

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ  
(протокол № 1 от «27» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом и.о. директора  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ  
(приказ № 54 от «27» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

  
Ю.В. Тукеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(саксофон)**

Разработчики

**Савинова Г.В.**

Заведующая оркестровым отделом,  
Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

Рецензент

**Привалов В.Е.**

Заслуженный работник культуры РТ,  
Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Председатель предметно –  
цикловой комиссии «Духовые и  
ударные инструменты»  
ГАПОУ НМК им. С.Сайдашева»

Рецензент

**Хусаннова М.А.**

Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

## Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)**

**МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ**

Составитель: преподаватель оркестрового отдела

Программа учебного предмета «Специальность саксофон» (срок обучения 5, 6 и 8,9 лет) разработана преподавателем оркестрового отдела на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Отличительной особенностью данной программы является выявление одаренности у ребенка в процессе обучения, что позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. Четко сформулированы цели и задачи дисциплины, конкретно определены основные направления в воспитании будущего музыканта. Рационально продумано количество часов для изучения репертуара, который даёт возможность последовательно выбрать подходящую программу с учётом индивидуальных способностей учащегося. Программа включает в себя пояснительную записку, где доступно раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. Использование в репертуаре произведения современных авторов, в том числе и зарубежных, делает учебный процесс более привлекательным, помогает расширению общей культуры обучающихся, позволяет учащимся разбираться жанрах музыки, выявлять стилистические особенности произведений. Рекомендуемый репертуар подобран по возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям. Программа имеет необходимый список учебно-методической литературы.

Рецензируемая образовательная рабочая программа «Специальность саксофон» (срок обучения 5,6 и 8,9 лет) для музыкальных школ, составленная преподавателями оркестрового отдела, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется в качестве рабочей учебной программы для учащихся ДМШ.

Рецензент:

Председатель предметно –  
цикловой комиссии «Духовые и ударные  
инструменты» ГАОУ СПО РТ, преподаватель  
высшей квалификационной категории  
«Нижнекамский музыкальный  
колледж им. С.Сайдашева»



Привалов В.Е.



# Рецензия

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ

**Составитель преподаватель оркестрового отдела Савинова Е.В.**

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Саксофон)» разработана преподавателем оркестрового отдела Савиновой Е.В. В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения. Отличной особенностью программы является выявление музыкальности у ребенка в процессе обучения. Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Программа базируется на принципе целостности, музыкально-эстетического образования, использующем художественно-творческие формы и методы обучения и нацеленной на связь всех видов продуктивной деятельности школьников в процессе постижения различных видов искусства в их взаимосвязи. Изучение классического репертуара помогает расширению общей культуры обучающихся к формированию эстетического вкуса юных музыкантов. Выполнение данной программы способствует укреплению здоровья детей (дыхательная гимнастика при игре на дух.инструментах) и положительно влияет на психику и физиологию человека, что она может оказывать успокаивающие и возбуждающие действие.

Использование в репертуаре наследия современных авторов делает учебный процесс более привлекательным. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений разнообразных по жанрам и стилям.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (Саксофон)» для музыкальных школ, составленная преподавателями оркестрового отдела имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

Преподаватель класса  
Высшей квалификационной категории  
МБОУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ



*M.A.*

**Хусайнова М.А.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.



Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	1530,5								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Таблица 3**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					82,5
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 9 лет**

#### **Первый класс**

***Аудиторные занятия 2 часа в неделю***

***Консультации 6 часов в год***

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

#### **Пьесы**

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»  
Русская народная песня «Котик»  
Русская народная песня «Василек»  
Моцарт В. «Аллегretto»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Пушечников И. «Дятел»  
Витлин В. «Кошечка»  
Пушечников И., - Крейн М. «Колыбельная песня»  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Майзель Б. «Кораблик»  
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната  
Монасыпов А «Топ-топ»  
**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

*1 вариант*

Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

*2 вариант*

Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

**Второй класс**

***Аудиторные занятия 2 часа в неделю***

***Консультации 8 часов в год***

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до

двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

### **Пьесы**

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Красев М «Падают листья»

Чешская народная песня «Аннушка»

Н.Римский-Корсаков «Я на камушке сажу»

Русская народная песня «Сиротинушка»

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Люлли Ж. «Песенка»

Кабалевский «Маленькая полька»

Яруллин М «колыбельная»

Гендель Г. Бурре

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### *1 вариант*

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

#### *2 вариант*

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

**Аудиторные занятия 2 часа в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Андреев Е. Этюд №28

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

Пушечников И. Этюд №9

Бах И.С. Ария «Утро»

Компанеец З. Вальс

Примерный

Р.н.п. «Как под горкой под горой»;

Моцарт «Аллегretto»;

Эрнесакс «Паровоз»;

Р.н.п. «Птичка»;

Кабалевский «Маленькая полька»;

Качурбина «Мишка с куклой»;

Люлли «Песенка»;

Шуберт «Вальс»;

Гетман «Наездник»;

Венгерская мелодия в обработке Шэнтирмая;

Кабалевский «Марш»;

Кабалевский «Наш край»;

Александров «Новогодняя полька»;



Дунаевский «Колыбельная»;  
Сметана «Вальс»;  
Иорданский «Песенка про чибиса»;  
Спадавскиа «Песенка»;  
Прима «Пой, пой»;

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### *1 вариант*

Делло - Джойо Н. «Безделушка»  
Брамс И. «Колыбельная»

#### *2 вариант*

Моцарт В. Деревенский танец  
Бетховен Л. «Народный танец»

### **Четвертый класс**

***Аудиторные занятия 2 часа в неделю***

***Консультации 8 часов в год***

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

Ривчун А. Школа игры на саксофоне

Бетховен Л. «Аллегретто»

Моцарт В. «Ария из оперы «Дон Жуан»

Русские народные песни:

«Заплетися плетень»

«Протяжная»

«Ходила младшенька по борочку»

Чайковский П. «Русская песня», «Шарманщик поет»

Шуман Р. «Пьеска», «Песенка»

Шуман Р. «Дед Мороз»

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Гендель Г. «Менуэт»

Пикуль «марш шахматных коней»;

Бланшер «Колыбельная»;

Симонова «Веселый марш»;  
Гедике «Танец»;  
Леннон – Маккартни «Вчера»;  
Донато «Танго»;  
Роджерс «Голубая луна»;  
Лей «История любви».

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### *1 вариант*

Бетховен Л. Сонатина  
Дебюсси К. Маленький негритенок

#### *2 вариант*

Шуман Р. «Дед Мороз»  
Моцарт В. Деревенские танцы

### **Пятый класс**

***Аудиторные занятия 2 часа в неделю***

***Консультации 8 часов в год***

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Чайковский П. «Старинная французская песня», «Сладкая греза»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Бах И.С. «Менуэт», «Сарбанда», «Бурре»

Моцарт В. «Менуэт»

Гайдн И. «Анданте»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Александров А. «Песенка»

Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гайдн И. «Менуэт»

Гендель Г. «Менуэт»

Моцарт В. «Вальс»

Корелли А. «Сарабанда»  
Балакирев М. «Русская песня»  
Бизе Ж. «Цыганский напев», «Прелюдия»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Шуман Р. «Песенка жнецов»  
Дворжак А. «Ларго»  
Шуберт Ф. «Экоссез»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Чайковский П. «Шарманщик поет»  
Бетховен Л. «Экоссез», «Народный танец»  
Гершвин Д. «Колыбельная Клары», «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»  
Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### *1 вариант*

Чайковский П. Песня без слов  
Гендель Г. Сарабанда

#### *2 вариант*

Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»  
Бетховен Л. «Народный танец»

### **Шестой класс**

#### ***Аудиторные занятия 2 часа в неделю***

#### ***Консультации 8 часов в год***

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

Чайковский П. «Вальс»  
Мусоргский М. «Слеза»  
Глиэр Р. «Ария»  
Бах И. «Гавот»  
Гайдн И. «Менуэт», «Адажио»

Гендель Г. «Жига», «Адажио»  
Шуберт Ф. «Экспромт»  
Бетховне Л. «Аллегретто», «Люблю тебя»  
Бакланова Н. «Хоровод»  
Бетховен Л. «Вальс»  
Вебер К. «Виваче»  
Гайдн И. «Аллегро», «Немецкий танец»  
Глинка М. «Чувство», «Полька»  
Гречанинов А. «Грустная песенка»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Музафаров «По ягоды»  
Чиполонни «Венецианская баркарола»  
Бизе Ж. «Арлезианка»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Сайдашев С. «Восточный танец»

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### *1 вариант*

Глюк К. Мелодия  
Рахманинов С. Итальянская полька

##### *2 вариант*

Бизе Ж. «Арлезианка»  
Рубинштейн А. «Мелодия»

#### **Седьмой класс**

***Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю***

***Консультации 8 часов в год***

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список**

Бах И. «Сицилиана», «Маленькая жига»  
Гайдн Г. «Менуэт»

Моцарт В. «Андантино с вариациями»  
Госсек Ф. «Тамбурин»  
Бетховен Л. «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Гайдн И. «Рондо»  
Дебюсси К. «Маленький пастух»  
Мурзин В. «Зимняя песня»  
Моцарт В. «Рондо из сонатины для фортепиано До мажор, 2 часть»  
Обер Л. «Престо»  
Цыбин В. «Рассказ»  
Чайковский П. «Баркарола»  
Бетховен Л. «Адажио»  
Куперен Ф. «Дилижанс»  
Планель Р. «Итальянская серенада»  
Прокофьев С. «Утренний танец» из балета «Ромео и Джульетта»  
Мусоргский М. «Старый замок»  
Глюк К. «Мелодия»  
Рамо Ж «Тамбурин»  
Яруллин Ф. «Танец»  
обр. Абязова «Сарман»  
Телеман В. Соната- С dur  
Абрэу «Тико-тико»;

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### *1 вариант*

Глиэр Р. Романс  
Яруллин Ф. «Танец»

#### *2 вариант*

обр. Абязова «Сарман»  
Телеман В. Соната- С dur

### **Восьмой класс**

**Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

Ривчун А. Школа игры на саксофоне

Грибоедов А. «Вальс»

Готлиб М. «Серенада», «Бурлеска»

Раухвергер М. «Экспромт»

Салиман-Владимиров Д. «Вальс-каприз»

Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»

Калинкович Г. «Юмореска»

Видофт Р. «Восточный танец»

Санелла Д., Шилкерт Э. «Фокстрот»

Реюф Ж. «Песня и старинный танец»

Винчи Л. «Первая соната»

Черепнин А. «Спортивная сонатина»

Гайдн Рондо в венгерском стиле

Туликов Концертный вальс

Валентини Р. Соната-Cdur

Альбинони Адажио

Гайдн. «Рондо в венгерском стиле»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### *1 вариант*

Туликов Концертный вальс

Валентини Р. Соната-Cdur

#### *2 вариант*

Гайдн. «Рондо в венгерском стиле»

Альбинони Адажио

### **Девятый класс**

**Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В



декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

Готлиб Концерт

Телеман «Соната C-dur»

Рахманинов «Вокализ»

Хусаинов А. «Скерцо»

Рахманинов «Романс»

Лансен «Саксофониана» (крупная форма);

Бах «Ария»;

Кюи «Восточная мелодия»;

Аренский «Серенада»;

Скрябин «Мазурка»;

Моцарт «Соната»;

Альбинони «Концерт»(переложение с трубы);

Марчелло «Ария»;

Гендель Г. Сонатина № 4: 3 часть

Бах «Ария»;

Лист «Ноктюрн»;

Дебюсси «Маленький пастух»;

Григ «Танец Анитры»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### *1 вариант*

Лансен «Саксофониана» (крупная форма);

Бах «Ария»;

#### *2 вариант*

Гендель Г. Сонатина № 4: 3 часть

Рахманинов «Вокализ»

## Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

### Первый класс

**Аудиторные занятия** 2 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- гаммы- Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до основного тона звукозаряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями); а также трезвучия;
- 6-8 упражнений и этюдов,
- 6-8 пьес.

Учащиеся 1-го класса представляют на академический концерт в мае 3 произведения.

### Примерный репертуарный список

- Р.н.п. «Как под горкой под горой»;
- Моцарт «Аллегретто»;
- Эрнесакс «Паровоз»;
- Р.н.п. «Птичка»;
- Кабалевский «Маленькая полька»;
- Качурбина «Мишка с куклой»;
- Люлли «Песенка»;
- Шуберт «Вальс»;
- Гетман «Наездник»;
- Венгерская мелодия в обработке Шэнтирмая;
- Кабалевский «Марш»;
- Кабалевский «Наш край»;
- Александров «Новогодняя полька»;
- Дунаевский «Колыбельная»;
- Сметана «Вальс»;
- Иорданский «Песенка про чибиса»;
- Спадавскиа «Песенка»;
- Прима «Пой, пой»;
- Пикуль «марш шахматных коней»;
- Бланшер «Колыбельная»;
- Симонова «Веселый марш»;
- Гедике «Танец»;

Леннон – Маккартни «Вчера»;  
Донато «Танго»;  
Роджерс «Голубая луна»;  
Лей «История любви».

### **Примерные программы переводного экзамена (зачета)**

#### *1 вариант*

Андреев Е.Этюд №28  
Кабалевский Д. Труба и барабан  
Шуман Р. Мелодия

#### *2 вариант*

Пушечников И. Этюд №9  
Бах И.С. Ария «Утро»  
Компанеев З. Вальс

### **Второй класс**

**Аудиторные занятия 2 часа в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно 9 в умеренном движении);
- 4-6 этюдов, упражнений;
- 6- 8 пьес;
- 2-4 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

### **Примерный репертуарный список**

Бланшер «Колыбельная»;  
Шуман «Веселый крестьянин»;  
Бизе «Куплеты Торедора»;  
Кэмиферт «Путники в ночи»;  
Вебер «Хор охотников»;

Булахов «Гори, гори, моя звезда»;  
Караев «Задумчивость»;  
Дэлла – Джойо «Бездевушка»;  
Семёнов «Колыбельная для слонёнка»;  
Госсек «Гавот»;  
Петров «Песня о материнской любви»;  
Партичелла «Мексиканский танец»;  
Эшпай «Вальс»;  
Окунев «Жанглер»;  
Рубенштейн «Мелодия»;  
Вебер «Память» («Популярные мелодии В. Киселёва 1997 г. тетр. 2»)  
Миллер «Я знаю, почему» (Степурко «Трубоч в джазе М – 1989»)  
Бернстайн «Сегодня ночью» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);  
Крамер «Танцующие синкопы»;  
Лессер «Выходной день»;  
Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;  
Чайковский «Утреннее размышление»;  
Чайковский «Игра в лошадке»;  
Дассен «Елисейские поля»;  
Миллер «Лунная серенада» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);  
Прокофьев «Марш»;  
Маттесон «Ария».

### **Примерные программы переводного экзамена (зачета)**

#### *1 вариант*

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Брамс И. Колыбельная песня

#### *2 вариант*

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Вустин А. Два негритянских настроения

### **Третий класс**

**Аудиторные занятия 2 часа в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму;
- 4-6 этюдов, упражнений;
- 6-8 пьес;
- 2-4 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

### **Примерный репертуарный список**

Фибих «Поэма» (переложения с нот для трубы);

Мендель «Тень твоей улыбки»;

Дебюсси «Маленький негр»;

Гершвин «Колыбельная»;

Гершвин «Любимый мой»;

Карлтон «Джа-да»;

Дворжак «Юмореска»;

Бах – Гуно «Прелюдия» (переложения с нот для трубы);

Н. Рота «Мелодия» из кинофильма «Крестный отец»;

Дональдсон «Бэби»;

Шуберт «Серенада»;

Симонова «Пчёлка и тучка»;

Тёмкин «Зелёные листья»;

Страделла «Ария» (переложения с нот для валторны);

Чайковский «Итальянская песенка»;

Барнет «Печальный малыш»;

Уандер «Я только хотел сказать...»;

Мусоргский «Старый замок»;

Косенко «Скерцино»;

Косенко «Вальс»;

Клод Франсуа «Моя дорога»;

Гершвин «Песенки» из оперы «Порг и Бесс»;

Веласкес «Бесамемуче».

### **Примерные программы переводного экзамена (зачета)**

### *1 вариант*

Дебюсси К. Маленький негритенок

Прокофьев С. Марш

### *2 вариант*

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз

### **Четвертый класс**

**Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно, хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления ( для продвинутых учащихся);
- 4-6 этюдов;
- 6-8 пьес;
- 2 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

### **Примерный репертуарный список**

Ширинг «Колыбельная»;

Шмитц «Микки – Маус» (перел. с фортепиано);

Керн «Дым» («Лирический джаз»);

Бетховен «Сонатина»;

Моцарт «Менуэт»;

Кюи «Восточная мелодия»;

Шуберт «Аве Мария» (Хрестоматия для трубы 5 класс);

Манчини «Лунная река» (с импровизацией);

Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» («Школа» Л. Михайлова);

Чайковский «Вальс» («Школа» Л. Михайлова);

Свиридов «Музыкальный момент» (Хрестоматия Прорвича);

Гендель «Сицилиана» из Сонаты Es-dur;

Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»;



Балакирев «Баркарола»;  
Розов «Подражание БениГудмену»;  
Гершвин «Колыбельная Клары»;  
Жюль Стайн «Однажды летом»;  
Рахманинов «Романс» («Уж ты, нива моя»);  
Бах «Ария» («Хрестоматия» п/р Прорвича, стр. 29);  
Куперен «Трофеи»;  
Гайдн «Соната» (III часть), (там же, стр. 33);  
Абрэу «Тико-тико»;  
Мартини «Романс».

### **Примерные программы переводного экзамена (зачета)**

#### *1 вариант*

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: ХемкеГ.Этюд

Мусоргский М. Старый замок

#### *1 вариант*

Мюль М. Двадцать четыре легких этюда: этюд №10

Лансен С. Саксофониана

Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

### **Пятый класс**

**Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 4-6 этюдов;
- 6-8 пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы;
- 2-4 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, изучения легких пьес и оркестровых партий.

В конце учебного года учащиеся сдают выпускной экзамен.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одну пьесу и одно произведение крупной формы, гаммы мажорные и минорные, со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

### **Примерный репертуарный список**

Жюль Стайн «Однажды летом»;  
Гершвин «Хлопай в такт»;  
Уоррен «Дорога на Чаттанугу» (Степурко «Трубач в джазе» М-1989г., стр.17);  
Паркер «Пьеса»;  
Лансен «Саксофониана»;  
Бах «Сицилиана»;  
Грибоедов «Вальс»;  
Чайковский «Осенняя песня»;  
Аренский «Серенада»;  
Скрябин «Мазурка»;  
Моцарт «Соната»;  
Альбиниони «Концерт»(переложение с трубы);  
Марчелло «Ария»;  
Бах «Ария»;  
Лист «Ноктюрн»;  
Дебюсси «Маленький пастух»;  
Григ «Танец Анитры»;  
Санелла, Шилкрет «Фокстрот»;  
Рахманинов «Вокализ»;  
Кюи «Восточная мелодия»;  
Сен-Санс «Лебедь»;  
Рахманинов «Итальянская полька»;  
Глюк «Мелодия»;  
Караев «Вальс» (переложение с нот для трубы);  
Валентини Р. Соната-Cdur;  
Альбиниони Адажио;  
Видофт «Веселый саксофонист»;  
Потапенко «Мечты», «Скерцо» (переложение с нот для валторны).

### **Примерная программа выпускного экзамена**

#### *1 вариант*

Лансен «Саксофониана» (крупная форма);

Бах «Ария»;

#### 2 вариант

Валентини Р. Соната C-dur;

Альбиниони Адажио;

## **Шестой класс**

**Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

За время обучения в шестом классе учащийся должен совершенствовать свое исполнительское мастерство, повторять мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, арпеджио трезвучий и их обращения, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах ( в том числе терциями) в быстром темпе.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 4-6 этюдов;
- 6-8 пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы;
- 2-4 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, изучения легких пьес и оркестровых партий.

Готлиб Концерт

Телеман «Соната C-dur»

Рахманинов «Вокализ»

Хусаинов А. «Скерцо»

Рахманинов «Романс»

Лансен «Саксофониана» (крупная форма);

Бах «Ария»;

Кюи «Восточная мелодия»;

Аренский «Серенада»;

Скрябин «Мазурка»;

Моцарт «Соната»;

Альбиниони «Концерт»(переложение с трубы);

Марчелло «Ария»;

Гендель Г. Сонатина № 4: 3 часть

Бах «Ария»;

Лист «Ноктюрн»;

Дебюсси «Маленький пастух»;

Григ «Танец Анитры»;

Гайдн Рондо в венгерском стиле;

Ткликов «Концертный вальс».

**Примеры программы выпускного экзамена**

*1 вариант*

Готлиб Концерт (I или II-III ч.)

Бах «Ария»;

*2 вариант*

Гайдн Рондо в венгерском стиле

Рахманинов «Вокализ»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы

## 2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой

	посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

*Содержанием домашних заданий могут быть:*

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);



- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список нотной литературы**

1. «Хрестоматия для кларнета и фортепиано» 1 – 2 классы п/р. А. Шторка и И. Мозговенко (необходимо транспонирование);
2. «Хрестоматия для саксофона – альты» 1 – 3 классы п/р. М. Шапошниковой (М – 2000);
3. «Хрестоматия для саксофона – альты» 1 – 3 классы п/р. М. Шапошниковой (М – 2000);
4. «Пьесы для начинающих» для кларнета и фортепиано сост. В. Сергеев, М – 1986 г. (транспонирование названных пьес);
5. «Популярные мелодии» для фортепиано в аранжировке В. Киселёва, М – 1997 г. тетр. 2.
6. Хрестоматия для саксофона – альты» п/р Прорвича (М – 1978);
7. Л. Михайлов «Школа игры на саксофоне» М – 1975;
8. «Хрестоматия для трубы» 5 класс;
9. Сборник «Ретро» пьесы для саксофона и фортепиано ред. М. Шапошникова;
10. «Лирический джаз» Произведения американских композиторов. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 1999 г.;
11. Зубарев С. Саксофон Хрестоматия. Пед. репертуар I- IV классы ДМШ Клавир и партия;
12. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич – М., 2005
13. Пьесы советских композиторов. Вып.1 /Сост. Л. Михайлов. – М., 1981
14. Пьесы советских композиторов. Вып.2 /Сост. Л. Михайлов. – М., 1982

### **2. Список методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С. 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103. М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4. М., С.86-109

Прошнуровано, пронумеровано,  
скреплено печатью

39 страниц

Директор МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Ю.В.Тукеева

«27» августа 2024 г.