

**МУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(кларнет)

Нижекамск, 2020

Рассмотрено заседанием
оркестрового отдела

МБУ ДО «ДМШ №1»
НМР РТ
24 августа 2020 г.
(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №1»
НМР РТ
28 августа 2020 г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директора О.В. Прокопьева



28 августа 2020 г.
(дата утверждения)

Разработчик

Савинова Е.В.
Преподаватель высшей
квалификационной категории
заведующая оркестровым отделом
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензенты

Привалов В.Е.
Председатель предметно –
цикловой комиссии
«Духовые и ударные
инструменты» ГАОУ СПО РТ
преподаватель высшей категории
«Нижекамский музыкальный
колледж им. С.Сайдашева»

Валиева Т.Г.
Преподаватель оркестрового отдела
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1»

Рецензия
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЮ ПРОГРАММУ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (кларнет)
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ

Составитель: Гирдасова Е.В. преподаватель оркестрового отдела

Программа учебного предмета МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (кларнет) (срок обучения 4 года) разработана преподавателем оркестрового отдела на основе и с учетом федеральных государственных требований. Отличительной особенностью данной программы является выявление способности у ребенка в процессе обучения, что позволяет целенаправленно развивать его личностные качества, необходимые для продолжения обучения. Программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать музыкантами. Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. Четко сформулированы цели и задачи дисциплины, конкретно определены основные направления в воспитании будущего музыканта. Рационально продумано количество часов для изучения репертуара, который даёт возможность последовательно выбрать подходящую программу с учётом индивидуальных способностей учащегося. Программа включает в себя пояснительную записку, где доступно раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. Использование в репертуаре произведения современных авторов, в том числе и зарубежных, делает учебный процесс более привлекательным, помогает расширению общей культуры обучающихся, позволяет учащимся разбираться жанрах музыки, выявлять стилистические особенности произведений. Рекомендуемый репертуар подобран по возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям. Программа имеет необходимый список учебно-методической литературы.

Рецензируемая Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету музыкальный инструмент (кларнет) для музыкальных школ, составленная преподавателями оркестрового отдела, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется в качестве рабочей учебной программы для учащихся ДМШ.

Рецензент:

Председатель предметно –
цикловой комиссии «Духовые и ударные
инструменты» ГАОУ СПО РТ,
преподаватель высшей категории
«Нижнекамский музыкальный
колледж им. С.Сайдашева»



В.Е. Привалов

Рецензия
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЮ ПРОГРАММУ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (кларнет)
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ

Составитель: Гирдасова Е.В., преподаватель первой квалификационной категории оркестрового отдела МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ.

Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. Введение такого курса необходимо, и, поэтому весьма своевременно появление рабочей учебной программы по данному сроку обучения.

Рабочая программа содержит пояснительную записку, в которой наглядно продемонстрирована актуальность данной работы, определены цели и задачи, сроки реализации программы, годовые требования, репертуарный список. Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Программа базируется на принципе целостности, музыкально – эстетического образования, использующем художественно творческие формы и методы обучения, нацеленной на связь видов деятельности школьников и их взаимосвязи. Изучение классического репертуара помогает формированию эстетического вкуса юных музыкантов. Используя в репертуаре наследие современных авторов, делает учебный процесс более привлекательным.

Выполнение данной программы способствует укреплению здоровья детей (дыхательная гимнастика) и положительно влияет на психику ребенка (оказывает успокаивающие и возбуждающие действия).

Практическая направленность является важным качеством этой рабочей программы. Программа предусматривает развитие необходимых в учебном процессе знаний и умений. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету музыкальный инструмент (кларнет) может быть рекомендована в качестве рабочей учебной программы для учащихся МБОУ ДОД «ДМШ №1»

Преподаватель оркестрового отдела
высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДМШ №1»

Валиева Т.Г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств. В системе музыкального образования Детские музыкальные школы являются распространенной формой массового приобщения детей к музыке, и способствует общему подъему музыкальной культуры в стране.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на кларнете вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели кларнет на лидирующие позиции. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

И главной задачей будет являться – обеспечить духовное развитие и воспитание личности.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно

увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	51	54	51	54	51	54	51	54	420
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	700

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» при 4-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 420 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» являются:

- ознакомление детей с кларнетом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (кларнета): фортепиано (рояль/пианино или

синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Тематический план Первый год обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука, штрихи «легато», «деташе», «стаккато», развитие навыков чтения нотного текста и т.д. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерные репертуарные списки

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб, 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

Шуберт Ф. Вальс

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Чайковский П. Сладкая греза

Моцарт В.А. Маленькая пряха

Савалов Ю. украинская песня

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

2 вариант

Савалов Ю. Украинская народная песня

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Второй год обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб, 2010

Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Русская народная песня «Я на камушке сажу»
Тельман А. «Заветная мечта»
Гендель Г. Ария с вариациями
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
Бетховен Л. Народный танец
Рибинштейн А. Мелодия (фрагмент)
Комаровский А. Пастушок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гендель г. Сарабанда
Бетховен л. Народный танец

2 вариант

Рубинштейн А. Мелодия (фрагмент)
Гендел Г. Ария с вариациями

Третий год обучения

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в

тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб, 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Шуберт Ф. Баркарола

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Глинка М. Вокализ

Мийо Д. Маленький концерт (I,II-III)

Чайковский П. Романс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Обер Д. Жига, ария, престо

2 вариант

Мийо Д. Маленький концерт

Четвертый год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб, 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Скарлатти Д. Соната d-moll

Чайковский П. В деревне

Пешетти Престо

Шуберт Ф. Баркарола

Чайковский П. Русский танец

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

Примеры программы экзамена

1 вариант

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

Обер Д. Престо

Раков Н. Вокализ

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Шостакович Д. Ноктюрн

Скарлатти Д. Соната d-moll

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (кларнет)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. *Текущий контроль* осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. *Промежуточный контроль* проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных

произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.
4 (хорошо)	ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.
3 (удовлетворительно)	ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.
2 (неудовлетворительно)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой,

имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
- Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
- Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
- Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
- Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
- Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
- Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
- Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
- Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха. М., 1968
- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
- Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
- Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
- Раков Н. Соната №1 для кларнета и фортепиано. М., 1978

- Раков Н. Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
- Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
- Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
- Сборник "Кларнет". Издательство «Музыкальная Украина»
- Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
- Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
- Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
- Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
- Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
- Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
- Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
- Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
- Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
- Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
- Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
- Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978

- Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
- Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
- Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., СПб, 2010
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М., 1956
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
- Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
- Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975

Методическая литература

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958.

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>