

**МУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(саксофон)**

Нижекамск, 2020

Рассмотрено заседанием
оркестрового отдела

МБУ ДО «ДМШ №1»
НМР РТ

27 августа 2020 г.
(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №1»
НМР РТ

28 августа 2020 г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор **О.В. Прокопьева**



28 августа 2020 г.
(дата утверждения)

Разработчик

Савинова Е.В.
Преподаватель класса
духовых инструментов высшей
квалификационной категории,
заведующая оркестровым отделом
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензенты

Привалов В.Е.
Председатель предметно –
цикловой комиссии «Духовые и ударные
инструменты» ГАОУ СПО РТ,
преподаватель высшей категории
«Нижекамский музыкальный
колледж им. С.Сайдашева»

Валиева Т.Г.
Преподаватель оркестрового отдела
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ
(протокол №1 от «27» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ
(приказ №54 от «27» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ


Ю.В. Тукеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(САКСОФОН)**

Нижнекамск, 2024

Разработчики

Савинова Е.В.

Заведующая оркестровым отделом,
Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

Рецензент

Привалов В.Е.

Заслуженный работник культуры РТ,
Преподаватель высшей
квалификационной категории
Председатель предметно –
цикловой комиссии «Духовые и
ударные инструменты»
ГАПОУ НМК им. С.Сайдашева»

Рецензент

Хусаннова М.А.

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензия

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(САКСОФОН)

МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ

Составитель преподаватель оркестрового отдела Савинова Е.В.

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана преподавателем оркестрового отдела Савинова Е.В. Отличительной особенностью данной программы является выявление личности у ребенка в процессе обучения, что позволяет целенаправленно развивать его личностные качества. Программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения, применяемые методы, общая характеристика программы, место программы в учебном плане, а также предметные и межпредметные результаты освоения. В основной части программы раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. В программе отражен комплексный подход для развития пианистических навыков с учетом современных требований и передовых методик. Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Изучение классического репертуара помогает расширению общей культуры обучающихся и формированию эстетического вкуса юных музыкантов. Использование в репертуаре наследия современных авторов, в том числе и зарубежных, делает учебный процесс более привлекательным, позволяет учащимся ориентироваться в различных жанрах современной музыки, выявлять стилистические особенности исполняемых произведений. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям. Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области.

Рецензируемая дополнительная общеразвивающая рабочая программа «Музыкальный инструмент (саксофон)» для музыкальных школ, составленная преподавателями оркестрового отдела отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

Заведующий предметно-методической комиссией «Духовые и струнные инструменты» ГАПОУ «Самарский музыкальный колледж им. С.Сайдашева»



Привалов В.Е.

Рецензия

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(САКСОФОН)

МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ

Составитель преподаватель оркестрового отдела Савинова Е.В.

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Саксофон)» разработана преподавателем оркестрового отдела Савиновой Е.В. В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения. Отличной особенностью программы является выявление музыкальности у ребенка в процессе обучения. Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Программа базируется на принципе целостности, музыкально-эстетического образования, использующем художественно-творческие формы и методы обучения и нацеленной на связь всех видов продуктивной деятельности школьников в процессе постижения различных видов искусства в их взаимосвязи. Изучение классического репертуара помогает расширению общей культуры обучающихся к формированию эстетического вкуса юных музыкантов. Выполнение данной программы способствует укреплению здоровья детей (дыхательная гимнастика при игре на духовых инструментах) и положительно влияет на психику и физиологию человека, что она может оказывать успокаивающие и возбуждающие действие.

Использование в репертуаре наследия современных авторов делает учебный процесс более привлекательным. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений разнообразных по жанрам и стилям.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (Саксофон)» для музыкальных школ, составленная преподавателями оркестрового отдела имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

**Преподаватель класса
Высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ**



Хусайнова М.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств. В системе музыкального образования Детские музыкальные школы являются распространенной формой массового приобщения детей к музыке, и способствует общему подъему музыкальной культуры в стране.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на саксофоне вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели кларнет на лидирующие позиции. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

И главной задачей будет являться – обеспечить духовное развитие и воспитание личности.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно

увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	51	54	51	54	51	54	51	54	420
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	700

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 420 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (саксофон): фортепиано (рояль/пианино или

синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Тематический план

Первый год обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука, штрихи «легато», «деташе», «стаккато», развитие навыков чтения нотного текста и т.д. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: -гаммы- Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до основного тона звукозаряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми); а также трезвучия; - 6-8 упражнений и этюдов, - 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Р.н.п. «Как под горкой под горой»;

Моцарт «Аллегретто»;

Эрнесакс «Паровоз»;

Р.н.п. «Птичка»;

Кабалевский «Маленькая полька»;

Качурбина «Мишка с куклой»;

Люлли «Песенка»;

Шуберт «Вальс»;

Гетман «Наездник»;

Венгерская мелодия в обработке Шэнтирмая;

Кабалевский «Марш»;

Кабалевский «Наш край»;

Александров «Новогодняя полька»;

Дунаевский «Колыбельная»;

Сметана «Вальс»;

Иорданский «Песенка про чибиса»;

Спадавскиа «Песенка»;

Прима «Пой, пой»;

Пикуль «марш шахматных коней»;

Бланшер «Колыбельная»;

Симонова «Веселый марш»;

Гедике «Танец»;

Леннон – Маккартни «Вчера»;

Донато «Танго»;

Роджерс «Голубая луна»;

Лей «История любви».

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Андреев Е.Этюд №28

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

2 вариант

Пушечников И. Этюд №9

Бах И.С. Ария «Утро»

Компанеец З. Вальс

Второй год обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

Примерный репертуарный список

Бланшер «Колыбельная»;

Шуман «Веселый крестьянин»;

Бизе «Куплеты Тореадора»;

Кэмиферт «Путники в ночи»;

Вебер «Хор охотников»;

Булахов «Гори, гори, моя звезда»;

Караев «Задумчивость»;

Дэлла – Джойо «Бездевушка»;

Семёнов «Колыбельная для слонёнка»;

Госсек «Гавот»;

Петров «Песня о материнской любви»;

Партичелла «Мексиканский танец»;

Эшпай «Вальс»;

Окунев «Жанглер»;

Рубенштейн «Мелодия»;

Вебер «Память» («Популярные мелодии В. Киселёва 1997 г. тетр. 2»)

Миллер «Я знаю, почему» (Степурко «Трубач в джазе М – 1989»)

Бернстайн «Сегодня ночью» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);

Крамер «Танцующие синкопы»;

Лессер «Выходной день»;

Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;

Чайковский «Утреннее размышление»;

Чайковский «Игра в лошадке»;

Дассен «Елисейские поля»;

Миллер «Лунная серенада» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);

Прокофьев «Марш»;

Маттесон «Ария».

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Брамс И. Колыбельная песня

2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Вустин А. Два негритянских настроения

Третий год обучения

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Жюль Стайн «Однажды летом»;

Гершвин «Хлопай в такт»;

Уоррен «Дорога на Чаттанугу» (Степурко «Трубач в джазе» М-1989г., стр.17);

Паркер «Пьеса»;

Лансен «Саксофониана»;

Бах «Сицилиана»;

Грибоедов «Вальс»;

Чайковский «Осенняя песня»;

Аренский «Серенада»;

Скрябин «Мазурка»;
Моцарт «Соната»;
Альбиниони «Концерт»(переложение с трубы);
Марчелло «Ария»;
Бах «Ария»;
Лист «Ноктюрн»;
Дебюсси «Маленький пастух»;
Григ «Танец Анитры»;
Санелла, Шилкрет «Фокстрот»;
Рахманинов «Вокализ»;
Кюи «Восточная мелодия»;
Сен-Санс «Лебедь»;
Рахманинов «Итальянская полька»;
Глюк «Мелодия»;
Караев «Вальс» (переложение с нот для трубы);
Валентини Р. Соната-С dur;
Альбиниони Адажио;
Видофт «Веселый саксофонист»;
Потапенко «Мечты», «Скерцо» (переложение с нот для валторны).

Примерная программа

1 вариант

Лансен «Саксофониана» (крупная форма);

Бах «Ария»;

2 вариант

Валентини Р. Соната С-dur;

Альбиниони Адажио;

Четвертый год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Готлиб Концерт

Телеман «Соната C-dur»

Рахманинов «Вокализ»

Хусаинов А. «Скерцо»

Рахманинов «Романс»

Лансен «Саксофониана» (крупная форма);

Бах «Ария»;

Кюи «Восточная мелодия»;

Аренский «Серенада»;

Скрябин «Мазурка»;

Моцарт «Соната»;

Альбиниони «Концерт»(переложение с трубы);

Марчелло «Ария»;

Гендель Г. Сонатина № 4: 3 часть

Бах «Ария»;

Лист «Ноктюрн»;

Дебюсси «Маленький пастух»;

Григ «Танец Анитры»;

Гайдн Рондо в венгерском стиле;

Ткликов «Концертный вальс».

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Готлиб Концерт (I или II-III ч.)

Бах «Ария»;

2 вариант

Гайдн Рондо в венгерском стиле

Рахманинов «Вокализ»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (кларнет)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. *Текущий контроль* осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. *Промежуточный контроль* проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.
4 (хорошо)	ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.
3 (удовлетворительно)	ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.
2 (неудовлетворительно)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
- Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
- Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
- Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
- Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
- Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
- Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
- Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
- Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха. М., 1968
- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
- Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
- Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
- Раков Н. Соната №1 для кларнета и фортепиано. М., 1978
- Раков Н. Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
- Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975

- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
- Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
- Сборник "Кларнет". Издательство «Музыкальная Украина»
- Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
- Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
- Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
- Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
- Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
- Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
- Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
- Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
- Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
- Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
- Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
- Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
- Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
- Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
- Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982

- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., СПб, 2010
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М., 1956
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
- Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
- Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975

Методическая литература

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958.

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>