

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района РТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Камско-Полянская детская музыкальная школа»
Нижнекамского муниципального района РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.02.УП.03 ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Камские Поляны, 2020

Рассмотрено заседанием
теоретического отдела
МБУ ДО
«Камско-Полянская ДМШ»
НМР РТ

28.08.2020.
(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «Камско-Полянская ДМШ»
НМР РТ

28.08.2020.
(дата рассмотрения)

Разработчик

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Камско-Полянская ДМШ»
НМР РТ
Ю.С.Карасёва


(подпись)

28.08.2020.
(дата утверждения)

Евстифеева Г.Б.

преподаватель
теоретического отдела
МБУ ДО
«Камско-Полянская ДМШ» НМР РТ,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Списки учебной и методической литературы

- *учебная литература;*
- *учебные пособия;*
- *хрестоматии;*
- *методическая литература;*
- *рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Введение курса «Татарской музыкальной литературы» в ДМШ продиктовано необходимостью усовершенствования начального музыкального образования в связи с современным развитием национальных культур Республики Татарстан.

Татарская народная и профессиональная музыка должна органично входить в школьные дисциплины на протяжении всех лет их преподавания (специальность, сольфеджио, хор и др.). Особая роль при этом отводится курсу «Музыкальной литературы», где татарская музыка должна рассматриваться как часть мировой музыкальной культуры, в которой находит свое отражение специфика художественного мышления татарского народа.

Данная рабочая программа составлена на основе программы В.Р. Дулат-Алеева и в целом соответствует предлагаемому им для изучения материалу.

Уроки «Татарской музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере татарского музыкального искусства, развитию и сохранению традиций татарского языка, пробуждают любовь к музыке татарских композиторов.

2. Срок реализации учебного предмета

Настоящая программа предлагает изучение татарской музыкальной литературы единым курсом один год в 4(5) классе и 6(8) классе. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу (параллельно с изучением курса «Отечественной музыкальной литературы»)

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Татарская музыкальная литература».

Год обучения	4(5)	6(8)	Итого часов
Форма занятий			
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66
Аудиторная (в часах)	33	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения занятий по предмету «Татарская музыкальная литература» - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока в 4(5), 6(8) классе – 1 академический час в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета «Татарская музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения татарских композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Татарская музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к татарской музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды композиторами Татарстана;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
 - умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
 - умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по году обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4 (5), 6(8) классы

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение	1
Татарская традиционная музыка, ее особенности. Традиционное искусство в современном мире	1
Музыкальный фольклор и его изучение. Особенности татарских народных мелодий. Пентатоника	1

Ангемитонные попевки, распев слогов. Мелодический орнамент	1
Стихи нараспев. Байты. Мунаджаты. Книжные напевы	1
Народные напевы со стихами Г. Тукая. Такмаки	1
Песни: протяжные, короткие, смешанные	1
Деревенские напевы. Городские песни	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Традиционные музыкальные инструменты. Старотрадиционные и новотрадиционные инструменты	1
Народная песня в музыке татарских композиторов	1
Татарская культура в XIX – начале XX веков. Формирование национальной композиторской школы	1
С.Сайдашев. Жизненный и творческий путь композитора. Музыкально-театральные сочинения С.Сайдашева	1
С.Габяши. Жизненный путь. Творчество композитора	1
Контрольный урок	1
М.Музафаров. Жизненный и творческий путь композитора. Песни. Первый концерт для скрипки с оркестром	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Д.Файзи. Жизненный и творческий путь композитора. Музыкальная комедия «Башмачки». Песни	1
А.Ключарев. Жизненный и творческий путь композитора. Вокальные сочинения	1
З.Хабибуллин. Жизненный и творческий путь композитора. Поэма для скрипки и фортепиано	1

Ф.Яруллин. Жизненный и творческий путь композитора. Балет «Шурале»	1
Н.Жиганов. Жизненный и творческий путь композитора. Симфоническое творчество	1
Оперное творчество Н.Жиганова	1
Р.Яхин. Жизненный и творческий путь композитора. Концерт для фортепиано с оркестром фа минор. Камерная и вокальная музыка	1
А.З. Монасыпов. Жизненный и творческий путь композитора. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Ахметов. Жизненный и творческий путь композитора. «Казанская симфония»	1
Р.Еникеев. Жизненный и творческий путь композитора. Камерно-инструментальные сочинения	1
М.Яруллин. Жизненный и творческий путь композитора	1
Р.Белялов. Жизненный и творческий путь композитора. Рапсодия для 2-х фортепиано и ударных	1
Традиции и современность в татарской музыке рубежа XX – XXI веков	1
Творчество Ш.Шарифуллина и Р.Калимуллина	1
Творчество М.Шамсутдиновой и Р.Ахияровой	1
Экзамен	1

III. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В. Дулат-Алеев «Татарская музыкальная литература». Ч.1 Казань, 1996.
2. В. Дулат-Алеев. «Татарская музыкальная литература». Ч.1 Казань, 1998.
3. «История и культура родного края». Казань, 1993.
4. «Музыкальная культура советской Татарии». Казань, 1993.
5. Ф.И. Хасанова. «Рустем Яхин». Казань, 1996.
6. «История Татарской АССР». Казань, 1973.
7. Я. Гиршман. «Назиб Жиганов». Москва, 1975.
8. М. Джалиль. Сочинения. Казань, 1962.
9. Ю. Исанбет. «Огни, зажженные Сайдашевым». Казань, 1980.
10. «Композиторы и музыковеды советского Татарстана». Казань, 1986.
11. М. Нигмедзянов. «Татарские народные песни». Казань, 1984.
12. С. Раимова. «История татарской музыки». Казань, 1986.
13. Г. Тукай. Избранное. Москва. 1975.