

Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ  
(протокол № 1 от «27» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ  
(приказ № 57 от «27» августа 2024 г.)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ  
Ю.В. Тукеева

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Вокальное исполнительство»**

**по учебному предмету**

**Музыкальная энциклопедия**

**(двухступенчатая: I ступень - 1-4 кл., II ступень - 5-8 кл.)**

Заведующий теоретическим  
отделом, преподаватель  
теоретических дисциплин высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензенты

**Иванова Ю.А.**

Председатель ПЦК «Теория музыки»  
ГАПОУ «Нижекамский музыкальный  
колледж им. С. Сайдашева»

**Былинкина О.П.**

Преподаватель теоретических  
дисциплин высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

на дополнительную общеразвивающую программу в области  
музыкального искусства, учебный предмет  
**«Музыкальная энциклопедия»**

Разработчик: Попкова Е.В., преподаватель МБУ ДО «Детской музыкальной школы №1» НМР РТ.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Актуальность рецензируемой программы обусловлена тем, что она является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство». Программа является двухступенчатой (I ступень - с 1 по 4 классы; II ступень - с 5 по 8 классы). Учащиеся, успешно прошедшие аттестацию в 4 классе, переходят на II ступень обучения, продолжая обучение до 8 класса, остальные получают справку об окончании 4-х лет обучения.

Программа содержит следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и виды контроля, критерии оценки, методическое обеспечение учебного процесса, списки учебной и методической литературы.

Учебный материал последовательно распределен по темам на все годы обучения (согласно двухступенчатой системе), в тематическом плане указано количество часов (на аудиторные занятия, самостоятельные занятия, максимальная учебная нагрузка) для прохождения тем предмета, дано краткое содержание изучаемого материала по всем разделам.

Автором программы предложены примерные требования к уровню подготовки учащихся, контрольные требования на различных этапах обучения и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, данная программа «Музыкальная энциклопедия» соответствует всем требованиям к общеразвивающим программам и рекомендуется к реализации в учебном процессе ДМШ/ДШИ.

Преподаватель теоретических дисциплин  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ



Былинкина О.П.

**на рабочую учебную программу «Музыкальная энциклопедия»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства**

*(двухступенчатая: I ступень - 1-4 кл., II ступень - 5-8 кл.)*

Рецензируемая рабочая программа представлена преподавателем музыкальной литературы МБУ ДО «Детской музыкальной школы №1» НМР РТ Попковой Е.В.

Программа учебного предмета «Музыкальная энциклопедия» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально – теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Программа учебного предмета «Музыкальная энциклопедия» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Новизна данной программы в том, что она является *двухступенчатой (I ступень - с 1 по 4 классы; II ступень - с 5 по 8 классы)*. По окончании 4 класса обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в виде экзаменационного контрольного урока по предмету «Музыкальная энциклопедия». Учащиеся, успешно прошедшие аттестацию, переходят на II ступень обучения, продолжая обучение до 8 класса, остальные получают справку об окончании 4-х лет обучения.

Уроки «Музыкальной энциклопедии» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Программа включает в себя все необходимые разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля (система оценок), методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы.

Таким образом, данная рабочая учебная программа по дисциплине «Музыкальная энциклопедия» может быть рекомендована к внедрению в учебный процесс образовательных учреждений ДМШ, ДШИ.

Председатель ПЦК «Теория музыки»  
ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный  
колледж им. С. Сайдашева»



Иванова Ю.А.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Учебно-тематический план**

## **III. Содержание учебного предмета**

- Распределение учебного материала по годам обучения

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **V. Формы и виды контроля, система оценок**

- Аттестация: цель, формы, виды, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VII. Список учебной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная энциклопедия» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально – теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Программа учебного предмета «Музыкальная энциклопедия» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

На уроках «Музыкальной энциклопедии» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной энциклопедии» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная энциклопедия» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Занимательное сольфеджио», «Вокальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная энциклопедия» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по специальности «Вокальное исполнительство», составляет 4 года - I ступень (1-4 кл.), следующие 4 года - II ступень (5-8 кл.).

Таким образом, программа является *двухступенчатой (I ступень - с 1 по 4 классы; II ступень - с 5 по 8 классы)*. По окончании 4 класса

обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в виде экзаменационного контрольного урока по предмету «Музыкальная энциклопедия». Учащиеся, успешно прошедшие аттестацию, переходят на II ступень обучения, продолжая обучение до 8 класса, остальные получают справку об окончании 4-х лет обучения.

### **3. Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная энциклопедия»:

***Двухступенчатый курс обучения: I ступень - с 1 по 4 классы;  
II ступень - с 5 по 8 классы***

<i>Ступень курса обучения</i>	<b>I</b>	<b>II</b>
<i>Классы</i>	1-4	5-8
<i>Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)</i>	213	280,5
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	131	148,5
<i>Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</i>	82	132

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Музыкальная энциклопедия»: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока 1-7 годы обучения составляет - 1 академический час (45 минут) в неделю, в восьмом классе - 1,5 академического часа в неделю.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная энциклопедия» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

**Задачами** предмета «Музыкальная энциклопедия» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, отражающие основные аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам двухступенчатого курса обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (анализ, творческие задания).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная энциклопедия»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная энциклопедия», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала по годам двухступенчатого курса обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

## I ступень - с 1 по 4 классы

### 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	Урок	3	1	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	Урок	9	3	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	Урок	9	3	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	Урок	3	1	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	Урок	9	3	6

6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	Урок	8	3	5
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	Урок	6	2	4
8.	Промежуточный контроль	Итоговый контрольный урок - обобщение	1	-	1
<b>ИТОГО:</b>			48	16	32

## 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	Урок	6	2	4

2.	<p>Основные приемы развития в музыке.          Понятие о структурных единицах:          мотив, фраза, предложение.          Первое знакомство с понятием          содержания музыки. Сравнение пьес из          детских альбомов разных композиторов          (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев,          Дебюсси): музыкальный герой,          музыкальная речь, как складывается          комплекс индивидуальных          особенностей музыкального языка, то          есть стиль композиторов.          Представление о музыкальном герое          (персонаж, повествователь, лирический,          оратор) в программных пьесах из          детского репертуара</p>	Урок	8	3	5
3.	<p>Музыкальный синтаксис.          Фраза как структурная единица.          Понятие о цезуре, музыкальном          синтаксисе на примере детских песен и          простых пьес из детского репертуара</p>	Урок	4	1	3
4.	<p>Процесс становления формы в сонате.          Развитие как воплощение музыкальной          фабулы, действенного начала.          Мотивная работа как способ          воплощения процесса динамического          развития.          Отслеживание процесса развития          музыкальных «событий».          Сопоставление образов, возврат          первоначальной темы.          Единство и непрерывное обновление          интонаций, «жизнь» музыкальных          образов от начала до конца</p>	Урок	6	2	4

5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И.С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	Урок	7,5	2,5	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	Урок	6	2	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	Урок	3	1	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	Урок	8	3	5
9.	Промежуточный контроль	Итоговый контрольный урок	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>		49,5	16,5	33

### 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осени. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	Урок	5	2	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	Урок	6	2	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	Урок	3	1	2

4.	<p>Марши и понятие о маршевости.          Жанровые признаки марша, образное содержание.          Марши военные, героические, детские, сказочные, марши - шествия.          Трехчастная форма.          Инструментарий, особенности оркестровки</p>	Урок	3	1	2
5.	<p>Обычаи и традиции зимних праздников.          Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда.          Зимние посиделки. Сочельник.          Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.          Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков)</p>	Урок	4	1	3
6.	<p>Танцы и танцевальность в музыке.          Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.          Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.          Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.          Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).          Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр</p>	Урок	6,5	2,5	4
7.	<p>Цикл весенне-летних праздников.          Сретенье - встреча зимы и весны.          Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы.          Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.          Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла</p>	Урок	4	1	3

8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	Урок	11	4	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура	Урок	6	2	4
10.	Промежуточный контроль	Итоговый контрольный урок (зачет)	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>		49,5	16,5	33

#### 4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение. Место музыки в жизни человека	Урок	2	1	1
2.	Содержание музыкальных произведений	Урок	4	2	2

3.	Выразительные средства музыки	Урок	4	2	2
4.	Состав симфонического оркестра	Урок	4	2	2
5.	Тембры певческих голосов	Урок	2	1	1
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7.	Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	Урок	2	1	1
8.	Песня. Куплетная форма в песнях	Урок	4	2	2
9.	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	Урок	6	3	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11.	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	Урок	8	4	4
12.	Программно-изобразительная музыка	Урок	4	2	2
13.	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	Урок	4	2	2
14.	Повторение	Урок	2	1	1
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
16.	Музыка в театре (раздел «Балет»)	Урок	4	2	2
17.	Музыка в театре (раздел «Опера»)	Урок	4	2	2
18.	Повторение	Урок	2	1	1
19.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
20.	Резервный урок	Урок	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		66	33	33

По окончании 4 класса обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в виде экзаменационного контрольного урока по предмету «Музыкальная энциклопедия». Учащиеся, успешно прошедшие аттестацию, переходят на II ступень обучения, продолжая обучение до 8 класса, остальные получают справку об окончании 4-х лет обучения.

## II ступень - с 5 по 8 классы

### 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	Урок	2	1	1
2.	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	Урок	2	1	1
3.	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	Урок	4	2	2
4.	Органное сочинения	Урок	2	1	1
5.	Клавирная музыка. Инвенции	Урок	2	1	1
6.	Хорошо темперированный клавир	Урок	2	1	1
7.	Сюиты	Урок	2	1	1
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9.	Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель	Урок	2	1	1
10.	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	Урок	4	2	2
11.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
12.	Симфония Ми-бемоль мажор	Урок	4	2	2
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14.	И. Гайдн. Клавирное творчество	Урок	2	1	1
15.	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	Урок	4	2	2
16.	Симфония соль-минор	Урок	4	2	2

17.	Опера «Свадьба Фигаро»	Урок	2	1	1
18.	Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	Урок	2	1	1
19.	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	Урок	4	2	2
20.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
21.	Патетическая соната	Урок	2	1	1
22.	Увертюра «Эгмонт»	Урок	2	1	1
23.	Симфония до-минор	Урок	4	2	2
24.	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	Урок	2	1	1
25.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
26.	Резервный урок	Урок	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		66	33	33

### 6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводный урок	Урок	2	1	1
2.	Романтизм в музыке	Урок	2	1	1
3.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	Урок	4	2	2
4.	Песни	Урок	2	1	1
5.	Фортепианные сочинения	Урок	2	1	1
6.	«Неоконченная» симфония	Урок	2	1	1

7.	Вокальные циклы	Урок	2	1	1
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
10.	Мазурки и полонезы	Урок	2	1	1
11.	Прелюдии, этюды	Урок	2	1	1
12.	Вальсы, ноктюрны	Урок	2	1	1
13.	Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор)	Урок	2	1	1
14.	Европейская музыка XIX века (обзор)	Урок	2	1	1
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
«Музыкальная литература русских композиторов»					
16.	Вводный урок	Урок	2	1	1
17.	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	Урок	2	1	1
18.	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	Урок	2	1	1
19.	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	Урок	4	2	2
20.	М.И. Глинка. Биография	Урок	2	1	1
21.	Опера «Иван Сусанин»	Урок	6	3	3
22.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
23.	Романсы	Урок	2	1	1
24.	Симфонические сочинения	Урок	2	1	1

25.	А.С. Даргомыжский. Биография	Урок	2	1	1
26.	Романсы	Урок	2	1	1
27.	Опера «Русалка»	Урок	2	1	1
28.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
29.	Резервный урок	Урок	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		66	33	33

### 7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1.	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	Урок	4	2	2
2.	А.П. Бородин. Биография	Урок	2	1	1
3.	А.П. Бородин. Романсы	Урок	2	1	1
4.	Опера «Князь Игорь»	Урок	8	4	4
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6.	А.П. Бородин. «Богатырская» симфония	Урок	2	1	1
7.	М.П. Мусоргский. Биография. Песни	Урок	2	1	1
8.	Опера «Борис Годунов»	Урок	6	3	3
9.	«Картинки с выставки»	Урок	2	1	1
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11.	Н.А. Римский-Корсаков. Биография	Урок	2	1	1

12.	«Шехерезада»	Урок	4	2	2
13.	Опера «Снегурочка»	Урок	8	4	4
14.	Романсы	Урок	2	1	1
15.	П.И. Чайковский. Биография	Урок	2	1	1
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17.	Первая симфония «Зимние грезы»	Урок	2	1	1
18.	Опера «Евгений Онегин»	Урок	6	3	3
19.	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
20.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
21.	Резервный урок	Урок	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		66	33	33

### 8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Русская культура конца XIX - начала XX века	Урок	5	2	3
2.	Творчество С.И. Танеева	Урок	2,5	1	1,5
3.	Творчество А.К. Лядова	Урок	2,5	1	1,5
4.	Творчество А.К. Глазунова	Урок	2,5	1	1,5
5.	С.В. Рахманинов. Биография. Романсы	Урок	2,5	1	1,5
6.	А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	Урок	2,5	1	1,5
7.	А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	Урок	2,5	1	1,5

8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	Урок	2,5	1	1,5
10.	«Жар-птица», «Петрушка»	Урок	2,5	1	1,5
11.	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	Урок	2,5	1	1,5
12.	С.С. Прокофьев. Биография	Урок	2,5	1	1,5
13.	Кантата «Александр Невский»	Урок	5	2	3
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15.	С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	Урок	2,5	1	1,5
16.	Балет «Золушка»	Урок	2,5	1	1,5
17.	Балет «Ромео и Джульетта»	Урок	5	2	3
18.	Д.Д. Шостакович. Биография	Урок	2,5	1	1,5
19.	Седьмая симфония	Урок	5	2	3
20.	Квintет соль-минор	Урок	2,5	1	1,5
21.	«Казнь Степана Разина»	Урок	2,5	1	1,5
22.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23.	А.И. Хачатурян. Творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
24.	Г.В. Свиридов. Творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
25.	60-годы XX века. Творчество Р.К. Щедрина	Урок	2,5	1	1,5
26.	Творчество А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулиной	Урок	2,5	1	1,5
27.	Творчество Э.В. Денисова, В.А. Гаврилина	Урок	2,5	1	1,5
28.	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
29.	Итоговый контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		82,5	33	49,5

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Распределение учебного материала по годам двухступенчатого курса обучения*

#### I ступень - с 1 по 4 классы

#### 1 класс

##### **Раздел 1: Характеристика музыкального звука.**

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

##### Музыкальный материал:

Колокольная музыка

П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви»

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков

##### **Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.**

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

##### Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини «Менуэт»

И. Штраус полька «Трик-трак»

### **Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.**

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

В.Ф. Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагмент)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

### **Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке.**

Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия

## **Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.**

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

**Самостоятельная работа:** Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

### **Музыкальный материал:**

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хонюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагмент)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады  
Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

## **Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.**

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»).

Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»; сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

**Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.**

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

## 2 класс

### **Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.**

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

#### Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»; балет «Золушка»: «Па-де-шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

### **Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.**

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С. Бах Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Тарантелла», «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагмент)

К. Дебюсси «Снег танцует»

**Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек

(одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал:

Легкие вариации из детского репертуара

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3

**Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.**

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В.А. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагмент); «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту»; Концерт для клавесина

**Раздел 5: Кульминация как этап развития.**

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И.С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

**Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.**

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

**Раздел 7: Программная музыка.**

Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж,

бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.  
Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

**Раздел 8: Приемы создания комических образов:**

утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондотокката

С. Джоппин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

### **3 класс**

**Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.**

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

### **Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н.А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

#### Музыкальный материал:

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римский-Корсаков Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

### **Раздел 3: Жанры в музыке.**

Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал:

«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»

Канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипцах» (или другие по выбору педагога)

М.И. Глинка Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься»

#### **Раздел 4: Марши.**

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

#### **Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.**

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

### Музыкальный материал:

Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

### **Раздел 6: Танцы.**

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

### Музыкальный материал:

Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Б. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха

Танцы народов мира

Европейские танцы 19 века

### **Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.**

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

### Музыкальный материал:

«Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж

это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка»

### **Раздел 8: Музыкальные формы.**

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка ).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

#### Музыкальный материал:

*Вступление:*

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление; опера «Снегурочка»: вступление

*Период:*

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

*2-х и 3-частные формы:*

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога  
*Рондо:*

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

*Вариации:*

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

### **Раздел 9: Симфонический оркестр.**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

## **4 класс**

### ***Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

## ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:*

1. П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»
2. Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»
3. Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»
4. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»
5. Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»
6. К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
7. С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»

## ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений:*

1. М.И. Глинка «Патриотическая песнь»
2. Ф. Шуберт «Липа»
3. М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)
4. Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор
5. С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»

## ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений:*

1. С.С. Прокофьев «Петя и волк»
2. Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»)

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений:*

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя

### ***Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений:*

1. Русская народная песня «Дубинушка»
2. И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»
3. А.В. Александров «Священная война»
4. Д.Ф. Тухманов «День Победы»
5. А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»
6. Д.Д. Шостакович «Родина слышит»
7. Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя

### ***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные,

детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прслушивание произведений:*

1. С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»
2. Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
3. Д. Верди Марш из оперы «Аида»
4. В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»
5. П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»
6. А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»
7. А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»
8. Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор
9. Л. Боккерини Менуэт
10. Д. Скарлатти Гавот
11. К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
12. Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»
13. Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано
14. М.К. Огиньский Полонез ля минор
15. Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак»

### **Народная песня в произведениях русских композиторов.**

#### **Сборники русских народных песен.**

#### **Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прослушивание произведений:*

1. Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»
2. М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»
3. М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»
4. Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»
5. П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром
6. А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра

### ***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прослушивание произведений:*

1. А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент)
2. Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент)
3. П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
4. М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
5. С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### ***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

### ***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений:*

- Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»

## ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

*Прослушивание произведений:*

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

## ***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений:*

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **II ступень - с 5 по 8 классы**

### **5 класс**

#### ***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) эпох Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

### ***Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов А. Вивальди из цикла «Времена года».

### ***Иоганн Себастьян Бах***

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений:*

1. Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа
2. Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор
3. Прелюдия и фуга до минор из I тома ХТК
4. Французская сюита до минор

*Для ознакомления:*

1. Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор
2. Трехголосная инвенция си минор
3. Прелюдия и фуга До мажор из I тома ХТК
4. Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло

### ***Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель***

Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

## ***Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Х.В. Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

### ***Йозеф Гайдн***

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, 4 часть - финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

*Прослушивание произведений:*

1. Симфония Ми-бемоль мажор (все части)
2. Сонаты Ре мажор и ми минор

*Для ознакомления:*

«Прощальная» симфония, финал

### ***Вольфганг Амадей Моцарт***

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

*Прослушивание произведений:*

1. Симфония соль минор (все части),

2. Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя)

3. Соната Ля мажор

*Для ознакомления:*

1. Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

2. «Реквием» - фрагменты

### ***Людвиг ван Бетховен***

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений:*

1. Соната №8 «Патетическая»

2. Симфония №5 до-минор

3. Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт»

*Для ознакомления:*

1. Соната для фортепиано №14, 1 ч.

2. Соната для фортепиано №23, 1ч.

3. Симфония №9, финал

4. Симфония №6 «Пасторальная»

### **6 класс**

#### ***Романтизм в музыке***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя); Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть

## ***Франц Шуберт***

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Ф. Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прслушивание произведений:*

1. Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя)
2. Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор
3. Симфония №8 «Неоконченная»

*Для ознакомления:*

1. Вальс си минор
2. Военный марш

## ***Фредерик Шопен***

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

*Прслушивание произведений:*

1. Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор
2. Полонез Ля мажор
3. Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор
4. Вальс до-диез минор
5. Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»
6. Ноктюрн фа минор

*Для ознакомления:*

1. Баллада № 1
2. Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
3. Полонез Ля-бемоль мажор

### ***Композиторы - романтики первой половины XIX века***

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

### ***Европейская музыка в XIX веке***

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

*Для ознакомления* предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

### ***Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы***

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

### ***Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других***

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

### ***Культура начала XIX века. Романсы.***

#### ***Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова***

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование

различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений:*

1. А.А. Алябьев «Соловей»
2. А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
3. А.Е. Гурилев «Колокольчик»

*Для ознакомления:*

1. А.А. Алябьев «Иртыш»
2. А.Е. Гурилев «Домик-крошечка»
3. Другие романсы по выбору преподавателя

### ***Михаил Иванович Глинка***

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений:*

1. «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься»
2. Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»
3. Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»

*Для ознакомления:*

1. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

2. «Арагонская хота»

3. Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и другие по выбору преподавателя

### *Александр Сергеевич Даргомыжский*

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прслушивание произведений:*

1. Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет»

2. Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления:*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя

## **7 класс**

### *Русская культура 60-х годов XIX века*

Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

*Для ознакомления* возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

## *Александр Порфирьевич Бородин*

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прслушивание произведений:*

1. Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»; 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски; 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян
2. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»
3. Симфония №2 «Богатырская»

*Для ознакомления:*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн»

## *Модест Петрович Мусоргский*

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

Опера «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеюное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского («Детская», «Светик Савишна» и другие).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

*Прослушивание произведений:*

1. Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»
2. «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя)

*Для ознакомления:*

1. Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»
2. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»
3. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

### ***Николай Андреевич Римский-Корсаков***

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова.

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

1. Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор
2. Симфоническая сюита «Шехерезада»

*Для ознакомления:* Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя

## *Петр Ильич Чайковский*

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Опера «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений:*

1. Симфония №1 «Зимние грезы»
2. Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девичьи, красавицы», ария Онегина; 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал; 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка; 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь»

*Для ознакомления:*

1. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
2. Симфония № 4
3. Квартет №1, 2 часть
4. Концерт для фортепиано с оркестром №1
5. Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя

## **8 класс**

### *Русская культура в конце XIX - начале XX веков*

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

### ***Творчество С.И. Танеева***

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

### ***Творчество А.К. Лядова***

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

### ***Творчество А.К. Глазунова***

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

### ***Творчество С.В. Рахманинова***

Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений:*

1. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
2. Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»
3. Прелюдии до-диез минор, Ре мажор
4. Музыкальный момент ми минор

*Для ознакомления:*

1. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
2. Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя
3. Прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя

## ***Творчество А.Н. Скрябина***

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений:*

1. Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя
2. Этюд ре-диез минор ор. 8

*Для ознакомления:*

1. «Поэма экстаза»
2. Две поэмы ор.32

## ***Биография И.Ф. Стравинского. «Русские сезоны»***

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

*Прослушивание произведений:*

Балет «Петрушка»

*Для ознакомления:*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная»

## ***Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века***

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: А.В. Мосолов «Завод», В.М. Дешевов «Рельсы» и других на усмотрение преподавателя.

## *Сергей Сергеевич Прокофьев*

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

### *Прослушивание произведений:*

1. Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)
2. Кантата «Александр Невский»
3. Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»
4. Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца
5. Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части

### *Для ознакомления:*

1. Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»
2. Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты)
3. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
4. Первый концерт для фортепиано с оркестром

## *Дмитрий Дмитриевич Шостакович*

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов – современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений:*

1. Симфония №7 До мажор
2. Фортепианный квинтет соль минор
3. «Казнь Степана Разина»

*Для ознакомления:*

Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

### ***Творчество Арама Ильича Хачатуряна***

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. *Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

### ***Творчество Георгия Васильевича Свиридова***

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10); «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»; романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

### ***Шестидесятые годы XX века, «оттепель»***

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

### ***Творчество Р.К. Щедрина***

Краткое ознакомление с биографией композитора. *Прослушивание произведений*: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

### ***Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной***

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

### ***Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина***

Краткое ознакомление с биографиями композиторов. *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание произведений Э.В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная энциклопедия» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цель, формы, виды, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

**Цель** аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Виды текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На

основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебным планом по двухступенчатой программе обучения по предмету «Музыкальная энциклопедия» предусмотрен промежуточный контроль в форме экзаменационного контрольного урока в 4 классе. Учащиеся, успешно прошедшие аттестацию, переходят на II ступень обучения, продолжая обучение до 8 класса, остальные получают справку об окончании 4-х лет обучения.

**Итоговый контроль (экзамен)** - осуществляется по окончании 8 класса обучения. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить вопросы по своему усмотрению.

## **2. Критерии оценки**

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может

вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная энциклопедия» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

#### ***Пример письменных вопросов для контрольного урока***

*Опера «Евгений Онегин»*

*I вариант, 8 класс*

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

*Опера «Евгений Онегин»*

*II вариант, 8 класс*

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Экзаменационные требования**

*Примерные требования на экзаменационном контрольном уроке  
в 4 классе*

1. Что такое средства музыкальной выразительности? Что к ним относятся?
2. Что такое музыкальная интонация?
  - А) относительно законченная музыкальная мысль
  - Б) маленькая частица мелодии, выразительная по характеру
  - В) музыкальная мысль, выраженная одногласно
3. Что такое кантилена?
  - А) мелодия, исполняемая голосом
  - Б) плавная мелодия широкого диапазона, чаще всего медленного темпа.
  - В) мелодия, построенная на оборотах человеческой речи
4. Что такое лад? Какие лады вы знаете?
5. Что такое ритм?
  - А) соразмерное чередование длительностей
  - Б) чередование сильных и слабых долей
  - В) согласование звуков
6. Какие темпы относятся к умеренным?

- a) adagio, largo, grave, lento
  - б) andante, moderato, sostenuto, allegretto
  - в) allegro, vivo, vivace, presto
7. Что такое динамика? Какие виды динамики вам известны?
8. Что такое crescendo?
- А) постепенное усиление силы звука
  - Б) постепенное уменьшение силы звука
  - В) резкое усиление звука (акцент)
9. Что такое музыкальный образ? Какие виды музыкальных образов вы знаете?
10. Что такое куплетная форма?
- А) форма, состоящая из 2-х повторных периодов
  - Б) форма, состоящая из 2-х неповторных периодов
  - В) форма, состоящая из запева и припева
11. Кто такой солист?
12. Какие голоса относятся к женским?
- А) тенор, сопрано, дискант
  - Б) бас, контральто, альт
  - В) сопрано, меццо-сопрано, контральто
13. Назовите известных бас-вокалистов?
14. Какой инструмент является «королем всех инструментов»?
- А) рояль
  - Б) орган
  - В) арфа
15. Назовите всех предшественников современного фортепиано.
16. Что собой представляет челеста? Назовите произведение, где она используется.
17. К какому виду инструментов относят арфу?
- А) струнно-щипковый
  - Б) струнно-смычковый
  - В) струнный
18. Какие инструменты входят в струнный квартет?
19. Сколько исполнителей в секстете?
- А) 7
  - Б) 6
  - В) 5
20. Кто такой хормейстер?
- А) руководитель оркестра
  - Б) руководитель ансамбля

- В) руководитель хора
21. На какие группы делятся инструменты симфонического оркестра?
- А) духовые, струнно-щипковые, клавишные, ударные  
Б) духовые, ударные, народные, струнно-смычковые  
В) струнно-смычковые, деревянные и медные духовые, ударные
22. Какой тембр у виолончели? Назовите известных виолончелистов.
23. Почему саксофон относят к деревянной духовой группе инструментов?
- А) изготавливается из дерева  
Б) предшественник саксофона был деревянным инструментом  
В) имеет некоторые элементы строения, как у гобоя и кларнета
24. Какой инструмент в переводе означает «лесной рог»?
25. Чем тромбон отличается от трубы?
26. Какие из ударных инструментов относятся к группе с определенной высотой звука?
- А) ксилофон, барабан, тамтам, колокола, кастаньеты  
Б) барабан, бубен, гонг, литавры, маракасы  
В) ксилофон, колокола, литавры, колокольчики, гонг
27. Какой инструмент в переводе означает «звучащее дерево»? Каков звук этого инструмента?
28. Какие персонажи сказки «Петя и Волк» изображены с помощью деревянных духовых инструментов?
- А) Петя, птичка, волк, охотники  
Б) Птичка, кошка, охотники, волк  
В) Птичка, утка, кошка, дедушка

***Пример письменных вопросов для итоговой работы (экзамена) в 8 классе***

**I вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом - исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант).
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу по специальности? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX - XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова А.С. Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания:
  - «Евгений Онегин»,
  - «Шехерезада»,
  - «Иван Сусанин»,

- Первая симфония П.И. Чайковского,
- «Борис Годунов»,
- «Руслан и Людмила»,
- «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л. Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина).

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу по специальности? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время).

### III вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу по специальности? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная энциклопедия» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной энциклопедии» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

## *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Урок «Музыкальной энциклопедии», как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной

литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

*Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского*

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, Концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами** обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное

произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа с 1 по 3 классы составляет 0,5 часа, с 4 по 8 классы - 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебная литература

1. *Аверьянова О.И.* «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: Музыка, 2005.
2. *Брянцева В.Н.* «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». - М.: Музыка, 2002.
3. *Козлова Н.П.* «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: Музыка, 2004.
4. *Лагутин А. И, Владимиров В.Н.* Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: Престо, 2006.
5. *Осовицкая З.Е., Казаринова А.С.* Музыкальная литература. Первый год обучения. – М.: Музыка, 2004.
6. *Прохорова И.А.* «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. - М.: Музыка, 1985.
7. *Смирнова Э.С.* «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка, 2001.

### Учебные пособия

1. *Акимова Л.Ю.* Учимся слушать музыку: Пособие по муз. лит-ре для учащ. дет. муз. школ и школ искусств / Под ред.Е.Б. Лисянской. 1-й год обуч.- М.: «Артафон Лтд.», 1999.
2. *Казанцева Е., Ротачкова Н.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. – СПб., 2003.
3. *Калинина Г.Ф.* Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке
4. *Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н.* Тесты по отечественной музыке
5. *Осовицкая З., Казаринова А.* В мире музыки: Учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М.; Музыка, 1997.
6. *Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). - СПб.: Композитор, 2012.
7. *Панова Н.В.* Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 класса). - М.: Престо, 2009.
8. *Панова Н.В.* Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 классов). I часть. - М.: Престо, 2009; II часть. - М.: Престо, 2010.

### Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.И. - М.: Музыка, 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.А. - М.: Музыка, 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э.С., Самсонов А.В. - М.: Музыка, 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самсонов А.В. - М.: Музыка, 1993.

### Методическая литература

1. *Асафьев Б.* Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Музыка, 1978.
2. *Бернштейн Л.* Концерты для молодёжи / Пер. с англ. и предисловие Е.Ф. Бронфин. - Л., 1991.
3. *Васина – Гроссман В.А.* Первая книжка о музыке. Изд.5-е.- М.: Музыка, 1988.
4. *Газарян С.* В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
5. *Гильченко Н.* Слушаем музыку вместе. СПб., 2006.
6. *Кабалевский Д.Б.* Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1989. (Библиотека учителя музыки).
7. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М., 1988.
8. *Лагутин А.И.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 1982.
9. *Лагутин А.И.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). - М.: Музыка, 2005.
10. *Лисянская Е.Б.* Методич. пособие по муз лит-ре для учит. дет. муз. шк. и шк. искусств. 1-ый год обуч.- М.: «Артафон», 1998.
11. *Лисянская Е.Б.* Музыкальная литература: методическое пособие. - М.: Росмэн, 2001.
12. *Нестьев И.* Учитесь слушать музыку. – Изд.3-е. – М.: Музыка, 1987.
13. *Прохорова И.А.* Преподавание музыкальной литературы в школе. - М.: Музыка, 1965.
14. *Радынова О.П.* Слушаем музыку. - М.: Просвещение, 1990.
15. *Царева Н.* Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. - М.: Музыка, 2007.

### Рекомендуемая дополнительная литература

1. Весёлые уроки музыки в школе и дома /Авт.-сост. З.Н.Бугаева. – М.:ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. (Учимся играть).
2. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. - М.: Эксмо, 2009.
3. *Гродзенская Н.Л.* Школьники слушают музыку.- М., 1969.
4. *Гульянц Е. И.* Детям о музыке.- М.: Аквариум, 1996.
5. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен; вып.2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский; вып.3 – Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. – М.: Поматур, 2003.
6. Знаете ли вы музыку? Занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников. Сост. Батицкий М.В. Изд.3. – М.: Музыка, 1987.
7. *Ивановский Б.А.* Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
8. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
9. *Рыцарева М.Г.* Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1994.
10. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007. (В помощь учителю).
11. *Финкельштейн Э.И.* Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями.- СПб.: Композитор, 1994.
12. *Шаповалова О.А.* Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
13. Энциклопедический словарь юного музыканта.- М.: Музыка, 1985.
14. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., 1982.
15. Энциклопедия из серии «Хочу все знать». – М., 2002.
16. 100 великих композиторов. – М., 2007.
17. 100 великих музыкантов. – М., 2003.