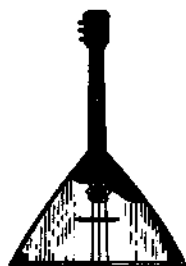


А. ИЛЮХИН

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА БАЛАЛАЙКЕ



ПРЕДИСЛОВИЕ

«Какая прелесть эти балалайки!... Какой чудный, прозрачный звук!...» — восхищался великий русский композитор П. И. Чайковский, услышав однажды ансамбль «любителей игры на балалайках» В. В. Андреева.

За время, прошедшее с тех пор, а сказано это было более восьмидесяти лет тому назад, балалайка прошла большой путь развития, а исполнительство на балалайке достигло высокой степени совершенства.

Игра на этом русском народном инструменте преподается сейчас в детских музыкальных школах, музыкальных училищах, институтах искусств, консерваториях; солисты на балалайке с успехом гастролируют как у себя на родине, так и за ее рубежами, с честью представляя советское музыкальное искусство. Многие балалаечники завоевали звание лауреатов всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов, многие из них удостоены почетных и ученых званий. Ныне имена заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного артиста Мордовской АССР Л. Войнова, лауреата международного конкурса, заслуженного артиста УССР, профессора Е. Башнова, лауреата государственной премии, заслуженного артиста РСФСР, доцента П. Нечепоренко, заслуженного артиста РСФСР и ЯАССР М. Рожкова, заслуженных артистов РСФСР А. Тихонова, Б. Романова, Б. Феоктистова, М. Филина, лауреатов всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов В. Минеева, Н. Прошко, В. Болдырева, О. Глухова, артистов Москонцерта Е. Авксентьева, В. Белецкого, В. Багнюка, Н. Лукавихина и многих других хорошо известны широкому кругу любителей русской народной инструментальной музыки.

Балалайка — инструмент больших возможностей. Музыкант, владеющий ею, при желании может добиться выдающихся артистических результатов. А путь к ним начинается с первых шагов, которые поможет сделать настоящий Самоучитель. Его задача заключается в том, чтобы начинающий балалаечник приобрел основные навыки игры на балалайке, научился играть на этом инструменте по нотам и сделал свой первый шаг в овладении сокровищами музыкальной культуры.

Чтобы самообучение шло успешно, изучать материал нужно в той последовательности, в которой он изложен в Самоучителе. Не следует браться за последующее, не усвоив хорошо предыдущего.

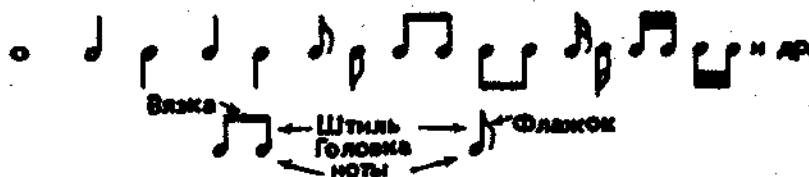
Замечания и предложения в адрес этой книги направляйте: Москва, К-45, ул. Неглинная, 14, издательство «Музыка».

Урок 1-й

ЗАДАНИЕ: усвоить, что такое ноты, как записывается высота и длительность звуков, а также длительность пауз, что такое такт, доля такта или единица счета, запомнить названия музыкальных звуков.

НОТЫ

Слова записываются буквами, музыка записывается нотами. Буквы — это условные знаки для записи слов. Ноты — это условные знаки для записи музыкальных звуков. Музыку, записанную нотами, можно спеть или сыграть на музыкальном инструменте.



Нотные знаки и названия их элементов

НОТНОСЕЦ. ЗАПИСЬ ЗВУКОВ РАЗЛИЧНОЙ ВЫСОТЫ

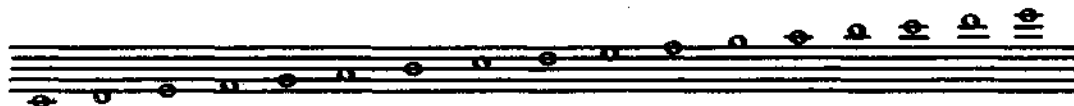
Прижимая струну на различных ладах балалайки, можно получить звуки, разные по высоте: то более высокие, то более низкие. Эти звуки записываются нотами на нотном стане, или нотномосце, состоящем из пяти продольных параллельных линеек, счет которым ведется снизу вверх.



Нотномосец

Ноты пишутся на линейках нотномосца и в промежутках между ними. Чем выше расположены ноты на нотномосце, тем более высоким звукам они соответствуют. Например, звук, записанный на второй линейке, будет выше, чем звук, записанный на первой, а звук, записанный на третьей линейке, будет выше, чем звук, записанный на второй и т. д.

Для обозначения очень высоких звуков ноты пишутся на маленьких добавочных линейках над нотномосцем. Звуки очень низкие записываются на добавочных линейках под нотномосцем.



Различное положение нот на нотномосце

НАЗВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ

Музыкальные звуки имеют семь основных названий: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Эти названия и их последовательность необходимо хорошо запомнить.

Ноты располагаются на линейках и в промежутках между ними по порядку своих основных названий; поэтому, если знать последовательность нотных названий и место хотя бы одной из нот на нотном стане, то нетрудно определить место на нотном стане и всех других нот.

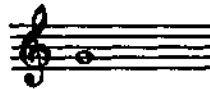
СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Чтобы обозначить место исходной ноты, от которой ведется определение всех других нот, употребляется условный знак — ключ.

Ключей в нотном письме несколько: скрипичный, альтовый, басовый и др. Для балалайки ноты пишутся в скрипичном ключе.

Скрипичный ключ, или, как его называют иначе, ключ *соль* изображен ниже.

Своим завитком он охватывает вторую линейку нотного стана, обозначая этим, что на второй линейке нотного стана записывается звук *соль*.



Скрипичный ключ и нота *соль*

РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТНОМ СТАНЕ В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ

Зная порядок нотных названий и то, что в скрипичном ключе звук *соль* записывается на второй линейке, нетрудно определить место других нот на нотном стане. Например, если нота *соль* находится на второй линейке, то над ней — в промежутке между второй и третьей линейками — будет нота *ля*; над нотой *ля* — на третьей линейке — нота *си* и т. д. Под нотой *соль* — в промежутке между первой и второй линейками — будет нота *фа*, а под нотой *фа* — на первой линейке — нота *ми* и т. д.



ОКТАВА И РАЗЛИЧИЕ ЗВУКОВ ПО ОКТАВАМ

Октава — слово латинское, в переводе значит «восьмая». В музыке словом «октава» обозначается восьмой звук, взятый по порядку основных названий; тем же словом «октава» обозначается часть грифа или клавиатуры музыкального инструмента, на которой можно последовательно извлечь звуки семи основных названий, начиная с *до* и кончая *си*.

Звуки, которые записаны в скрипичном ключе, начиная с ноты *до* на первой добавочной линейке под нотным станом и кончая нотой *си* на третьей линейке нотного стана, образуют первую октаву*.



Звуки первой октавы

* На многих инструментах (скрипка, баян, рояль и др.) можно получить звуки более низкие, чем на балалайке. Самый низкий звук, который может дать балалайка, — это звук *ми* первой октавы. Звучков *до* и *ре* первой октавы у балалайки нет.

Звуки, записанные в скрипичном ключе, начиная с ноты *до* в промежутке между третьей и четвертой линейками нотосца и кончая нотой *си* над первой добавочной линейкой, образуют вторую октаву.



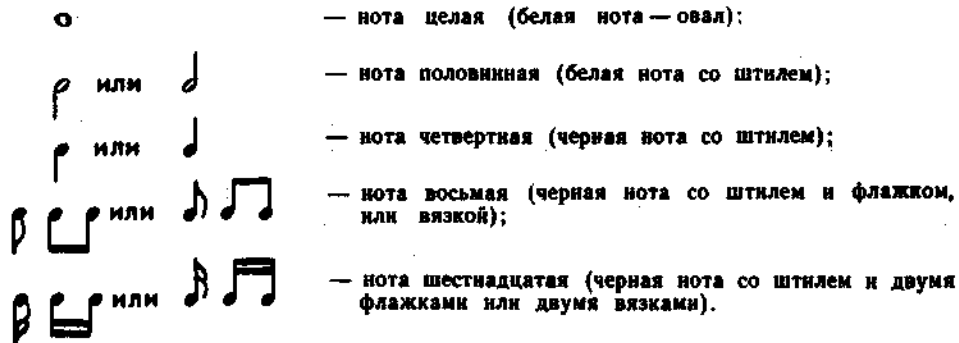
Звуки, начиная с ноты *до*, записанной на второй верхней добавочной линейке, относятся к третьей октаве.



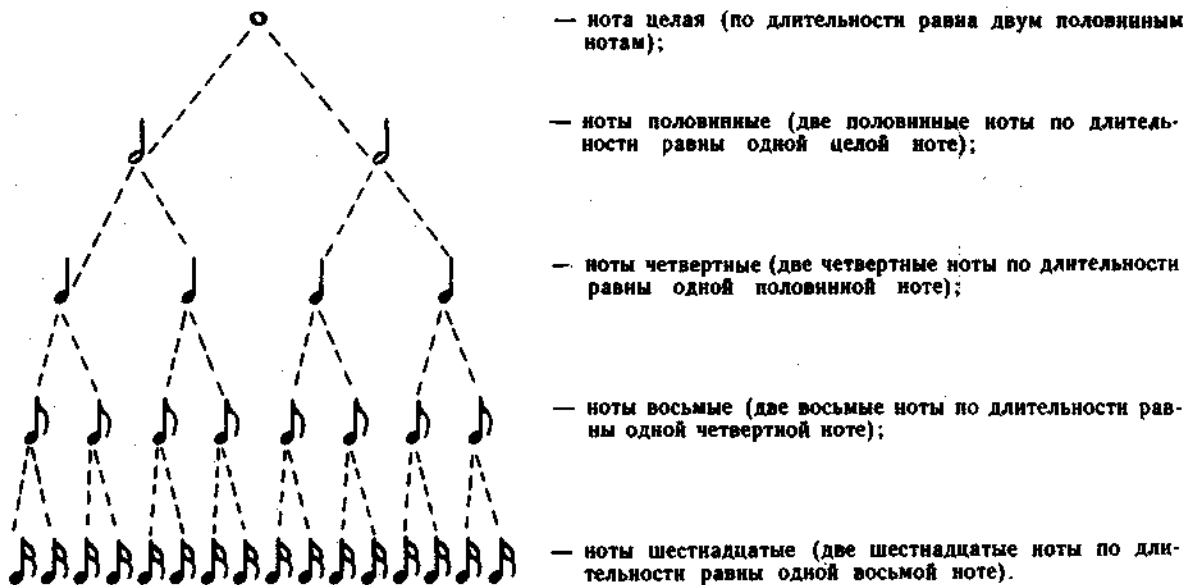
Как извлечь на балалайке нужный звук, вы узнаете из последующих уроков.

ЗАПИСЬ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ

Звуки в музыке различаются не только по высоте, но и по длительности. Для записи звуков различной длительности пользуются нотными знаками различных начертаний.



Соотношение нот по длительности определяется делением на два. Каждая большая длительность делится на две равные между собой меньшие длительности, как это показано в таблице:



ПАУЗЫ И ИХ ОБОЗНАЧЕНИЕ

Паузы, так же как и звуки, имеют в музыке определенную длительность. Для их обозначения пользуются следующими знаками.



— так обозначается пауза, по длительности равная целой ноте;



— так обозначается пауза, по длительности равная половинной ноте;



— так обозначается пауза, по длительности равная четвертной ноте;



— так обозначается пауза, по длительности равная восьмой ноте;

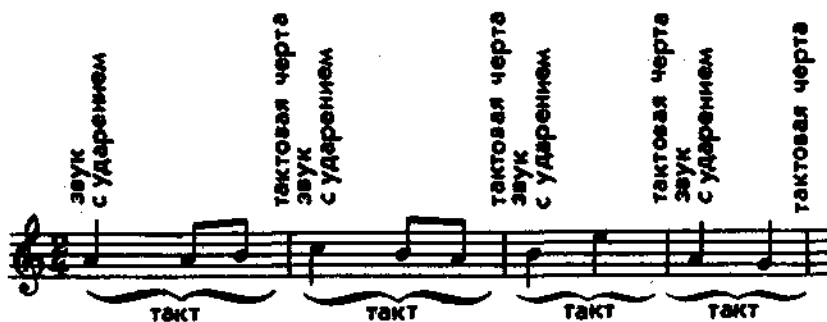


— так обозначается пауза, по длительности равная шестнадцатой ноте.

ТАКТОВАЯ ЧЕРТА. ТАКТ

Тактовая черта — это небольшая вертикальная черточка, которая пишется поперек нотного знака. Нота, следующая за тактовой чертой, обычно имеет ударение.

Запись музыкального произведения, заключенная между двумя соседними тактовыми чертами, называется тактом. Такты делят музыкальные произведения на равные по времени и распределению ударений отрезки. Это облегчает чтение нот и исполнение музыкальных произведений.

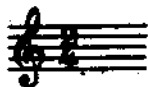


СЧЕТ. ЕДИНИЦА СЧЕТА, ИЛИ ДОЛЯ ТАКТА

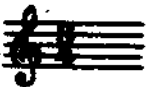
Чтобы правильно исполнить ноты или выдержать паузы различных длительностей, пользуются счетом.

Счет (музыкальный размер) обозначается двумя цифрами, которые пишутся после ключа в начале музыкального произведения: верхняя цифра — число нотных длительностей в такте, приня-

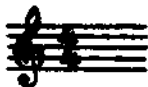
тых за единицу измерения времени (счета); нижняя цифра — название этих длительностей (целая, половинная, четвертная, восьмая). Например:



Это обозначение показывает, что в каждом такте две доли, две единицы счета (верхняя цифра — 2), и что за единицу счета принята четвертная нота (нижняя цифра — 4).



Это обозначение показывает, что в каждом такте три доли, три единицы счета (верхняя цифра — 3), и что за единицу счета принята четвертная нота (нижняя цифра — 4).



Это обозначение показывает, что в каждом такте четыре доли, четыре единицы счета, и что за единицу счета принята четвертная нота*.



Это обозначение показывает, что в каждом такте три доли, три единицы счета, и что за единицу счета принята восьмая нота.



Это обозначение показывает, что в каждом такте шесть долей, шесть единиц счета, и что за единицу счета принята восьмая нота.

Бывают и другие размеры (такты с другим количеством долей), но они встречаются значительно реже.

Такт в две единицы счета (двухдольный размер) нужно считать до двух: «раз два, раз два» и т. д.

Такт в три единицы счета (трехдольный размер) отсчитывают до трех: «раз два три, раз два три» и т. д.

Такт в четыре единицы счета (четырёхдольный размер) отсчитывается до четырех: «раз два три четыре, раз два три четыре» и т. д.

Если доля такта состоит из нескольких звуков, каждый из которых по длительности меньше единицы счета (например, из восьмых или шестнадцатых при единице счета, равной четверти), то одному счету может соответствовать несколько нот (например, две восьмых или четыре шестнадцатых). Если же один звук соответствует нескольким долям такта, то он исполняется на протяжении соответствующих ему единиц счета.

* Обозначение

часто заменяется обозначением

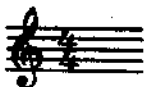










ТАБЛИЦА СООТНОШЕНИЯ НОТ РАЗЛИЧНЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ

Счет	первый счет		второй счет		третий счет		четвертый счет	
	„раз“	„и“	„два“	„и“	„три“	„и“	„четыре“	„и“
Колесания маятника настенных часов								
	влево	вправо	влево	вправо	влево	вправо	влево	вправо
Нота целая (одна)	o							
Ноты половинные (две)	♪				♩			
Ноты четвертные (четыре)	♪		♪		♩		♩	
Ноты восьмые (восемь)	♪	♪	♩	♩	♪	♪	♩	♩
Ноты шестнадцатые (шестнадцать)	♪	♪	♩	♩	♪	♪	♩	♩

Научиться правильно отсчитывать доли такта и правильно выдерживать ноты различных длительностей помогут обыкновенные часы с маятником.

Приняв условно за начало каждой четвертной ноты колебание часового маятника влево, можно установить начало и окончание звучания ноты любой иной длительности*. Например, целая нота, начатая со счетом «раз» (первый удар маятника влево), закончится со счетом «четыре-и» перед пятым ударом маятника влево; первая половинная нота, начатая со счетом «раз» (первый удар маятника влево), закончится со счетом «два-и» перед третьим ударом маятника влево; со счетом «три» (третий удар маятника влево) начнется вторая половинная нота, которая закончится со счетом «четыре-и» перед пятым ударом маятника влево. Каждая четвертная нота начинается с ударом маятника влево и заканчивается перед началом следующей четвертной ноты, то есть перед следующим ударом маятника влево. Каждая восьмая нота соответствует одному колебанию маятника влево или вправо. Таким образом, пользуясь часами, можно совершенно точно установить соотношение по времени нот различных длительностей.

* Для облегчения правильного исполнения мелких нотных длительностей единицу счета обычно дробят, расчленяя ее на равные части буквой «и», вот так: «раз-и, два-и, три-и, четыре-и» и т. д.

Урок 2-й

ЗАДАНИЕ: настроить инструмент, выработать правильную посадку, запомнить названия нот первых упражнений и их соответствие ладам балалайки, научиться извлекать звук на балалайке щипком и бряцая, научиться играть упражнения и песни „Перелочка“, „Во саду ли, в огороде“.

КАК НАСТРОИТЬ БАЛАЛАЙКУ

Прежде чем настроить балалайку, проверьте, правильно ли расположена подставка для струн. Она должна стоять так, чтобы расстояние от нее до 12-го лада было равно расстоянию от 12-го лада до верхнего порожка (см. рисунок 1 — «Балалайка и названия ее частей»). Расстояние АБ должно быть равно расстоянию БВ). Если это условие не будет соблюдено, то балалайка будет звучать фальшиво.

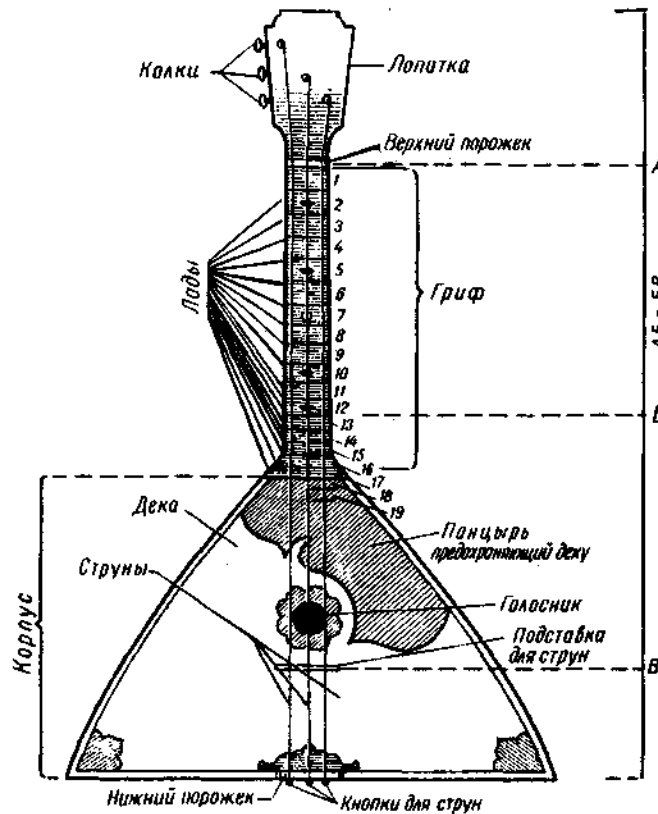


Рис. 1. Балалайка и названия ее частей



Рис. 2. Подставка для струн



Рис. 3. Камертон

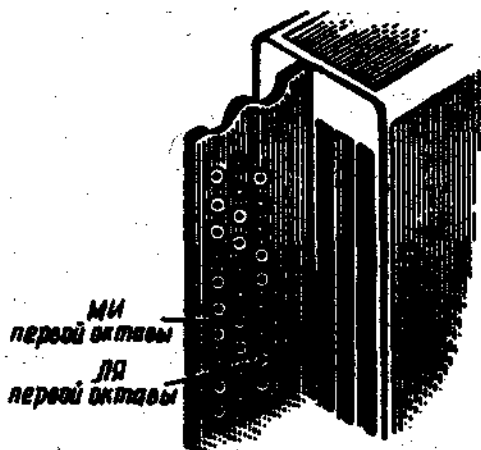


Рис. 4 Часть правой клавиатуры баяна

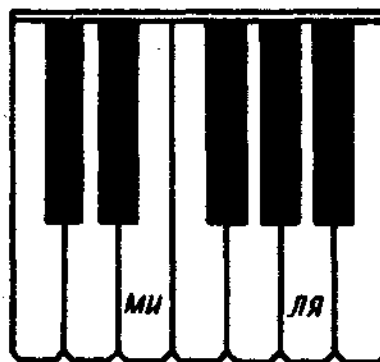


Рис. 5 Часть фортепианной клавиатуры (середина). Клавиши, дающие звуки ми и ля первой октавы, помечены соответствующими надписями

Первую струну балалайки настройте по камертону, баяну или фортепiano так, чтобы она дала звук ля первой октавы.



Ля первой октавы

Вторую и третью струны настройте так, чтобы каждая из них дала звук ми первой октавы.



Ми первой октавы

Если у правильно настроенной балалайки вторую и третью струны прижать на пятом ладу, а первую струну оставить открытой, то все они при ударе или щипке дадут один и тот же по высоте звук ля первой октавы.

Важное значение имеет правильный подбор струн по их толщине.

Наиболее употребительны: первая струна (Ля) — гладкая стальная, толщиной от 0,27 мм до 0,30 мм, а вторая и третья струны (Ми) — жильные или нейлоновые, толщиной от 0,90 мм до 0,95 мм.

Вместо жильных или нейлоновых струн можно использовать гладкие стальные, толщиной от 0,35 мм до 0,40 мм, но стальные вторая и третья струны звучат жестче и менее выразительно, чем жильные или нейлоновые, поэтому музыканты-профессионалы обычно ими не пользуются.

Нумерация струн, нумерация ладов и названия частей балалайки даны на рисунке 1 — «Балалайка и названия ее частей».

ПОСАДКА ИГРАЮЩЕГО НА БАЛАЛАЙКЕ

Настроив балалайку, сядьте на стул и возьмите ее в руки так, как показано на рисунке 6 — «Посадка играющего на балалайке».

Посадку можно считать правильной, если она свободна, естественна, непринужденна, не утомляет исполнителя во время игры, внешне производит приятное впечатление и обеспечивает полнейшую свободу в обращении с инструментом.

Инструмент должен сохранять свое положение даже тогда, когда его не поддерживают руками (руки нужны для того, чтобы играть на инструменте, а не для того только, чтобы поддерживать его).

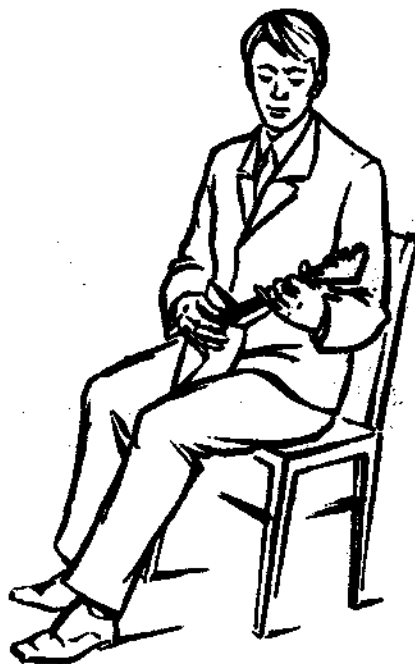


Рис. 6. Посадка играющего на балалайке

КАК ПРАВИЛЬНО ПРИЖИМАТЬ СТРУНЫ НА ЛАДАХ

Чтобы звук во время игры получался чистым, без позваниваний и дребезжаний, прижимайте струну кончиками (подушечками) пальцев перед самыми металлическими ладовыми порожками, как показано на рисунке 7.

Если струну прижать на ладовом порожке, как показано на рисунке 8, или слишком далеко от него, как показано на рисунке 9, то звук получится тусклый, дребезжащий.

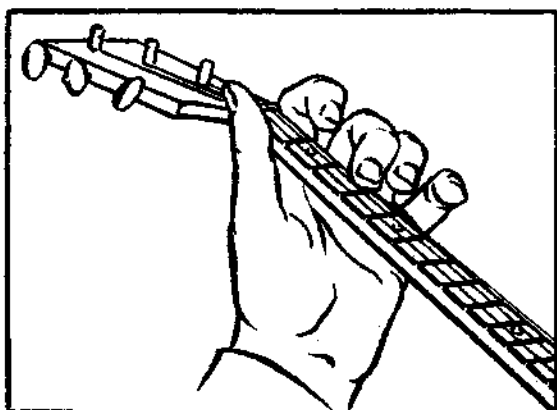


Рис. 7.

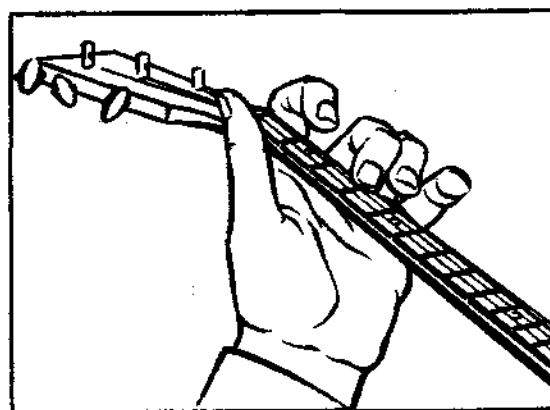


Рис. 8.

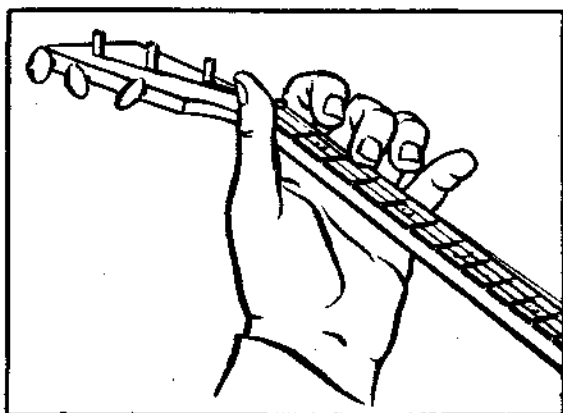


Рис. 9.

Рис. 7. Положение пальца правильное. Струна прижата непосредственно перед металлическим ладовым порожком.

Рис. 8. Положение пальца неправильное. Струна прижата на металлическом ладовом порожке.

Рис. 9. Положение пальца неправильное. Струна прижата слишком далеко от металлического ладового порожка.

КАК ИЗВЛЕКАТЬ ЗВУК ЩИПКОМ

Чтобы извлечь звук щипком, ударьте по первой струне (не задевая двух других струн) большим пальцем правой руки сверху вниз, как бы прижимая струну к деке. В движении при этом должен находиться только большой палец, а не вся кисть правой руки.

Такой прием игры называется «пиццикато», что означает «играть щипком». В нотах он обозначается словом *pizzicato* или сокращенно — *pizz.*

Положение правой руки при игре *pizzicato* (щипком) показано на рисунке 10.

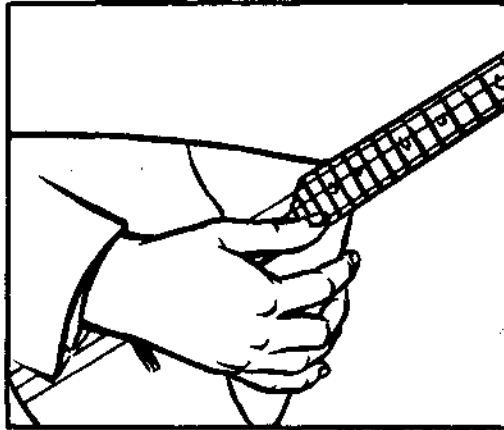


Рис. 10. Положение кисти и пальцев правой руки во время игры *pizzicato* (щипком)

УПРАЖНЕНИЕ I

Первое упражнение состоит всего лишь из трех различных по высоте звуков, а именно:



Необходимо прежде всего хорошо запомнить названия нот (*ля, си, до*) и место их записи на нотном стане, а затем усвоить — на каких ладах балалайки и на какой струне каждый из этих звуков берется.

Звуки эти получаются на балалайке следующим образом:



В промежутке между второй и третьей линейками нотного станца записывается звук *ля*. Его дает первая (тонкая) струна, не прижатая на ладах.



На третьей линейке нотного станца записывается звук *си*. Его дает первая струна, прижатая на втором ладу.



В промежутке между третьей и четвертой линейками нотного станца записывается звук *до*. Его дает первая струна, прижатая на третьем ладу.

Запомнив названия нот и соответствие их ладам балалайки, сыграйте упражнение 1.

Упражнение играйте *pizzicato* (щипком), делая один удар по струне для каждого нотного названия следующих друг за другом звуков упражнения. Удары по струне надо делать через равные промежутки времени. Струны прижимайте на ладах теми пальцами, которые обозначены над нотами. Обозначения для этого употребляются следующие.

- 0 — означает, что струну на ладах прижимать не нужно;
- 1 — струну нужно прижать на ладах первым (указательным) пальцем;
- 2 — струну прижать вторым (средним) пальцем;
- 3 — струну прижать третьим (безымянным) пальцем;
- 4 — струну прижать четвертым пальцем (мизинцем);

Прижимать струну пальцами левой руки нужно за мгновение до щипка так, чтобы к моменту щипка струна уже была хорошо прижата на ладах.

Упражнение играйте не торопясь, избегая ошибок и добиваясь чистого, красивого, певучего звука.

1

УПРАЖНЕНИЕ 2

Второе упражнение, как и первое, состоит из трех различных по высоте звуков. Два из них — ля и си являются общими как для первого, так и для второго упражнения, а вместо звука до во втором упражнении берется звук до-диез.

до-диез

Диез — это знак альтераций, то есть знак изменения высоты звука. Он пишется так # и ставится перед той нотой, значение которой хотят изменить. Ноту, перед которой поставлен диез, нужно искать на ладу с номером на единицу больше, чем лад, соответствующий той же ноте, но без диеза.

Например:

Звук до дает первая струна, прижатая на третьем ладу.

Звук до-диез дает первая струна, прижатая на четвертом ладу.

Следовательно, чтобы в упражнении 2 получить звук до-диез, первую струну нужно прижать не на третьем ладу, как это делалось в упражнении 1, а на четвертом.

Упражнение 2 играйте *pizzicato* — так же, как и упражнение 1.

2

БРЯЦАНИЕ

Бряцание — это самый обычный и общепринятый прием игры на балалайке, представляющий собою равномерные удары по всем трем струнам сверху вниз и снизу вверх указательным пальцем правой руки. Все пальцы правой руки, за исключением указательного, должны быть собраны вместе, как показано на рисунке 11. Движения кисти во время бряцания должны быть равномерными, достаточно размашистыми и свободными.

Удар по струнам сверху вниз обозначается в нотах знаком V. Удар снизу вверх обозначается знаком A.

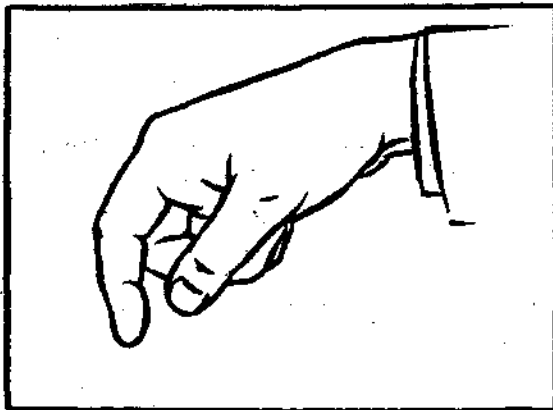


Рис. 11. Положение кисти и пальцев правой руки во время игры бряцанием

УПРАЖНЕНИЕ 3

Упражнение 3 играйте, бряцая по всем трем струнам.

Первую струну прижимайте на ладах пальцами левой руки так же, как и в упражнениях 1 и 2.

Вторую и третью струны на ладах не прижимайте, они должны оставаться открытыми и давать звук ми первой октавы.



Звук ми первой октавы дают вторая и третья струны обе вместе и каждая в отдельности, не прижатые на ладах (открытые).

Не торопись

3 0 VA 1 VA 2 VA 1 VA 2 VA 1 VA 0 VA 1 VA 0 VA 1 VA 2 VA 1 VA 2 VA 1 VA 0 VA VA

0 VA 1 VA 2 VA 1 VA 2 VA 1 VA 0 VA 1 VA 0 VA 1 VA 2 VA 1 VA 2 VA 1 VA 0 VA VA

УПРАЖНЕНИЕ 4

Упражнения 1 и 2 вы играли щипком (pizzicato) на первой струне, не задевая второй и третьей струн. Упражнение 4 нужно играть на второй струне, не задевая щипком первой и третьей струн.

Так же, как и предыдущие, упражнение 4 состоит из трех различных по высоте звуков, а именно:

ми фа-диез соль

Запомните названия этих нот (*ми, фа-диез, соль*), место их записи на нотном стане, а также соответствующие ладам балалайки.



Звук *ми* первой октавы, как вы уже знаете, записывается на первой линейке нотного става. Его дают (и это вам тоже известно) вторая и третья струны балалайки (обе вместе и каждая в отдельности), не прижатые на ладах, то есть, открытые.



Звук *фа-диез* записывается в промежутке между первой и второй линейками нотного става. Его дают вторая и третья струны (обе вместе и каждая в отдельности), прижатые на втором ладу.



Звук *соль* записывается на второй линейке нотного става. Его дают вторая и третья струны (обе вместе и каждая в отдельности), прижатые на третьем ладу.

Играя упражнение 4, прижимайте струну на ладах теми пальцами, которые обозначены над нотами. Обратите внимание на то, что ставятся пальцы на струну и снимаются с нее в той же последовательности, что и в упражнении 1.



УПРАЖНЕНИЕ 5

Это упражнение, как и предыдущее, состоит из трех различных по высоте звуков. Два из них — *ми* и *фа-диез* являются общими, а вместо звука *соль* в пятом упражнении нужно брать звук *соль-диез*. Значение диеза вам уже известно: ноту, перед которой поставлен диез, нужно искать на ладу с номером на единицу больше, чем лад, соответствующий той же ноте, но без диеза.



Звук *соль* дают вторая и третья струны (обе вместе и каждая в отдельности), прижатые на третьем ладу.



Звук *соль-диез* дают вторая и третья струны (обе вместе и каждая в отдельности), прижатые на четвертом ладу.

Следовательно, чтобы получить в упражнении 5 звук *соль-диез*, вторую струну нужно прижать не на третьем ладу, как это делалось в упражнении 4, а на четвертом.

Упражнение 5 играйте *pizzicato* так же, как и упражнение 4.



УПРАЖНЕНИЕ 6

Упражнение 6 играйте, бряцая по всем трем струнам, так же, как и упражнение 3.

Первую струну, на протяжении всего упражнения 6, прижимайте указательным пальцем на втором ладу (звук *си*). Вторую и третью струны прижимайте большим пальцем, передвигая его с одного лада на другой в соответствии с нотной записью.

Упражнение играйте не торопясь, избегая ошибок и добиваясь чистого, ровного звука.

6

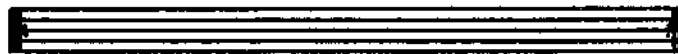
Не торопясь



«ПЕРЕПЕЛОЧКА» — белорусская песня

Белорусская песня «Перепелочка» дается в двух изложениях. Первое, отмеченное цифрой 1 в квадратной рамке, играйте щипком (*pizz.*), второе, отмеченное цифрой 2 в такой же квадратной рамке, играйте, бряцая по всем трем струнам.

Двойные жирные тактовые черточки с двумя точками — это знак повторения — «реплика», «реприза».



Часть записи музыкального произведения, заключенная между такими знаками, должна быть сыграна два раза.

ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская песня

Изложение А. ИЛЮХИНА

Не торопясь

«ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ» — русская песня

В заключение урока разберите и сыграйте русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». Эта песня дается в трех изложениях. Первое, отмеченное цифрой 1 в квадратной рамке, играйте щипком (*pizz.*). Второе, отмеченное цифрой 2 в такой же квадратной рамке, играйте, бряцая по всем трем струнам. И, наконец, третье, отмеченное цифрой 3, играйте вновь щипком, за исключением последних восьми тактов, которые следует сыграть, бряцая по всем трем струнам.

Разучивая песню, учтите, что знак альтерации — диэз имеет значение не только для той ноты, перед которой он написан, но и для всех последующих одинаковых по названию и высоте нот в пределах данного такта. Например, в 10 и 14-м тактах первого изложения, а также в аналогичных тактах второго и третьего изложений песни, диэз поставлен только перед первой нотой *фа*, однако он сохраняет свое значение и для следующих нот *фа* в этих тактах, то есть все их следует играть, прижимая вторую и третью струны не на первом, а на втором ладу.

Пишется :



Исполняется:



Правильное положение пальцев на ладах балалайки во время исполнения второго изложения песни «Во саду ли, в огороде» показано на рисунках 12, 13, 14, 15 и 16.

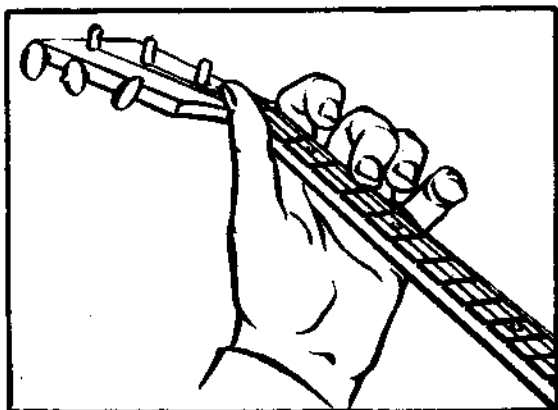


Рис. 12. Созвучие *ми—до*. Первая (тонкая) струна прижата вторым пальцем на третьем ладу — она дает звук *до*. Вторая и третья струны не прижаты на ладах (открыты) — они дают звук *ми*.

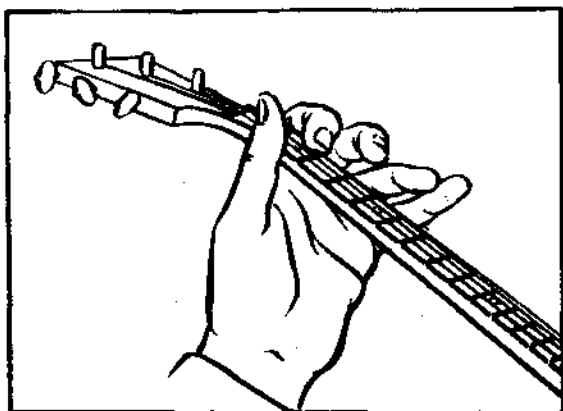


Рис. 13. Созвучие *ми—си*. Первая (тонкая) струна прижата первым пальцем на втором ладу — она дает звук *си*. Вторая и третья струны не прижаты на ладах (открыты) — они дают звук *ми*.

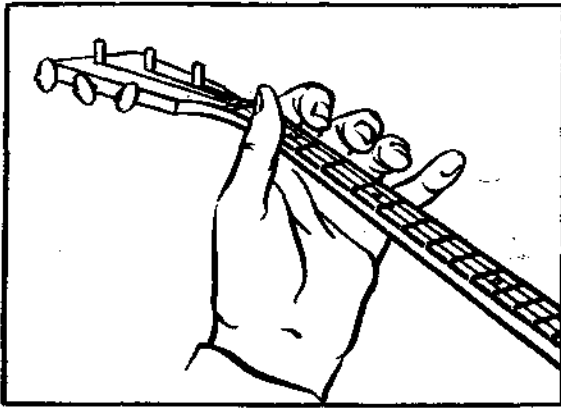


Рис. 14. Созвучие *ми—ля*. Все три струны открыты, то есть не прижаты на ладах. Первая (тонкая) струна дает звук *ля*. Вторая и третья струны дают звук *ми*.

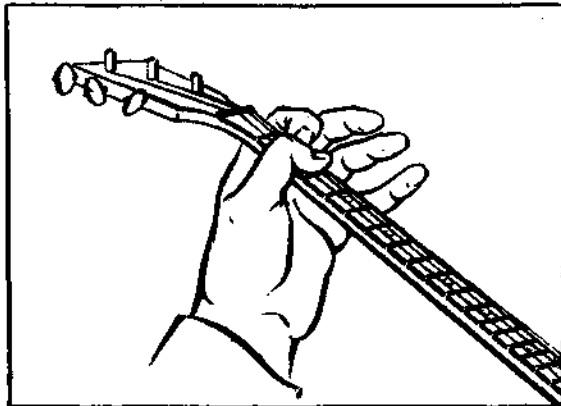


Рис. 15. Созвучие *сол—си*. Первая (тонкая) струна прижата первым пальцем на втором ладу — она дает звук *си*. Вторая и третья струны прижаты большим пальцем левой руки на третьем ладу — они дают звук *сол*.

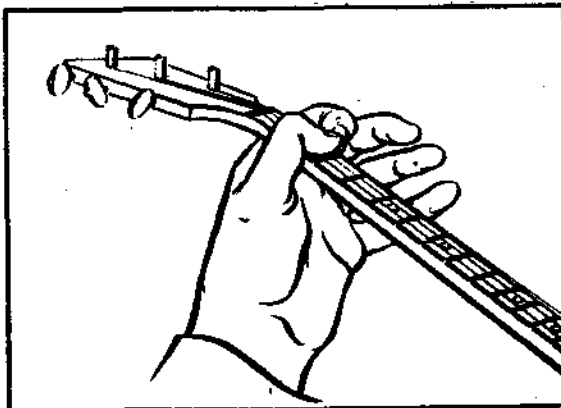


Рис. 16. Созвучие *фа-дyez—си*. Все три струны прижаты на втором ладу: первая струна прижата первым пальцем — она дает звук *си*; вторая и третья струны прижаты большим пальцем левой руки — они дают звук *фа-дyez*.

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Вариации на тему русской песни

А. ИЛЮХИН

1 Не очень скоро

pizz.

2 va va va va

Урок 3-й

ЗАДАНИЕ: совершенствовать игру на балалайке щипком и бряцанием, играть заданные упражнения и песню „Как со горки, со горы“.

УПРАЖНЕНИЕ 7

В этом, а затем и в последующих упражнениях встретится новый для вас звук — звук *ре* второй октавы.



Ре второй октавы

Этот звук дает первая струна, прижатая третьим пальцем на пятом ладу.

Первые восемь тактов упражнения играйте щипком (*pizz.*), последующие восемь — бряцая по всем трем струнам.

Струны прижимайте на ладах теми пальцами, которые обозначены над нотами. Снимать пальцы со струны без надобности не нужно. Так, в первом и третьем тактах упражнения, при переходе от звука *си* к звуку *до* (а в пятом и седьмом тактах, при переходах от звука *си* к звуку *до-диез*) первый палец оставляйте на месте, продолжайте прижимать им струну на втором ладу.

При переходе в тех же тактах от звука *до* (или от звука *до-диез*) к звуку *ре* не нужно снимать со струны ни первого, ни второго пальца — к концу такта струна должна оказаться прижатой не одним третьим пальцем, а тремя — первым, вторым и третьим (первым на втором ладу, вторым — на третьем или четвертом, и третьим — на пятом ладу). Тогда, чтобы сыграть второй, четвертый, шестой и восьмой такты, а также аналогичные такты во второй половине упражнения, не придется вновь ставить пальцы на струну, а лишь поочередно снимать их со струны в обратной последовательности, а это сэкономит усилия, избавит от излишних движений и сделает игру более свободной.

Упражнение играйте не торопясь.

7

Не торопясь

2 1 0 1 0 1 2 3 2 1 0

до# си ля си ля си до# ре до# си ля

YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA

УПРАЖНЕНИЕ 8

Первые восемь тактов этого упражнения играйте щипком (*pizz.*) на второй струне, не задевая первой и третьей струн. Последующие восемь тактов играйте, бряцая по всем трем струнам (первая струна при этом все время должна быть прижата первым пальцем на втором ладу, а большой палец левой руки передвигаться с одного лада на другой соответственно нотной записи).

Звук *ля* в первом, третьем, пятом и седьмом тактах берите не на первой, а на второй струне, прижимая ее третьим пальцем на пятом ладу, а в девятом, одиннадцатом, тринадцатом и пятнадцатом тактах на второй и третьей струнах, прижимая их одновременно на пятом ладу большим пальцем левой руки.

Упражнение играйте не спеша, избегая ошибок и добиваясь чистого, сочного звука.

Разбирая упражнение, не забывайте о значении диеза для последующих одноименных нот в такте.

Пишется:

Исполняется:

8

Не спеша

0 1 2 3 2 1 0 1 0 1 2 3 2 1 0

ми фа# соль ля соль фа# ми фа# ми фа# соль ля соль фа# ми

0 1 2 3 2 1 0 1 0 1 2 3 2 1 0

ми фа# соль# ля соль# фа# ми фа# ми фа# соль# ля соль# фа# ми

YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA

YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA YA

УПРАЖНЕНИЯ 9, 10, 11

Упражнения 9, 10 и 11 являются подготовительными к песне «Как со горки, со горы».

Упражнение 9 играйте, бряцая по всем трем струнам. На ладах прижимайте только первую струну. Вторая и третья струны на протяжении всего упражнения остаются открытыми (не прижатыми на ладах), давая звук *ми*.

Количество ударов по струнам обозначено над нотами: на каждую восьмую ноту нужно делать по одному и на каждую четвертную по два двойных удара.

9

Не спеша

Упражнение 10 почти целиком совпадает с упражнением 9, отличаясь от него лишь тем, что во втором и шестом тактах на второй и третьей струнах вместо звука *ми* нужно брать звук *фа-диез*.



Чтобы получить это созвучие, первая струна прижимается третьим пальцем на пятом ладу, давая звук *ре*. На второй и третьей струнах, прижатых большим пальцем на втором ладу, извлекается звук *фа-диез*.

10

Не спеша

Упражнение 11 отличается от предыдущего тем, что во второй его половине встречаются созвучия, которые состоят из трех звуков.



Положение пальцев на грифе балалайки для каждого из этих созвучий показано на рисунках 17 и 18.

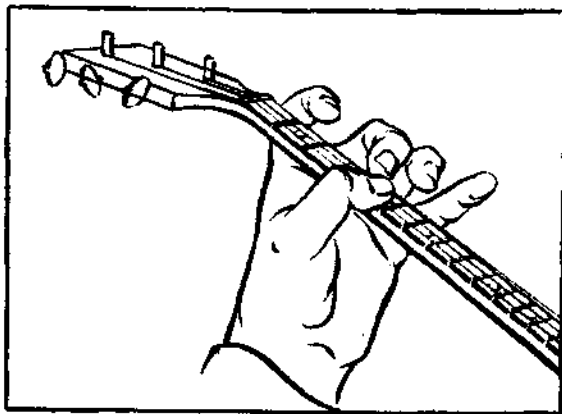


Рис. 17. Положение пальцев для созвучия *ми—ля—до—диез* (см. пятый, шестой и седьмой такты упражнения 11). Первая струна, прижатая вторым пальцем на четвертом ладу, дает звук *до—диез*. Третья струна, прижатая большим пальцем на пятом ладу, дает звук *ля*. Вторая струна остается открытой (не прижатой на ладах), — она дает звук *ми*.

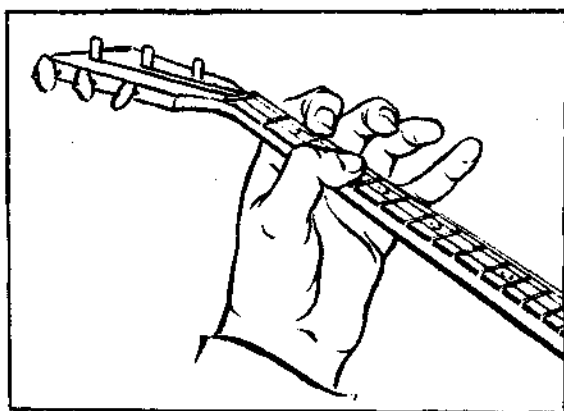
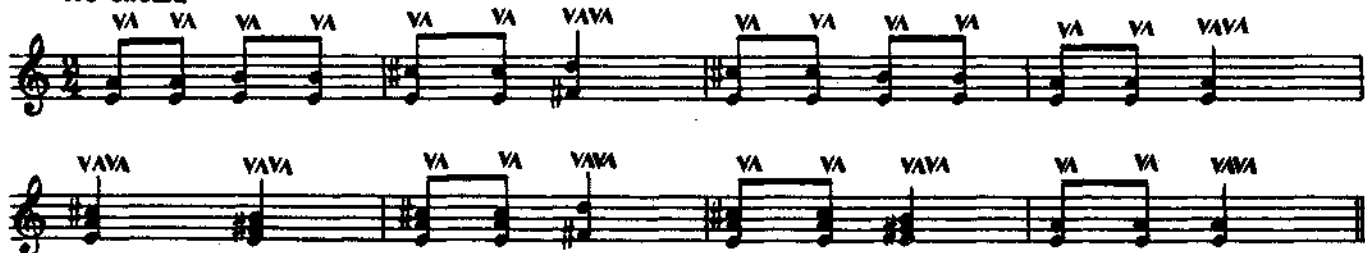


Рис. 18. Положение пальцев для созвучия *ми—соль—диез—си* (см. пятый и седьмой такты упражнения 11). Первая струна, прижатая первым пальцем на втором ладу, дает звук *си*. Третья струна, прижатая большим пальцем на четвертом ладу, дает звук *соль—диез*. Вторая струна остается открытой (не прижатой на ладах), — она дает звук *ми*.

11

Не спеша





«КАК СО ГОРКИ, СО ГОРЫ» — русская народная песня

Песню «Как со горки, со горы» следует исполнять не спеша, добиваясь ровного, чистого звука. Первую и третью части, отмеченные цифрами 1 и 3 в квадратных рамках, играйте бряцай, а вторую, отмеченную цифрой 2 в такой же квадратной рамке, — шипком (*pizz.*).

Чтобы придать игре выразительность, соблюдайте оттенки исполнения, которые в нотках обозначаются следующими словами и условными знаками:

- pp* — пианиссимо — играть очень тихо,
- p* — пиано — играть тихо,
- mp* — мёццо пиано — играть довольно тихо,
- mf* — мёццо фортэ — играть довольно громко,
- f* — фортэ — играть громко,
- ff* — фортиссимо — играть очень громко

 — этот знак или слово *crescendo* — крещёно (часто пишется сокращенно — *cresc.*) означает, что играть нужно с возрастающей силой звука.

 — этот знак или слово *decrescendo* — декрещёно (часто пишется сокращенно — *decresc.*) или *diminuendo* — диминуэндо (сокращенное обозначение *dim.*), означает, что играть нужно постепенно уменьшая силу звука.

sf или *sfz* — sforцандо — означает сильный акцент (ударение) на отдельном звуке или аккорде, под или над которым это обозначение написано.

КАК СО ГОРКИ, СО ГОРЫ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ ПЕСНИ

А. ИЛЮХИН

Не очень скоро

mf

p pizz.

f

Урок 4-й

ЗАДАНИЕ: играть данные упражнения и песню «Как у наших у ворота».

УПРАЖНЕНИЕ 12

Чтобы сыграть аккорд *ми—соль-диез—си*, который встречался в песне «Как со горки, со горы», первую струну вы прижимали первым пальцем на втором ладу (звук *си*), третью — большим пальцем на четвертом ладу (звук *соль-диез*), а среднюю оставляли открытой (звук *ми*). В результате пальцы левой руки располагались на грифе балалайки так, как это изображено на рисунке 18.

Однако, поскольку вторая и третья струны балалайки настраиваются одинаково, то для получения звука *ми* можно было бы оставить открытой не вторую, а третью струну; а для получения звука *соль-диез* можно было бы прижать на четвертом ладу не третью, а вторую струну. От такой перестановки пальцев аккорд не изменится.

Таким образом, аккорд *ми—соль-диез—си* можно получить не только при расположении пальцев, изображенном на рисунке 18, но и при ином их расположении, изображенном на рисунке 19. (Сравните рисунки).

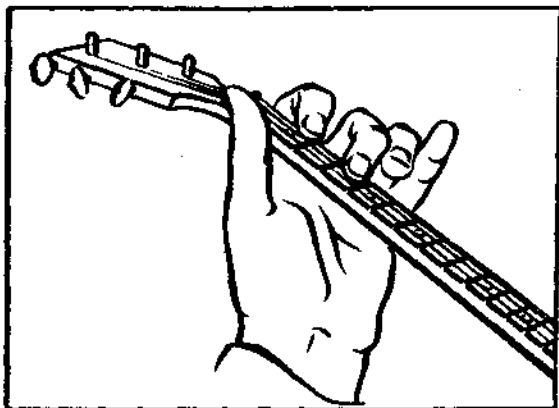


Рис. 19. Положение пальцев для аккорда *ми—соль-диез—си*. Первая струна, прижатая первым пальцем на втором ладу, дает звук *си*. Вторая струна, прижатая вторым пальцем на четвертом ладу, дает звук *соль-диез*. Третья струна остается открытой, то есть не прижатой на ладах, она дает звук *ми*.

Именно так, как показано на рисунке 19, располагайте пальцы левой руки на ладах, беря аккорд *ми—соль-диез—си* в упражнениях этого урока и в песне «Как у наших у ворот».



Это же упражнение сыграйте, чередуя одинарные удары по струнам с бряцанием.

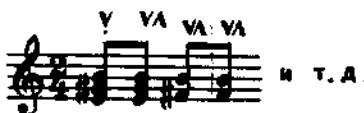
Одинарный удар по струнам (только сверху вниз) на каждую нотную длительность называется стаккато, а обозначается точкой над нотой (под нотами). Направление удара по струнам показывается уже известными вам знаками *V* и *A*.

Очередность в смене штрихов стаккато и бряцание следующая:

1. Упражнение играйте приемом бряцания, делая на каждую восьмую по одному двойному удару (см. нотную запись упражнения).



2. Упражнение играйте, чередуя штрихи стаккато и бряцание: каждое первое созвучие в такте (аккорд *ми—соль-диез—си*) играйте стаккато, делая удар по струнам сверху вниз; последующие три восьмые (последующие три созвучия) играйте бряцая, как обозначено ниже:



3. Упражнение играйте, чередуя штрихи стаккато и бряцание: первые две восьмые в такте играйте стаккато, последующие две восьмые — бряцая, как обозначено ниже:



4. Упражнение играйте, чередуя штрихи бряцание и стаккато: первые две восьмые в такте играйте бряцая, последующие две восьмые — стаккато.



УПРАЖНЕНИЕ 13

Упражнение играйте, чередуя штрихи стаккато и бряцание так же, как и в упражнении 12. Не спешите, добивайтесь чистого, ровного звука.

13

Не спеша



КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская песня

(Простейшее изложение)

Не очень скоро



УПРАЖНЕНИЕ 14

Песня «Как у наших у ворот» дается в двух изложениях — более легком и более трудном. Чтобы подготовиться к исполнению более трудного изложения песни, сыграйте упражнение 14.

14

Не очень скоро



КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская песня

(Более сложный вариант)

Не очень скоро



В заключение урока исполните эту же песню, но в более развитом изложении.

Первое проведение песни, отмеченное цифрой 1 в квадратной рамке и полностью совпадающее с уже выученным вами, играйте бряцая по всем трем струнам. Второе проведение, отмеченное цифрой 2 в такой же рамке, исполняйте щипком (*pizz.*). Третье проведение, отмеченное цифрой 3, — вновь бряцая по всем трем струнам.

Расположение пальцев на грифе балалайки при извлечении аккорда *ми—соль—диез—си* во втором и четвертом тактах третьего проведения песни должно быть таким, как изображено на рисунке 18; при извлечении аккорда *ми—ля—до—диез* в первом, втором, третьем и четвертом тактах таким, как на рисунке 17; при извлечении аккорда *ми—соль—диез—си* в пятом, шестом, седьмом и восьмом тактах таким, как на рисунке 19.

Разучивая песню по записи, которая дается ниже, обратите внимание на то, что диезы вынесены из текста песни в начало нотной строки, к ключу. Дело в том, что появление знаков альтерации в нотном письме подчиняется определенным закономерностям. О них подробно говорится в учебниках музыкальной грамоты и элементарной теории музыки*. До сих пор мы ставили знаки альтерации (диезы) в тексте музыкальных примеров перед теми нотами, к которым они непосредственно относились. Однако характерные и постоянные для того или иного музыкального произведения знаки альтерации принято выносить к ключу, в начало нотной строки.

Знаки альтерации, выставленные при ключе, изменяют высотное значение соответствующих нот на протяжении всего музыкального произведения или его части, вплоть до изменения или отмены знаков альтерации. Например:



В начале нотной строки поставлены три диеза: первый на пятой линейке, на которой записывается звук *фа* — это *фа-диез*; второй в промежутке между третьей и четвертой линейками нотоносца — это *до-диез*; третий — над нотоносцем, где записывается звук *соль*. — это *соль-диез*. Следовательно, *фа*, *до* и *соль* будут повышены на полутон, то есть будут с диезами. Таким образом, написание 1 и 2-го примеров имеет одинаковое значение.

В предыдущих упражнениях этого урока и в песне «Как у наших у ворот» все ноты *фа*, *до* и *соль* с диезами. Это значит, что для данных записей они являются характерными и постоянными и что в связи с этим их можно не выписывать каждый раз, а вынести в начало нотной строки, к ключу. Именно так и сделано в записи всех последующих упражнений и песен: постоянные знаки альтерации выставлены в начале каждой нотной строки, при ключе.

При разучивании песни «Как у наших у ворот» в том изложении, в котором она дается ниже, не забывайте про знаки альтерации при ключе. Поскольку все ноты *фа*, *до* и *соль* в песне с диезами, это значит, что все *фа* нужно брать, прижимая вторую или третью струны на втором ладу; все *соль* — прижимая вторую и третью струны на четвертом ладу; все *до* — прижимая первую струну на четвертом ладу, то есть так, как исполнялись два предыдущих изложения песни.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Вариации на тему русской песни

Не очень скоро А. ИЛЮХИН

* Например, И. Способи в. Элементарная теория музыки.

Урок 5-й

ЗАДАНИЕ: усвоить аппликатуру первой позиции, играть упражнения и песни „Вы послушайте, ребята“, „Уж как по мосту, мосточку“, „На зеленом лугу“, пользуясь приемами: бряцание, одимарный и двойной щипок.

ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ

Позицией называется положение руки и пальцев на грифе инструмента (аппликатура) *, удобное для исполнения того или иного звукоряда, гаммы, упражнения или какой-либо части музыкального произведения. Первая позиция на балалайке — это наиболее удобное положение руки и пальцев для исполнения звуков от *ми* первой октавы до *ми* второй октавы.

Объем первой позиции следующий:

1-я позиция на струне Ля

1-я позиция на струне Ми

Предыдущие упражнения подготовили постановку руки и изучение звукоряда первой позиции. Теперь остается запомнить лишь один новый звук — звук *ми* второй октавы — и научиться пользоваться наиболее слабым из пальцев левой руки — мизинцем.



Звук *ми* второй октавы.
Его дает первая (тонкая) струна, прижатая на седьмом ладу.

Чтобы получить этот звук в первой позиции, первую струну нужно прижать на седьмом ладу четвертым пальцем руки (мизинцем).

* Аппликатура — способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.

УПРАЖНЕНИЯ 15, 16

Упражнение 15 играйте щипком, делая удары по струне большим пальцем правой руки.

Упражнение 16 играйте, бряцая по всем трем струнам и чередуя стаккато и бряцание так же, как в упражнениях 12 и 13.

В постановке пальцев левой руки на струну и снятии их со струны соблюдайте следующие условия:

при чередовании звуков *ля* и *си* (1-й—2-й и 15-й—16-й такты) в движении должен находиться первый палец;

При чередовании звуков *си* и *до-диез* (3-й—4-й и 13-й—14-й такты) в движении должен находиться только второй палец; первый палец со струны не снимается и остается неподвижным, все время прижимая струну на втором ладу;

при чередовании звуков *до-диез* и *ре* (5-й—6-й и 11-й—12-й такты) в движении должен находиться только третий палец; первый и второй пальцы со струны не снимаются и остаются на ней неподвижными;

при чередовании звуков *ре* и *ми* (7-й—8-й и 9-й—10-й такты) в движении находится только четвертый палец; остальные пальцы со струны не снимаются и остаются на ней неподвижными: первый палец на втором ладу, второй—на четвертом и третий—на пятом ладу. Такое положение пальцев на грифе (на ладах) балалайки и называется первой позицией.

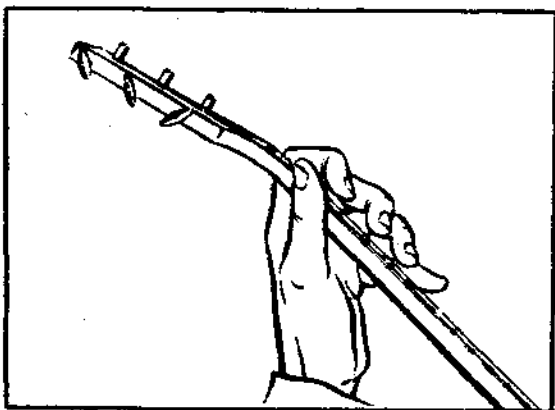


Рис. 20. Положение пальцев левой руки над грифом (над ладами) в первой позиции

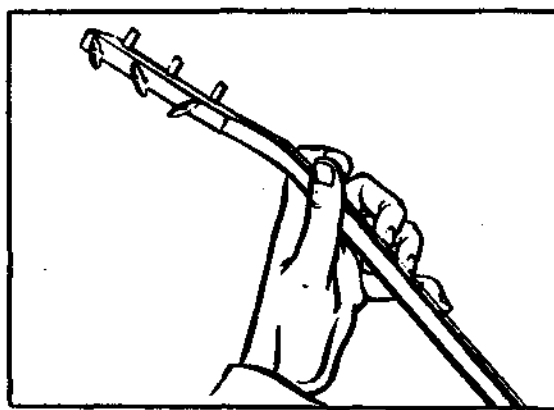


Рис. 21. Положение пальцев левой руки на грифе (на ладах) в первой позиции

15

Не спеша

0 1 0 1 1 2 1 2 2 3 2 3

pizz.

3 4 3 4 4 3 4 3 3 2 3 2

2 1 2 1 1 0 1 0 0

16

Не спеша

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the notes are various fingering and picking notations: '0' for natural harmonics, 'VA' for double pick (upstroke), and 'V' for single pick (downstroke). Some notes have numbers 1, 2, 3, 4 above them, indicating fingerings. The music is written on a single treble clef staff.

ДВОЙНОЙ ЩИПОК

К числу основных приемов игры на балалайке, кроме бряцания и одинарного щипка, относится и так называемый двойной щипок, или двойное пиццикато (*pizz.*, или *pizz²*).

При игре двойным щипком движения кисти правой руки в основном остаются такими же, как и при игре бряцанием, лишь по своей амплитуде (размаху) они должны быть несколько меньшими, чем при игре бряцанием, да и кисть правой руки опускается несколько ниже с таким расчетом, чтобы все удары нацеливались прежде всего на первую (тонкую) струну, которая преимущественно и используется при игре двойным щипком.

Двойной щипок представляет собой поочередные удары по струне: при движении сверху вниз — большим пальцем и при движении снизу вверх — указательным пальцем правой руки. Направление ударов по струнам обозначается уже известными знаками: сверху вниз — V, а снизу вверх — Λ

Положение пальцев правой руки во время игры двойным щипком изображено на рисунках 22 и 23.

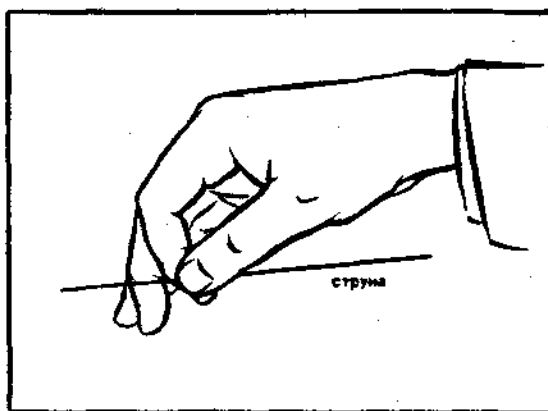


Рис. 22. Положение пальцев правой руки во время игры двойным щипком (первый способ).

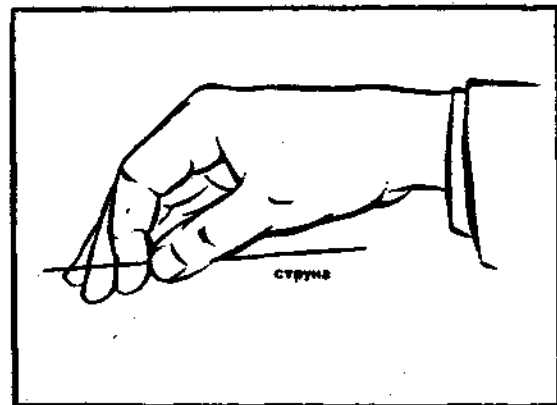


Рис. 23. Положение пальцев правой руки во время игры двойным щипком (второй способ).

Положение пальцев, изображенное на рисунке 22, более удобно для игры на первой струне и менее удобно для игры на второй струне. Положение пальцев, изображенное на рисунке 23, удобно для игры двойным щипком на любой струне, несмотря на то что начинающим исполнителям оно и кажется вначале менее удобным, чем первое. Необходимо, однако, научиться играть, свободно пользуясь любым из этих положений пальцев. Каждый балалаечник должен стремиться овладеть и свободно пользоваться всеми наиболее важными приемами игры на балалайке, не ограничиваясь привычными и излюбленными.

УПРАЖНЕНИЯ 17, 18, 19, 20

Эти упражнения играйте двойным щипком. На каждую шестнадцатую ноту в упражнениях делайте по одному удару: удар сверху вниз — большим пальцем, удар снизу вверх — указательным. Во время игры добивайтесь, чтобы удары получались одинаковыми по силе, следовали один за другим через равные промежутки времени, а звук был чистым, певучим, без позваниваний и дребезжаний.

Пальцы ставьте на струны, точно придерживаясь аппликатуры первой позиции. Разбирая упражнения, не забывайте о знаках альтерации при ключе.

17

Не очень скоро

0
V Λ V Λ V Λ V Λ

1
V Λ V Λ V Λ V Λ

2
V Λ V Λ V Λ V Λ

3
V Λ V Λ V Λ V Λ

4
V Λ V Λ V Λ V Λ

pizz.

3
V Λ V Λ V Λ V Λ

2
V Λ V Λ V Λ V Λ

1
V Λ V Λ V Λ V Λ

0
V Λ V Λ V Λ V Λ

18

Не очень скоро

0
V Λ V Λ V Λ V Λ

1
V Λ V Λ V Λ V Λ

2
V Λ V Λ V Λ V Λ

3
V Λ V Λ V Λ V Λ

4
V Λ V Λ V Λ V Λ

3
V Λ V Λ V Λ V Λ

pizz.

2
V Λ V Λ V Λ V Λ

1
V Λ V Λ V Λ V Λ

0
V Λ V Λ V Λ V Λ

1
V Λ V Λ V Λ V Λ

2
V Λ V Λ V Λ V Λ

3
V Λ V Λ V Λ V Λ

19

Не очень скоро

0
V Λ V Λ V Λ V Λ

2
V Λ V Λ V Λ V Λ

3
V Λ V Λ V Λ V Λ

4
V Λ V Λ V Λ V Λ

3
V Λ V Λ V Λ V Λ

2
V Λ V Λ V Λ V Λ

1
V Λ V Λ V Λ V Λ

0
V Λ V Λ V Λ V Λ

3
V Λ V Λ V Λ V Λ

pizz.

4
V Λ V Λ V Λ V Λ

0
V Λ V Λ V Λ V Λ

1
V Λ V Λ V Λ V Λ

2
V Λ V Λ V Λ V Λ

3
V Λ V Λ V Λ V Λ

20

Не очень скоро

0 1 2 3 4
V Λ V Λ V Λ V Λ

1
V Λ V Λ V Λ V Λ

0
V Λ V Λ V Λ V Λ

4
V Λ V Λ V Λ V Λ

0
V Λ V Λ V Λ V Λ

4
V Λ V Λ V Λ V Λ

2 1 0
V Λ V Λ V Λ V Λ

pizz.

УПРАЖНЕНИЯ 21, 22, 23, 24

Цель этих упражнений не только в усовершенствовании игры двойным щипком, но и в укреплении пальцев левой руки, что необходимо для выработки важнейшего элемента исполнительской техники — пальцевой беглости.

Указания к предыдущим упражнениям (о направлении ударов по струнам, о чистоте и певучести звука и т. д.) полностью относятся и к этим упражнениям.

21

Не очень скоро

22

Не очень скоро

23

Не очень скоро

24

Не очень скоро

УПРАЖНЕНИЕ 25, песни «ВЫ ПОСЛУШАЙТЕ, РЕБЯТА»,
«УЖ КАК ПО МОСТУ, МОСТОЧКУ» и «НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ».

Песня «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит» дается в двух изложениях: первое (тема) отмеченное цифрой 1, — играйте бряцая; второе (вариация), отмеченное цифрой 2, — сперва двойным щипком на струне *Ля* (первые четыре такта), а затем, бряцая по всем трем струнам (заключительные четыре такта).

Чтобы подготовиться к исполнению аккорда,



встречающегося в заключительных тактах песни, сыграйте упражнение 25. Положение пальцев левой руки на грифе балалайки для этого аккорда показано на рисунке 24.

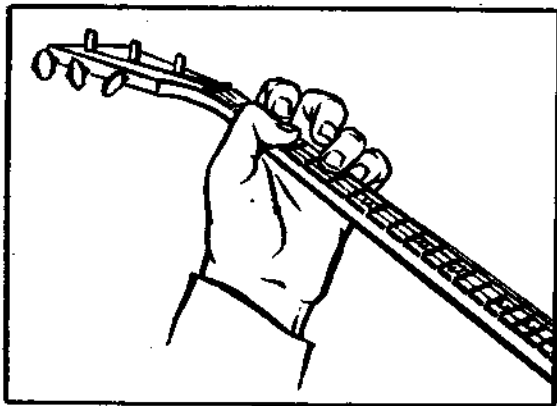


Рис. 24. Положение пальцев для аккорда *фа-диез-ля-си*. Первая (тонкая) струна, прижатая первым пальцем на втором ладу, дает звук *си*. Вторая (средняя) струна, прижатая третьим пальцем на пятом ладу, дает звук *ля*. Третья струна, прижатая большим пальцем на втором ладу, дает звук *фа-диез*.

Играя упражнение и песню, добивайтесь как всегда чистого, певучего и сочного звука.

25

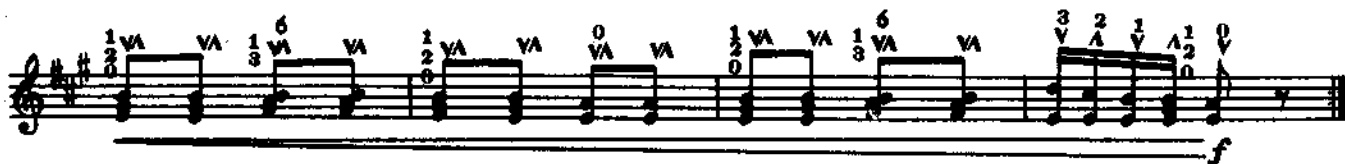
Не торопясь



ВЫ ПОСЛУШАЙТЕ, РЕБЯТА, ЧТО СТРУНА-ТО ГОВОРИТ

Русская песня

Не очень скоро



УЖ КАК ПО МОСТУ, МОСТОЧКУ

Вариации на тему русской песни

Не очень скоро

А. ИЛЮХИН

1 $\overset{4}{v}$ $\overset{2}{v}$ $\overset{3}{v}$ $\overset{2}{v}$ $\overset{1}{v}$ $\overset{0}{v}$ $\overset{4}{v}$ $\overset{2}{v}$ $\overset{3}{v}$ $\overset{2}{v}$ $\overset{1}{v}$ $\overset{0}{v}$

2 $\overset{0}{v}$ \overset{v} $\overset{3}{v}$ $\overset{2}{v}$ $\overset{1}{v}$ $\overset{0}{v}$ $\overset{0}{v}$ \overset{v} $\overset{3}{v}$ $\overset{2}{v}$ $\overset{1}{v}$ $\overset{0}{v}$

3 $\overset{4}{v}$ $\overset{2}{v}$ $\overset{3}{v}$ $\overset{2}{v}$ $\overset{1}{v}$ $\overset{0}{v}$ $\overset{6}{v}$ $\overset{0}{v}$ $\overset{4}{v}$ $\overset{2}{v}$ $\overset{3}{v}$ $\overset{2}{v}$ $\overset{1}{v}$ $\overset{0}{v}$ $\overset{6}{v}$ $\overset{0}{v}$

4 \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} $\overset{1}{v}$ \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v}

5 II II 6 3 0 2 0 1 0 0 II 0 II 6 3 0 2 0 1 0

6 \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v}

постепенно замедляя

НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Вариации на тему белорусской песни

Не очень скоро

А. ИЛЮХИН

1 0 1 2 3 2 1 4 0 0 1 2 3 2 1 4 0 2 \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v}

2 \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v}

3 0 1 2 0 3 2 1 0 4 0 0 0 0 1 2 0 3 2

4 \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v} \overset{v}

Урок 6-й

ЗАДАНИЕ: изучить звукоряд четвертой позиции, научиться соединять первую и четвертую позиции, играть заданные упражнения, песни „Полянка“ и „Кучерява Катерина“.

ЗВУКОРЯД ЧЕТВЕРТОЙ ПОЗИЦИИ

Номер позиции определяется положением пальцев левой руки на грифе инструмента относительно их положения в первой позиции.

Четвертой позицией называют такое положение левой руки, при котором первый (указательный) палец ставится на место четвертого (мизинца) в первой позиции, то есть на седьмой лад, а остальные пальцы располагаются по порядку, аналогично их положению в первой позиции.

Четвертая позиция охватывает следующий звукоряд:



ЧЕТВЕРТАЯ ПОЗИЦИЯ НА СТРУНЕ ЛЯ. УПРАЖНЕНИЕ 26

Звуки четвертой позиции получаются на балалайке следующим образом:

звук *ми* второй октавы дает первая струна, прижатая первым пальцем на седьмом ладу;
 звук *фа* второй октавы дает первая струна, прижатая вторым пальцем на восьмом ладу;
 звук *фа-диез* второй октавы дает первая струна, прижатая вторым пальцем на девятом ладу;
 звук *соль* второй октавы дает первая струна, прижатая третьим пальцем на десятом ладу;
 звук *соль-диез* второй октавы дает первая струна, прижатая третьим пальцем на одиннадцатом ладу;
 звук *ля* второй октавы дает первая струна, прижатая четвертым пальцем (мизинцем) на двенадцатом ладу.

Чтобы практически освоить четвертую позицию на первой струне, сыграйте упражнение 26.

Упражнение играйте щипком (*pizz.*). Удары по струне вначале делайте только большим пальцем сверху вниз (одинарное пиццикато), а затем и поочередно: сверху вниз — большим, а снизу вверх — указательным пальцем (двойное пиццикато).

26

Не торопясь

СОЕДИНЕНИЕ ПЕРВОЙ И ЧЕТВЕРТОЙ ПОЗИЦИИ НА СТРУНЕ ЛЯ

Упражнения 27, 28 и 29 даются на соединение первой и четвертой позиций. Разучивая упражнения, строго придерживайтесь обозначенной аппликатуры, добивайтесь легкого, свободного перехода из одной позиции в другую, точной и четкой постановки и снятия пальцев, правильной координации движений правой и левой рук, чистого и ровного звука. Обратите внимание на то, что в упражнениях 27 и 28 знаки альтерации (диезы) выставлены при ключе, а в упражнении 29 они встречаются лишь в тексте. Кроме того, в последнем такте упражнения 29 встречается новый для вас знак альтерации — бекар ♯. Бекар пишется в тех случаях, когда нужно отменить действие ранее написан-

ного знака альтерации — диеза или бемоля*. Так, например, в предпоследнем такте упражнения 29 звук *фа-диез* берется на девятом ладу, а звук *соль-диез* — на одиннадцатом ладу первой струны. Бекары, написанные в последнем такте, показывают, что действие диезов для последующих нот отменено и звук *фа-бекар* нужно брать, прижимая первую струну уже не на девятом, а на восьмом ладу, а звук *соль-бекар* нужно брать, прижимая ту же струну не на одиннадцатом, а на десятом ладу.

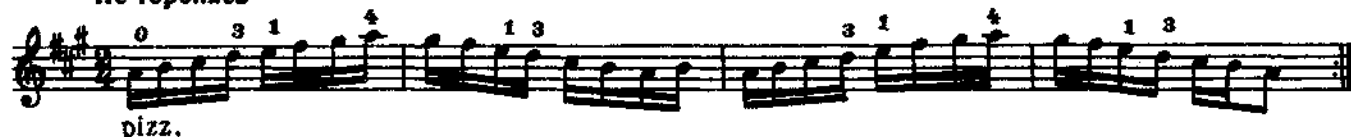
27

Не торопись



28

Не торопись



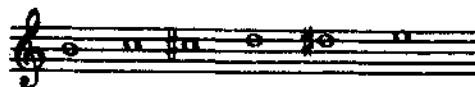
29

Не торопись



ЧЕТВЕРТАЯ ПОЗИЦИЯ НА СТРУНЕ МИ. УПРАЖНЕНИЕ 30

Четвертая позиция на второй и третьей струнах охватывает звукоряд от *си* первой до *ми* второй октавы.



Эти звуки в четвертой позиции получаются следующим образом:

звук *си* первой октавы дают вторая или третья струна, прижатая на седьмом ладу первым пальцем;
 звук *до* второй октавы дают вторая или третья струна, прижатая на восьмом ладу вторым пальцем;
 звук *до-диез* второй октавы дают вторая или третья струна, прижатая на девятом ладу вторым пальцем;
 звук *ре* второй октавы дают вторая или третья струна, прижатая на десятом ладу третьим пальцем;
 звук *ре-диез* второй октавы дают вторая или третья струна, прижатая на одиннадцатом ладу третьим пальцем;
 звук *ми* второй октавы дают вторая или третья струна, прижатая на двенадцатом ладу четвертым пальцем.

* О том, что такое бемоль, подробно будет сказано в уроке 7.

Упражнение 30 играйте одинарным щипком (pizz.), делая удары большим пальцем сверху вниз по второй струне.

30

Не торопясь



СОЕДИНЕНИЕ ПЕРВОЙ И ЧЕТВЕРТОЙ ПОЗИЦИИ НА СТРУНЕ МИ

Упражнения 31, 32 и 33 даются на соединение первой и четвертой позиций на струне *Ми*. Разучивая упражнения, строго придерживайтесь обозначенной аппликатуры и соблюдая указания к упражнениям 27, 28 и 29.

31

Не торопясь



32

Не торопясь



33

Не торопясь



«ПОЛЯНКА» — уральская плясовая. УПРАЖНЕНИЯ 34, 35

«Полянка» — веселая плясовая песня. Первое ее проведение (тема), отмеченное цифрой 1, играйте приемом бряцания, точно придерживаясь аппликатуры и соблюдая количество ударов по струнам, обозначенное в нотах.

Второе проведение (вариация), отмеченное цифрой 2 — играйте двойным пиццикато, чередуя удары по струнам сверху вниз большим пальцем и снизу вверх указательным пальцем так, как это обозначено в нотах.

Третье проведение (вторая вариация), отмеченное цифрой 3 — играйте, чередуя одинарный щипок с бряцанием: первую и третью восьмые ноты в каждом такте играйте щипком, делая удары по струне большим пальцем, а вторую и четвертую восьмые ноты (созвучия из двух нот), бряцая указательным пальцем по всем трем струнам и как бы аккомпанируя основной мелодии. Все удары по струнам, как щипок, так и бряцание, делайте только сверху вниз, по одному удару на каждую восьмую.

И, наконец, первые восемь тактов четвертого проведения играйте бряцая, а последние восемь тактов — двойным пиццикато.

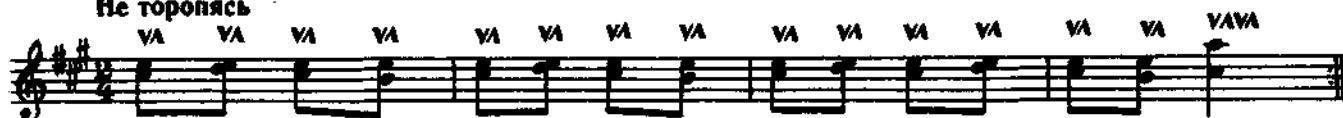
Переход от одного приема к другому, от бряцания к щипку и обратно, должен быть спокойным, естественным. Темп исполнения на всем протяжении песни одинаковый.

Перед тем, как приступить к разучиванию песни, сыграйте упражнения 34 и 35.

Упражнение 34. В движении должен находиться только большой палец левой руки. Указательный палец все время остается на месте. Он прижимает первую струну на седьмом ладу (звук *ми*) и служит опорой при движении большого пальца.

34

Не торопись



Упражнение 35. Указательный палец также остается неподвижным, прижимая все время первую струну на седьмом ладу. Он служит опорой при движении остальных пальцев левой руки в соответствии с аппликатурой, обозначенной в нотах.

35

Не торопись



ПОЛЯНКА

Вариации на тему уральской песни

Живо, Весело

А. ИЛЮХИН

II 6 2 4 2 II 6 2 4 2 II 6 1 4 1 II 6 1 4 1 2 4 2 1 3 [3] 0 3

1 3 0 3 1 2 1 0 1 0 3 1 3 0 3

1 2 1 0 1 1 4 2 4 1 4 2 4 2 1 2 1 4

2 4 1 4 2 4 2 1 3 [4] VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA

VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA VA

II 6 1 4 1 II 6 1 4 1 II 6 2 4 2 II 6 2 4 2 II 6 1 4 1 II 6 1 4 1 2 4 2 1 2

pizz.

II 6 1 4 1 II 6 1 4 1 II 6 2 4 2 II 6 2 4 2 II 6 1 4 1 II 6 1 4 1 2 4 2 1 3

Прежде чем приступить к разучиванию песни «Кучерява Катерина», сыграйте упражнение 36. Оно подготовит вас к свободной смене первой и четвертой позиций и к преодолению тех технических трудностей, которые встретятся в песне. Упражнение и песню играйте, точно соблюдая обозначенную аппликатуру.

36

Не очень скоро

0 1 2 1 4 0 1 2 1 4 0 1 2 1 4 0 1 2 1 4

V A V A V A V A V A V A V A V A V A V A V A V A V A

0 1 2 1 4 0 1 2 1 4 0 1 2 1 4 0 1 2 1 4 0

V A V A V A V A V A V A V A V A V A V A V A V A V A

КУЧЕРЯВА КАТЕРИНА

Вариации на тему украинской народной песни

Оживленно

А. ИЛЮХИН

1

2

3

4

5

6

7

f

p

pp

mf

f

Урок 7-й

ЗАДАНИЕ: получить представление о полном звукоряде балалайки, научиться играть мажорные гаммы во всех тональностях, вариация на белорусскую тему „Крыжачок“ и Польшку С. Рахманинова.

ЗВУКОРЯД БАЛАЛАЙКИ

Концертные балалайки, на которых играют солисты-виртуозы, имеют обычно 24 лада. Их диапазон (возможный для исполнения объем звуков) — две с половиной октавы. Он простирается от ми первой октавы до ля третьей октавы.



Широкие круги исполнителей на балалайке пользуются обычно наиболее распространенными девятнадцатиладовыми инструментами, звукоряд которых несколько уже звукоряда концертных инструментов. Он составляет две октавы — от ми первой до ми третьей октавы.



При этом диапазоне на балалайке возможно исполнение многих произведений — от простейших обработок народных песен и танцев до концертных переложений, сложнейших виртуозных произведений скрипичной, фортепианной и даже оркестровой литературы.

Звукоряд девятнадцатиладовой балалайки может быть представлен в виде последовательности восьми позиций.

На струне *Ля*:

8-я позиция	I 2 3 4
7-я позиция	I 2 3 4
6-я позиция	I 2 3 4
5-я позиция	I 2 3 4
4-я позиция	I 2 3 4
3-я позиция	I 2 3 4
2-я позиция	I 2 3 4
1-я позиция	0 I 2 3 4

На струнах *Ми*:

1-я позиция	0 I 2 3 4
2-я позиция	I 2 3 4
3-я позиция	I 2 3 4
4-я позиция	I 2 3 4
5-я позиция	I 2 3 4
6-я позиция	I 2 3 4
7-я позиция	I 2 3 4

Соответствие названий звуков ладам балалайки в полном ее объеме видно из следующей таблицы:

1-я октава					2-я октава					3-я октава				
ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми

Три линейки под нотоносцем обозначают три струны инструмента: первая (верхняя) линейка — первую (тонкую) струну, вторая (средняя) линейка — вторую (среднюю) струну и третья (нижняя) линейка — третью струну. Цифры на линейках показывают, на котором ладу нужно прижать струну, чтобы получить необходимый звук.

Из таблицы видно, что первые три звука — *ми*, *фа* и *соль* — можно взять только на второй или третьей струнах, на первой их нет.

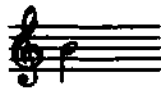
Звуки, начиная с *ля* и выше, можно взять на любой из трех струн: например, звук *ля* можно получить или на открытой первой струне, или на второй и третьей струнах, прижав их на пятом ладу. Следующий по высоте звук *си* — можно получить или на первой струне, прижав ее на втором ладу, или на второй и третьей струнах, прижав их на седьмом ладу, и т. д., как это показано в цифровом обозначении.

Пропущенные в таблице номера ладов (например, 2-й, 4-й и другие на второй и третьей струнах; 1-й, 4-й, 6-й и другие на первой струне) соответствуют производным нотным названиям, то есть нотам со знаками альтерации — с диезами или бемолями.

♯
Диез

♭
Бемоль

Нота с диезом, как известно, соответствует ладу с номером на единицу больше. Нота с бемолю — ладу с номером на единицу меньше обозначенного в таблице. Например:



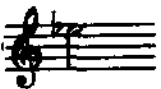
Звук *си* дает первая струна, прижатая на втором ладу.



Звук *си-бемоль* дает первая струна, прижатая на первом ладу.



Звук *ми* дает первая струна, прижатая на седьмом ладу.



Звук *ми-бемоль* дает первая струна, прижатая на шестом ладу.

ГАММЫ МАЖОРНОГО ЛАДА

Важным средством воспитания слуха, выработки техники музыканта и изучения инструмента в полном его объеме являются гаммы. Звуки музыкального произведения всегда группируются вокруг одного, главного опорного звука — тоникки. Эта организация звуков вокруг тоникки называется ладом*.

* Не путайте это определение с другим: лад — расстояние на грифе между его порожками.

Звуки лада, расположенные по порядку высоты от тоники до ее октавного повторения, образуют звукоряд, называемый гаммой. В зависимости от того, какой звук принимается за тонику, изменяется высота лада, его тональность*. Умение бегло и правильно сыграть гамму в любой тональности обязательно для каждого музыканта-исполнителя. Гаммы здесь расположены в хроматической последовательности, то есть каждая из них начинается полутоном (на один лад) выше предыдущей. В связи с этим при переходе от одной гаммы к другой (в порядке их нумерации) каждый раз требуется изменить постановку руки (постановку пальцев на струны), передвигая ее на один лад ближе к корпусу инструмента. Так достигается наибольшее аппликатурное сходство в их изучении.

Чтобы избежать ошибок в исполнении гамм со значительным количеством знаков альтерации все они даны в двойной записи: в нотной и нотно-цифровой.

Пока гаммы не будут твердо усвоены, их следует играть в умеренном темпе и одинарным щипком. И лишь после этого исполнять в более скором темпе и двойным щипком.

Играя гаммы, следите за равномерностью ударов по струнам, добивайтесь одинаковой их силы, чистого и певучего звука, четкого и уверенного исполнения.

ОДНООКТАВНЫЕ МАЖОРНЫЕ ГАММЫ

Играть, пользуясь аппликатурой 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, начиная третьим пальцем со второй струны.

ГАММА ЛЯ МАЖОР (A-dur)

В гамме три диеза: фа, до и соль.

ГАММА СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР (B-dur)

В гамме два бемоля: си и ми.

ГАММА СИ МАЖОР (H-dur)

В гамме пять диезов: фа, до, соль, ре и ля.

* Подробно об этом говорится в учебниках музыкальной грамоты и элементарной теории музыки.

ГАММА ДО МАЖОР (C-dur)

Гамма состоит из основных нотных названий без знаков альтерации.

Musical notation for the C major scale (C-dur). The top staff shows the scale with fingerings: 3 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 3. The bottom staff shows the fret positions on a guitar: 0 2 3 4 3 2 1 0 2 1 0 2 1 0.

ГАММА РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР (Des-dur)

В гамме пять бемолей: си, ми, ля, ре и соль.

Musical notation for the D-flat major scale (Des-dur). The top staff shows the scale with fingerings: 3 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 3. The bottom staff shows the fret positions on a guitar: 0 2 3 4 3 2 1 0 2 1 0 2 1 0.

ГАММА РЕ МАЖОР (D-dur)

В гамме два диеза: фа и до.

Musical notation for the D major scale (D-dur). The top staff shows the scale with fingerings: 3 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 3. The bottom staff shows the fret positions on a guitar: 2 3 4 5 4 3 2 0 2 1 0 2 1 0.

ГАММА МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР (Es-dur)

В гамме три бемоля: си, ми и ля.

Musical notation for the E-flat major scale (Es-dur). The top staff shows the scale with fingerings: 3 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 3. The bottom staff shows the fret positions on a guitar: 0 2 3 4 3 2 1 0 2 1 0 2 1 0.

ГАММА МИ МАЖОР (E-dur)

В гамме четыре диеза: фа, до, соль и ре.

Гаммы в восходящем движении (от нижнего звука к верхнему) играйте, пользуясь аппликатурой: четыре пальца на второй струне — 1, 2, 3, 4, и четыре пальца на первой струне — 1, 2, 3, 4. (Гамму *Ми мажор* играйте, пользуясь аппликатурой: три пальца на второй струне — 0, 1, 2, 3, и четыре пальца на первой струне — 1, 2, 3, 4).

Гаммы в нисходящем движении (от верхнего звука к нижнему) при двойном щипке играйте, пользуясь аппликатурой, обозначенной над нотами — 3, 2, 1, 1 на первой струне, и 3, 2, 1, 1 на второй струне (гамму *Ми мажор* — аппликатурой 3, 2, 1, 0 на первой струне, и 2, 1, 0 на второй струне); а при одинарном щипке играйте, пользуясь аппликатурой — 3, 2, 1 на первой струне, и 3, 2, 1, 1 на второй струне (см. обозначение в цифровой системе).

ГАММА МИ МАЖОР (E-dur)

В гамме четыре диеза: фа, до, соль и ре.

ГАММА ФА МАЖОР (F-dur)

В гамме один бемоль: си.

ГАММА ФА-ДИЕЗ МАЖОР (Fis-dur)

В гамме шесть диезов: *фа, до, соль, ре, ля и ми.*

ГАММА СОЛЬ-БЕМОЛЬ МАЖОР (Ges-dur)

В гамме шесть бемолей: *си, ми, ля, ре, соль и до.*

По правилам правописания, о которых подробно говорится в учебниках теории музыки, знаки альтерации могут быть поставлены перед любой нотой, соответственно изменяя ее значение. Если вы сопоставите гаммы *фа-диез мажор* и *соль-бемоль мажор*, то заметите, что звук *фа-диез* равен по высоте звуку *соль-бемоль* (они берутся на одном и том же ладу балалайки), звук *соль-диез* равен по высоте звуку *ля-бемоль* и т. д. Такое равенство звуков по высоте при различии их наименований называется энгармонизмом, а замена одного названия звука другим при сохранении одной и той же его высоты — энгармонической заменой. Гаммы *фа-диез мажор* и *соль-бемоль мажор* энгармонически равны.

ГАММА СОЛЬ МАЖОР (G-dur)

В гамме один диез: *фа.*

ГАММА ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР (As-dur)

В гамме четыре бемоля, си, ми, ля и ре.

ГАММА ЛЯ МАЖОР (A-dur)

Гамму играть, пользуясь различной аппликатурой.

Научившись играть каждую гамму в отдельности, сыграйте в заключение урока все их без перерыва, объединив в одно общее упражнение. Играйте сперва одинарным, а затем двойным щипком, не торопясь и добиваясь ясного, чистого звучания всех нот.

Работу над гаммами не сводите только к выработке двигательных навыков, к физической подготовке исполнительского аппарата путем механической тренировки; кроме технических всегда следует ставить музыкальные задачи: интонационную чистоту, ритмическую точность, красоту и выразительность звука. Не забывайте, что техника — не самоцель, а средство выразительности, средство раскрытия эмоционально-художественного содержания исполняемого музыкального произведения. Добивайтесь гармоничного развития своих технических и художественно-исполнительских возможностей.

КРЫЖАЧОК

Вариации на белорусскую тему

А. ИЛЮХИН

Оживленно

This section contains seven staves of a technical exercise. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is in a higher register, also with a treble clef and one sharp. The third staff starts with a circled '3' and a dynamic marking 'p' (piano). The fourth staff continues the exercise. The fifth staff starts with a circled '4' and a dynamic marking 'f' (forte). The sixth and seventh staves continue the piece with various fingerings and dynamics.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

Не очень скоро

С. РАХМАНИНОВ
Переложение А. Илюхина

This section contains two staves of the musical score for 'Italian Polka'. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a circled '1' and includes a dynamic marking. The second staff continues the piece with various fingerings and dynamics.



Урок 8-й

ЗАДАНИЕ: научиться играть минорные гаммы во всех тональностях.

ГАММЫ МИНОРА

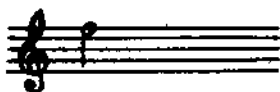
Каждый музыкант должен уметь хорошо играть не только мажорные, но и минорные гаммы. (Мажор и минор самые употребительные лады в музыке).

Строение минорных гамм отличается от строения мажорных, а потому и аппликатура их не одинакова.

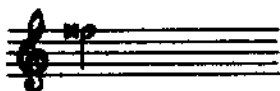
Минорные гаммы существуют трех видов: натуральные, гармонические и мелодические. Гармоническая минорная гамма отличается от натуральной повышенной седьмой ступенью, а мелодическая в восходящем движении отличается от натуральной повышенными шестой и седьмой ступенями, в нисходящем же движении полностью совпадает с натуральной. Поэтому и их аппликатура также не тождественна.

В гаммах *соль-диез* и *ре-диез* минор встречается новый для вас знак альтерации, так называемый дубль-диез, или двойной диез. Он пишется так ♯♯.

Нота, перед которой поставлен дубль-диез, обозначает, что этот звук надо извлечь на целый тон (на два полутона, то есть на два лада) выше, чем звук, записанный такой же нотой, но без знака альтерации. Например:



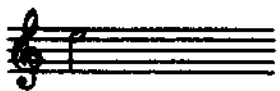
Звук *фа* дает первая струна, прижатая на восьмом ладу



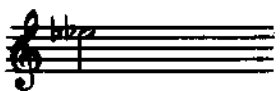
Звук *фа-дубль-диез* дает первая струна, прижатая на десятом ладу.

Кроме дубль-диеза, в нотном письме употребляется и дубль-бемоль, или двойной бемоль. Он пишется так ♭♭.

Нота, перед которой поставлен дубль-бемоль, обозначает, что этот звук надо извлечь на целый тон (на два полутона, то есть на два лада) ниже, чем звук, записанный такой же нотой, но без знака альтерации. Например:



Звук *ми* дает первая струна, прижатая на седьмом ладу



Звук *ми-дубль-бемоль* дает первая струна, прижатая на пятом ладу.

ОДНООКТАВНЫЕ МИНОРНЫЕ ГАММЫ (НАТУРАЛЬНЫЕ, ГАРМОНИЧЕСКИЕ, МЕЛОДИЧЕСКИЕ)

Играйте эти гаммы, пользуясь аппликатурой: четыре пальца — 1, 2, 3, 4 — на второй струне и четыре пальца — 1, 2, 3, 4 — на первой струне. (Гамму *ми минор* играйте, пользуясь аппликатурой: три пальца — 0, 1, 2, 3 — на второй струне, и четыре пальца — 1, 2, 3, 4 — на первой струне).

ГАММА МИ МИНОР (e-moll)

В гамме при ключе один диез: *фа*.

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической VI и VII ступени.



ГАММА ФА МИНОР (f-moll)

В гамме при ключе четыре бемоля: *си, ми, ля и ре.*

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА ФА-ДИЕЗ МИНОР (fis-moll)

В гамме при ключе три диэза: *фа, до и соль.*

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА СОЛЬ МИНОР (g-moll)

В гамме при ключе два бемоля: *си и ми.*

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР (gis-moll)

В гамме при ключе пять диэзов: *фа, до, соль, ре и ля.*

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА ЛЯ МИНОР (a-moll)

Гамма состоит из основных нотных названий без знаков альтерации. В гармонической гамме повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА СИ-БЕМОЛЬ МИНОР (b-moll)

В гамме при ключе пять бемолей: *си, ми, ля, ре и соль.*

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА СИ МИНОР (h-moll)

В гамме при ключе два диеза: *фа и до.*

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА ДО МИНОР (c-moll)

В гамме при ключе три бемоля: *си, ми и ля.*

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА ДО-ДИЕЗ МИНОР (cis-moll)

В гамме при ключе четыре диеза: *фа, до, соль и ре.*

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА РЕ МИНОР (d-moll)

В гамме при ключе один бемоль: *си.*

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА РЕ-ДИЕЗ МИНОР (dis-moll)

В гамме при ключе шесть диэзов: *фа, до, соль, ре, ля* и *ми*.

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА МИ-БЕМОЛЬ МИНОР (es-moll)

В гамме при ключе шесть бемолей: *си, ми, ля, ре, соль* и *до*.

В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ГАММА МИ МИНОР (e-moll)

В гамме при ключе один диэз: *фа*.

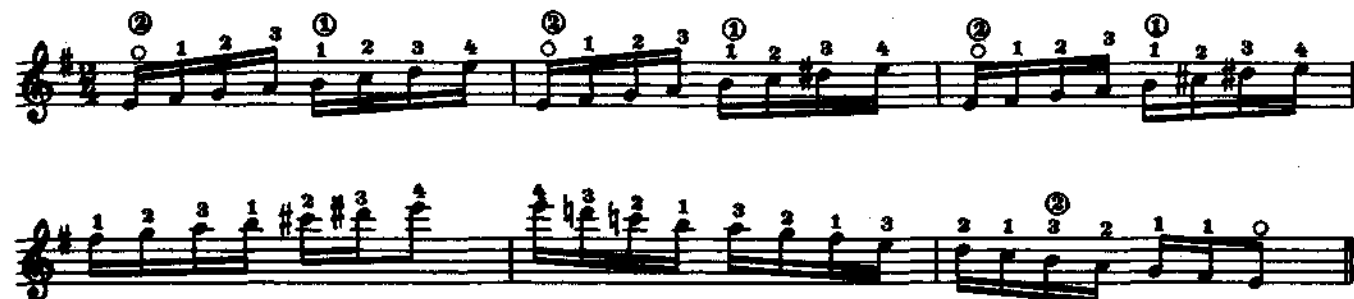
В гармонической гамме, кроме того, повышена VII ступень, а в восходящей мелодической — VI и VII ступени.



ДВУХОКТАВНАЯ ГАММА МИ МИНОР

Первые три такта гаммы играйте, пользуясь аппликатурой первой позиции: три пальца (0, 1, 2, 3) на второй струне и четыре пальца (1, 2, 3, 4) на первой струне; четвертый такт — пользуясь аппликатурой пятой и восьмой позиций — 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4.

В нисходящем движении играйте, сменяя на первой струне восьмую (4, 3, 2, 1), пятую (3, 2, 1) и вторую (3, 2, 1) позиции, и на второй струне сменяя вторую (3, 2, 1) и первую (1, 0) позиции, как обозначено в нотах.



ДВУХОКТАВНАЯ ГАММА ФА МИНОР

Первые три такта играйте, пользуясь аппликатурой: четыре пальца (1, 2, 3, 4) на второй струне и четыре пальца (1, 2, 3, 4) на первой струне; четвертый такт — пользуясь аппликатурой 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4.

В нисходящем движении пользоваться либо аппликатурой — 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1 на первой струне — 3, 2, 1 на второй струне, либо, с учетом обозначений в скобках, — 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1 на первой струне, и 3, 2, 1 — на второй струне.

Все другие двухоктавные гаммы (фа-диез минор, соль минор и т. д.) играйте, применяя аналогичную аппликатуру.



Научившись исполнять каждую гамму в отдельности, сыграйте теперь все их без перерыва, объединив в одно общее упражнение так, как это было сделано с мажорными гаммами.

Урок 9-й

ЗАДАНИЕ: научиться играть хроматические гаммы, упражнения, арпеджио и весию „Ах, Настасья“.

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ

Кроме мажорных и минорных гамм необходимо научиться играть также хроматические гаммы.

Хроматической гаммой называется ряд звуков, расположенных по порядку высоты, которые стоят друг от друга на расстоянии полутона, то есть берутся на ладах балалайки по порядку их нумерации.

УПРАЖНЕНИЕ 37

Играть, соблюдая аппликатуру, обозначенную в нотах



УПРАЖНЕНИЕ 38

Играть, пользуясь двумя вариантами аппликатуры: сперва, как обозначено в первых двух тактах, а затем, как обозначено в третьем и четвертом тактах.



ОДНООКТАВНАЯ ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА НА ПЕРВОЙ СТРУНЕ

Играть, пользуясь двумя вариантами аппликатуры, как обозначено в нотах.



ДВУХОКТАВНАЯ ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА НА ВТОРОЙ И ПЕРВОЙ СТРУНАХ

Играть, пользуясь аппликатурой, обозначенной в нотах.



АРПЕДЖИО

Арпеджио — последовательное исполнение звуков аккорда по порядку или вразбивку*.

Наряду с мажорными, минорными и хроматическими гаммами необходимо также научиться играть арпеджио наиболее употребительных аккордов.

Мажорное
трезвучие



Минорное
трезвучие



Мажорный
секстанд



* О строении аккордов и об использовании их в музыке подробно рассказывается в учебниках теории музыки и гармонии, например, в Учебнике гармонии И. Дубовского, С. Евсеева, В. Соколова, И. Способина.

Секундааккорд

Уменьшенный
септаккорд

Аппликатура арпеджио, начинающихся с открытой струны, отличается от аппликатуры арпеджио, начинающихся с закрытой, то есть с прижатой на ладах струны.

Упражнение 39 представляет собою последовательность уже известных аккордов, построенных в виде арпеджио на звуке *фа*, то есть все они начинаются не с открытой струны, а со струны, прижатой на первом ладу.

Играть арпеджио нужно не спеша, сперва одинарным, а затем и двойным шипком, придерживаясь указанной аппликатуры и добываясь чистого, сочного и ровного звука.

УПРАЖНЕНИЕ 39

Трезвучие мажорное



Трезвучие минорное



Секстааккорд мажорный



Секстааккорд минорный



Квартсекстааккорд мажорный



Квартсекстааккорд минорный



Уменьшенное трезвучие



Увеличенное трезвучие



Доминантсептаккорд



Квинтсептаккорд



Терцквартаккорд

Секундаккорд Уменьшенный септаккорд

Таким же образом могут быть построены и исполнены арпеджио, начиная от любого звука хроматического звукоряда.
 В заключение урока сыграйте песню «Ах, Настасья».

АХ, НАСТАСЬЯ
 Вариации на тему русской песни

А. ДОБРОХОТОВ
 редакция А. Илюхина

Оживленно

Кроме уже известного знака повторения — репризы, в песне «Ах, Настасья» применено условное обозначение различных окончаний при повторении — «вольта».

В тех случаях, когда одна и та же часть музыкального произведения, заключенная в знаки повторения, имеет два различных окончания, каждое из них отмечается скобками (volta — вольта), накрывающими ноты поверху.

Скобки показывают, что в первый раз пьесу или часть ее нужно сыграть до знака повторения, а при повторении пропустить то, что написано под первой скобкой (первое окончание), и вместо пропущенного сыграть написанное под второй скобкой (второе окончание).

Урок 10-й

ЗАДАНИЕ: овладеть приемами игры тремоло (на одной, двух и трех струнах) арпеджиато, дробью, вибрато, пиццicato левой рукой и глиссандо, получить представление о мелизмах и их исполнении, научиться извлекать натуральные и искусственные флажолеты, играть песни «Степь да степь кругом», «Ох, я несчастный», и «Акушка».

ТРЕМОЛО

Как бы ни была велика пальцевая беглость и к каким бы внешним эффектам ни прибегал исполнитель, его игра не достигнет подлинной выразительности, если он не сумеет заставить свой инструмент «петь». Поэтому следует развивать не только пальцевую беглость, но и стремиться работать красивый, певучий музыкальный звук.

Важнейшим приемом получения на балалайке выразительного, певучего звука является тремоло.

Тремоло — частое последование равномерных и одинаковых по силе ударов по струнам, в результате которых создается впечатление непрерывно льющегося, певучего звука.

Приведенный ниже нотный пример дает представление о том, какой характер приобретает одна и та же нотная запись при исполнении бряцанием (различной частоты) и тремоло.

написанное так:
Счет

Бряцают так:

или так:

Тремоло играют так:
Счет

Движения кисти правой руки при игре тремоло в основном сходны с движениями кисти во время игры бряцанием.

Необходимо выработать хорошее тремоло не только на трех, но также на двух и на одной струне инструмента.

Тремоло на двух струнах (на струнах *Ми*) отличается от тремоло на трех струнах лишь направлением удара, дающим возможность не задевать во время игры первой струны. Это отклонение может быть незначительным, если первая струна во время игры «глушится» прикосновением пальцев (безымянного или мизинца) левой руки.

Тремоло на одной струне, обычно на струне *Ля*, по характеру сходно с ударами медиатора при игре на домре или мандолине, но звук извлекается не медиатором, а указательным пальцем правой руки.

ТРЕХГОЛОСНЕ НА БАЛАЛАЙКЕ

Вторая задача, которая ставится в этом уроке, — научиться играть упражнения и музыкальные произведения, изложенные трехголосно с более или менее самостоятельным мелодическим движением на каждой струне.

Упражнение 40 играйте тремоло, точно придерживаясь обозначенной аппликатуры.

Знак \frown или \smile называется лигой. Когда лигой объединяются две или несколько нот различной высоты, то записанные таким образом звуки должны быть исполнены «легато», то есть связно, с плавным переходом от звука к звуку. (См. упражнение 41). Если же лигой соединяются две соседние ноты одинаковой высоты (см. второй, четвертый, шестой и другие такты упражнения 40), то это представляет собой запись одного звука, длительность которого равняется сумме длительностей связанных лигой нот.

тремоло

Мелодию нужно исполнить легато, связно.

Запись одного звука по длительности равного сумме длительностей нот, связанных лигой (в данном случае три четверти).

НОТЫ С ТОЧКОЙ

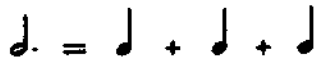
В упражнении 40, а также в песнях «Степь, да степь кругом», «Ох, я несчастный» и «Аннушка» встречаются ноты с точкой сбоку.

Точка, поставленная сбоку справа от ноты, увеличивает длительность этой ноты еще на половину. Например:

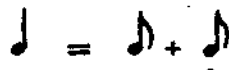
Одна половинная нота по длительности равна двум четвертным нотам:



а половинная нота с точкой сбоку — равна трем четвертям:



одна четвертная нота по длительности равна двум восьмым нотам:



а четвертная нота с точкой сбоку равна трем восьмым:



одна восьмая нота по длительности равна двум шестнадцатым:



а восьмая нота с точкой сбоку равна трем шестнадцатым и т. д.



УПРАЖНЕНИЕ 40

И т.д.



АРПЕДЖИАТО И ДРОБЬ

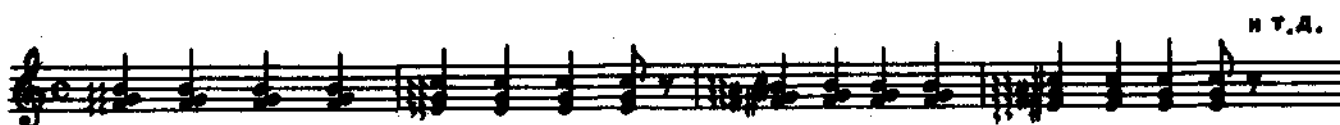
Арпеджиато — в переводе с итальянского означает: «играть как на арфе», то есть так, чтобы звуки, составляющие аккорд, брались не одновременно, а последовательно, один за другим. Обозначается арпеджиато волнистой черточкой, поставленной перед нотами, образующими то или иное созвучие. Исполнять его следует легким, скользящим движением (как бы поглаживанием) большого пальца правой руки по всем трем струнам. Арпеджиато, извлекаемое большим пальцем правой руки, иногда имеет дополнительное обозначение — букву **Б** над нотами.

Буквы «**Др.**» над нотами, или двойная волнистая черточка, поставленная перед ними, обозначают прием игры, называемый «**дробь**» или «**большое арпеджиато**», при котором звуки, составляющие аккорд берутся также не одновременно, а последовательно один за другим, но уже не только большим, а ударом четырех или пяти пальцев правой руки, быстро следующими друг за другом, начиная с мизинца и кончая большим, а иногда, начиная с указательного пальца и кончая мизинцем.

В нотах этот прием обычно записывается:



Сыграйте теперь упражнение 40 четвертными нотами (по четыре четверти в каждом такте) так, как это показано в приведенном ниже примере. Первую четверть в каждом такте играйте приемом «**дробь**» или «**большое арпеджиато**», а три последующих четверти — стаккато, делая по одному удару сверху вниз на каждую четверть (на каждое созвучие). Первую четверть в каждом такте следует выделять (акцентировать), а остальные три — исполнять менее громко, с одинаковой силой.

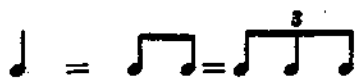


ТРИОЛИ

Триоль — это условное обозначение деления какой-либо нотной длительности не на две, а на три равные части. Записывается она теми же длительностями, как обычное деление на два, но над или под группой нот, образующих триоль, ставится цифра 3, как показано ниже:



Половинная нота равна по длительности двум четвертным нотам, или триоли из трех четвертных.



Четвертная нота равна по длительности двум восьмым нотам, или триоли из трех восьмых.



Восьмая нота равна по длительности двум шестнадцатым нотам, или триоли из трех шестнадцатых.

Доля такта (единица счета) может делиться на любое количество частей. Всякое необычное деление единицы счета обозначается соответствующей цифрой над или под группой нот, образующих это деление.

Группа нот, полученная делением какой-нибудь длительности на пять равных частей, называется квинтоль, делением на шесть — называется секстоль, делением на семь — септоль и т. д.



Упражнение 40, изложенное триолями, будет выглядеть так:



Играя упражнение 40 триолями, слегка акцентируйте каждую первую ноту (созвучие) в группе, составляющей триоль. Акценты эти будут достигаться, как это видно из обозначений в нотах, поочередно, то ударами по струнам сверху вниз, то ударами снизу вверх.

УПРАЖНЕНИЕ 41

В упражнении 41 каждое созвучие (каждую восьмую) следует исполнять сперва приемом «дробь» или «большое арпеджиато», а затем, когда упражнение будет хорошо усвоено, — приемом тремоло, добиваясь чистого, выразительного, певучего звука и объединяя в одну фразу, исполняемую на одном дыхании (на непрерывном тремоло) ноты, связанные лигой.





Это упражнение сыграйте теперь триолями, как показано в примере, приведенном ниже.



ВИБРАТО

Чтобы придать звуку большую выразительность, часто используют вибрацию струны.

Для получения «вибрато», при игре щипком (*pizz.*) слегка надавливают ладонью правой руки на звучащую струну между подставкой и цижним порожком.

Если щипок делается большим пальцем правой руки, то струна надавливается тем местом ладони, которое отмечено на рисунке 27 буквой А; если же щипок делается указательным пальцем, то струну следует надавливать местом, обозначенным буквой В. Так получается вибрато за счет повышения звука.

Чтобы получить вибрато не только за счет повышения, но и понижения звука, надавливают не только на струну, но и на подставку для струн. Однако, во избежание приобретения неправильных навыков, этим приемом рекомендуется овладеть под руководством опытного педагога.

Вибрато во время игры тремоло достигается колеблющимися движениями кисти и пальцев левой руки, смещающими первую струну поперек грифа, изменяющими ее натяжение и высоту звучания и создающими, таким образом, эффект вибрато.

Обозначается вибрато сокращенно словом *vibr.* под нотами или над ними.

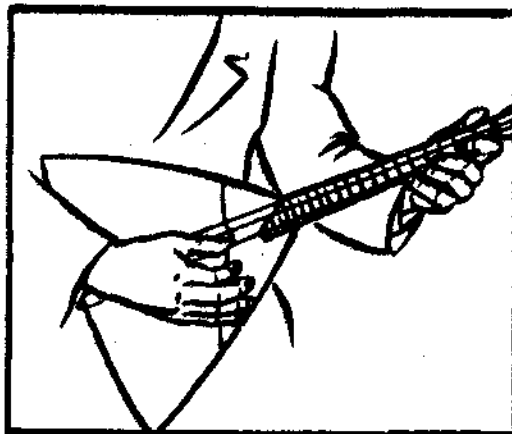


Рис. 25. Положение кисти и пальцев правой руки во время игры «вибрато», когда щипок делается большим пальцем

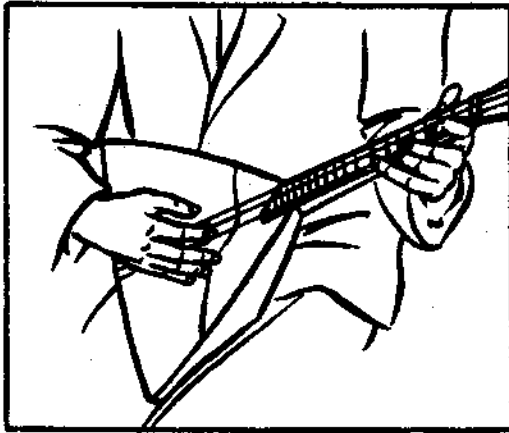


Рис. 26. Положение кисти и пальцев правой руки во время игры «вибрато», когда щипок делается указательным пальцем

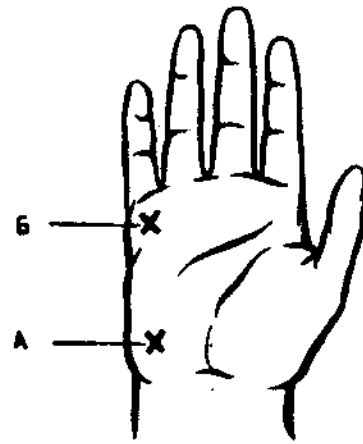


Рис. 27. Буквами А и Б отмечены места ладони, которыми слегка надавливают на струну во время игры «вибрато».

ПИЦЦИКАТО ЛЕВОЙ РУКОЙ

Играть пиццикато можно не только пальцами правой, но и левой руки, причем, умело используя этот прием, можно добиться повышенного эффекта и красочности исполнения.

Обозначается прием крестиками над нотами. Применяется он как в восходящем (от нижней ноты к верхней), так и в нисходящем (от верхней ноты к нижней) движениях. Последний случай в музыкальных произведениях встречается чаще. Пальцы левой руки в этом случае располагаются на струне соответственно нотной записи, затем, щипком или ударом по струне извлекается начальный, исходный звук, а все последующие звуки пассажа, отмеченные в нотах крестиками, получаются от «сдергивания» (щипка, соскальзывания) соответствующих пальцев левой руки со струны.

ГЛИССАНДО

Глиссандо в переводе на русский значит «скользя» и обозначается сокращенно словом *gliss.* или косой волнистой линией от ноты к ноте, от созвучия к созвучию:



При исполнении глиссандо пальцы левой руки не приподнимаются над струной, а скользят по ней.

Этот прием, удачно и в меру использованный, сообщает исполнению своеобразный эффект и живость, однако злоупотреблять им не следует. Используя глиссандо, нужно добиваться, чтобы оно было легким, изящным и производило на слух приятное впечатление.

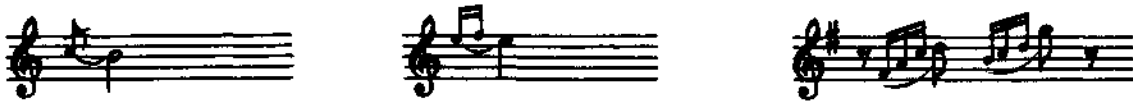
МЕЛИЗМЫ ИЛИ ОРНАМЕНТИКА

Мелизмы — это небольшие, устойчивые по форме, мелодические украшения: форшлаг, мордент, трель, группетто.

Форшлаг — в переводе означает «предудар». Он представляет собою один или несколько звуков, предшествующих основному звуку мелодии и обозначается маленькими нотками.

Различают два вида форшлагов: короткий (перечеркнутый) и длинный (неперечеркнутый).

Короткий форшлаг исполняется за счет предшествующей нотной длительности. Длинный форшлаг исполняется за счет длительности ноты, перед которой он написан. В современной музыке обычно употребляются только короткие форшлаг.



Короткие форшлага

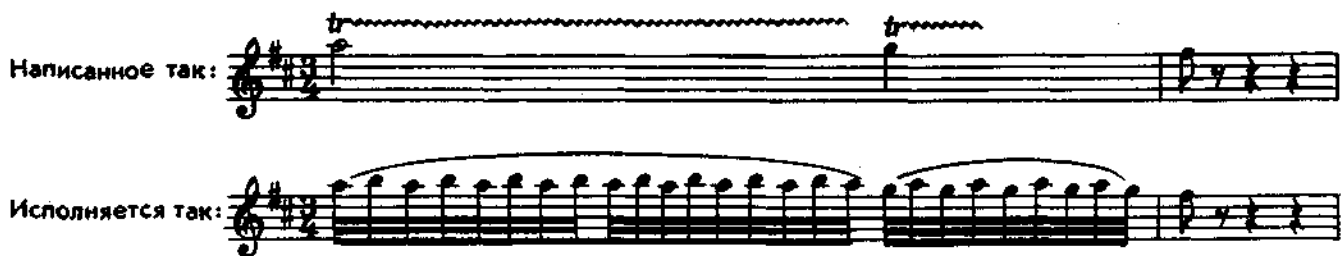
Мордент.— в переводе означает «кусающий», это острое и быстрое чередование основного, вспомогательного (на ступень ниже или выше) и вновь основного звуков мелодии.

Различаются верхний (неперечеркнутый) и нижний (перечеркнутый) морденты. Применяется также двойной мордент в виде двукратной смены этих звуков.



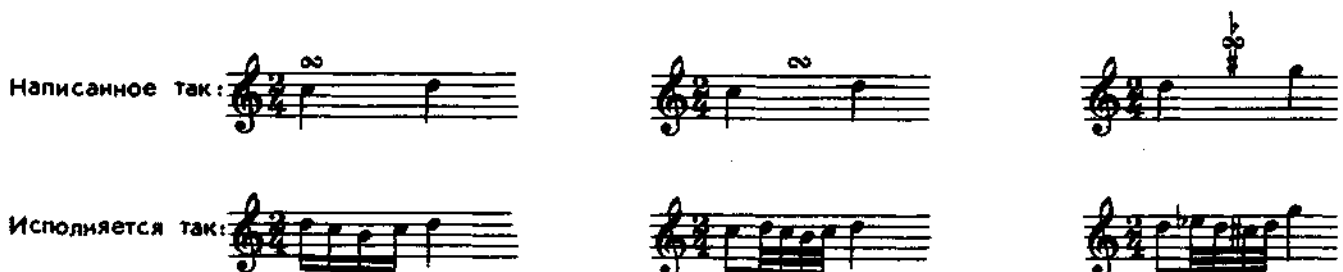
В отличие от форшлага, где ударение (акцент) приходится на основную ноту мелодии, (после форшлага), при морденте ударение (акцент) всегда приходится на первую ноту, с которой начинается мордент.

Трель — в переводе означает «дребезжание». Это многократное и быстрое чередование двух смежных звуков диатонического или хроматического звукоряда. Обозначается знаком *tr* или *tr* над нотой.



Исполняя трель, нужно добиваться, чтобы палец левой руки падал на струну уверенно и равномерно, а удары по струне пальцами правой руки производились с такой же точно скоростью, с какой падает на струну палец левой руки. Обычно при этом удар по струне сверху вниз приходится на основной звук (на ноту, имеющую над собой знак *tr.*), а удар снизу вверх — на следующую по высоте ноту, образующую трель.

Группетто — мелодическое украшение, состоящее обычно из четырех или пяти нот, оно представляет собой чередование основного звука с соседними верхним и нижним вспомогательными звуками и обозначается знаком ∞ , поставленным над или между двумя соседними нотами.

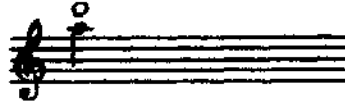


ФЛАЖОЛЕТЫ

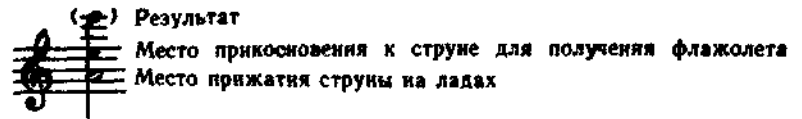
Флажолеты — звуки свистящего тембра, получаемые от короткого, легкого прикосновения пальца левой руки к звучащей струне, и в какой-то мере напоминающие звучание флейты.

Различаются натуральные и искусственные флажолеты. Первые получаются от прикосновения к открытой, а вторые — к укороченной, то есть прижатой на ладах струне.

Натуральные флажолеты обозначаются обычно ноликом над нотой. Например:



Употребляется и более точная запись флажолетов, как показано ниже: обычная нота обозначает место укорочения струны, то есть место ее прижатия на ладах. Нота в форме ромбика показывает место прикосновения к струне для получения флажолета, и, наконец, верхняя мелкая нотка (часто в скобках) обозначает реальное звучание флажолета.



Запись искусственных флажолетов

ТАБЛИЦА ФЛАЖОЛЕТОВ НА БАЛАЛАЙКЕ НАТУРАЛЬНЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

Октавные флажолеты, получаемые от деления звучащей струны пополам, то есть над двенадцатым ладом. Флажолет звучит октавой выше открытой струны.



Квинтовые флажолеты, получаемые от деления звучащей струны на одну треть или две трети ее длины, то есть над седьмым или девятнадцатым ладом, флажолет звучит дуодецимой (квинтой через октаву) выше открытой струны.



Квартовые флажолеты, получаемые от деления звучащей струны на одну четверть или на три четверти ее длины, то есть над пятым или двадцатьчетвертым ладом. Флажолет звучит двумя октавами выше открытой струны.



СВОДНАЯ ТАБЛИЦА НАТУРАЛЬНЫХ ФЛАЖОЛЕТОВ НА БАЛАЛАЙКЕ

Интервал	октава октава квинта квинта кварта кварта
Струна	ми ля ми ля ми ля
Лад	12 12 7 7 5 5
	19 19 24 24

ИСКУССТВЕННЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

Искусственные флажолеты на струне *Ля* в хроматической последовательности (звукоряд начинается и заканчивается натуральными октавными флажолетами *ля*):



Подобным же образом можно получить искусственные флажолеты и на струне *Ми*.

Чтобы исполнить натуральный флажолет, струну не нужно прижимать на ладах; палец левой руки должен лишь слегка прикоснуться к ней над ладовым металлическим порожком и должен быть немедленно отведен прочь вслед за ударом по струне пальцем правой руки.

Чтобы исполнить искусственный флажолет, нужно прижать струну на ладах пальцем левой руки соответственно нотному обозначению (см. разъяснение, данное выше); прикоснуться к струне указательным пальцем правой руки над металлическим ладовым порожком, обозначенным нотой в виде ромбика и одновременно сделать щипок по струне большим пальцем правой руки.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская песня

Изложение А. ИЛЮХИНА

Не спеша, певуче

ОХ, Я НЕСЧАСТНЫЙ

Вариации на украинскую тему

Н. ФОМИН

Переложение А. Илюхина

Напевно, не спеша

2
pizz.

1. | 2.

3 tremolo

АННУШКА
Чешская песня

Обработка А. ИЛЮХИНА

Оживленно

f

f

f

РЕПЕРТУАРНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ И ФОРТЕПИАНО

ВЫ ПОСЛУШАЙТЕ, РЕБЯТА, ЧТО СТРУНА-ТО ГОВОРИТ

Вариации на тему русской песни

Не очень скоро

А. ИЛЮХИН

Балалайка

Ф-п.

1

f

mf

f

2

mf

mf

1 2 VA VA 1 3 0 VA VA И Т. Д.

3 2 1 3 2 1 0 2 И Т. Д. 1 0 1 1 0 1 2 0 3 3 1 2

mf

1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2

ІХАВ КОЗАК НА ВІЙНОНЬКУ

Вариации на украинскую тему

А. ИЛЮХИН

Как марш

1 VAVA VA VA 2 VAVA V V VAVA VAVA 1 2 VAVA VA VA

2 VAVA 2 VAVA 1 VAVA 3 VAVA 1 VAVAVAVA 3 VAVA 2 V 1 VAVA 1 VAVA 3 VAVA 2 V 1 VAVA 0 VAVA

VAVA 2 VAVA 1 VAVA 3 VAVA 1 VAVAVAVA 2 VAVA 1 VAVA 3 VAVA 2 V 1 VAVA 0 VAVA

2

pizz.

1 6 2 6 1 2 3 6 2 1 1 6 4 6 2 6 1 3 II 6 3 2 3 0 2

3 6 2 1 2 0 1 6 0 3 1 3 1 2 1 0 0

Окончание

Повторите от ♯ до ⊕ и перейти на „Окончание“

ГОПАЧОК

Вариации на украинскую тему

А. ИЛЮХИН и М. КРАСЕВ

Подвижно

1

2 2 4 1 1 4 2 2 4 3 2 3 1 2 4 4 2 1 0

p

2

0 3 1 3 2 1 0 1 3 4 0 3 1 3 2 1 0 1 3 1

f

p

3

1 3 3 2 1 3 2 4 4 3 2 1 1 3 3 3 1 3 2 4

mf

mf

4

2 0 2 4 1 0 1 4 2 0 2 4 3 2 3 1 2 0 2 4 1 0 1 4 2 1 0

ff

rit.

ЯНКА

Вариации на белорусскую тему

А. ИЛЮХИН и М. КРАСЕВ

Темп польки

The musical score is written in 2/4 time and consists of six systems of three staves each. The top staff is the treble clef, the middle is the piano (grand staff), and the bottom is the bass clef. The tempo is marked 'Темп польки' (Polka tempo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'pizz.'. Fingerings and bowings are indicated with numbers and symbols like 'V', 'VA', and 'A'. There are two first endings marked with a box containing the number '1'.

1 2 4 2 3 3 3 *plz.* 1 2 3 4 3 2 1 3 1 4 2 1 2 4 0 1 3

1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 2 3 2 1 1 3 1 4 2 1 2 4 0 1 3

1. | 2.

3

rit.

ЦВЕЛИ ЦВЕТИКИ

Вариации на тему песни вологодской области

Б. ТРОЯНОВСКИЙ

Не спеша

p

1 *tremolo*
pp
tremolo
pp
pp sempre legato

2 *pizz.*
p
p

mf

3 *tremolo*
mf

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. It begins with a square box containing the number 4 and the instruction *pizz.* above the treble clef staff. The treble clef staff contains a rapid sixteenth-note passage, while the grand staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings *pp* are present in both the treble and bass clef staves.

Third system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble clef staff continues with a melodic line, and the grand staff provides accompaniment with various chordal textures.

Fourth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. It begins with a square box containing the number 5. The treble clef staff features a melodic line with dynamic markings *cresc.*, *f*, *ff*, and *mf*. The grand staff provides accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *f*.

Fifth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble clef staff shows a melodic line with dynamic markings *ff*, *mf*, *ff*, *f*, *p*, and *pp*. The grand staff provides accompaniment with dynamic markings *ff*, *mf*, *ff*, *f*, and *pp*.

У ВОРОТ, ВОРОТ

Вариации на тему русской песни

Б. ТРОЯНОВСКИЙ

Скоро

1 pizz.

f

p

sempre staccato

2

ДВОЙНЫМ ЦЕПКОМ

pp

3

f
ff

4 **Molto meno mosso**

v
valla

Tempo I

p
pp

СЛАВЬСЯ

Заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА

Allegro maestoso

Musical score for "Славься" by M. Glinka. The score is in 2/4 time and marked *Allegro maestoso*. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The score is divided into two systems.

ГРАД

Вариация из балета «Времена года»

А. ГЛАЗУНОВ

Allegro moderato

Musical score for "Град" by A. Glazunov. The score is in 2/4 time and marked *Allegro moderato*. It features a single melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The melodic line includes numerous fingerings and accents. The score is divided into two systems.

3 2 0

p

p

This system contains the first two staves of music. The top staff begins with a triplet of notes (3, 2, 0) and a dynamic marking of *p*. The bottom staff also features a *p* dynamic marking. The music is written in a treble and bass clef.

3 2 3 2 2 1 3 1

This system contains the second two staves of music. The top staff has a sequence of notes with fingerings 3, 2, 3, 2, 2, 1, 3, 1. The bottom staff continues the accompaniment.

2 1 2 1 1 0 1 0 1 0 1 0 3 2 3 2 1 0 1 0 1 4

mf

This system contains the third two staves of music. The top staff has a complex sequence of notes with fingerings: 2, 1, 2, 1, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 3, 2, 3, 2, 1, 0, 1, 0, 1, 4. A dynamic marking of *mf* is present. The bottom staff includes a *b* (flat) symbol.

p *p* *p*

This system contains the final two staves of music. The top staff has a dynamic marking of *mf* and a sequence of notes with fingerings 3, 4. The bottom staff has three *p* dynamic markings.

System 1: Treble clef with dynamics *mp*, *f*, *mp*; Piano accompaniment with dynamics *f*, *mp*, *f*, *mp*.

System 2: Treble clef with fingerings and dynamics *f*, *mf*; Piano accompaniment with dynamics *f*, *mf*.

System 3: Treble clef with fingerings and dynamics *p*, *pp*; Piano accompaniment with dynamics *p*, *pp*.

System 4: Treble clef with dynamics *p*, *f*; Piano accompaniment with dynamics *f*.

ГОПАК

из оперы «Сорочинская ярмарка»

М. МУСОРГСКИЙ
Концертная обработка А. Илюхина

INTRODUCTION
Allegretto scherzando

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains its rhythmic pattern, while the piano accompaniment introduces more complex textures, including some sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system features a prominent triplet figure in the vocal line, consisting of eighth notes. The piano accompaniment includes a section marked *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo), with some chromatic movement in the right hand. The overall mood is light and playful, consistent with the tempo marking.

The fourth system concludes the introduction. The vocal line features a series of eighth notes, some of which are marked with a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment consists of long, sustained chords in both hands, creating a rich harmonic texture. The system ends with a fermata over the final notes.

GOPAK
Scherzando

The musical score is written for piano and features a single melodic line in the right hand and a complex accompaniment in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system shows the right hand playing a series of eighth-note chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system introduces a gradual increase in volume, marked *poco a poco cresc.*. The third system continues this dynamic growth, with a fortissimo (*sf*) dynamic indicated by a dashed line and a circled '8' above the staff. The fourth system features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic, where the right hand plays a sustained chord and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

p

sf

sf cresc.

First system of musical notation, measures 1-4. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking in the piano part.

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking and a *marcato* articulation marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. It includes an *accel.* marking and a *poco a poco cresc.* instruction.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. This system continues the piano accompaniment with consistent rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The piano part includes a *marcato* articulation marking.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

The second system continues the musical score. It features a vocal line with a melodic line and piano accompaniment. A dashed line with the number '8' above it spans across the piano accompaniment staves, indicating a specific fingering or articulation instruction for the chords.

Триоли в десятом и одиннадцатом тактах вступления к Гопаку исполнять следующим образом: поставить пальцы соответственно аппликатурным обозначениям, как бы для исполнения созвучия *ми-си-фа-диез*; первую триоль исполнить как арпеджио — движением указательного пальца по трем струнам снизу вверх; вторую триоль исполнить как арпеджио — движением большого пальца по трем струнам сверху вниз; третью и четвертую триоли исполнять как первую и вторую. Триоли следующего такта играть как арпеджио — движением указательного пальца снизу вверх.

е)

Написано

Следует играть

The diagram shows two staves. The top staff, labeled 'Написано' (Written), shows a sequence of six triplets of eighth notes. The bottom staff, labeled 'Следует играть' (Should be played), shows the same sequence but with specific fingering and articulation: the first triplet is marked with 'A' and 'V' (up-bow), the second with 'A' and 'V' (down-bow), and the third with 'A' and 'V' (up-bow). This illustrates the intended performance technique for the triplets.

КЛОУНЫ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro

pizz.
mf

f

cresc.

f

ГАВОТ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Спокойно, очень легко

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Спокойно, очень легко' (Calmly, very light) and the dynamics are marked 'p' (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper treble staff and a piano accompaniment in the grand staff. There are some dynamic markings like *mp* and *p* scattered throughout the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The piano accompaniment in the grand staff shows some chordal textures. A dynamic marking of *mp* is present in the upper treble staff.

Third system of musical notation. This system includes a drum part indicated by the marking "Др." above the upper treble staff. The piano accompaniment in the grand staff continues with various textures. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features the same three-staff layout. The drum part "Др." continues in the upper treble staff. The piano accompaniment in the grand staff concludes the piece with sustained chords in the bass line.

Dr.

Dr.

замедляя в темпе

p

постепенно замедляя

pp

СИБИРСКАЯ ПОЛЕЧКА

Концертные вариации на тему Ю. Щекотова

А. ШАЛОВ

Быстро

The first system of the musical score is marked 'Быстро' (Allegro). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Медленно
vibr.

The second system is marked 'Медленно' (Adagio) with the instruction 'vibr.' (vibrato). The tempo is significantly slower than the first system. The piano accompaniment is more sustained and features a prominent melodic line in the right hand. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

*sub. p**sub. p*

The third system continues the 'Медленно' section. It features a vocal line with a melodic contour and piano accompaniment with sustained chords and a moving bass line. The key signature remains two sharps.

постепенно замедляя

The fourth system is marked 'постепенно замедляя' (Ritardando). The tempo is further reduced. The piano accompaniment is characterized by wide intervals and a slow, deliberate movement. The key signature changes to one sharp (F#).

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a series of chords and some melodic fragments. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has more defined melodic lines. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure with some harmonic changes.

The third system shows a more complex piano accompaniment. The right hand has a dense texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

The fourth system includes a section marked "Медленное" (Ad libitum) in the piano part. The tempo slows down significantly. The vocal line has a glissando marked "gliss.". The piano part features a prominent bass line with a dynamic marking of "p" (piano).

The fifth system concludes the piece with a crescendo marked "cresc." in both the vocal and piano parts. The vocal line has two glissandos marked "gliss.". The piano accompaniment builds up with a "cresc." marking in the right hand.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. Dynamics include *f* (forte) in the top staff and *mf* (mezzo-forte) in the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with dynamic markings *p* (piano) and *II* (second ending). The bottom staff has a grand staff with dynamic markings *pp* (pianissimo) and *II* (second ending).

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff is a grand staff with a steady accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff is a grand staff with a steady accompaniment pattern.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff is a grand staff with a steady accompaniment pattern. A *II* marking is present in the top staff.

The first system of musical notation consists of a treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, featuring intricate melodic patterns in the treble and accompaniment in the grand staff.

The third system shows a continuation of the musical theme, with the treble staff maintaining its fast-moving melodic line and the grand staff providing a steady accompaniment.

The fourth system of notation continues the piece, showing the progression of the melodic and harmonic material.

The fifth system concludes the page with dynamic markings. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The grand staff also starts with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a glissando (*gliss.*) marking in the treble staff.

ГАЛОП

из кинофильма «Моя любовь»

И. ДУНАЕВСКИЙ
Обработка Н. ЩУЧКО

Быстро

1

2

6883

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. A circled number '3' is placed above the treble staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same treble and grand staff arrangement. The piano accompaniment includes some sustained notes in the bass line.

Third system of musical notation. A circled number '4' is placed above the treble staff. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass line.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, and the treble staff shows some chordal textures.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line in the piano accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, marked with a square box containing the number 5. The treble staff continues the melodic line with intricate phrasing, and the bass staff maintains the harmonic accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with frequent slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment. The key signature is two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests and slurs. The bass staff provides a consistent accompaniment. The key signature is two sharps.

Fifth system of musical notation, marked with a square box containing the number 6. The treble staff has a highly active melodic line with many slurs and accents. The bass staff continues with the accompaniment. The key signature is two sharps.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment, featuring some chordal textures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a long, sweeping melodic phrase that spans across the system. The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various rhythmic values. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features some chordal textures and melodic fragments. The lower staff continues the accompaniment, ending with a final chord. The system concludes with a double bar line.

ВСТУПЛЕНИЕ

к 3-му действию оперы «Травиата»

Д. ВЕРДИ

Moderato

Musical score for the introduction of Act 3 of Verdi's *Traviata*. The score is in G major and 3/4 time, marked *Moderato*. It consists of six systems of piano accompaniment. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) above the notes. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a piano (*pp*) dynamic marking and the instruction "на 2 и 3-й струнах" (on the 2nd and 3rd strings). The fifth system includes a piano (*p*) dynamic marking and fingering numbers. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic marking and fingering numbers. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs).

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a trill (tr) and a triplet of eighth notes. The grand staff features a piano (pp) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble staff includes a *pizz.* (pizzicato) marking and a forte (f) dynamic. The grand staff also features a forte (f) dynamic. The treble staff contains a triplet of eighth notes and a series of sixteenth notes.

Third system of musical notation. The treble staff includes a *vibr.* (vibrato) marking and a forte (f) dynamic. The grand staff features a forte (f) dynamic. The treble staff contains a triplet of eighth notes and a series of sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (pp) dynamic marking. The grand staff features a piano (pp) dynamic. The treble staff contains a series of sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (pp) dynamic marking. The grand staff features a piano (pp) dynamic. The treble staff contains a trill (tr) and a series of sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

ВЫСОКО В ГОЛУБОЙ ДАЛИ СВЕТИТСЯ ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА

Норвежская песня

И. СВЕНСЕН
Обработка А. Илюхина

Медленно, певуче

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a soprano range. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The tempo and mood are indicated as 'Медленно, певуче' (Ad libitum, lyrical). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of a single melodic line for the voice and a more complex accompaniment for the piano, featuring flowing eighth and sixteenth notes with various phrasing slurs and ties.

The first system of music features a vocal line in the upper staff with a melodic line and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a complex, flowing bass line with many sixteenth notes and a treble part with chords and some melodic fragments.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a prominent, rhythmic bass line with repeated eighth-note patterns and a treble part with chords and some melodic lines.

The third system shows a vocal line with a long, sustained note at the beginning. The piano accompaniment is characterized by a steady, rhythmic bass line and a treble part with chords and some melodic lines.

The fourth system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, flowing bass line with many sixteenth notes and a treble part with chords and some melodic fragments.

This musical score is arranged in four systems, each consisting of three staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef, representing the piano accompaniment. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. A fermata is present over a note in the second system. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.

The first system consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (treble and bass clefs) and contain a piano accompaniment with chords and moving lines.

The second system consists of three staves. The top staff has a melodic line with a long note held over a bar line. The middle and bottom staves are a grand staff with a piano accompaniment featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

The third system consists of three staves. The top staff has a melodic line with a long note. The middle and bottom staves are a grand staff with a piano accompaniment featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

The fourth system consists of three staves. The top staff has a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff with a piano accompaniment featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

М. МОШКОВСКИЙ
Соч. 12, № 2

Moderato

p con sentimento

Allegretto

marcato un poco

rit.

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note, followed by a series of eighth notes, and concludes with a long, sustained note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the piano part.

Tempo 1

The second system continues the piece. The vocal line is marked *p con sentimento* (piano with feeling). It features a melodic line with some triplets. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture, marked *p* (piano).

The third system shows the vocal line with more intricate melodic passages, including triplets and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

The fourth system features a vocal line with a prominent triplet and a final melodic flourish. The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with the word "Конец" (The End) written below the piano part.

The fifth system contains a vocal line with a series of triplets and a final melodic phrase. The piano accompaniment features a *gaio* (cheerful) marking and includes a *2a.* (second ending) bracket at the bottom.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A first ending bracket is present in the treble staff, and a first ending bracket is present in the bass staff. A first ending bracket is also present in the bass staff. A first ending bracket is also present in the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A first ending bracket is present in the treble staff, and a first ending bracket is present in the bass staff. A first ending bracket is also present in the bass staff. A first ending bracket is also present in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A first ending bracket is present in the treble staff, and a first ending bracket is present in the bass staff. A first ending bracket is also present in the bass staff. A first ending bracket is also present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A first ending bracket is present in the treble staff, and a first ending bracket is present in the bass staff. A first ending bracket is also present in the bass staff. A first ending bracket is also present in the bass staff.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line features a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line and various chordal textures.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the instruction *con fuoco*. The piano accompaniment is characterized by a dense, rhythmic pattern of repeated eighth notes, with the word *vellu* written below each note.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the *con fuoco* instruction. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern of repeated eighth notes, with the word *vellu* written below each note.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the *con fuoco* instruction. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern of repeated eighth notes, with the word *vellu* written below each note.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and is marked with a forte dynamic (*ff*). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and also features a forte dynamic (*ff*). The bass line includes a second ending marked '2a.' with a repeat sign.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase that includes a triplet. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line that includes a second ending marked '2a.' with a repeat sign.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a second ending marked '2a.' with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a second ending marked '2a.' with a repeat sign.

Играть с начала до слова „Конец“

ПИЦЦИКАТО

В. АБАЗА

Обработка А. Илюхина

Allegro moderato

The musical score consists of six systems. Each system includes a guitar staff and a piano grand staff. The guitar part features a melodic line with various ornaments and dynamics. The piano accompaniment provides harmonic support. Performance instructions include 'gliss.', 'vibr.', and dynamic markings 'f' and 'p'.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The piano part includes the instruction *vibr.* (vibrato) above the right-hand staff in two locations.

Third system of musical notation. The tempo instruction *Piú mosso* is written above the right-hand staff. The piano part includes the instruction *vibr.* above the right-hand staff and a fermata over a measure in the right hand.

Fourth system of musical notation. The piano part includes the instruction *pizz.* (pizzicato) above the right-hand staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and bass lines in the left hand.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

The second system of music consists of three staves. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The notation continues with the same melodic and accompanimental patterns as the first system.

The third system of music consists of three staves, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous systems.

The fourth system of music consists of three staves. The melodic line in the top staff shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The accompaniment in the bottom two staves remains consistent.

The fifth system of music consists of three staves. The top staff has three 'vibr.' markings under the notes. The system concludes with a fermata over a final chord in the top staff. The bottom two staves continue with the accompaniment.

ОВЕРНСКИЙ ТАНЕЦ

Н. ФОМИН

Обработка Б. Трояновского

Живо

The musical score is presented in four systems, each containing a violin part (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo marking is "Живо" (Allegro). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). Fingerings are indicated by numbers I, II, III, IV, V. The violin part features intricate sixteenth-note patterns and slurs, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Сдержанно **В начальном темпе**

f *resc.* *p*

3 3

II

f *p*

2 1 3 1 2 3 4

1 1 1 2 3 4

V 1 V 2 V 3 V 4

Сдержанно **В начальном темпе**

f *resc.* *p*

f *rit.*

3 1 4

Начальный темп

p *p*

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in G major and 2/4 time. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The grand staff accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the treble part and *A. P.* (Ad libitum) in the bass part.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The grand staff accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) in both the treble and bass parts.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes the instruction *Живее pizz.* (Allegretto più mosso, pizzicato) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The grand staff accompaniment also includes a *pp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *ff* (fortissimo) marking at the end. The grand staff accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and *f* (forte) later in the system.

ПОЛОНЕЗ № 1

В. АНДРЕЕВ

Редакция А. Илюхина

В темпе полонеза

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of staves. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, cresc., f), articulation (accents, slurs), and ornaments (trills, mordents). The tempo is marked 'В темпе полонеза' (In the tempo of a polonez).

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of triplets, indicated by a '3' over a group of notes. Dynamic markings such as 'v' (piano) and 'A' (accents) are present throughout. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *mf* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *mf* is present in the bass staff, and a *cresc* marking is present in the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A *gliss.* marking is present in the treble staff, and a *f* marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

First system of musical notation. It consists of a treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a treble staff and a grand staff. The piano (*p*) dynamic is maintained. The treble staff contains various ornaments and slurs, while the grand staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. It follows the same structural pattern with a treble staff and a grand staff. The piano (*p*) dynamic is consistent throughout this system.

Fourth system of musical notation. It continues the piece with a treble staff and a grand staff. The piano (*p*) dynamic is maintained.

Fifth system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked with a first ending bracket and the instruction "1. замедляя" (1. *ritardando*). The second ending is marked with a second ending bracket and the instruction "2. utbr." (2. *ritardando*). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in both endings. The system includes a treble staff and a grand staff.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a trill and a grace note. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line and a glissando ending. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line with a *cresc* (crescendo) marking.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line with a *f* (forte) marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line and a *Cantabile* marking. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line.

ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ И ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ

на тему старинного ромansa
«Я встретил вас»

М. РОЖКОВ

Спокойно

Балалайка

Гитара
шестиструнная

The musical score is written for two instruments: Balalaika and Six-stringed Guitar. It is in the key of D major and 2/4 time. The tempo is marked "Спокойно" (Ad libitum). The score consists of six systems of two staves each. The Balalaika part is in the upper staff, and the Six-stringed Guitar part is in the lower staff. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *trem.* There are also performance instructions like "vibr. 2 trem." and "8-".

5

System 5, measures 1-4. The top staff contains a melodic line with quarter notes and eighth notes. The bottom staff contains a piano accompaniment with eighth-note patterns. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 5 measures.

6

System 6, measures 1-4. Similar to system 5, it features a melodic line and piano accompaniment. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 6 measures.

7

System 7, measures 1-4. Continues the melodic and piano accompaniment. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 7 measures.

8

System 8, measures 1-4. The piano accompaniment in the third measure includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 8 measures.

System 9, measures 1-4. The piano accompaniment in the first measure includes a *p* (piano) dynamic marking.

System 10, measures 1-4. The piano accompaniment in the first measure includes a *p* (piano) dynamic marking. The top staff in the fourth measure contains a circled number 3 and a sequence of fingerings: 1 4 3 2 1 2 1 2.

3 4 0 1 2 1 2 2 1 4 2 1 3 2 0 1 2 1 3 2 1 2 4 4 2 1 2 2 1 3 0

3 2 1 2 4 2 1 2 1 4 3 2 1 1 2 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1

2 3 0 1 2 1 2 2 1 4 2 1 3 2 0 1 2 1 3 0 2 1 2 4 4 2 1 2 2 1 2 0

3 2 1 2 4 2 2 1 1 4 3 2 1 1 2 3 4 0 1 2 3 4 1 2

8- vibr. trem. *ff* *p*

8- rit. Fl. 12

Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

А. ПЕТРОВ

Обработка М. Рожкова

1 Как марш
Бряцание

f

f

2

Дробь

У Л Дрб Л Дрб Л У Л Дрб Л Дрб Л

У Л Дрб Л Дрб Л У Л Дрб Л Дрб Л

У Л Дрб Л Дрб Л У Л Дрб Л Дрб Л

У Л Дрб Л Дрб Л У Л Дрб Л Дрб Л

\vee \wedge Дрб \wedge Дрб \wedge Дрб \wedge Дрб \wedge \vee \vee \vee \wedge Дрб \wedge Дрб \wedge \vee \vee \vee \wedge Дрб \wedge Дрб \wedge \vee \vee \vee

\vee \wedge Дрб \wedge Дрб \wedge \vee $\textcircled{3}$ pizz.

$\textcircled{4}$ Глиссандо

gliss. gliss. gliss. gliss.

gliss. gliss.

pizz. vibr.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes marked with a 'pizz.' (pizzicato) and 'vibr.' (vibrato) symbol. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

trem. vibr.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, with notes marked with a 'trem. vibr.' (trémolo vibrato) symbol. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes marked with 'Ap' (pianissimo) and 'v' (accent) symbols. The lower staff contains a bass line with chords and notes.

ФАНТАЗИЯ

на тему русской песни «Коробейники»

В. ДИТЕЛЬ

Обработка М. Рожкова и Г. Миняева

Неторопливо

Оживленно

This musical score is written for guitar and consists of eight systems of two staves each. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. A vibrato marking (*vibr.*) is present in the third system. The score features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained notes. The piece concludes with a final chord in the eighth system.

This musical score is for guitar, consisting of ten systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-4) and includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *poco a poco cresc.*. A circled number '3' appears at the beginning of the first system. The piece concludes with a first ending bracket labeled 'I' and a second ending bracket labeled '2'.

This musical score is arranged in two systems, each with a guitar staff (top) and a bass staff (bottom). The guitar staff includes various articulations such as accents (^), slurs (v), and vibrato (v), along with dynamic markings like *f*, *ff*, *mf*, *p*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. The bass staff features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with slurs and dynamic markings. The score includes several measures with complex guitar techniques, such as a sixteenth-note run in the first system and a triplet in the second system. A section labeled "Жулье" begins in the final system. The page number "131" is located in the top right corner.

6 *v/v/v/v*

mf

p

1 2 3 4 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 7 4 3 2 1 1 2 3 4 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 3 4

4 2 1 2 1 2 1 2 4 3 2 1 1 2 3 4 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 3 4

2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 4 2 1 2 4 0 1 2 4

1 2 4 3 4 2 3 1 2 1 2 1 2 3 4 3 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 4

3 1 2 4 1 2 4 1 2 4 3 4 2 3 1 2 1 2 1 2 3 4 1

8

0 1 2 3 4 0 #2 3

9

10

ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ И БАЯНА
 ХОРОВОДНАЯ

В. МОТОВ

Довольно скоро

Балалайка

Баян

f

mf

f

VA V A V V A V A V

7 7 M M M M 7 Б Б Б

Б Б 7 7 M M M 7 Б

f Б Б Б Б 7 7 M M

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with two slurs marked 'V' above the first two measures. The bass staff contains a bass line with chords marked 'M' in the first two measures and 'B' in the last two measures. A '7' is written above the bass staff in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features chords marked '7' in the first two measures and 'M' in the next two measures. A '7' is also written above the bass staff in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs marked 'VAV' and 'A V A V'. The bass staff has chords marked '7' in the second and fourth measures.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a complex melodic line with many slurs marked 'V' and 'A'. The bass staff has chords marked '7' and 'B' in the second and third measures.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has chords marked '7' in the first two measures and '7' and 'B' in the last two measures.

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a fortissimo (f) dynamic, featuring a bass line with a 7th fret and a treble line with chords marked with 'B' and 'M'. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment features a fortissimo (f) dynamic, with bass line chords marked '7' and 'M', and treble line chords marked 'B' and 'M'. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff continues with quarter notes G5, A5, and B5. The piano accompaniment features a fortissimo (f) dynamic, with bass line chords marked '7' and 'M', and treble line chords marked 'B' and 'M'. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with quarter notes C6, B5, and A5. The piano accompaniment features a fortissimo (f) dynamic, with bass line chords marked 'B' and 'M', and treble line chords marked 'B' and 'M'. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with quarter notes G5, F#5, and E5. The piano accompaniment features a fortissimo (f) dynamic, with bass line chords marked 'M', 'B', and '7', and treble line chords marked 'M' and 'B'. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

System 1: Treble clef with a whole note chord marked '0'. Bass clef with a sequence of chords: B, B, M, M, B, B.

System 2: Treble clef with a whole note chord marked '0'. Bass clef with a sequence of chords: M, 7, M, 7, 7, 7, M.

System 3: Treble clef with a whole note chord marked '0'. Bass clef with a sequence of chords: M, M, M, M, M, M, 7.

System 4: Treble clef with a whole note chord marked '0'. Bass clef with a sequence of chords: B, B, M, M, M, B, B, M.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The piano parts include chord markings such as 7, M, B, and f.

Second system of musical notation, continuing the piece with three staves and similar chord markings (B, M, 7) in the piano parts.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* in the piano part.

ЗАМЕДЛЯЯ

Fourth system of musical notation, marked *ЗАМЕДЛЯЯ* (Ritardando). It features a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes chord markings M, 7, and B.

3 TEMPO

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the treble staff is marked with a forte *f* dynamic. The bass staff contains chords marked with 'B' and 'M', and a '7' chord. There are circled numbers '6' and '9' in the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff contains chords marked with 'M', '7', and 'B'. There are circled numbers '6' and '9' in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff contains chords marked with '7', 'M', and 'B'. There are circled numbers '6' and '9' in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff begins with a piano *p* dynamic. The bass staff contains chords marked with 'B' and 'M'. There are circled numbers '6' and '9' in the bass staff.

Fifth system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The bass staff contains chords marked with 'M', '7', and 'B'. There are circled numbers '6' and '9' in the bass staff.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a bass line with chords and some eighth notes. Chord symbols 'B' and 'M' are present above the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is two sharps. The treble staff has a melodic line with some rests. The grand staff has a bass line with chords and eighth notes. Chord symbols 'B' and '7' are present. Dynamics 'f' and 'p' are indicated.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is two sharps. The treble staff has a melodic line. The grand staff has a bass line with chords and eighth notes. Chord symbols 'B', 'M', and '7' are present. Dynamics 'f' and 'p' are indicated.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is two sharps. The treble staff has a melodic line with some rests. The grand staff has a bass line with chords and eighth notes. Chord symbols 'B' and '7' are present. Dynamics 'f' and 'p' are indicated.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is two sharps. The treble staff has a melodic line with some rests. The grand staff has a bass line with chords and eighth notes. Chord symbols 'B', 'M', and '7' are present. Dynamics 'f' and 'pp' are indicated.

РЯБИНА

Н. ПОЛИКАРПОВ
Обработка В. Азова и О. Глухова

Спокойно, с выражением
pizz. vibr.

The musical score is presented in four systems. Each system consists of a violin staff and a piano grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes fingerings (e.g., 3 0 2 1 2 3 #1 3 #2 1 3 #2 1 2 1 2 3 1 3 #2 1 3 2 1 2 1 2 3 1 3 3 #2 3 2) and dynamics like *p* and *pizz. vibr.*. The second system includes dynamics like *mp* and *p*. The third system includes dynamics like *p* and *M*. The fourth system includes dynamics like *M* and *p*. The score is highly technical, featuring many triplets and complex rhythmic patterns.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a 'cresc.' (crescendo) marking.

Second system of musical notation. The top staff features a 'pizz. 6' (pizzicato sixteenth notes) section followed by 'pizz. vibr.' (pizzicato vibrato) and 'rit.' (ritardando). The bottom staff includes a 'dim.' (diminuendo) marking.

Third system of musical notation. The top staff includes fingering numbers '0', 'II', and 'I'. The bottom staff includes a 'mp' (mezzo-piano) marking.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a 'pizz. vibr.' marking and a 'mp' marking. The bottom staff includes a 'p' (piano) marking.

4 3 2 3 1 2 3 1 2 4 3 6 3 2 2 2 2 3 0

I II III II

cresc. poco a poco

II 3 0 3 1 2 1 3 1 3 2 1 pizz. II 4 3 2 1 3 2 1 3 1 2

pizz. vib.

mf

Замедляя

trem. vibr.

pp

КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАЗИЯ

на тему русской песни «Ой вы, плотнички»

О. ГЛУХОВ и В. АЗОВ

Быстро

Музыкальный фрагмент, обозначенный «Быстро». Включает ноты для мелодии и фортепиано. Динамики: *f*. Акценты: *V*.

Музыкальный фрагмент, обозначенный «sub. p» и «f». Динамики: *sub. p*, *f*. Акценты: *V*.

Медленно
rit. obd.

Музыкальный фрагмент, обозначенный «Медленно» и «rit. постепенно». Динамики: *p*. Акценты: *V*.

ускоряя

Музыкальный фрагмент, обозначенный «ускоряя». Динамики: *f*. Акценты: *V*.

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with 'V' and 'A'. The bottom two staves show piano accompaniment with chords and a bass line. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The bottom two staves show piano accompaniment with chords and a bass line. The key signature is two sharps. Dynamics include *pizz. II*, *p*, and *sf*.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and accents, and includes fingerings (1, 2, 3) above the notes. The bottom two staves show piano accompaniment with chords and a bass line. The key signature is two sharps. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and accents, and includes fingerings (1, 2, 3) above the notes. The bottom two staves show piano accompaniment with chords and a bass line. The key signature is two sharps.

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and accents, and includes fingerings (1, 2, 3) above the notes. The bottom two staves show piano accompaniment with chords and a bass line. The key signature is two sharps. Dynamics include *pizz. I*, *sf*, *p*, and *p*.

gliss. *gliss.* *mez. II*

gliss. **Быстро**

sub. p

Широко

Замедляя В темпе

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a *Замедляя* (Ritardando) section and concludes with a *В темпе* (Allegretto) section.

System 1: Features dynamic markings *sf*, *p*, *f*, and *p*. The piano part includes a *sf* *p* dynamic and a *p* dynamic. The bass line has a *p* dynamic.

System 2: Continues the melodic and harmonic development. The piano part has a *p* dynamic. The bass line has a *p* dynamic.

System 3: Includes the marking *pizz. vibr.* and dynamic markings *ff*, *p*, and *ff*. The piano part has a *ff* dynamic. The bass line has a *p* dynamic.

System 4: Features the marking *pizz. II* and *pizz. vibr.* with dynamic markings *p* and *f*. The piano part has a *p* dynamic. The bass line has a *f* dynamic.

System 5: Includes the marking *gliss.* and dynamic markings *f* and *p*. The piano part has a *f* dynamic. The bass line has a *p* dynamic.

System 6: Concludes the piece with dynamic markings *f* and *p*. The piano part has a *f* dynamic. The bass line has a *p* dynamic.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	2
<i>Урок 1-й.</i> Задание: усвоить, что такое ноты, как записывается высота и длительность звуков, а также длительность пауз, что такое такт, доля такта или единица счета, запомнить названия музыкальных звуков	3
<i>Урок 2-й.</i> Задание: настроить инструмент, выработать правильную посадку, запомнить названия нот первых упражнений и их соответствие ладам балалайки, научиться извлекать звук на балалайке щипком и бряцая, научиться играть упражнения и песни «Перепелочка», «Во саду ли, в огороде»	9
<i>Урок 3-й.</i> Задание: совершенствовать игру на балалайке щипком и бряцанием, играть заданные упражнения и песню «Как со горки, со горы»	19
<i>Урок 4-й.</i> Задание: играть данные упражнения и песню «Как у наших у ворот»	23
<i>Урок 5-й.</i> Задание: усвоить аппликатуру первой позиции, играть упражнения и песни «Вы послушайте, ребята», «Уж как по мосту, мосточку», «На зеленом лугу», пользуясь приемами: бряцание, одинарный и двойной щипок	27
<i>Урок 6-й.</i> Задание: изучить звукоряд четвертой позиции, научиться соединять первую и четвертую позиции, играть заданные упражнения, песни «Полянка» и «Кучерява Катерина»	34
<i>Урок 7-й.</i> Задание: получить представление о полном звукоряде балалайки, научиться играть мажорные гаммы во всех тональностях, вариации на белорусскую тему «Крыжачок» и Польку С. Рахманинова	40
<i>Урок 8-й.</i> Задание: научиться играть минорные гаммы во всех тональностях	49
<i>Урок 9-й.</i> Задание: научиться играть хроматические гаммы, упражнения, арпеджио и песню «Ах, Настасья»	53
<i>Урок 10-й.</i> Задание: овладеть приемами игры тремоло (на одной, двух и трех струнах), арпеджиато, дробью, вибрато, пиццикато левой рукой и глissандо, получить представление о мелизмах и их исполнении, научиться извлекать натуральные и искусственные флажолеты, играть песни «Степь да степь кругом», «Ох, я несчастный» и «Аннушка»	58

РЕПЕРТУАРНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Для балалайки и фортепиано

1. А. Илюхин. Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит. Вариации на тему русской песни	69
2. А. Илюхин. Іхав казак на війноньку. Вариации на украинскую тему	71
3. А. Илюхин и М. Красев. Гопачок. Вариации на украинскую тему	72
4. А. Илюхин и М. Красев. Янка. Вариации на белорусскую тему	74
5. Б. Трояновский. Цвели цветики. Вариация на тему песни вологодской области	76
6. Б. Трояновский. У ворот, ворот. Вариации на тему русской песни	78
7. М. Глинка. Славься. Заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»	80
8. А. Глазунов. Град. Вариация из балета «Времена года»	80
9. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Концертная обработка А. Илюхина	83
10. Д. Кабалевский. Клоуны	88
11. Д. Шостакович. Гавот	89
12. А. Шадов. Сибирская полечка. Концертные вариации на тему Ю. Щекотова	92
13. И. Думбаевский. Галоп из кинофильма «Моя любовь». Обработка Н. Щучко	96
14. Д. Верди. Вступленне к 3-му действию оперы «Травиата»	100
15. И. Свендсен. Высоко в голубой дали светится золотая звезда. Норвежская песня. Обработка А. Илюхина	102
16. М. Мошковский. Испанский танец. Соч. 12, № 2	106
17. В. Абаза. Пиццикато. Обработка А. Илюхина	111
18. Н. Фомин. Овернский танец. Обработка Б. Трояновского	114
19. В. Андреев. Полонез № 1. Редакция А. Илюхина	117

Для балалайки и шестиструнной гитары

20. М. Рожков. Концертные вариации на тему старинного романа «Я встретил вас»	122
21. А. Петров. Я шагаю по Москве. Обработка М. Рожкова	125
22. В. Дитель. Фантазия на тему русской песни «Коробейники». Обработка М. Рожкова и Г. Миняева	128

Для балалайки и баяна

23. В. Мотов. Хороводная	134
24. Н. Поликарпов. Рябина. Обработка В. Азова и О. Глухова	141
25. О. Глухов и В. Азов. Концертная фантазия на тему русской песни «Ой вы, плотнички»	144