

# *Серебряные струны*



**Пьесы для струнных ансамблей**

# *Серебряные струны*

**пьесы для струнных ансамблей**

**переложение О. Моисевой**

**г. Трехгорный 2004 г.**

# Я на горку шла

русская народная песня

обр. Гаврилова  
переложение О. Моисевой

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нотации для Домры и Гитары. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и метре 2/4.

**Система 1:** Домра и Гитара. Темп *Быстро*. Домра имеет динамический акцент *f*. Гитара играет ритмическую основу. В конце системы Домра имеет указание *Не спеша pizz.*

**Система 2:** Домра и Гитара. Домра имеет ритмические акценты *Др. Др. Др.* и динамический акцент *pl.* в конце. Гитара продолжает ритмическую основу.

**Система 3:** Домра и Гитара. Домра имеет динамический акцент *p*. Гитара продолжает ритмическую основу.

**Система 4:** Домра и Гитара. Домра имеет динамический акцент *f*. Гитара имеет динамический акцент *mf* в конце.

25

Д.

Гит.

26

Д.

Гит.

30

Д.

Гит.

accell.

ук.п. подражая балалайке

31

Д.

Гит.

32

Д.

Гит.

46 *Andante*

Д. Гит.

50 *Moderato*

Д. Гит.

55

Д. Гит.

60

Д. Гит.

64

Д. Гит.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нотации для фортепиано (л.) и гитары (Гит.).

Первая система (такты 67-70) начинается с темпа, указанного как *Meno mosso*. Музыкальная линия фортепиано содержит быстрые шестнадцатые ноты. Гитарная линия играет аккорды. В такте 71 темп меняется на *a tempo*. Динамический акцент *ff* (fortissimo) отмечен в начале второй системы.

## Карело-финская полька

Б. Тихонов  
переложение О. Моисево́й

Музыкальный фрагмент для домры и гитары.

Домбра (Домра): Темп *Умеренно* (Moderato), динамик *mf*. Музыкальная линия содержит триоlets (тройки нот), обозначенные цифрой 3.

Гитара (Гитара): Играет аккордовое сопровождение в ритме, соответствующем домбре.

6

Д.

Гит.

12

Д.

Гит.

17

Д.

Гит.

22

Д.

Гит.

27

Д.

Гит.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Домры (Д.) и Гитары (Гит.).

Верхняя часть (Домра):

- Ноты с номером 32.
- Ноты с номером 37.
- Динамики: *rit.*, *rit.*
- Знаки: *D.S. al Fine* (с триолированием).

Нижняя часть (Гитара):

- Ноты с номером 32.
- Ноты с номером 37.
- Динамики: *rit.*, *rit.*
- Знаки: *D.S. al Fine*.

## Раздумье

Н. Ган

переложение О. Моисево́й

Andante con espressione

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Домры (Домра) и Гитары (Гитара).

Верхняя часть (Домра):

- Ноты с динамиком *mp*.

Нижняя часть (Гитара):

- Аккорды: Bm, Am, Bm, Am, G, Am, Bm.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Домры (Д.) и Гитары (Гит.).

Верхняя часть (Домра):

- Ноты с номером 9.

Нижняя часть (Гитара):

- Аккорды: E, Am, Bm, Am, Bm, Am, G, C, Bm.



18

Д

Гит.

Am C C G G Dm Dm C

*f* *mp*

27

Д

Гит.

Dm G C Dm Gm C

Cresc. poco a poco

allargando *f*

36

Д

Гит.

rit. Am *mf* Bm Am Bm Am

*a tempo*

45

Д

Гит.

G C Bm E Am *mp* Bm Am Dm Am

54

Д

Гит.

G Am rit. Bm E Am

# Тарантелла

итальянский народный танец

обр. Калинина

переложение О. Моисеевой

Animato

$\bullet = 120$

Музыкальный фрагмент для Домры и Гитары. Музыка записана в 3/4 такта, тональность E-мажор (два диэза). Динамика *mf*.

Система 1: Домра и Гитара. Домра играет мелодию, Гитара — ритмический рисунок. Такты 1-5. Такты 1 и 5 имеют диэзисы на нотах E и A. Такты 2, 3 и 4 имеют диэзисы на нотах E и A. Такты 3 и 4 имеют диэзисы на нотах E и A. Такты 4 и 5 имеют диэзисы на нотах E и A.

Система 2: Домра и Гитара. Такты 6-10. Такты 6 и 10 имеют диэзисы на нотах E и A. Такты 7, 8 и 9 имеют диэзисы на нотах E и A. Такты 8 и 9 имеют диэзисы на нотах E и A. Такты 9 и 10 имеют диэзисы на нотах E и A.

Система 3: Домра и Гитара. Такты 11-15. Такты 11 и 15 имеют диэзисы на нотах C и G. Такты 12, 13 и 14 имеют диэзисы на нотах C и G. Такты 13 и 14 имеют диэзисы на нотах C и G. Такты 14 и 15 имеют диэзисы на нотах C и G.

Система 4: Домра и Гитара. Такты 16-20. Такты 16 и 20 имеют диэзисы на нотах B и E. Такты 17, 18 и 19 имеют диэзисы на нотах B и E. Такты 18 и 19 имеют диэзисы на нотах B и E. Такты 19 и 20 имеют диэзисы на нотах B и E.

Система 5: Домра и Гитара. Такты 21-25. Такты 21 и 25 имеют диэзисы на нотах E и A. Такты 22, 23 и 24 имеют диэзисы на нотах E и A. Такты 23 и 24 имеют диэзисы на нотах E и A. Такты 24 и 25 имеют диэзисы на нотах E и A.

Музыкальный фрагмент, номер 37. Система с нотами для Д (верхняя линия) и Гит. (нижняя линия). Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). В системе 37 тактов. В тактах 38-39 и 40-41 показаны альтернативные варианты исполнения (1. и 2.).



Музыкальный фрагмент, номер 38. Система с нотами для Д (верхняя линия) и Гит. (нижняя линия). Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). В системе 38 тактов.



Музыкальный фрагмент, номер 39. Система с нотами для Д (верхняя линия) и Гит. (нижняя линия). Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). В системе 39 тактов. В такте 39.5 обозначено динамическое усиление *f*.



Музыкальный фрагмент, номер 40. Система с нотами для Д (верхняя линия) и Гит. (нижняя линия). Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). В системе 40 тактов. В тактах 40-41 показаны альтернативные варианты исполнения (1. и 2.).



Музыкальный фрагмент, номер 41. Система с нотами для Д (верхняя линия) и Гит. (нижняя линия). Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). В системе 41 тактов.



# Полька-галоп

А. Кокорин  
переложение О. Моисево́й

**Allegro**

Музыкальный фрагмент для Домры и Гитары, состоящий из пяти систем. Каждая система содержит ноты для Домры (верхняя линия) и Гитары (нижняя линия). Музыка написана в 2/4 такте.

**Система 1:** Домра: *mf* Am, Fm, C. Гитара: аккорды Am, Fm, C.

**Система 2:** Домра: C, D7, G7, C, D7, G7. Гитара: аккорды C, D7, G7, C, D7, G7.

**Система 3:** Домра: A, Dm, Fm, G7, C, A. Гитара: аккорды A, Dm, Fm, G7, C, A.

**Система 4:** Домра: Dm, G7, C. Гитара: аккорды Dm, G7, C.

**Система 5:** Домра: *mp*. Гитара: аккорды C, G7, F, C7.

Musical score for guitar and bass, measures 13-21. The score is written in a key with one flat (F major or D minor) and a 4/4 time signature. It consists of a melody line and a bass line.

**Measures 13-14:** The melody line features eighth-note patterns. The bass line accompaniment includes chords F, Gm, and D7.

**Measures 15-16:** The bass line accompaniment includes chords Gm and E7.

**Measures 17-18:** The melody line includes a first ending bracket labeled '1'. The bass line accompaniment includes chords Am, D7, Gm, and G7.

**Measures 19-20:** The melody line includes a second ending bracket labeled '2'. The bass line accompaniment includes chords C7, Gm, and C7.

**Measures 21:** The melody line begins with a dynamic marking of *mf* and a 'C' time signature change. The bass line accompaniment includes a G7 chord.

24

Д.

Гит.

C D7 G7

26

Д.

Гит.

A7 Dm Fm G7 C A7

28

Д.

Гит.

Dm G7 C

30

Д.

Гит.

C

# Йенька

Г. Подельский  
переложение О. Моисевой

Умеренно

Domra

Guitar

Dm Am Dm Am E

D

Gtr

Am Dm Am Dm

D

Gtr

E Am E Am E Am Dm

D

Gtr

Am Dm E Am Am Am

# Скерцино

Косенко  
переложение О. Моисево́й

Очень быстро

Домра

*f* (*p*)

Гитара

Measures 1-5: Domra and Guitar. Chords: Dm, A, Dm, Dm. Dynamics: *f* (*p*).

Д

Гитара

Measures 6-10: Domra and Guitar. Chords: A, Dm, Dm, F, C. Dynamics: *p*. Includes first and second endings.

Д

Гитара

Measures 11-15: Domra and Guitar. Chords: F, E7, Am, E7, Am, Dm. Dynamics: *f*, *mp*.

Д

Гитара

Measures 16-20: Domra and Guitar. Chords: Am, E7, Am, Dm, Am, E7. Dynamics: *pp*.



26

Д.

Am *f*(p)

Dm

A

Dm

Dm

Гит.

Окончание

Д.

A

Dm *p*

Dm

*p*

D7

Gm

C

Гит.

Д.

F

B $\flat$

Dm

A

Dm

Dm

Гит.

Д.

A

Dm

A *p*

Dm

A *pp*

Dm

Гит.

# Буратино

А. Ленин  
переложение О. Моисево́й

Заду́рно

Домра

*mf*  
B7 E B7 E B7

Гитара

Д

E B7 E B7 E A

Гит.

Д

*p*  
E B7 E B7 E B7

Гит.

Д

E B7 E B7 E

Гит.

This musical score consists of five systems, each with a guitar (Gtr.) and bass (Bass) staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 12 includes a *p* dynamic marking. Measure 13 includes an *acc.* (accent) marking. Measure 14 includes a *v.* (vibrato) marking. Measure 15 includes a *tr.* (trill) marking. Measure 16 includes a *tr.* (trill) marking. The guitar part features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass part provides harmonic support with chords and single notes.

System 1 (Measures 12-13):  
Gtr.: B7, E, *p* B7, E, B7  
Bass: B7, E, *p* B7, E, B7

System 2 (Measures 14-15):  
Gtr.: E, B7, E, B7, E  
Bass: E, B7, E, B7, E

System 3 (Measures 16-17):  
Gtr.: F#m, E  
Bass: F#m, E

System 4 (Measures 18-22):  
Gtr.: E, B7, E, B7, E, B7, E  
Bass: E, B7, E, B7, E, B7, E

System 5 (Measures 23-24):  
Gtr.: E  
Bass: E

# Полька

из кинофильма "Приключение Буратино"

А. Ленни  
переложение О. Моисеевой

Подвижно

Музыка для скрипки и гитары. Первый такт. Скрипка (верхняя линия) и гитара (нижняя линия). Темп *mf*. Аккорды: G, D7.

Музыка для скрипки и гитары. Второй такт. Скрипка (верхняя линия) и гитара (нижняя линия). Аккорды: G, Am, G, A7, D7, G. Динамика *f*.

Музыка для скрипки и гитары. Третий такт. Скрипка (верхняя линия) и гитара (нижняя линия). Аккорды: D7, G.

Музыка для скрипки и гитары. Четвертый такт. Скрипка (верхняя линия) и гитара (нижняя линия). Аккорды: Am, G, A7, D7, G. Слово "Конец" и динамика *tr.*

Повторить с начала до слова "Конец"

## Возвращение

из кинофильма "Говорит Москва"

Чесалов  
переложение О. Монсесвой

Спокойно

*u tempo*

This musical score is arranged in six systems, each containing a double bass (DB) staff and a guitar (Gtr) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics, and articulation marks.

- System 1:** DB staff has a melodic line with slurs. Gtr staff has a rhythmic accompaniment. The instruction *u tempo* is written between the staves.
- System 2:** DB staff has a melodic line. Gtr staff has a rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic marking.
- System 3:** DB staff has a melodic line. Gtr staff has a rhythmic accompaniment with *p* dynamics.
- System 4:** DB staff has a melodic line. Gtr staff has a rhythmic accompaniment with *p* dynamics.
- System 5:** DB staff has a melodic line. Gtr staff has a rhythmic accompaniment with *p* dynamics.
- System 6:** DB staff is mostly empty. Gtr staff has a melodic line that ends with a *ritardando* marking.

# Мелодия

из кинофильма "Бум"

переложение О. Моисеевой

Сдержанно, четко

Домра

Гитара

*p* G D7

Д.

Гит.

G D7 G

Д.

Гит.

*f* D7

Д.

Гит.

G D7

31

Д.

Гит.

*mf*

39

Д.

Гит.

47

Д.

Гит.

*f*

55

Д.

Гит.

63

Д.

Гит.

*Grit.*



# Тайные планы привязанного козла

из сюиты "Живой уголок"


Ю. Гаврилов  
переложение О. Моисеевой


Если б я, козел рогатый,  
Был с испанского быка.  
То хозяйке, как в корриде,  
Наломал бы я бока.

Не давал бы ей покоя,  
Это делать мне не лень,  
Что бы свежую капусту  
РЕЗКО Подавала каждый день.


The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line (labeled 'Д.' for voice) and a guitar line (labeled 'Гит.'). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-4) features a Domra and Guitar. The Domra part starts with a forte (*ff*) dynamic and a series of eighth notes. The guitar accompaniment consists of chords. The second system (measures 5-10) features a voice and guitar. The voice part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 'РЕЗКО' (suddenly) marking. The guitar accompaniment continues with chords. The third system (measures 11-16) features a voice and guitar. The voice part continues with eighth notes. The guitar accompaniment continues with chords. The fourth system (measures 17-22) features a voice and guitar. The voice part continues with eighth notes. The guitar accompaniment continues with chords. The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *mf*), accents (>), and slurs.


23

Д. 

Гит. 

29

Д. 

Гит. 

31 Жалобно

Д. 

Гит. 


41

Д. 

Гит. 

48

Д. 

Гит. 

54

Д.

Гит.

*mp*  
B<sup>b</sup>min

60

Д.

Гит.

Порывисто

F Gm C7 F E7

66

Д.

Гит.

*ff*  
Am G F Am G

72

Д.

Гит.

F E7 Am G F

77

Д.

Гит.

E7 Am G F E7

82

Д.

Гит.

E7 E7 E7 E7

89

Д.

Гит.

Am

## Золотые рыбки

Нам золотая рыбка  
 Всегда приносит счастье, из сюиты " Живой уголок"  
 Из бабушкиных сказок  
 Об этом знаешь ты.

Ю. Гаврилов  
 переложение О. Моисеевой

Затихнут сразу бури  
 И вмиг пройдет ненастье,  
 Лишь хвостиком махнет  
 И сбудутся мечты.

Блестяще

Домра

Гитара

*mf* G Gm E7 *mf* Am D7

7

Д.

Гит.

*tr*

G

13

Д.

Гит.

A m

20

Д.

Гит.

D7

G

*mf*

G

26

Д.

Гит.

G7

C

32

Д.

Гит.

*tr*

C m

G

E7

*f*

A m

38

Д.

Гит.

D7

G

*mf*

D7

44

Д.

Гит.

G

*f*

G7

51

Д.

Гит.

*mf*

G

C

58

Д.

Гит.

A m

D7

G

B7

65

Д.

Гит.

*f*

E m

71

Д.

Гит.

B7

76

Д.

Гит.

Em

f

Em

82

Д.

Гит.

E7

A m

88

Д.

Гит.

*mp*

A m

Em

*sf*

C7

*rit.*

95

Д.

Гит.

*a tempo*

*mf*

Em

D7

G

102

Д.

Гит.

Am

108

Д.

Гит.

D7 G

*f*

115

Д.

Гит.

G7 C

*mp*

122

Д.

Гит.

Cm G E7 Am D7

128

Д.

Гит.

G



# Белка в колесе

Хвост пушистый, мех красивый из сюиты "Живой уголок"  
И зверек неугомонный.  
"Это что за представленьё", -  
Вопрошают все.  
Начинает выступленьё белка в колесе.

Ю. Гаврилов  
переложение О. Моисеевой

Музыкальное произведение "Белка в колесе" для домры и гитары. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 2/4 такта. Произведение состоит из 18 тактов, разделенных на четыре системы. Домра играет мелодическую линию, а гитара — аккомпанемент.

**Система 1 (такты 1-5):** Домра: *Радостно*, *mf*. Гитара: *mf*. Такты 1-2: аккорд A. Такты 3-4: аккорд E7. Такт 5: *rit.*

**Система 2 (такты 6-10):** Домра: *Бегло, быстро*. Гитара: *mp*. Такты 6-7: аккорд A. Такты 8-9: аккорд D. Такт 10: аккорд F#7.

**Система 3 (такты 11-14):** Домра: *Бегло, быстро*. Гитара: аккорд Bm. Такты 11-12: аккорд E7. Такты 13-14: аккорд A m.

**Система 4 (такты 15-18):** Домра: *Бегло, быстро*. Гитара: аккорд Bm. Такты 15-16: аккорд D. Такты 17-18: аккорд E7.



23

Д.

Гит.

Am E7 Am E7 Am E7 Am

*mf* C#7

29

Д.

Гит.

F#m C#7 F#m

35

Д.

Гит.

E7 Am E7

41

Д.

Гит.

Am C#7 F#7

46

Д.

Гит.

C#7 F#7

51

Д.

Гит.

E7

A m

55

Д.

Гит.

E7

A m

60

Д.

Гит.

D

F#7

B m

E7

65

Д.

Гит.

A m

E7

A m

D

69

Д.

Гит.

F#7

B m

E7

rit.

E7

A m

mp

E7

*a tempo*

71

Д.

Гит.

Am E7 Am E7 Am Am

## Лиса-попрошайка

Нет хитрей лисы на свете-  
 Это каждый знает  
 Глазки ласково глядят,  
 Не зевай- обманет.

из сюиты "Живой уголок"

Ю. Гаврилов  
 переложение О. Моиссевой

Лукаво

Домра

Гитара

*mf* Am Em Em *mf* Em

8

Д.

Гит.

B7 Em

15

Д.

Гит.

E7 Am Am D7 G C Am Am B7

22

Д.

Гит.

*mf*

Em Am Em B7 Dm

30

Д.

Гит.

*f* *ff*

E7 Am Em F#

38

Д.

Гит.

*mf* *mp* *mf*

Em B7

45

Д.

Гит.

*mp* *mf* *mp* *f*

Em E7 Am Am D7

52

Д.

Гит.

1 2

G C A7 A7 B7 Em

# Песня ласточки

Помню в детстве ласточка часто прилетала, из сюиты "Живой уголок"  
Из моих ребячих рук зернышки клевала.  
Эта ласточка наш дом больше всех любила,  
Улетая за моря, песню подарила.

Ю. Гаврилов  
переложение О. Моисеевой

Домра

Гитара

Певуче  $\text{♩}$

Д.

Гит.

5

Д.

Гит.

10

Д.

Гит.

15

2

20

Д.

Гит.

*mf* *переворот*

Em Em Em Bm Bm

25

Д.

Гит.

Dm E Am Am Am

30

Д.

Гит.

Am Em C Am *f* Am

35

Д.

Гит.

B7 B7 B7 B7 Em

*mf*

40

Д.

Гит.

Am *pp* Em

# Озорные мыши

Царь мышей-он самый умный, из сюиты "Живой уголок"  
Он хитер и плутоват.  
По его команде мыши  
Начинают свой парад.

Ю. Гаврилов  
переложение О. Моисеовой

Шутливо

Домра

Гитара

*f* D D Em A7

Д.

Гит.

*mf* D Em

Д.

Гит.

*mf* A7 Em

Д.

Гит.

*mf* A7 D A7 D D Fine



29

Д.

Гит.

*mp*

35

Д.

Гит.

Маршеобразно

41

Д.

Гит.

*f* *p* *f* *p*

Повторить от  $\text{♩}$  до Fine

## Ты воспой в саду, соловейко

русская народная песня

обр. Лобова

переложение О. Моисеевой

Спокойно

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

*mp*

Гит. 1  
Гит. 2  
Гит. 3



Гит. 1  
Гит. 2  
Гит. 3



Гит. 1  
Гит. 2  
Гит. 3



Гит. 1  
Гит. 2  
Гит. 3



36

Гит. 1

Гит. 2

Гит. 3

*p*

*mf*

*rit.*

*rit.*

45

Гит. 1

Гит. 2

Гит. 3

*mf*

*mf*

*mf*

*ff*

*ff*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

53

Гит. 1

Гит. 2

Гит. 3

*p*

*p*

*p*

# В зоопарке

Г. Галынин

переложение О. Моисеевой

## 1. Чижик

Allegretto

Гитара 1

Гитара 2

Musical score for the first piece, '1. Чижик', in 2/4 time. It features two guitar parts. The first guitar part (Гитара 1) starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings of *f* and *p*, and the instruction *giokoso*. The second guitar part (Гитара 2) starts with a bass clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings of *f* and *p*. The score consists of 10 measures.

## 2. Зайчик

Allegro

Гит. 1

Гит. 2

Musical score for the second piece, '2. Зайчик', in 2/4 time. It features two guitar parts. The first guitar part (Гит. 1) starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a dynamic marking of *f* and the instruction *leggiero*. The second guitar part (Гит. 2) starts with a bass clef and a key signature of one flat. It includes a dynamic marking of *f*. The score consists of 7 measures.

Гит. 1

Гит. 2

Musical score for the second piece, '2. Зайчик', in 2/4 time. It features two guitar parts. The first guitar part (Гит. 1) starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a dynamic marking of *p*. The second guitar part (Гит. 2) starts with a bass clef and a key signature of one flat. It includes a dynamic marking of *p*. The score consists of 8 measures.

Гит. 1

Гит. 2

Musical score for the second piece, '2. Зайчик', in 2/4 time. It features two guitar parts. The first guitar part (Гит. 1) starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a dynamic marking of *f*. The second guitar part (Гит. 2) starts with a bass clef and a key signature of one flat. It includes a dynamic marking of *f*. The score consists of 8 measures.

30 3. Медведь Moderato

Гит. 1

Гит. 2

*pp* *p*

35

Гит. 1

Гит. 2

*3*

39

Гит. 1

Гит. 2

*p* *rit.*

43 4. Лебеди Tempo di Valse

Гит. 1

Гит. 2

48

Гит. 1

Гит. 2

*legato*



54

Гит. 1

Гит. 2

*p*

Гит. 1

Гит. 2

Гит. 1

Гит. 2

5. Слон Moderato

*ff*

*pesante*

Гит. 1

Гит. 2

Гит. 1

Гит. 2

*rit.*

# Баркарола

Ф. Шуберт  
переложение О. Моисевой

Andante

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff, labeled 'Гитара 1', contains a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It features a series of whole notes, starting with a G4 chord. The middle staff, labeled 'Гитара 2', contains a treble clef, the same key signature and time signature, and a melodic line of eighth notes. It includes dynamic markings *p* and *m* with hairpins, and a chord change to E7. The bottom staff, labeled 'Гитара 3', contains a treble clef, the same key signature and time signature, and a bass line of quarter notes.

Гит. 1

Гит. 2

Гит. 3

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff, labeled 'Гит. 1', contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. It features a series of whole notes, starting with a G4 chord. The middle staff, labeled 'Гит. 2', contains a treble clef, the same key signature and time signature, and a melodic line of eighth notes. It includes a dynamic marking *subito p* and a chord change to Am. The bottom staff, labeled 'Гит. 3', contains a treble clef, the same key signature and time signature, and a bass line of quarter notes.

Гит. 1

Гит. 2

Гит. 3

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff, labeled 'Гит. 1', contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. It features a series of whole notes, starting with a G4 chord. The middle staff, labeled 'Гит. 2', contains a treble clef, the same key signature and time signature, and a melodic line of eighth notes. It includes dynamic markings *pp* and *ppp*. The bottom staff, labeled 'Гит. 3', contains a treble clef, the same key signature and time signature, and a bass line of quarter notes. Chord changes to Am and E7 are indicated above the staff.

10

Гит. 1

Гит. 2

Гит. 3

Am E7

13

Гит. 1

Гит. 2

Гит. 3

*mf* *mf* *mf* G7 C Am

16

Гит. 1

Гит. 2

Гит. 3

*p* *p* E7 Am G7



19

Гит. 1

Гит. 2

Гит. 3

C E7 Am E7

22

Гит. 1

Гит. 2

Гит. 3

*mf*

Dm

25

Гит. 1

Гит. 2

Гит. 3

E7 Am E7 Am

28

Гит. 1

Гит. 2

Гит. 3

G#m E7 Am E7

31

Гит. 1

Гит. 2

Гит. 3

Am E7 Am

34

Гит. 1

Гит. 2

Гит. 3

Am

1 для повторения

для окончания

## Содержание

1. р.н.п. «Я на горку шла» обр. Гаврилова.....	1
2. Тихонов «Карело-финская полька».....	4
3. Ган «Раздумье».....	6
4. итал. нар. танец «Тарантелла».....	8
5. Кокорин «Полька-галоп».....	10
6. Подельский «Йенька».....	13
7. Косенко «Скерцино».....	14
8. Лепин «Буратино».....	16
9. Лепин «Полька».....	18
10. Чекалов «Возвращение».....	19
11. Мелодия из кинофильма «Бум».....	21
12. Гаврилов «Тайные планы привязанного козла».....	23
13. Гаврилов «Золотые рыбки».....	26
14. Гаврилов «Белка в колесе».....	30
15. Гаврилов «Лиса-попрошайка».....	34
16. Гаврилов «Песня ласточки».....	36
17. Гаврилов «Озорные мыши».....	38
18. р.н.п. «Ты весной в саду, соловейко».....	39
19. Галынин Сюита в 5 частях «В зоопарке».....	42
20. Шуберт «Баркарола».....	45