

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № 1 от «27» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № 54 от «27» августа 2024 г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

 Ю.В. Тулеева

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

по учебному предмету

Музыкальная энциклопедия

Разработчик

Якомаскина О.А.

Преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензент

Андрейкина М.А.

Заместитель директора по научно -
методической работе,
Преподаватель ПЦК «Теория музыки»
ГАПОУ «Нижекамский музыкальный
колледж им. С. Сайдашева»

Рецензент

Тукеева Ю.В.

Преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензия на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), учебного предмета «Музыкальная энциклопедия»

Актуальность программы по учебному предмету «Музыкальная энциклопедия» обусловлена культурной и исторической необходимостью использования в ДМШ и ДШИ общеразвивающих программ, направленных на общее развитие учащихся с ОВЗ. Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и решает основную задачу – обеспечить духовное развитие и воспитание личности. Программа учитывает особенности и способности учащихся с ОВЗ. Дифференцированный подход в обучении предоставляет благоприятные условия и возможности для успешного учебного процесса.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Несомненно программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Заместитель директора по научно-методической работе,

Преподаватель ИЦК «Теория музыки»

ГАПОУ «Нижегородский музыкальный колледж им. С. Сайдашева»



Андрейкина М.А.

Рецензия на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), учебного предмета «Музыкальная энциклопедия»

Составитель: Якомаскина О.А., преподаватель МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ.

Программа соответствует предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и решает основную задачу – обеспечить духовное развитие и воспитание учащихся с ОВЗ.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка, учебно – методический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса.

Учебный материал последовательно распределен по темам на весь год обучения, в тематическом плане указано количество часов на прохождение тем предмета, дано краткое содержание изучаемого материала по всем разделам.

Автором программы предложены примерные требования к уровню подготовки учащихся с ОВЗ, контрольные требования на различных этапах обучения и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы, с указанием традиционных и современных источников.

Таким образом, данная рабочая программа «Музыкальная энциклопедия» полностью соответствует всем требованиям к общеобразовательным программам и рекомендуется к реализации в учебном процессе ДМШ, ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель теоретических дисциплин
первой квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ



Тукеева Ю.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения образовательного процесса;
- Обоснование структуры программы учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения

III. Формы контроля, критерии оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

V. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Представленная образовательная программа «Музыкальная энциклопедия» для детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДМШ и ДШИ предназначена в первую очередь для детей с легкими нарушениями интеллектуального развития и с задержкой психического развития.

Данная программа предполагает четырехлетний срок реализации, составленный с учетом психофизических особенностей детей по данной категории обучающихся.

Учебный предмет «Музыкальная энциклопедия» направлен на приобретение детьми навыков слушания и восприятия музыки, получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

«Музыкальная энциклопедия» включает в себя музыкальную грамотность и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в музыкальной школе, дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) приобретают опыт творческой деятельности, опыт существования ребенка в социуме, осознание своих возможностей и умение их использовать.

В системе музыкального образования мелкогрупповая формы работы обучения и воспитания позволит развить его творческие и личностные качества и направить их на путь самореализации ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Она способствует эстетическому воспитанию детей с ограниченными возможностями (ОВЗ) и их привлечению к музыкально-художественному образованию.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 13 лет. Недельная нагрузка по учебному предмету «Музыкальная энциклопедия» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предполагает достаточную свободу в содержании предмета и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося и реализуется с учётом разных возрастных категорий и индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Подведение итогов подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока или праздничных открытых уроков, викторин.

Программа учебного предмета «Музыкальная энциклопедия» для учащихся с ОВЗ разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально – теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Основной идеей разработки настоящей программы является обучение на базе целостной воспитательной системы через художественно – творческую деятельность, ориентированную на формирование у детей позиции патриота и гражданина.

Программа направлена на:

- развитие и совершенствование духовных ценностей ребенка;
- развитие потребности личности к познанию и творчеству;
- приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры;
- расширение музыкального кругозора и формирование хорошего вкуса;
- воспитание и любовь к классической музыке.

Новизна данной программы заключается в упрощении программы, т. к. дети поступают в школу с несовершенными музыкальными данными (в основном), поэтому больше времени приходится уделять развитию музыкальных способностей.

Актуальность программы обусловлена культурной и исторической необходимостью использования в ДМШ и ДШИ общеразвивающих программ, направленных на общее развитие учащихся с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность программы «Музыкальная энциклопедия» наряду с общей целью ДМШ – это:

- раскрытие музыкальных и творческих задатков детей с ОВЗ;
- развитие способности к музыкальному анализу;
- подготовка активных слушателей и ценителей классической и современной музыки;

Цели и задачи программы:

а) образовательные:

- обучение специальным знаниям и умениям;
- обучение анализу музыкальных произведений;
- формирование художественного вкуса и расширение кругозора;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- теоретические сведения;
- воспитание творческих и аналитических навыков.

б) развивающие:

- развитие музыкальных способностей (память, слух);
- развитие познавательной и творческой активности;
- развитие или выработка у учащегося представлений для успешной исполнительской практики учащихся, как музыканта – профессионала, так и любителя.

в) воспитательные:

- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- воспитание ответственности, добросовестности, трудолюбия и доброжелательности;

- воспитание чувства потребности в музыке.

Принципы отбора содержания программы:

- освоение теоретических знаний и музыкально-исторических сведений от простого к сложному;
- достоверность формулировок, терминологии и изложения программы;
- систематичность, последовательность и прочность усвоения теоретических знаний, в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными особенностями детей.

Программа реализуется с использованием следующих форм организации деятельности обучающихся:

- групповые занятия;
- индивидуальная работа;
- выполнение творческих заданий;
- совместное посещение концертов;
- заучивание наизусть музыкальных номеров;
- пересказ сделанных конспектов и лекционного материала.

Методы обучения:

- объяснительный;
- показательный;
- поисковый;
- репродуктивный.

В результате занятий по предмету «Музыкальная энциклопедия» учащиеся с ОВЗ должны уметь:

- вспомнить конкретные исторические сведения, касающиеся жизни и творчества композиторов;
- иметь представление о стилях и направлениях в серьезной музыке 18-20 в.в.;
- уметь определить на слух некоторые жанры (песня, марш, танец, симфония, опера)
- определить на слух и по нотному тексту особенностей музыкальной формы;
- узнавать по изображению известных композиторов и музыкантов (дирижеров, артистов оперы и балета, знаменитых исполнителей-пианистов, скрипачей);
- уметь определять на слух тембровую окраску голоса или инструмента;
- сыграть, спеть, узнать на слух отрывки и цитаты из известных произведений музыкальной классики;
- проанализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная энциклопедия» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, устного рассказа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, сольфеджио, оркестровый класс и другие). Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей учащихся с ОВЗ, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (прослушивание музыки, слуховой анализ, устный рассказ, выполнение творческих заданий), независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план

Музыкальная энциклопедия 1 год обучения

№№ тем	Наименование тем	Количество часов
1.	<i>Искусство и жизнь. Язык музыки</i> Зачем человеку искусство? Виды искусства «Ни дня без музыки» Элементы музыкальной речи	1 1 3
2.	<i>Мир музыкальных инструментов</i> Голос – древнейший музыкальный инструмент Музыкальные инструменты русского и татарского народов Оркестры разных составов. Дирижеры Симфонический оркестр. Группы струнных и деревянно-духовых инструментов Группа медно-духовых инструментов. Группа ударных инструментов Повторение темы «Музыкальные инструменты»	1 1 1 1 1 1 1
3.	<i>О чем может рассказать музыка?</i> Музыка «говорит», «изображает», «переживает», «рисует» <i>Сказка и фантастика в музыке</i>	1

	Образ Шурале в татарской музыке	1
	Образ Бабы – Яги в русской музыке	1
	А. Лядов «Кикимора»	1
	Н. Римский – Корсаков «Три чуда» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»	1
	Закрепление пройденного материала	1
	<i>Природа в искусстве</i>	
	Слияние искусств: живопись – поэзия - музыка	1
	П. Чайковский «Времена года»	2
	К. Сен-Санс Сюита «Карнавал животных»	1
	Образы природы в произведениях татарских композиторов	1
	<i>Русские народные обряды</i>	
	Русские обряды календарного земледельческого круга	1
	Обряд «Проводов зимы и встречи весны»	1
	<i>Детские игры и игрушки</i>	
	Ж.Бизе Сюита «Детские игры»	1
	П. Чайковский «Детский альбом»	2
4.	Выдающиеся композиторы – детям	
	С. Прокофьев «Детская музыка»	1
	Д. Шостакович «Детская тетрадь»	1
	С. Слонимский «Альбом пьес для детей и юношества»	1
	Г. Свиридов «Альбом для детей»	1
	Композитор года	2
	Заключительный урок - повторение	1

Итого за первый год обучения: 35 часов

Музыкальная энциклопедия 2 год обучения

№.№ тем	Наименование тем	Количество часов
1.	Знакомство с предметом. Введение в курс музыкальной литературы Содержание музыкальных произведений Элементы музыкальной речи Характер музыкальной темы. Развитие темы. Повторность, секвентность, вариантность	8
2.	Музыкальные тембры История развития современных тембров Симфонический оркестр – знакомство с группами	8
3.	Музыкальные формы Членение музыкальной речи Период Двух- и трехчастная форма Форма рондо. Форма вариаций Сонатная форма	11

4.	Циклические жанры Соната, симфония Цикл песен или пьес Опера и балет	8
----	---	---

Итого за второй год обучения: 35 часов

Музыкальная энциклопедия 3 год обучения

№№ тем	Наименование тем	Количество часов
1.	Введение Музыка от древнейших времен до XVIII века Старинные жанры	3
2.	Бах И.С. Биография и краткий обзор творческого наследия Произведения для органа Полифонические произведения. Сюиты Контрольный урок	5
3.	Формирование классического стиля Гайдн Й. Биография и краткий обзор творческого наследия Сонаты e – moll, D – dur Симфония №103 Es – dur Контрольный урок	5 1
4.	Моцарт В.А. Биография и краткий обзор творческого наследия Соната A – dur Симфония №40 g – moll Опера «Свадьба Фигаро» Контрольный урок	5 1
5.	Бетховен Л. Биография и краткий обзор творческого наследия Соната №8 «Патетическая» c – moll Симфония №5 c – moll Увертюра «Эгмонт» Обобщающее занятие по творчеству венских классиков	5 1

6.	Романтизм в Западно – Европейской музыкальной культуре Шуберт Ф. Биография и краткий обзор творческого наследия Вокальное творчество Фортепианные произведения Симфония h – moll «Неоконченная»	1 3
7.	Шопен Ф. Биография и краткий обзор творческого наследия Фортепианные произведения Контрольный урок по творчеству композиторов – романтиков	4 1

Итого за третий год обучения: 35 часов

Музыкальная энциклопедия 4 год обучения

№№ тем	Наименование тем	Количество часов
1.	Введение в русскую музыку Русская музыка до Глинки М.И.	2
2.	Глинка М.И. Биография и краткий обзор творческого наследия Романсы и песни Произведения для оркестра Опера «Иван Сусанин» Контрольный урок	5 1
3.	Даргомыжский А.С. Биография и краткий обзор творческого наследия Романсы и песни Опера «Русалка» (обзор) Контрольный урок	4 1
4.	Культурная и общественная жизнь России второй половины XIX века	2
5.	Бородин А.П. Биография и краткий обзор творческого наследия Романсы и песни Опера «Князь Игорь» Симфония №2 h – moll «Богатырская» Контрольный урок	5 1
6.	Римский – Корсаков Н.А. Биография и краткий обзор творческого наследия. Симфоническая сюита «Шехеразада» Опера «Снегурочка». Просмотр видеозаписей Контрольный урок	4 1

7.	Мусоргский М.П. Биография и краткий обзор творческого наследия. Опера «Борис Годунов» Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Контрольный урок	3
		1
8.	Чайковский П.И. Биография и краткий обзор творческого наследия. Опера «Евгений Онегин» Симфония «Зимние грезы» Фортепианный цикл «Времена года» Контрольный урок	4
		1

Итого за четвертый год обучения: 35 часов

III. Формы контроля, критерии оценок

Промежуточной аттестацией являются итоговые уроки в конце каждой четверти.

Итоговой аттестацией является урок в конце года.

Критерии оценок.

Критерием оценок является комплексное выполнение всех задач, поставленных педагогом, в любой форме работы. При этом ответ оценивается сообразно природным данным ученика.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Музыкальная энциклопедия», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося с ОВЗ, но и для максимально эффективного овладения им другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, сольфеджио и др.). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета «Музыкальная энциклопедия», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления детей с ОВЗ.

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет техническое оснащение занятий по предмету «Музыкальная энциклопедия».

Необходимо использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения или прослушивания музыкальных произведений, изучаемых в курсе «Музыкальная энциклопедия»; проигрыватель DVD-дисков с записями опер, балетов, концертов. В качестве самостоятельных творческих заданий уместно и полезно предлагать учащимся оформление презентаций на предложенные темы (например, рассказ об опере, балете, инструментах оркестра, жизни и творчестве композитора). Поэтому кабинет должен быть оснащен компьютером.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, хрестоматий, альбомов с иллюстрациями, видеопрезентаций, открытых интернет-ресурсов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся с ОВЗ

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий предметом. Значительная эффективность занятий возможна только при достаточно частой работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга заданиями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий. Можно рекомендовать учащимся заниматься часто (по возможности – каждый день), но не много – 10-20 минут, и пояснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлем и не приносит реальной пользы.

В «устной» части задания очень полезно предлагать материал для устного пересказа. Это способствует развитию памяти, умению выступать на публике, мыслить и рассуждать общеэстетическими категориями. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно практиковать регулярно.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над заучиванием музыкальных отрывков на память часто вызывает определенные затруднения, тем не менее, она в обязательном порядке также должна быть представлена в структуре домашнего задания. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу.

Одним из основных «стимулирующих» методов в программе заявлена сформированная творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в домашних заданиях придается также весьма существенное значение. По большому счету, только в домашних условиях, в спокойной обстановке ученик и может решать какие-то творческие задачи. Небольшие эссе, видеопрезентации, выполнение кроссвордов, сочинение вопросов для тестов, предлагаемых учащимися для проверки знаний друг друга – не полный перечень возможных интересных упражнений для самостоятельного выполнения.

Преподавателю необходимо очень внимательно следить за тем, насколько эффективно ученик с ОВЗ занимается дома и своевременно варьировать объем и содержание домашнего задания, направляя самостоятельную работу ученика в наиболее эффективное русло. В конечном счете, именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

У. Список рекомендуемой литературы

1. Бертельс, В. «Детский альбом» [Текст] / В. Бертельс. – М : Изд-во «Скорпион», 1994.- 133 с.
2. Будашкин, Н. П. Народные музыкальные инструменты [Текст] / Н. П. Будашкин. – М. : Изд-во Знание, 1961. - 36 с.
3. Булучевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. Булучевский, В. Фомин. – Л. : Изд-во «Музыка», 1977. - 216 с.
4. Вайнкоп, Ю. Краткий биографический словарь композиторов [Текст] / Ю. Я. Вайнкоп, И.Л. Гусин. – Л. : Изд-во Музыка, 1987. - 199 с.
5. Владимиров, В. Музыкальная литература для IV класса детской музыкальной школы [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Изд-во Музыка, 1992. - 157 с.
6. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов [Текст] / С. С. Газарян. - М. : Просвещение, 1985. - 220 с.
7. Гозенпуд, А. Краткий оперный словарь [Текст] / А. А. Гозенпуд - Киев : Изд-во Музчина Украина, 1989. - 296 с.
8. Григорович, В., Хрестоматия: Русские композиторы XIX века «Слово о музыке» [Текст] / В. Б. Григорович, З. М. Андреева. - М. : Изд-во Просвещение, 1977. - 300 с.
9. Енукидзе, Н. Русская музыка конца XIX – начала XX века [Текст] / Н. И. Енукидзе – М. : Изд-во Росмэн, 2002. - 106 с.
10. Иофис Б.Р. Музыкальная литература. Примерная программа для ДМШ и ДШИ, М., 2004. -18с.
11. Келдыш, Г. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / Г. В. Келдыш - М. : Изд-во Советская энциклопедия, 1991. - 672 с.
12. Кунин, И. Николай Андреевич Римский – Корсаков [Текст] / И. Ф. Кунин - М. Изд-во Музыка. 1983. - 130 с.
13. Курашинова, Л. Чудесная дудка [Текст] / Л. Курашинова – М. : Изд-во Композитор, 1992. - 80 с.
14. Михеева, Л. Музыка детям [Текст] / Л. Михеева. – Л. : Изд-во Музыка, 1981.- 136 с.
15. Осовицкая, З. Е. В мире музыки [Текст] / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. – М. : Изд-во Музыка, 1996. - 200 с.
16. Португалов, К. П. Серьезная музыка в школе [Текст] / К. П. Португалов. - М. : Изд-во Просвещение, 1980. - 144 с.
17. Сабинина, М. Д. «Голоса инструментов»- пособие о симфоническом оркестре [Текст] / М. Д. Сабинина.- М. : Изд-во Знание, 1962. - 40 с.
18. Соловьева, Г. Прокофьев [Текст] / Г. Соловьева. – Санкт-Петербург : Изд-во Азбука-классика, 2004. - 94 с.
19. Томашева А.А. Основы музыкального восприятия, Омск, 2003. – 30с.
20. Третьякова, Л. С. Советская музыка [Текст] / Л. С. Третьякова. – М. : Изд-во Просвещение, 1987. - 173 с.
21. Царева Н.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ, М., 1998. – 40с.
22. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие, М., 2002. – 26с.
23. Царева, Н. А. «Уроки госпожи мелодии» - пособие для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств [Текст] / Н. А. Царева. – М. : Престо, 2007. - 71 с.
24. Царева, Н. А. «Уроки госпожи мелодии» - пособие для 2-го класса детских музыкальных школ и школ искусств [Текст] / Н. А. Царева. – М. : Изд-во Престо, 2007. - 119 с.
25. Царева, Н. А. «Уроки госпожи мелодии» - пособие для 3-го класса детских музыкальных школ и школ искусств [Текст] / Н. А. Царева. – М. : Изд-во Престо, 2005. - 126 с.