

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № 1 от *27* августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № *54* от *27* августа 2024 г.)



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

Ю.В. Тукеева

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

по учебному предмету

Занимательное сольфеджио

Разработчик

Попкова Е.В.

Заведующий теоретическим отделом,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензент

Андрейкина М.А.

Заместитель директора по научно -
методической работе,
Преподаватель ПЦК «Теория музыки»
ГАПОУ «Нижекамский музыкальный
колледж им. С. Сайдашева»

Рецензент

Тукеева Ю.В.

Преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу «Занимательное сольфеджио»

по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Представленная рабочая учебная программа разработана заведующим теоретическим отделом, преподавателем теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ Попковой Еленой Вячеславовной.

Срок освоения программы для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 10 - 13 лет, составляет 4 года.

Программа состоит из пояснительной записки, содержания учебного предмета, форм работы и контрольных требований, системы оценок. Распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения строго последовательно и логично.

Отличительной особенностью данной программы является прогнозируемый результат по каждому году обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

В программе также содержатся методические рекомендации преподавателям по основным формам работы и по организации самостоятельной работы учащихся с ОВЗ. В конце программы прилагается список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Таким образом, данная рабочая программа по предмету «Занимательное сольфеджио» может быть рекомендована для практического применения в ДМШ/ДШИ в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Заместитель директора по научно -методической работе ,

Преподаватель ШЦК «Теория музыки»

ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева»



Андрейкина М.А.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу «Занимательное сольфеджио»
по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального
искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Рабочая программа представлена преподавателем сольфеджио МБУ ДО «Детской музыкальной школы №1» НМР РТ Полковой Е.В.

Представленная образовательная программа по сольфеджио детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предназначена в первую очередь для детей с легкими нарушениями интеллектуального развития и с задержкой психического развития. Данная программа составлена с учетом психофизических особенностей детей по данной категории обучающихся.

Программа является адаптированной к условиям МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ города Нижнекамска и представляет собой курс «Занимательного сольфеджио», ориентированный на контингент учащихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) составляет 4 года.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 - 13 лет.

Рабочая программа содержит следующие разделы: пояснительная записка (характеристика предмета, его срок реализации, форма проведения занятий, цели и задачи предмета, методы обучения, материально-технические условия); содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля (система оценок); методическое обеспечение учебного процесса; список учебной и методической литературы.

Программа полностью соответствует общему объему количества учебных часов, предусмотренных на изучение предмета «Занимательное сольфеджио».

Таким образом, данная рабочая учебная программа по дисциплине «Занимательное сольфеджио» по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства изложена подробно, качественно, обоснованно и ее можно рекомендовать для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в классе сольфеджио ДМШ/ДШИ.

Преподаватель теоретических дисциплин
первой квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ



Тукеева Ю.В.

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Республики Татарстан

МБУ Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского
муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская
музыкальная школа №1» НМР РТ

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
*для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)***

по учебному предмету

Занимательное сольфеджио

Нижнекамск, 2020

Рассмотрено заседанием
теоретического отдела
МБУ ДО «ДМШ №1»
НМР РТ
28.08.2020 г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор Прокопьева О.В.

(подпись)

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №1»
НМР РТ

28.08.2020 г.
(дата утверждения)

28.08.2020 г.
(дата рассмотрения)

Разработчик

Попкова Е.В.

Заведующий теоретическим отделом,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензент

Карпова А.В.

Преподаватель ПЦК «Теория музыки»
ГАПОУ «Нижекамский музыкальный
колледж им. С. Сайдашева»

Рецензент

Назаренко К.Ю.

Ответственный преподаватель по учебной части,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения образовательного процесса;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Прогнозируемый результат;
- Формы работы на уроках сольфеджио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, формы, виды, содержание;
- Критерии оценки;
- Экзаменационные требования

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список учебно-методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области преподавания музыкально - теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, школах искусств. Уроки сольфеджио развивают слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, прививают любовь к музыке, развивают творческие способности ученика. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов в области музыкального искусства.

Представленная образовательная программа по сольфеджио детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в условиях ДМШ и ДШИ предназначена в первую очередь для детей с легкими нарушениями интеллектуального развития и с задержкой психического развития. Данная программа составлена с учетом психофизических особенностей детей по данной категории обучающихся.

Программа является адаптированной к условиям МБУ ДО «Детской музыкальной школы №1» НМР РТ города Нижнекамска и представляет собой курс «Занимательного сольфеджио», ориентированный на контингент учащихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие. Она способствует эстетическому воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и их привлечению к музыкально-художественному образованию.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) составляет 4 года.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 - 13 лет.

3. Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 32 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения - 4 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	16	16	16	16	16	16	16	32
Аудиторные занятия	16	16	16	16	16	16	16	16	128
Самостоятельная работа	16	16	16	16	16	16	16	16	128
Максимальная учебная нагрузка	32	32	32	32	32	32	32	32	256

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 4х-летнем сроке обучения составляет 256 часов. Из них: 128 часов - аудиторные занятия, 128 часов - самостоятельная работа.

Срок освоения дополнительных общеразвивающих программ для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) может быть увеличен на основании решения педагогического совета образовательной организации.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Занимательное сольфеджио» составляет 1 час в неделю. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока с первого по четвертый классы составляет - 1 академический час в неделю.

5. Цели и задачи предмета «Занимательное сольфеджио»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся с ОВЗ на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- формирование музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, расширение музыкального кругозора;
- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) средствами искусства;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области искусства.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- развитие у обучающихся с ОВЗ навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- воспитание у обучающихся с ОВЗ умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

6. Методы обучения образовательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **Словесный** (объяснение, разбор и анализ музыкального материала);
- **Наглядный** (показ, демонстрация музыкальных фрагментов, использование пособий «Столбика», «Лесенка», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические, ритмические карточки, таблицы аккордов и интервалов и др.);
- **Метод игровой мотивации** (использование дидактических игр);
- **Практический** (сольмизация, сольфеджирование, письменная работа, диктант, творческие задания, упражнения на инструменте)

При этом обязательным условием работы с детьми с ОВЗ является индивидуальный подход к каждому ученику с учетом диагноза, личных способностей и уровня его подготовленности.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются действующие учебные планы МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ и существующие программы по предмету «Сольфеджио», отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы, школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию, правильное освещение.

II. Содержание учебного предмета

Сольфеджио - это музыкальная дисциплина, которую изучают на всем протяжении обучения в музыкальной школе. Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Опираясь на собственный опыт и опыт преподавателей, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации ребенка с ОВЗ, преподаватель самостоятельно планирует порядок изучения тем. Распределение тем и часов, необходимых для изучения каждой темы зависит от особенностей каждой группы учащихся.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 4 года

Тематический план

1 класс

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Знакомство с предметом. Музыкальные и немзыкальные звуки	Урок	2	1	1

2.	Ноты. Нотный стан. Октавы. Скрипичный ключ	Урок	6	3	3
3.	Гамма До мажор	Урок	4	2	2
4.	Длительности нот. Запись восьмых нот	Урок	4	2	2
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6.	Гамма До мажор. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	4	2	2
7.	Такт. Размер 2/4. Дирижирование	Урок	4	2	2
8.	Четвертные ноты. Запись знаков динамики	Урок	4	2	2
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10.	Работа в тональности До мажор. Строение мажорной гаммы. Тон, полутон	Урок	4	2	2
11.	Половинные ноты	Урок	4	2	2
12.	Интервалы. Секунда	Урок	4	2	2
13.	Интервал терция	Урок	4	2	2
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15.	Паузы (восьмая, четвертная)	Урок	2	1	1
16.	Размер 3/4	Контрольный урок	4	2	2

17.	Тональность Соль мажор. Диез	Урок	4	2	2
18.	Закрепление пройденного материала	Урок	2	1	1
19.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

**Тематический план
2 класс**

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала, пройденного в 1 классе	Урок	4	2	2
2.	Интервалы кварта, квинта	Урок	4	2	2
3.	Затакт	Урок	2	1	1
4.	Интервал октава	Урок	2	1	1
5.	Транспонирование. Цифровое обозначение ступеней. Транспонирование знакомых мелодий из тональности До мажор в Соль мажор	Урок	4	2	2
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7.	Элементы музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение. Реприза	Урок	4	2	2

8.	Четвертная с точкой	Урок	4	2	2
9.	Тональность Фа мажор. Бемоль	Урок	4	2	2
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11.	Работа в тональности Фа мажор. Транспонирование знакомых мелодий в Фа мажор	Урок	4	2	2
12.	Размер 4/4. Целая нота	Урок	4	2	2
13.	Интервал секста	Урок	2	1	1
14.	Одноименные и параллельные тональности. Ля минор. Строение минорной гаммы. Минорное трезвучие	Урок	6	3	3
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
16.	Гармонический минор	Урок	4	2	2
17.	Мелодический минор	Урок	4	2	2
18.	Интервал септима	Урок	2	1	1
19.	Закрепление пройденного материала	Урок	2	1	1
20.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

Тематический план

3 класс

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала, пройденного во 2 классе	Урок	4	2	2
2.	Тональность Ми минор	Урок	2	1	1
3.	Работа в тональности Ми минор	Урок	4	2	2
4.	Главные ступени в тональности	Урок	4	2	2
5.	Двухголосие	Урок	2	1	1
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7.	Тональность Ре мажор	Урок	2	1	1
8.	Работа в тональности в Ре мажор	Урок	4	2	2
9.	Трезвучие. Главные трезвучия лада	Урок	6	3	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11.	Обращение интервалов	Урок	6	3	3
12.	Тональность Ре минор	Урок	2	1	1
13.	Работа в тональности в Ре минор	Урок	4	2	2
14.	Переменный лад	Урок	4	2	2
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

16.	Шестнадцатые ноты. Ритм две шестнадцатые - восьмая	Урок	2	1	1
17.	Тритоны на IV и VII ступенях в мажоре	Урок	4	2	2
18.	Тритоны на IV и VII ступенях в гармоническом миноре	Урок	4	2	2
19.	Закрепление пройденного материала	Урок	2	1	1
20.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

**Тематический план
4 класс**

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала, пройденного в 3 классе	Урок	4	2	2
2.	Тональность Си бемоль мажор	Урок	2	1	1
3.	Работа в тональности Си бемоль мажор	Урок	4	2	2
4.	Ритм четыре шестнадцатые	Урок	2	1	1
5.	Размер 3/8	Урок	4	2	2
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7.	Виды трезвучий	Урок	4	2	2

8.	Построение трезвучий от звука	Урок	2	1	1
9.	Тональность Соль минор	Урок	2	1	1
10.	Работа в тональности Соль минор	Урок	4	2	2
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12.	Обращение главных трезвучий. Построение в пройденных тональностях	Урок	6	3	3
13.	Тональность Ля мажор	Урок	2	1	1
14.	Работа в тональности Ля мажор	Урок	4	2	2
15.	Пунктирный ритм	Урок	4	2	2
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17.	Тональность Фа-диез минор	Урок	2	1	1
18.	Работа в тональности Фа-диез минор	Урок	4	2	2
19.	Септаккорд. Септаккорд на ступенях мажорной гаммы	Урок	4	2	2
20.	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
21.	Итоговый контроль	Экзамен	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

Прогнозируемый результат

1 класс

По окончании первого класса обучающиеся должны:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа музыкальные примеры в пройденных тональностях (для слабовидящих детей);
- незрячие дети должны усвоить как располагаются ноты на нотном стане и показывать их расположение с помощью ручных знаков;
- определять на слух пройденные интервалы;
- знать такие понятия, как: нотный стан, скрипичный ключ, октава, вводные ступени, тоника, тоническое трезвучие, тон, полутон, интервалы (секунда, терция), диэз.

2 класс

По окончании второго класса обучающиеся должны:

- петь пройденные музыкальные примеры с листа в изученных тональностях, определять в них мотивы, фразы, предложения;
- петь выученные номера с тактированием или дирижированием;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- определять на слух пройденные интервалы;
- знать такие понятия, как: нота с точкой, транспонирование, затакт, мотив, фраза, предложение, реприза, бемоль, одноименные и параллельные тональности;
- знать схему минорной гаммы, три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).

3 класс

По окончании третьего класса обучающиеся должны:

- петь пройденные музыкальные примеры с листа в изученных мажорных и минорных тональностях;
- петь двухголосные музыкальные примеры;
- петь выученные номера с тактированием или дирижированием;
- петь мелодии в переменном ладу;

- знать главные ступени в мажоре, уметь определять их в пройденных тональностях;
- уметь строить трезвучия на главных ступенях мажора и петь их;
- освоить тему «обращение интервалов», работать за клавиатурой;
- правильно разрешать тритоны в тональностях, петь;
- освоить шестнадцатые ноты;
- знать такие понятия, как: главные ступени лада (тоника, доминанта, субдоминанта), главные трезвучия лада (тоническое, субдоминантовое, доминантовое), переменный лад, тритон.

4 класс

По окончании четвертого класса обучающиеся должны:

- петь пройденные музыкальные примеры с листа в изученных мажорных и минорных тональностях и в пройденных размерах;
- петь двухголосные музыкальные примеры (партию верхнего и нижнего голоса);
- петь выученные номера с дирижированием;
- петь аккорды в мелодическом и гармоническом виде;
- петь интервальные и аккордовые последовательности;
- четко воспроизводить пунктирный ритм;
- петь главные трезвучия и их обращения в пройденных тональностях;
- строить трезвучия (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное) от звука;
- знать такие понятия как: размер 3/8, виды трезвучий, пунктирный ритм, септаккорд, обращение трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд).

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Таблица 6

Виды деятельности	Уровень общего художественно-эстетического образования
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять (петь) произведения различных жанров и направлений, читать с листа, петь в ансамбле, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками и умениями осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения; Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности
Творческая	Формирование навыков сочинения и импровизации простейших музыкальных построений
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, формы, виды, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку.

Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде зачетов, концертов, конкурсов, олимпиад, письменных работ и устных опросов. При проведении контрольных уроков, зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. По результатам учебного года учащемуся выставляется итоговая отметка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ребёнка к учёбе в ДМШ/ДШИ (домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность);
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на зачётах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, олимпиадах разного уровня;
- другие выступления ученика в течение учебного процесса.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании 4-хлетнего курса обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предмету «Занимательное сольфеджио».

Учитывая ограниченные возможности здоровья учащегося, возможны другие формы итоговой аттестации (контрольные уроки – прослушивания и т.д.). Образовательная организация вправе применять индивидуальный подход к каждому обучающемуся с ОВЗ в выборе аттестационной формы завершения обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование музыкальных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Музыкальный диктант

Форма диктанта – на выбор преподавателя, с учётом особенностей здоровья учащихся.

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

При оценивании учащегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу «Занимательное сольфеджио» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития учащегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

3. Экзаменационные требования

Итоговый экзамен проходит в два этапа:

- *письменная часть* (слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов, музыкальный диктант);
- *устная часть* (теоретический вопрос, пение гаммы, интервалов и аккордов от заданного звука вверх и вниз, построить и спеть аккорды от заданного звука и в заданной тональности, спеть одноголосный музыкальный пример)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы на уроках сольфеджио с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

- ***Вокально-интонационные навыки***

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Данная форма работы помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность практически закрепить теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования: показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также некоторые другие приёмы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

- ***Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы по предмету сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитание чувства лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащихся.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella). Не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Но, наряду с пением без

сопровождения, необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение мелодий незнакомых мелодий.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи.

Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущение конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривание названия звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важно уделять внимание художественной ценности примеров, доступности для данного возраста, стилистическому разнообразию.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах, следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь потом переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, транспонирование с листа незнакомых мелодий.

- ***Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). Но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

К ритмическим упражнениям также относятся:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- простукивание (карандашом, хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске;
- по специальным карточкам, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемент к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного другим способом).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые.

Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, обороты должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, лишь потом дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением,

отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

- ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение данная работа имеет в развитии гармонического слуха. Анализ на слух связывает предмет сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или фрагментов;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

- ***Музыкальный диктант***

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (зависит от продвинутости группы) заниматься различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит и от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, затем приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определённом количестве проигрываний. Вначале мелодия исполняется 2-3 раза подряд (в это время учащиеся слушают и запоминают мелодию), затем диктант проигрывается ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Необходимо широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа или выученные наизусть. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фото-диктант (проанализировав знакомую мелодию, записанную на доске, оформить в тетради по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различны (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.)

В качестве домашнего задания можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на инструменте.

- ***Воспитание творческих навыков***

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из детей, вызывает интерес к предмету, что является неотъемлемой предпосылкой для успешного исполнения им музыкальных произведений, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является наличие эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков: пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Творческую работу можно начинать с первого класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение ответной фразы на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодии на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

- ***Теоретические сведения***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому материалу должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты. Поэтому необходимо познакомить учащихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это должно происходить на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

VI. Список учебно-методической литературы

Учебная литература

1. *Андреева М.* От примы до октавы. Части I, II, III. – М.: Советский композитор, 1988.
2. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио 1-2 класс. – М.: Кифара, 2006.
3. *Бражник Л.* Сольфеджио на основе татарской мелодики. - Казань, 2009.
4. *Варламова А., Семченко Л.* Сольфеджио: учебное пособие для пятилетнего обучения с 1-по 5 классы. – М., 2005.
5. *Вахромеев В.* Сольфеджио. – М., 1995.
6. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1976.
7. *Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1978.
8. *Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1981.
9. *Драгомиров П.* Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2010.
10. *Зебряк Т.* Играем на уроках сольфеджио. – М., 1993.
11. *Зебряк Т.* Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 2006.
12. *Золина Е.* Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М.: ООО Престо, 2007.
13. *Калинина Г.* Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М., 2000-2005.
14. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1988.
15. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1988.
16. *Ладухин Н.* Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
17. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
18. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
19. *Металлиди Ж.* Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
20. *Мешкова М.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Классика - XXI, 2007.
21. *Никитина И.* 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Престо, 2000.
22. *Никитина Н.* Сольфеджио (1-7 классы). - М., 2009.

23. *Осколова Е.* Сольфеджио. Части 1-2. – М.: Владос, 2002.
24. *Первозванская Т.* Сольфеджио (1-7 классы). Мир музыки. – СПб: Композитор, 2005.
25. *Раимова С.* Татарская музыка на уроках сольфеджио. – Казань, 1993.
26. *Рубец А.* Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
27. *Стоклицкая Т.* 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей. Части 1-2. - М.: Музыка, 1999.
28. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
29. *Фролова Ю.* Сольфеджио: учебное пособие для ДМШ. 1-7 классы. – М., 1991.

Учебно-методическая литература

1. *Алексеев Б., Блюм Д.* Систематический курс музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1991.
2. *Базарнова В.* 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.
3. *Блюм Д.* Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.
4. *Боровик Т.* Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М., 2006.
5. *Быканова Е., Стоклицкая Т.* Музыкальные диктанты. I – IV классы ДМШ. Одноголосие. – М.: Советский композитор, 1979.
6. *Гусева Л.* 125 мелодий для диктантов на занимательные тексты. – Казань, 2005.
7. *Долматов Н.* Музыкальный диктант. – М.: Музыка, 1972.
8. *Домогацкая И., Цодокова А.* Экзаменационные диктанты по сольфеджио для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств: Учебное пособие. – М.: МетодИздат, 2000.
9. *Ёжикова Г.* Музыкальные диктанты для I – VII классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1973.
10. *Ёжикова Г.* Музыкальные диктанты для V – VII классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1979.
11. *Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А.* Сборник диктантов по сольфеджио. - М., 2007.
12. *Калинина Г.* Музыкальные занимательные диктанты. – М., 2002.
13. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Композитор, 1994.
14. *Лежнева О.* Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М., 1993.
15. *Лопатина И.* Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: Музыка, 1985.

16. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа / сост. Г. Белянова. – Л., 1990.
17. *Металлиди Ж.* Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
18. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: Музыка, 1980.
19. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). - СПб.: Музыка, 1995.
20. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
21. Музыкальные диктанты. Составители: Вахромеева О.В., Паршина Т.Н., Поколенко Л.Н. / Под общей редакцией В. А. Вахромеева. – М.: Музыка, 1975.
22. *Ромм Р.* Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
23. *Русяева И.* Одноголосные диктанты. Выпуск I. I – IV классы ССМШ и ДМШ. – М.: Советский композитор, 1992.
24. *Русяева И.* Одноголосные диктанты. Выпуск II. V – XI классы ССМШ. – М.: Музыка, 1984.
25. *Русяева И.* Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М., 1993.
26. *Сиротина Т.* Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007.
26. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ / Сост. В.Е. Лукомская. – М.: Музыка, 1983.
27. *Фридкин Г.* Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1973.
28. *Шехтман Л.* Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. - СПб: Композитор, 2000.

Методическая литература

1. *Барабошкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
2. *Барабошкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
3. *Барабошкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
4. *Барабошкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
5. *Барабошкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
6. *Ветлугина Н.* Детский оркестр. – М., 1976.
7. Вопросы методики воспитания слуха / под ред. Н. Островского. – Л., 1967.

8. Воспитание музыкального слуха / под ред. А. Агажанова. – М., 1977.
9. *Давыдова Е.* Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1986.
10. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976.
11. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие.- М.: Музыка, 2005.
12. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие.- М.: Музыка, 1981.
13. *Дудиомов А.* Начальная теория музыки. – М., 2006.
14. *Жакович В.* Готовимся к музыкальному диктанту. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
15. *Калужская Т.* Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: Музыка, 1988.
16. *Калугина М., Халабузарь П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
17. *Камаева Т., Камаев А.* Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2004.
18. *Картавцева М.* Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – Л., 1978.
19. *Островский А.* Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
20. *Панова Н.* Конспекты по элементарной теории музыки. - М.: Престо, 2003.
21. Примерные образовательные программы для детских музыкальных школ и школ искусств. История, теория и сочинение музыки. - К.: Мастер Лайн, 2000.
22. *Серединская В.* Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
23. *Стоклицкая Т.* 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части 1-2. - М.: Музыка, 1999.
24. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1974.
25. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха. - М., 1996.