельная
Рахманинов «Слався»
«Ночка»
«Сосна»
Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
Русские народные песни: Во лузях (обр. В.Попова)
Милый мой хоровод (обр. В.Попова)
Пойду ль, выйду ль я (обр. В.Соколова)
Как у нас во садочке (обр. В.Калинникова)
Скворцы прилетели (обр. В.Калистратова)
Струве. Дороги вдаль зовут

Струве. С. Есененин. С добрым утром
Тормис. Засуха
Чайковский. Весна
На море утушка купалася (хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков. Несжатая полоса
Зеленый шум

Одноголосие с сопровождением:

Алябьев. Зимняя дорога
Кабалевский. Школьные годы
Молчанов. Журавлиная песня
Мусоргский. Вечерняя песня
Чайковский. Весна
Чайковский. Осень
Чичков. Весна не за горами
Чичков. Чудак
Шуберт. Куда?

Двухголосие с сопровождением:

Бородин. Весною
Глинка. Ходит ветер, воет в поле
Глиэр. Над цветами и травой
Гречанинов. Подснежник
Ипполитов-Иванов. Горные вершины
Калинников. Журавель
Кюи. Весна
Моцарт. Цветы
Мусоргский. Поздно вечером сидела, из оперы «Хованщина»
Римский-Корсаков. Хор птиц, из оперы «Снегурочка»
Танеев. Горные вершины
Танеев. Сосна
Чайковский. Весна
Чичков. Ромашковая Русь

Двухголосие без сопровождения:

Кюи. Майский день
Лассо. Domine Deus
Р.н.п. Во лугах
Р.н.п. Во поле рябинушка
Р.н.п. Среди долины ровные
Р.н.п. Уж, ты, поле мое
Украинская народная песня. Ой, ходила дивчина бережком

Трехголосие с сопровождением:

Бах. Сицилиана
Бойко. Уроки чудеса
Брамс. Колыбельная
Глинка. Попутная песня
Глиэр. Весна
Даргомыжский. Сватушка, из оперы «Русалка»
Дубравин. Про Емелю
Ипполитов-Иванов. Листья в саду шелестят
Кюи. Царскосельская статуя
Римский-Корсаков. Не ветер, вея с высоты...
Р.н.п. Как по морю
Чешская полька в обработке Габичвадзе
Чесноков. Крестьянская пирушка
Чичков. Затишье
Шуберт. В путь

Трехголосие без сопровождения:

Белорусская народная песня. Реченька
Бетховен. Весенний призыв
Бойко. Идет зима
Греческая народная песня. Где ты, колечко?
Кюи. Весеннее утро
Моцарт. Вечерняя песня
Моцарт. Закат солнца
Р.н.п. вечерний звон
Р.н.п. Во сыром бору тропина
Р.н.п. Как по травкам, по муравкам
Р.н.п. Пойду-ль я, выйду-ль я
Р.н.п. сеяли девушки яровой хмель
Чайковский. Соловушка
Шведская народная песня. Русалка
Шуман. Колыбельная

Четырехголосие с сопровождением:

Вебер. Хор охотников, из оперы «Вольный стрелок»
Дворжак. Мелодия
Крылатов. Бьют часы на старой башне
Сен-Санс. Лебедь
Соснин. Музыка всюду живет
Чайковский. Девушки-красавицы, из оперы «Евгений Онегин»
Чесноков. Зеленый шум
Чесноков. Распустилась черемуха

Четырехголосие без сопровождения:

Бойко. Зимняя дорога
Гайдн. Пришла весна
Калинников. Зима
Кюи. Гроза
Лассо. Тик-так
Моцарт. Летний вечер
Танеев. Вечерняя песня.
Танеев. Вечер
Танеев. Посмотри, какая мгла
Чичков. В небе тают облака
Шебалин. Зимняя дорога
Щедрин. Тиха украинская ночь

Условия реализации программы

- Для успешной реализации данной программы необходимо:
- ~ наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей;
 - ~ профессиональный концертмейстер;
 - ~ кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
 - ~ музыкально – дидактический материал;
 - ~ нотная библиотека;
 - ~ фонотека.

Список литературы:

1. Абелян Л.М. Гембицкая Е.Я. Детский хор института художественного воспитания академии педагогических наук СССР
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса, М., 1983
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, М., Музыка, 1996
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. С-П., «Лань», 1997
5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972
6. Развитие детского голоса. Сб. статей, Под редакцией В.Н.Шацкой. М., 1963
7. Струве Г.А. Школьный хор. М., «Просвещение» 1981
8. Стулова Г.П. Развитие детского певческого голоса в процессе обучения пению. М., 1992
9. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988
10. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных отделений ДМШ и ДШИ. М.. 1988
11. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Челябинск, «Версия», 1998
12. Эстетическое воспитание в школах искусств. Сб. статей /Сост. Л.Халабузарь. М., 1988

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий по изучению хоровых партий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате обучения обучающийся умеет: передавать эмоционально-образное содержание хорового произведения; применять освоенные вокально-хоровые навыки, исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре, соблюдать гигиену голоса. В результате освоения дисциплины обучающийся знает: хоровой репертуар различных жанров, стилей, профессиональную терминологию.	Формы: Концерты в рамках детской музыкальной школы, отделения, общешкольные. Обсуждение концертных выступлений. Прием хоровых партий. Методы: Домашние задания. Оценка: по пятибалльной системе.