

Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ  
(протокол № 1 от «27» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ  
(приказ № 54 от «27» августа 2024 г.)



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

*Ю.В. Тукеева*  
Ю.В. Тукеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**В.10., В.11., В.12. Народное музыкальное творчество**

(вариативная часть)

Преподаватель теоретических  
дисциплин высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

**Сахабеева А.А.**

Заведующий вокально-хоровым  
отделом, преподаватель  
вокально-хоровых дисциплин  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензенты

**Иванова Ю.А.**

Председатель ПЦК «Теория музыки»  
ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный  
колледж им. С. Сайдашева»

**Попкова Е.В.**

Заведующий теоретическим  
отделом, преподаватель  
теоретических дисциплин высшей  
квалификационной категории

на рабочую программу по предмету «Народное музыкальное творчество»  
(«Татарская музыкальная литература»)  
для учащихся 7 кл. (8-летняя образовательная программа)

*Разработчики:*

*преподаватели высшей квалификационной категории*

*МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ*

*Якомаскина Оксана Арслановна и Сахабеева Альбина Анасовна*

Рецензируемая рабочая программа разработана по дисциплине «Народное музыкальное творчество» («Татарская музыкальная литература»), она составлена в соответствии с требованиями ФГТ на основе примерной программы для ДМШ «Татарская музыкальная культура. Программа и научно-методический комментарий для преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств» В.Р. Дулат - Алеева (Казань, 1997) и учебного пособия С.И. Раимовой «История татарской музыки» (Казань, 1986). Программа рассчитана на изучение подростками основ национальной музыки в качестве учебного предмета вариативной части.

Татарская музыка является составной частью мировой музыкальной культуры, в ней находит свое отражение специфика художественного мышления татарского народа. Очень важно знать и понимать национальные традиции. Тем самым татарская национальная музыка достойна, чтобы ее изучали в курсе ДМШ.

Программа включает в себя пояснительную записку, где раскрыты задачи, определены сроки и условия реализации программы, основные формы учебной и воспитательной работы, методы подведения итогов. Содержание авторы дают в виде таблицы, в которой предлагают последовательность тем, распределяя их по четвертям и количеству учебных часов.

Данная рабочая программа рекомендуется для практического применения в качестве учебного предмета вариативной части в 7 классе ДМШ по 8-летней образовательной программе.

Председатель ПЦК «Теория музыки»  
ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный  
колледж им. С. Сайдашева»



Иванова Ю.А.

## Рецензия

### на рабочую учебную программу «Народное музыкальное творчество» (вариативная часть) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Предметная область «Теория и история музыки»

Рецензируемая рабочая программа разработана преподавателями высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ Якомаскиной Оксаной Арслановной и Сахабеевой Альбиной Анасовной.

Рабочая программа разработана по дисциплине «Народное музыкальное творчество» («Татарская музыкальная литература») для учащихся 7 класса 8-летней образовательной программы в качестве предмета вариативной части. Она составлена в соответствии с требованиями ФГТ на основе примерной программы для ДМШ «Татарская музыкальная культура. Программа для ДМШ В.Р. Дулат - Алеева (Казань, 1997) и учебного пособия С.И. Раимовой «История татарской музыки» (Казань, 1986).

Татарское национальное культурное наследие уникально в своем развитии и достойно глубочайшего изучения. Этим и ценна, и актуальна данная работа, рассчитанная на изучение подростками в курсе музыкальной литературы.

Предлагаемая рабочая программа включает в себя пояснительную записку, в которой указаны ее отличительные особенности, раскрыты задачи, определены сроки и условия реализации программы, основные формы учебной и воспитательной работы, методы подведения итогов. Содержание самой программы представлено авторами в виде таблицы, в которой предлагается последовательность изучения тем, распределение их по четвертям и количеству учебных часов. А также дан список методической литературы.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ. Она представляет собой курс предмета, который ориентирован на контингент учащихся, учитывает особенности материально-технической оснащенности (аудио-, видео-, фонотека) данного образовательного учреждения.

Данная рабочая программа рекомендуется для практического применения в качестве учебного предмета вариативной части в 7 классе ДМШ по 8-летней образовательной программе.

Заведующий теоретическим  
отделом, преподаватель  
теоретических дисциплин высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ



Е.В. Попкова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время на всех ступенях образования считается прогрессивным метод обучения, сообщая знания не только по истории культуры в целом, но и уделяющий большое внимание изучению регионального компонента.

**Особенностью предлагаемой программы** «Народное музыкальное творчество» можно считать обзорное знакомство с татарской национальной музыкой. Татарская культура уникальна в своем развитии и достойна глубочайшего изучения.

Данная рабочая программа разработана по дисциплине «Народное музыкальное творчество» (или «Татарская музыкальная литература») в соответствии с требованиями ФГТ для учащихся *седьмого класса* (8-летняя образовательная программа) на основе примерной программы для детских музыкальных школ. В данном учебном плане ФГТ образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможности ее реализации. Образовательное учреждение может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06 – В.12) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям.

В соответствии с данной программой 8-летнего курса обучения по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» предусмотрена вариативная часть для изучения народного музыкального творчества (знакомство с татарской национальной музыкой). Особенностью учебного заведения МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ является групповое обучение учащихся разных исполнительских отделений. Поэтому администрацией «ДМШ №1» было рекомендовано одновременное изучение предмета «Народное музыкальное творчество» («Татарская музыкальная литература») в 7 классе 8-летней образовательной программы по всем специальностям.

Содержание рабочей программы разработано на основе методической литературы: «Татарская музыкальная литература. Программа и научно-методический комментарий для преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств» В.Р. Дулат - Алеева (Казань, 1997) и «История татарской музыки» С.И. Раимовой (Казань, 1986). Программа рассчитана на изучение национальной музыки подростками в курсе музыкальной литературы. Предлагаемый авторами курс дает возможность работы с детьми в старших классах, выделяя отдельный годовой блок.

### ***Задачи программы:***

- Основной задачей преподавания нужно считать формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве Татарстана как единой части России;
- Ознакомление учеников с основными этапами развития местных национальных традиций, музыкальной культурой татарского народа;
- Развитие музыкального кругозора;
- Осознание культурных связей с соседними регионами.

В связи с отсутствием опубликованных учебных пособий по музыкальной культуре Татарстана для детей, преподаватель может почерпнуть сведения по истории развития фольклора и профессионального музыкального искусства в учебниках В.Р. Дулат - Алеева «Татарская музыкальная литература» I и II части для музыкальных школ и С.И. Раимовой «История татарской музыки».

*Фономатериал* для проведения уроков – это аудиоматериалы фольклорных записей, диски с записями произведений татарских композиторов и народных песен и Интернет ресурсы.

### ***Сроки реализации программы:***

Данная программа по татарской музыкальной литературе рассчитана на 1 год обучения, для учащихся в возрасте 12-13 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Татарская музыкальная литература» отводится 34 академических часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

### ***Формы работы:***

- Слушание татарской народной музыки и музыки татарских композиторов-классиков
- Конспектирование предлагаемого материала
- Написание рефератов

Необходимо заинтересовывать детей через обращение к истории их семей, так как многие современные жители Татарстана имеют глубочайшие местные корни. Желательно петь с учениками песни разных жанров (примеры можно найти как в оригинальных сборниках, так и в сборниках сольфеджио на татарском материале).

При изучении татарской музыки необходимо обратить особое внимание на существенные отличия тонально-гармонической и монодийной систем, а также способы их взаимовлияния в произведениях композиторов-классиков.

Высокие результаты обучения обеспечит анализ произведений композиторов Татарстана, исполняемых в классе специальности, тем самым прослеживаются тесные *межпредметные связи* между дисциплинами ДМШ. В качестве домашних заданий можно использовать целостный анализ народных песен, сочинений крупных жанров, а также сочинения-рассказы о жизни представителей старшего поколения, развитии искусства и культуры, отзыв о теле- или радиопередаче.

**Формы подведения итогов (механизм оценок):**

- Текущий опрос;
- Фронтальный опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Итоговый контрольный урок по всем видам работ в конце учебного года.

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

Содержание курса «Народное музыкальное творчество» («Татарская музыкальная литература») авторы дают в виде таблицы, в которой предлагают примерную последовательность изучения тем, распределение их по четвертям и количеству учебных часов.

***УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

**«Народное музыкальное творчество»  
 («Татарская музыкальная литература»)**

<b>№ тем</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Музыкальный материал</b>
	<i>I четверть</i>		
1.	Введение. Искусство родного края. Исторические сведения о	2	1. Т.н.п. «Авыл жыры» 2. Т.н.п. «Оныта алмыйм» 3. Т.н.п. «Туган жирем»

	древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция		
2.	Основные музыкальные особенности татарских мелодий.  Пентатоника	1	1. Т.н.п. «Гармун, гармун» 2. Т.н.п. «Галиябану» 3. Т.н.п. «Кара урман» 4. Т.н.п. «Туган тел»
3.	Музыкальный фольклор. Жанры фольклора. Баиты. Мунаджаты. Книжные напевы. Песни. Протяжные песни. Короткие песни. Городские песни. Инструментальный фольклор. Такмаки	4	1.Т.н.п. «Син сазыңны уйнадың» 2. Баит «Сак-Сок» 3. «Мунаджат» 4. Мунаджат «Обида родителей» 5. Сура из Корана 6.«Агидел» 7. «Су буйлап» 8. «Сарман» 9. «Хафизәлем» 10.Т.н.п. «Кара урман» 11.Т.н.п. «Галиябану» 12. «Әллүки» 13. «Тәфтиләү» 14. «Эльмәлек» 15.«Җизнәкәй» 16. «Бөрлегән» 17. «Хадича» 18. «Әнисә» 19. «Әпипә» 20. «Каз канаты» 21. «Ай, былбылым»
4.	Контрольный урок	1	
	<i>II четверть</i>		
5.	Музыка Салиха Сайдашева	2	1.«Бибисара» 2.«Кара урман» (из муз. драмы «Зәңгәр шәл») 3. «Зәңгәр шәл» 4.Песня Майсары (из муз. драмы «Зәңгәр шәл»)

			<p>5. Вальс (из муз. драмы «Наёмщик»)</p> <p>6. Танец (из муз. драмы «Наёмщик»)</p> <p>7. Ария Фариды (из муз. драмы «На Кандре»)</p> <p>8. «Сандугач» (из муз. драмы «Ил»)</p> <p>9. «Эдрэн дингез» (из муз. драмы «Настоящая любовь»)</p>
6.	Симфоническая музыка татарских композиторов	4	<p>1. Н. Жиганов «Дремучий лес» из «Сюиты на татарские темы»</p> <p>2. Н. Жиганов симфоническая поэма «Кырлай»</p> <p>3. Б. Мулюков «Праздник в Челнах»</p> <p>4. М. Музафаров. Концерт для скрипки с оркестром H-dur</p> <p>5. А. Леман. Татарская рапсодия</p> <p>6. Р. Яхин. Концерт для фортепиано и оркестра (I часть)</p> <p>7. А. Монасыпов. Симфоническая поэма «Муса Джалиль»</p> <p>8. Ф. Ахметов. Симфоническая поэма «Памяти Ф. Яруллина»</p>
7.	Симфоническая музыка Н. Жиганова	1	<p>1. Н. Жиганов «Уфа-Челябинск» из «Сюиты на татарские темы»</p> <p>2. Н. Жиганов. Увертюра «Нафиса»</p>

			3.Н.Жиганов. Симфония №2 «Сабантуй»
8.	Контрольный урок	1	
	<i>III четверть</i>		
9.	Творчество Ф.Яруллина. Музыка Ф.Яруллина	2	1.Соната для виолончели и фортепиано. 2.«Цыгане» 3.«Алмагачлары» 4.«Лирическая песня» 5.«Нигэ, нигэ»
10.	Балет Ф. Яруллина «Шурале»	1	1.Вступление из балета «Шурале» 2.Баллада 3.Дуэт Сююмбике и Былтыра
11.	Оперное творчество татарских композиторов	2	1.Ария Зыи из оперы «Сания» 2.Ария Нигмата из оперы «Рабочий» 3.Ария Альфии из оперы Х.Валиуллина «Самат» 4.Ария Батыржана из оперы С.Сайдашева «Наёмщик» 5.Ариозо Джигангира из оперы Р.Губайдуллина «Джигангир»
12.	Оперы Н.Жиганова. Опера «Беглец». Опера «Алтынчэч». Опера «Джалиль»	3	1.Дуэт Сажиды и Ильдара из оперы «Ильдар» 2.Ария Хайдара из оперы «Намус» 3.Вальс из оперы «Алтынчэч» 4.Песня гребца из оперы «Беглец»

			<p>5. Ария Булата из оперы «Беглец»</p> <p>6. Дуэт Алтынчэч и Джигита из оперы «Алтынчэч»</p> <p>7. Ария Джика из оперы «Алтынчэч»</p> <p>8. Ария Джалиля из оперы «Джалиль»</p> <p>«Прощай, Казань»</p> <p>9. Ария Джалиля из оперы «Джалиль»</p> <p>«Встречал я песней»</p> <p>10. Ария Хаят из оперы «Джалиль»</p>
13.	А. Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»	1	Вокально-симфоническая поэма А. Монасыпова «В ритмах Тукая»
14.	Контрольный урок	1	
	<i>IV четверть</i>		
15.	Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов	3	<p>1. З. Хабибуллин «Поэма для скрипки и фортепиано»</p> <p>2. Н. Жиганов «Сказка»</p> <p>3. Р. Еникеев «Струнный квартет №2»</p> <p>4. З. Хабибуллин «Пьеса для флейты и фортепиано»</p> <p>5. Р. Еникеев «Соната для фортепиано «Памяти Х. Ямашева»</p> <p>6. Р. Еникеев «Соната для виолончели и фортепиано «Памяти Ф. Яруллина»</p> <p>7. Р. Яхин «Прелюдия»</p> <p>8. Р. Яхин «Родные поля»</p>

			<p>9.Р.Яхин «Юмореска»</p> <p>10.Р.Еникеев «Вальс-скерцо»</p> <p>11.Р.Еникеев «Вальс-поэма»</p> <p>12.А.Монасыпов «Andante для скрипки и фортепиано»</p> <p>13.Р.Яхин «Элегия»</p> <p>14.Н.Жиганов «Мелодия»</p> <p>15.Р.Белялов «Рапсодия для двух фортепиано»</p>
16.	Камерно-инструментальная музыка Р.Яхина	1	<p>1.Вальс-экспромт</p> <p>2. «Не улетай соловей»</p> <p>3.Фортепианный цикл «Летние вечера»</p>
17.	Вокальное творчество татарских композиторов	2	<p>1.С.Сайдашев «Бибисара»</p> <p>2.С.Сайдашев «Сандугач»</p> <p>3.З.Хабибуллин «Томление»</p> <p>4.М.Музафаров «По ягоды»</p> <p>5.Н.Жиганов «Республика моя»</p> <p>6.Р.Яхин «Не улетай, соловей»</p> <p>7.С.Сайдашев « Песня о дружбе»</p> <p>8.С.Садыкова «Муса»</p> <p>9.С.Сайдашев «Песни мои»</p> <p>10.Ф.Яруллин «Цыгане»</p>
18.	Вокальное творчество Р.Яхина	1	<p>1.Вокальный цикл «В моабитском застенке»</p> <p>2. «В душе весна»</p> <p>3. «Ялгыз агач»</p> <p>4. «Әниләр»</p> <p>5. «Казан утлары»</p>
19.	Контрольный урок	1	

Таким образом, курс «Народное музыкальное творчество» («Татарская музыкальная литература») призван разбудить и укрепить у детей интерес к искусству родного края, умение уважать национальные традиции. Заинтересованность в обучении рождается через творческие встречи с музыкантами, писателями, художниками республики, в контактах с представителями старшего поколения. Уважение национального колорита малой родины может не только помочь воспитанию знатоков музыки, но и расширить кругозор слушателя - любителя. Преподавание предмета желательно на базе первоначальных знаний по музыкальной литературе, так как во время обучения придется обращаться и к таким сложным жанрам, как опера, симфония.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ. Она представляет собой курс «Народное музыкальное творчество» («Татарская музыкальная литература»), который ориентирован на контингент обучающихся и особенности учебного процесса данного образовательного учреждения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахметьянов Р.Г. Музыкальные термины в поэме «Хусрав и Ширин» Кутба в их отношении к поволжскому тюрки // Страницы истории татарской музыкальной культуры. Казань, 1991.
2. Бернстай Л. Концерты для молодёжи. Л., 1991.
3. Гиршман Я. Назиб Жиганов. М., 1975.
4. Давлетшин Г.М. Волжская Булгария: Духовная культура. Казань, 1990.
5. Джалиль М. Сочинения. Казань, 1962.
6. Джумаев А. Ислам и музыка // Музыкальная академия, 1992, №3
7. Дулат – Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Часть I. Для V класса детской музыкальной школы. - Казань: «Таң - Заря», 1996.– 84 с.
8. Дулат – Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Часть II. Для VII класса детской музыкальной школы. - Казань, 1998. 99 с.
9. Дулат – Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Программа и научно – методический комментарий для преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ. - Казань, 1997. - 15 с.
10. Исанбет Ю. Огни, зажженные Сайдашевым: встп. ст. // Сайдашев С. Огни зажженные нами. Казань, 1980.
11. Композиторы и музыковеды советского Татарстана. Казань, 1986.
12. Раимова С.И. История татарской музыки: Учебное пособие. – Казань: КГПИ, 1986. – 84 с.