

А. Дорожкин

**САМОУЧИТЕЛЬ
ИГРЫ
НА БАЛАЛАЙКЕ**

СЛОВО О БАЛАЛАЙКЕ

Попросите любого человека назвать популярные, яркие, самобытные инструменты, которые издревле почитаются на Руси. Уверен: он назовет и домру, и гусли, но предпочтение все-таки отдаст балалайке.

В старину без нее не обходился ни один праздник. Да что праздник! Вечерами, после трудового дня, люди пели и плясали под балалайку.

„Ученые относят появление первых музыкальных инструментов к XIII тысячелетию до нашей эры. Подобно тому как каменные орудия и охотничьи луки появились самостоятельно и в Азии, и в Средиземноморье, и на русской равнине, так и почти одинаковые свистки, погремушки, музыкальные луки изготовлялись обитателями Африки, Европы, Америки. Раньше всех, по-видимому, появились ударные инструменты – конечно, самые простые. Затем духовые... Позднее появились струнные, и позже всего – их разновидности – смычковые”¹.

Говоря о зарождении музыкальных орудий, „...нужно иметь в виду: первое сообщение о том или ином инструменте отнюдь не фиксирует дату его возникновения, а лишь указывает – не позднее данного времени”².

Родословную балалайки, не без основания, начинают с лука. Выпустите из него стрелу и услышите, как „запоет” отпущенная тетива. Впервые описание балалайки в русской литературе было сделано в 1714 году в „Реестре” Петра Великого, затем в книге И. И. Голикова „Дополнение к деяниям Петра Великого” в 1715 году.

Известный исследователь русских народных музыкальных инструментов М. Гутри (шотландец по происхождению, служивший в Петербурге) в „Диссертации о русских древностях” пишет: „Этот двухструнный инструмент, судя по грубому и простому его сооружению, был, кажется, первым опытом какого-нибудь художника, подавшего повод к деланию и других... Инструмент этот, кажется, очень древен у русских, потому что в летописях упоминается, что в 591 году трое посланных от северных славян к Аварскому хану пойманы были греками, воевавшими тогда с аварами. Греческие писатели,

описывая сих пойманных, говорят, что у них для забавы у каждого было по цистре, а это, конечно, был некоторый род балалайки”.

Н. Финдейзен в „Очерках по истории музыки в России” приводит свидетельство иностранного путешественника о том, что музыкальный инструмент, который был показан ему в России в 922 году, русские называли балалайкой.

Таким образом, не боясь серьезно ошибиться, можно смело утверждать, что народные музыкальные инструменты, в том числе и балалайка, появлялись в зависимости от развития орудий труда и ремесел и совершенствовались затем с ростом культуры народа, его музыкального творчества и исполнительства.

Виртуозно играл на старой, „двухструнной”, с жильными перевязками вместо ладов балалайке талантливый русский музыкант И. Е. Хандошкин (1747–1804), ставший впоследствии знаменитым скрипачом, композитором и дирижером. Я. Штелин (1709–1785) в „Известиях о музыке в России” писал о нем: „Вспоминается мне... один молодой человек... который на этом инструменте [балалайке] играл новейшие мелодии... и изящно себе аккомпанировал на нем при пении. Ритурнели же так сильно у него звучали, что чудилось, будто бы слышишь одновременно несколько инструментов”.

Но подлинно высокого развития балалайка и игра на ней достигли на рубеже XIX–XX веков. Энтузиаст и пропагандист народных инструментов, музыкант-просветитель В. В. Андреев (1861–1918), совместно с мастерами-художниками В. Ивановым, Ф. Пасербским, С. Налимовым и другими, реконструировал балалайку. Для нее были установлены научно обоснованные размеры, найдена совершенная форма. Примитивные деревянные колки для натяжки струн заменили более совершенной и удобной металлической механикой, к двум имеющимся струнам добавили третью, в унисон со второй, установив таким образом унисонно-квартетный строй. Затем новый, удобный для игры гриф был разделен постоянно закрепленными поперечными перекладками-ладами на полутоны, и вместо раннее существовавшего диатонического балалайка получила хроматический звукоряд. Инструмент приобрел теперь широкий, в две с половиной октавы, диапазон, красивый мягкий тембр и яркую, от тончайшего пианиссимо до сильного сочного форте, динамику.

В дальнейшем солисты-балалаечники, совершенствуя мастерство, добились законченности ис-

¹ Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., Сов. композитор, 1976.

² Вертков К. Русские народные инструменты. – Л., Музыка, 1975.

полнения штрихов и обогатили выразительные возможности инструмента новыми, подлинно виртуозными приемами игры.

Усовершенствованные балалайки вместе с домрами и гуслями положили начало русскому оркестру¹, который быстро приобрел большую популярность и признание.

П. И. Чайковский, услышав игру В. В. Андреева и его оркестра, воскликнул: „Какая прелесть эти балалайки! Какой поразительный эффект могут они дать в оркестре, по тембру это незаменимый инструмент”.

А. Г. Рубинштейн полностью разделял мнение П. И. Чайковского и сообщил В. В. Андрееву: „Я невероятно удивлен. Ничего подобного я не мог ожидать от балалаек. Эффекты, которые Вы извлекаете из них, поразительны. Трудно создать что-либо новое вообще, а в сфере музыки в особенности. Честь и хвала Вам, Василий Васильевич, Вы внесли в музыку новый своеобразный элемент”.

Л. Н. Толстой, к которому В. В. Андреев обратился однажды с письмом, высказав некоторые сомнения в полезности своего начинания, ответил ему так: „Вы делаете очень хорошее дело, стараясь

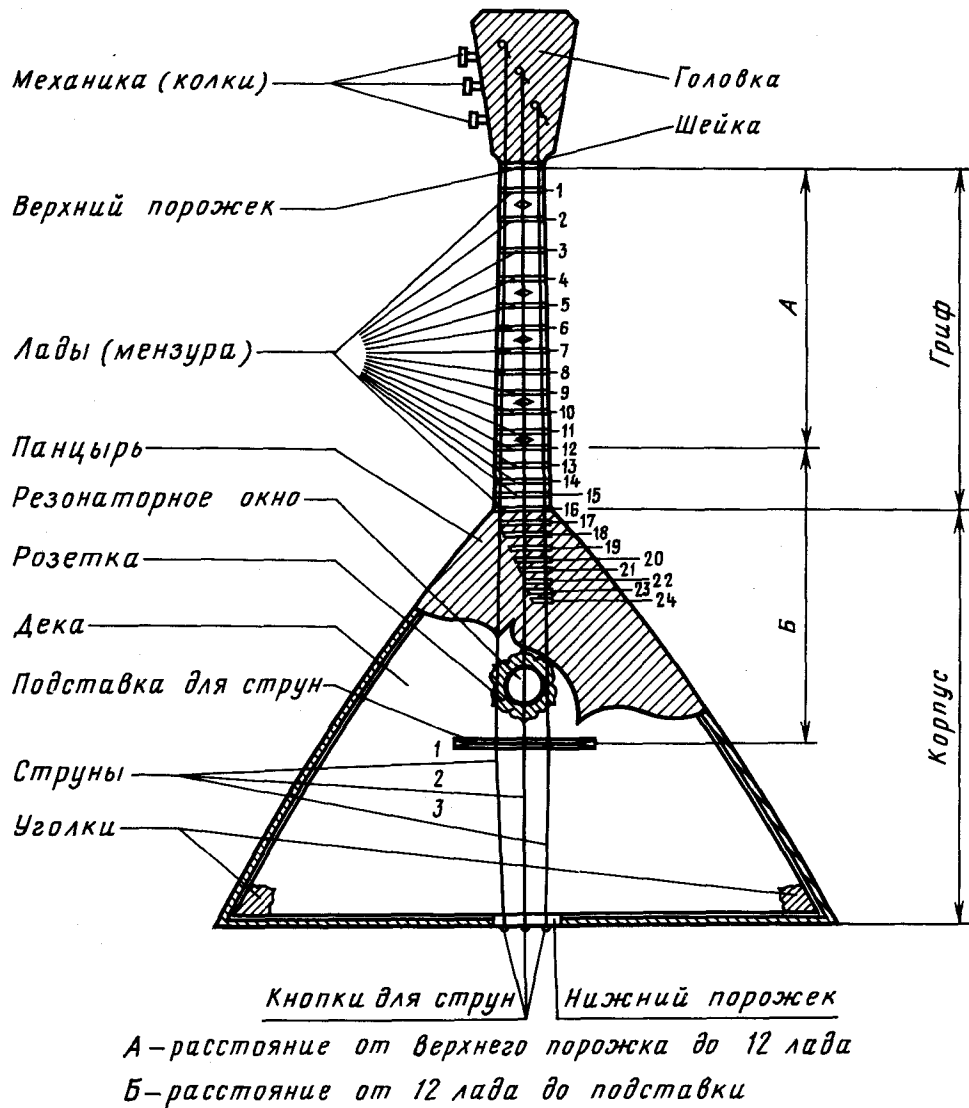
удержать в народе старинные прелестные песни. Думаю, что и путь, избранный Вами, приведет Вас к цели, и потому желаю успеха Вашему делу”.

Сегодня балалайка – признанный концертный сольный и оркестровый инструмент. Совершенство игры на ней достигло высокого профессионального уровня. Оригинальные сочинения самых различных форм от незатейливых наигрышей до сложных многочастных произведений создали для нее М. Ипполитов-Иванов, С. Василенко, Н. Будашкин, П. Куликов, Ю. Шишаков, П. Барчунов и многие другие современные композиторы.

Кроме прославленных последователей В. Андреева – Б. Трояновского и Н. Осипова, ее славу преумножают известные всему миру солисты: П. Нечепоренко, Е. Блинов, А. Тихонов, Б. Феоктистов, Е. Авксентьев, М. Филин, М. Рожков, О. Глухов, которые являются лауреатами международных и всесоюзных конкурсов.

Настоящий „Самоучитель игры на балалайке” рассчитан на музыкантов-любителей, самостоятельно изучающих игру на инструменте, участников самодеятельных оркестров, учащихся музыкальных школ.

¹ В. В. Андреев называл его „великорусским оркестром”.



ОБРАЩЕНИЕ С ИНСТРУМЕНТОМ

Вы решили научиться играть на балалайке. Выбирая инструмент, обратите внимание на следующее:

- а) гриф должен быть прямым;
- б) лады тщательно закатаны и отшлифованы; высота струн над 12-м ладом не более 0,3–0,4 мм;

г) на всех ладах струны должны звучать чисто и певуче, без звенящих или стучащих призвуков;

д) колковая механика должна работать легко и ровно;

е) внешний вид инструмента должен быть привлекателен, без каких-либо дефектов в полировке и в отделке.

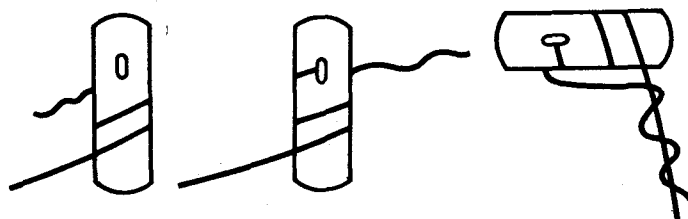
Храните инструмент в чехле или футляре, оберегая его от жары, холода и влаги. После игры тщательно протирайте гриф и струны мягкой тряпочкой.

При смене струн старайтесь сохранить строй инструмента. Необходимый ремонт – смену ладов, склейку и др. – поручайте мастерам-специалистам.

ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЯМ

Натяжка струн. При игре на балалайке используют металлические, жильные и нейлоновые струны. Первая струна (толщиной в 0,28–0,30 мм) всегда металлическая, а две другие (толщиной в 0,90–1,00 мм) чаще всего бывают жильными или нейлоновыми.

Струну петлей надевают на головку кнопки, затем через нижний порожек, подставку и верхний порожек протягивают к колковой механике. Здесь струна один-два раза накручивается вокруг стойки колка (см. рис. 2), затем продевается сквозь отверстие (см. рис. 3), а оставшийся конец дважды обвивается вокруг струны (см. рис. 4). После этого струна натягивается вращением колка.



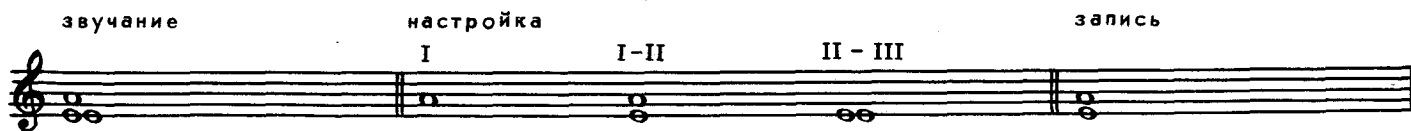
Установка подставки. На инструментах фабричного производства место подставки на деке обычно указывается специальной меткой, но если она отсутствует, вы можете найти это место сами. Для этого следует измерить расстояние от верхнего порожка до 12-го лада, после чего такое же расстояние отмерить от 12-го лада по направлению к корпусу и в этом месте на деке установить подставку (см. рис. 1). Подставка должна быть плотно подогнана к поверхности деки.

Настройка инструмента. Настройку начинайте с I струны, предварительно подстроив ее под какой-либо инструмент, например, под звук первой октавы баяна, аккордеона или фортепиано, под I (тонкую) струну семиструнной гитары, прижатую на 7-м ладу, под открытую II струну мандолины или домры.

Затем II и III струны подстраиваются к I таким образом, чтобы прижатые на 5-м ладу они звучали бы с ней в унисон, одинаково.

Ниже приводится нотная запись звучания открытых струн и строя инструмента.

СТРОЙ ИНСТРУМЕНТА ОТКРЫТЫЕ СТРУНЫ



I струна носит название Ля, а нота, соответствующая ее звучанию, записывается на 1-й ступени ее звучанию, записывается между 2-й и линеек нотного стана. 3-й линейками; II и III струны – Ми, ноты соот-

ПОРЯДОК САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Рекомендуем заниматься ежедневно по следующему плану:

1) игра гамм и упражнений на различные виды штрихов и приемов

5–15 мин.

2) работа над этюдами, способствующими закреплению позиций, приемов и штрихов

10–20 мин.

3) разучивание новых пьес

40–60 мин.

4) игра наизусть и совершенствование исполнения выученных произведений

35–55 мин.

Всего: 1 час. 30 мин. – 2 часа 30 мин.

ПОСАДКА ПРИ ИГРЕ

Сядьте на переднюю часть стула, поставьте согнутые в коленях ноги прямо, раздвиньте носки, отодвиньте немного назад правую ногу и, поставив инструмент неглубоко между коленями, слегка прижмите его локтем правой руки к корпусу. Гриф инструмента берут в левую руку между большим и указательным пальцами.



НОТНАЯ ЗАПИСЬ

Музыкальные звуки записываются при помощи нот.

Нотные знаки — ноты — состоят из следующих частей:

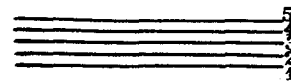
головка • или ○ ;

штиль или палочка (d p, d p)

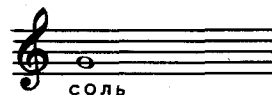
флажок (флажки) (♪ ♫, ♫ ♫)

вязка (вязки) — = (♪ ♫, ♫ ♫, ♫ ♫)

Ноты записываются на пяти линейках, называемых нотным станом:



В начале нотного стана ставится ключ, который называется скрипичным или ключом соль:



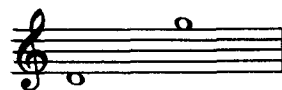
Ноты записываются на линейках:



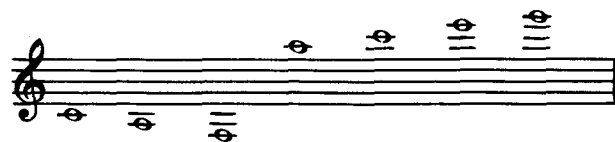
Между линейками:



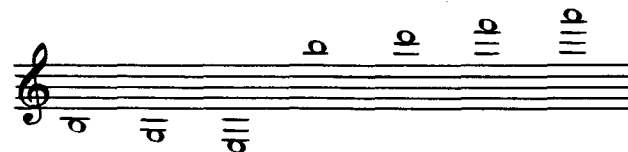
Под и над линейками:



На добавочных линейках снизу и сверху:



Под и над добавочными линейками:



Ноты бывают разной длительности, протяженности.

Черная нота со штилем ♪ — четверть.

Белая нота со штилем ♫ — половина (или половинная), она равна по длительности двум четвертям: ♫ = ♪ ♪

Белая нота без штиля ○ — целая, она содержит в себе две половины или четыре четверти:

$$○ = ♫ = ♪ ♪ = ♪ ♪ ♪ ♪$$

В начале каждого музыкального произведения проставляется размер, записываемый в виде дроби, например: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{2}$ и т. д. Нижняя цифра означает длительность, принимаемую за единицу счета (4 — четверть, 2 — половина), а верхняя — сколько таких длительностей в коротком отрезке от одной сильной доли до другой — такте. Такты разделяются тонкими вертикальными тактовыми черточками.

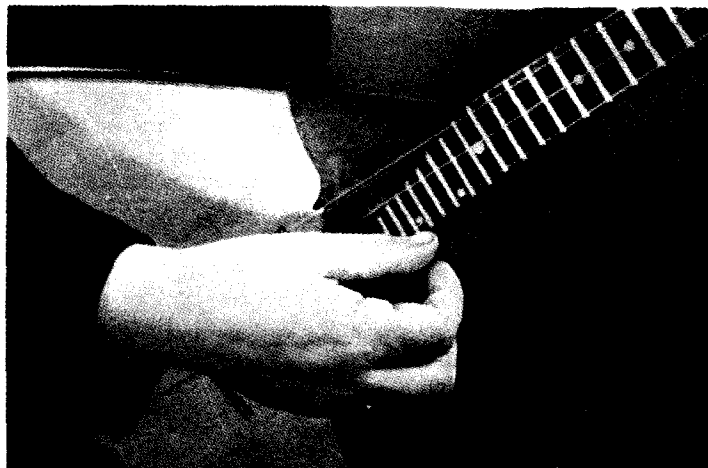
ИГРА НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ

При игре на балалайке применяются различные приемы извлечения звука, позволяющие в сочетании с другими элементами исполнения наиболее полно и ярко раскрывать содержание музыкальных произведений.

Одним из приемов является **перебор** (арпеджиато) – удар по всем струнам **сверху вниз** большим пальцем правой руки, обозначаемый в нотах волнистой вертикальной чертой }.





Исходное положение кисти



Конечное положение кисти

Упражнения, необходимые для овладения техникой перебора, повторяйте по несколько раз.

Знак  или  называется знаком повторения (репризой); часть, заключенная между репризами, должна играть дважды. В упражнении № 1 по открытым струнам ударяйте на каждый счет, в упражнении № 2 – на первый и третий счет,

а в № 3 – лишь на первый, оставляя звучать струны после удара по ним.

Играя упражнения, считайте ровно, ритмично, без остановок, вслух или про себя.

Играя „Упражнения на открытых струнах” и „Присказку”, следите за правильностью посадки и постановкой рук. Ударяйте по струнам легко, не сильно, добиваясь приятного звучания инструмента.

УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ

1



раз два три четыре раз два три четыре

2



раз два три четыре раз два три четыре

3



раз два три четыре раз два три четыре

ПРИСКАЗКА

А. ДОРОЖКИН



раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре

раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре раз два три четыре

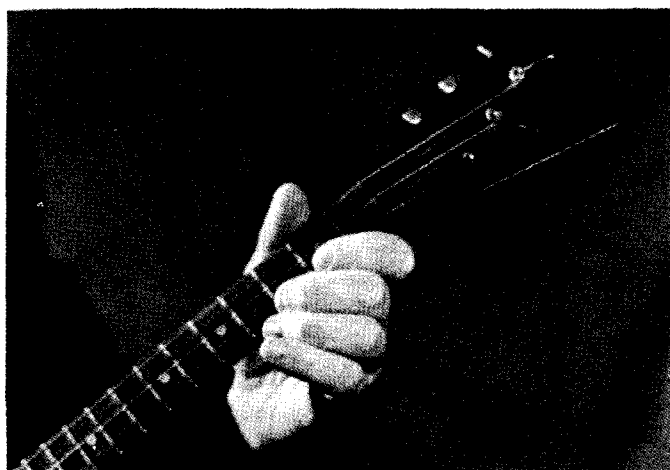
ПОСТАНОВКА 1-го И 2-го ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Кратчайшее расстояние между двумя соседними звуками существующей музыкальной системы (то есть сыгранными один за другим в любой последовательности на соседних ладах: 2-м и 3-м или 5-м и 6-м и т. п.) называется полутоном. Расстояние, равное двум полутонам, носит название целого тона.

Кроме *ми* и *ля*, следует выучить запись нот *си* и *до*. Нота *си* пишется на 3-й линейке, а *до* – между 3-й и 4-й линейками нотного стана. Между звуками *ля* (открытая струна) и *си* расстояние в один тон (два лада), поэтому ноту *си* нужно играть, прижимая струну *Ля* на 2-м ладу. Расстояние между звуками *си* и *до* – полутон (один лад), поэтому ноту *до* следует играть, прижимая струну *Ля* на 3-м ладу:

Предлагаемое упражнение играет на одной струне *Ля*; исполняя его, ударяйте по струне большим пальцем правой руки сверху вниз.

Такой прием игры – удар большим пальцем правой руки вниз по одной из струн – называется щипком.



Исходное положение большого пальца



Конечное положение большого пальца

Извлекая звуки *си* и *до*, ставьте пальцы – 1-й на *си*, 2-й – на *до* отвесно, около соответствующего лада, плотно прижимая ими струну. Не допускайте дребезжания и лязга, добивайтесь чистого, красивого звука.

Звуки Си и До на струне ЛЯ

Пальцы

0 1 2 1 0

Счет раз два три четыре и т. д.

Упражнения для развития 1-го и 2-го пальцев левой руки.

4

0 1 2 1 2 1 2 0

раз два три четыре и т. д.

5

0 1 0 1 2 1 2 1 2 1 0

раз два три четыре и т. д.

Играя упражнения, точно выдерживайте длительности нот.

ЗАБАВНАЯ

А. ДОРОЖКИН



Счет и аппликатуру ¹ для следующих пьес подпишите сами.

МЕЛОДИЯ

А. ДОРОЖКИН



ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ
Русская народная песня



ПРИЕМ ИГРЫ „БРЯЦАНИЕ”

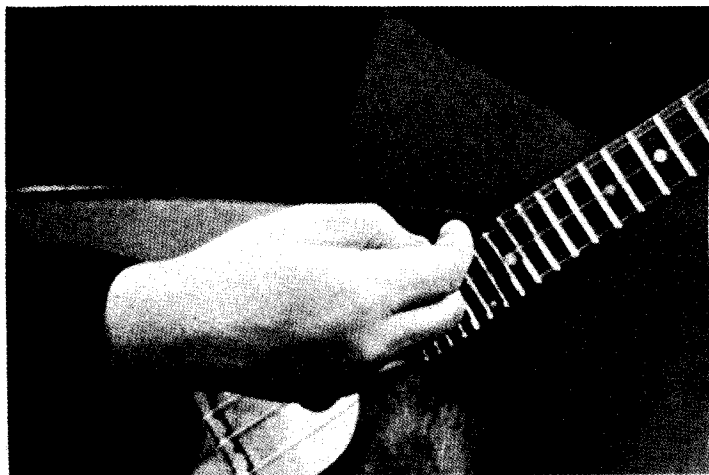
Основной прием игры на балалайке – бряцание. Так называют удары указательным пальцем правой руки сверху вниз и снизу вверх. 2-й) ставьте на струну Ля, а струны Ми оставляйте открытыми.

Ударяйте по струнам над панцирем ближе к грифу мягкостью (не ногтем) пальца, извлекая мягкие, чистые звуки. Кисть правой руки при этом должна двигаться свободно, без напряжения.

Упражнения для освоения техники бряцания играйте на всех струнах, пальцы левой руки (1-й и

Повторяйте упражнение по несколько раз, а пьесы выучивайте наизусть, добиваясь чистоты и непринужденности исполнения.

Знаки V Λ указывают на направление удара указательным пальцем: V – следует ударить вниз (от себя), Λ – вверх (к себе) ²:



Исходное положение кисти



Конечное положение кисти

¹ Аппликатура – способ расположения пальцев и порядок чередования их при игре.

² Эти знаки относятся к пальцам правой руки.

Звуки Фа и Соль на струне МИ.



Упражнения
для развития большого пальца левой руки

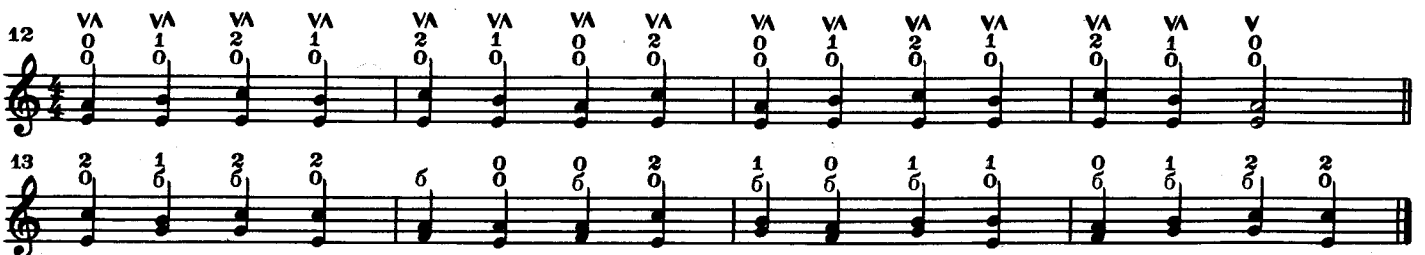


КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ
Русская народная песня



Песня „Как пошли наши подружки” начинается ется неполным. В соответствии с этим последний с третьего счета. Начальный такт, в котором коли- такт будет иметь столько долей, сколько не хвати- чество долей меньше указанного в размере, счита- ло в первом.

Упражнения
для развития пальцев левой руки при игре на всех
струнах



ЗНАКИ ПОВЫШЕНИЯ И ПониЖЕНИЯ
ОСНОВНЫХ ЗВУКОВ

Основные звуки – до, ре, ми, фа, соль, ля, си – могут быть повышены и понижены. Для этого существуют специальные знаки альтерации (изменения) – диез и бемоль.

Диез (\sharp) повышает, а бемоль (\flat) понижает основной звук на полтона. Таким образом получают еще пять звуков, которые собственных названий не имеют.

Например, звук до на струне Ля играется на 3-м ладу, но, если рядом с нотой до поставлен диез, то такой звук, называемый теперь до-диез, нужно будет играть на 4-м ладу.

Звук си на струне Ля играется на 2-м ладу, а си с бемолем (си-бемоль) необходимо будет играть на 1-м ладу.

Знаки альтерации бывают ключевыми и случайными. Ключевые, выставляемые при ключе, действительны на протяжении всей пьесы. Действие случайных знаков альтерации ограничивается одним тактом.

Если необходимость в повышении или понижении звуков отпадает, их действие отменяет особый знак \natural – бек ар (отказ).

¹ б. – большим пальцем левой руки.

В упражнениях № 14 и 15, в „Этюде” и „Напеве” в порядке ладу. В таких случаях звук *фа* будет чистым при ключе поставлен диэз на ноту *фа* – это значит, что где бы ни встретилась эта нота, ее следует исполнять на 2-м ладу на струнах Ми (II и III) вместо 1-го лада, как играть на полтона выше, то есть на следующем по это было без диэза.

Упражнения

14

15

ЭТЮД

А. ДОРОЖКИН

НАПЕВ

А. ДОРОЖКИН

ПОПЕВКА

А. ДОРОЖКИН

1 ПОЗИЦИЯ¹
ЗВУКОВОЙ ОБЪЕМ И АППЛИКАТУРА 1 ПОЗИЦИИ

Звуковой объем		ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми
Струна Ля									
Струны Ми		ми	фа	соль	ля	си			

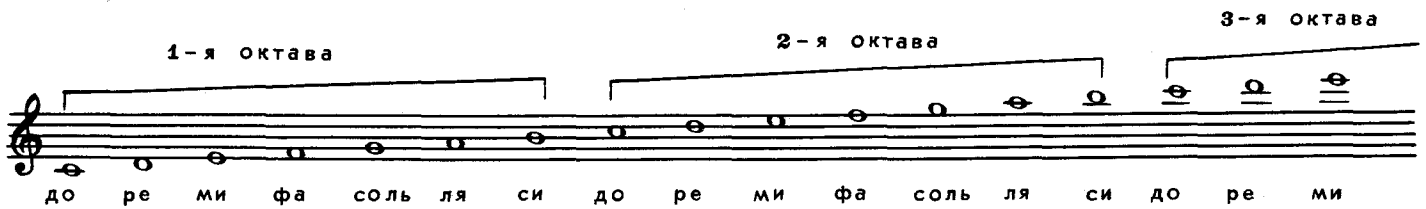
Пальцы 0 1 2 3 4

Пальцы 1 2 3 4

0 или 6 6 6 6

¹ Параллельно с освоением навыков игры в позициях рекомендуется проходить разделы: „Упражнения. Гаммы. Этюды”, „Льсы для балалайки с фортепиано”.

Основные звуки – до, ре, ми, фа, соль, ля, си – Октавой называется расстояние между одинаково периодически повторяются и охватывают собой все ковыми звуками, например, от до до до, от ре до ре лады балалайки. Для удобства их делят на ок- и т. д. тавы.



Позицией называется положение левой руки на грифе инструмента. I позиция охватывает звуки от ми первой октавы до ми второй октавы. На струне Ми в I позиции можно извлечь звуки ми, фа, соль, ля, си, а на струне Ля – звуки ля, си, до, ре, ми. Обратите внимание, что звуки ля и си можно играть как на струне Ми, так и на струне Ля. Прижимая струну, ставьте пальцы отвесно. При постановке очередного пальца предыдущий со струны не снимайте.

3-й и 4-й пальцы левой руки менее подвижны, поэтому развитию их уделяйте большее внимание.

Ноты ♪ или ♪♩ – восьмые. Их исполняют в два раза быстрее, чем четверти. Для удобства исполнения восьмых к каждому счету прибавляют букву „и“, считая таким образом: „раз и“, „два и“ и т. д.

Поочередные удары по струнам большим и указательным пальцами правой руки называются двойным щипком. В этом приеме большим пальцем (б.) ударяют по струнам сверху вниз (V), а указательным (у.) снизу вверх (Λ).

В песне „Во поле береза стояла“ встречается нота с точкой (четверть с точкой). Такая нота выдерживается в полтора раза дольше, чем четвертная нота без точки.

Точка, поставленная справа от ноты, удлиняет эту ноту на половину ее длительности.

$$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}, \text{ то есть } = \frac{3}{4} (\text{♩} \text{♩} \text{♩})$$

$$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}, \text{ то есть } = \frac{3}{8} (\text{♩} \text{♩} \text{♩})$$

В упражнениях 16, 17 и 18 и в песне „На зеленом лугу“ при ключе три диеза, таким образом, звуки фа, до и соль всюду играйте на полтона выше.

В начале песен „На зеленом лугу“, „Во поле береза стояла“ и других встречаются слова „Подвижно“, „Умеренно“ и т. п., они указывают на темп и характер исполнения данного произведения. Встречающиеся здесь и далее цифры в квадратах

[1], [2] и т. д. являются ориентирами при разучивании.



УПРАЖНЕНИЯ И ПЬЕСЫ НА СТРУНЕ ЛЯ¹

(б) (у)

16 V Λ V Λ V Λ и т. д.

0 1 2 3 4 3 2 1 0

раз и два и раз и два и и т. д.

17 0 2 1 3 2 4 3 1 0 2 1 3 2 4 3 1 0

V

¹ Каждое упражнение играть несколько раз. Упражнение исполнять двойным щипком, причем первый раз – f, второй – p. В дальнейшем играть каждый раз постепенно уменьшая силу звука: 1) f, 2) mf, 3) p и, наоборот, увеличивая.



Нюансы – оттенки, показывающие, с какой силой следует исполнять тот или иной отрезок музыкального произведения. Обозначаются они следующими знаками:

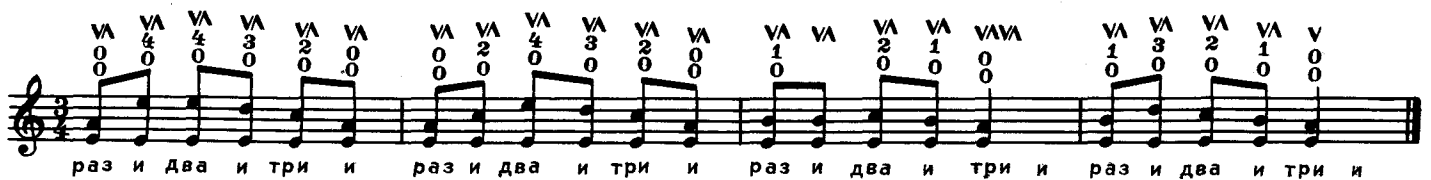
f (форте) – громко
mf (меццо форте) – не очень громко
p (пиано) – тихо
mp (меццо пиано) – не очень тихо

ЗА РЕЧЕНЬКОЙ ДИВО

Русская народная песня

Обработка А. Дорожкина

Весело



НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Обработка А. Дорожкина

Подвижно

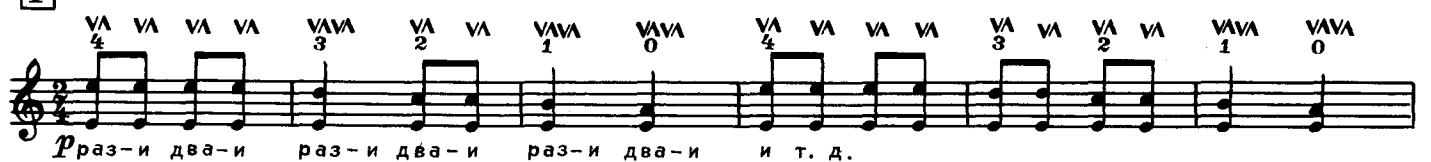


ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Обработка А. Дорожкина

1 Умеренно



ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНКА

Русская народная песня

Обработка А. Дорожкина

Подвижно



КУМАНЕЧЕК, ПОБЫВАЙ У МЕНЯ
Русская народная песня

Весело

Обработка А. Дорожкина

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает две системы нот. Первая система имеет метр 2/4 и тональность D major. Над нотами указаны флажки (V) и цифры (0, 2, 3, 1, 4, 0, 2, 3, 2, 1, 4, 0, 2). Вторая система также имеет метр 2/4 и тональность D major. Над нотами указаны флажки (V) и цифры (3, 1, 2, 0, 1, 0, 1, 4, 0, 2, 0, 1, 3, 2, 4, 1, 0, 1, 4, 0, V, 0). Под первой системой нот написано: «два и раз и два и раз и два и раз и и т. д.».

УПРАЖНЕНИЯ И ПЬЕСЫ НА СТРУНЕ МИ.
ПЬЕСЫ В I ПОЗИЦИИ

Струны Ми, при изучении I позиции, можно прижимать большим пальцем или поочередно 1-м, 2-м, 3-м и 4-м пальцами левой руки.

- 1) только большим пальцем;
- 2) только указательным пальцем;
- 3) ударяя вниз (V) большим, а вверх (Λ) указательным пальцами и т. д., как указано в „Приемах игры” к упражнению № 19.

Для развития движений большого и указательного пальцев правой руки упражнения на струне Ми можно играть, ударяя:

Упражнение

Музыкальный фрагмент упражнения на струне Ми. Метр 2/4, тональность D major. Ноты на струне Ми (линия 1). Под нотами указаны флажки (V) и цифры (0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0). Под нотами написано: «раз два три и т. д.».

Приемы игры к упражнению № 19

Музыкальный фрагмент, иллюстрирующий приемы игры. Метр 2/4, тональность D major. Ноты на струне Ми. Над нотами указаны флажки (V) и буквы (Λ). Фрагмент разделен на пять частей, пронумерованных в квадратных скобках: [1], [2], [3], [4], [5].

Упражнения¹

Музыкальный фрагмент упражнения № 20. Метр 2/4, тональность D major. Ноты на струне Ми. Над нотами указаны флажки (V) и буквы (Λ). Под нотами написано: «и т. д.».

Музыкальный фрагмент упражнения № 21. Метр 2/4, тональность D major. Ноты на струне Ми. Над нотами указаны флажки (V) и буквы (Λ). Под нотами указаны цифры (0, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 0, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 0). Под нотами написано: «и т. д.».

Можно играть большим и указательным пальцами или бряцанием.

¹ Играя упражнения № 20 и № 21 приемом бряцания, струну Ля прикрывайте пальцами левой руки, прижимая на ладах струну Ми большим пальцем левой руки.

ВРОДЕ МАРША

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Переложение А. Дорожкина

Четко

Musical notation for 'Вроде марша' in C major, 2/4 time. The piece is marked 'Четко' (clearly) and 'f' (forte). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes and 0 for naturals. The piece ends with a double bar line.

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно скоро

Musical notation for 'Маленькая полька' in D major, 3/4 time. The piece is marked 'Умеренно скоро' (moderately fast) and 'mf' (mezzo-forte). The melody is a simple eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece ends with a double bar line.

УЖ КАК ПО МОСТУ, МОСТОЧКУ

Русская народная песня

Обработка А. Дорожкина

1 Бойко

First ending of 'Уж как по мосту, мосточку' in D major, 2/4 time. Marked '1 Бойко' (first ending, lively) and 'f' (forte). The melody is a rhythmic eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. The piece ends with a double bar line.

2

Second ending of 'Уж как по мосту, мосточку' in D major, 2/4 time. Marked '2' and 'f' (forte). The melody is a rhythmic eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. The piece ends with a double bar line.

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Обработка А. Дорожкина

Быстро

Musical notation for 'Пойду ль я, выйду ль я' in D major, 2/4 time. Marked 'Быстро' (fast) and 'f' (forte). The melody is a rhythmic eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. The piece ends with a double bar line.

ПЛАВАЛ, ПЛАВАЛ СЕЛЕЗЕНЬКА

Русская народная песня

Обработка А. Дорожкина

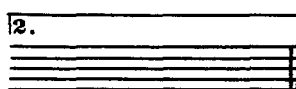
Умеренно

Musical notation for 'Плавал, плавал селезенька' in D major, 2/4 time. Marked 'Умеренно' (moderate) and 'mf' (mezzo-forte). The melody is a rhythmic eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. The piece ends with a double bar line.

Знаки.



и



называются вольтами.

Они употребляются при повторении каких-либо отрезков музыки. При первом исполнении играют такты, написанные под первой вольтой, а при повторении их пропускают и играют такты, написанные под второй вольтой.

Я РАССЕЮ СВОЕ ГОРЕ

Русская народная песня

Обработка А. Дорожкина

1 Задорно 2

НАУЧИТЬ ЛИ ТЯ, ВАНЮША

Русская народная песня

Обработка А. Дорожкина

Подвижно, весело



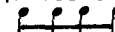
АХ, ВЫ СЕНИ, МОИ СЕНИ




Русская народная песня

Обработка А. Дорожкина

Быстро

ШЕСТНАДЦАТЫЕ



Ноты с двумя вязками  или двумя флажками  – шестнадцатые. Чаще всего они группируются по четыре ноты  это означает, что их следует исполнять за счет времени, отведенного на одну четверть:

четверть		раз и
восьмые		раз и
шестнадцатые		раз и

Из примера видно, что первые две шестнадцатые приходятся на счет „раз”, а вторые две шестнадцатые – на счет „и”.

В группе из четырех шестнадцатых удары указательного пальца правой руки следует делать так: на первую – вниз, на вторую – вверх, на третью – вниз, на четвертую – вверх, чередуя их равномерно.

Когда встречается группа из одной восьмой и

двух шестнадцатых ( или ), то на восьмую нужно сделать один удар вниз, а шестнадцатые следует играть так: первую ударом вниз, а вторую ударом вверх.

ПРИЕМ ИГРЫ „ДРОБЬ”

Перебор по струнам поочередно (веером) всеми пальцами правой руки сверху вниз или снизу вверх называют дробью.

Различают три вида дробей.

Малая дробь (Др.) – движение четырех пальцев правой руки по всем струнам сверху вниз, вверх, начиная с 4-го и заканчивая 1-м пальцем.

Большая дробь (Б. Др.) – поочередный удар пятью пальцами правой руки по всем струнам сверху вниз, начиная с мизинца и заканчивая большим пальцем.

Обратная дробь (О. Др.) – пальцами правой руки (с 1-го по 4-й) веерообразно ударяют по всем струнам в обратном положении, то есть снизу

КАНАВА

Русская народная шуточная песня

Широко

Обработка А. Дорожкина

Б. Др. V V V A V A V A V V A V V V A V V V A V V Dр. A V A и т. д.

Musical notation for 'КАНАВА' in G major, 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The melody is characterized by wide intervals and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Я ПОЙДУ ЛИ, ДЕВЧОНОЧКА

Русская народная песня

Игриво

Обработка В. Насонова

Musical notation for 'Я ПОЙДУ ЛИ, ДЕВЧОНОЧКА' in G major, 2/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is playful and features a mix of eighth and sixteenth notes.

ВЫ ПОСЛУШАЙТЕ, РЕБЯТА

Русская народная шуточная песня

Весело

Обработка А. Илюхина

Musical notation for 'ВЫ ПОСЛУШАЙТЕ, РЕБЯТА' in G major, 2/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is cheerful and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Весело, задорно

Обработка В. Насонова

Musical notation for 'КАК У НАШИХ У ВОРОТ' in G major, 2/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is lively and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

АЙ ВСЕ, КУМУШКИ, ДОМОЙ

Русская народная шуточная песня

Живо

Обработка Б. Трояновского

Б. Др. V A V V A V A V B. Др. V A V A V A V A V B. Др. V A V A V A V A V Dр. V V A V A V A V B. Др. V A V A V A V A V Dр. V V

Musical notation for 'АЙ ВСЕ, КУМУШКИ, ДОМОЙ' in G major, 2/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is lively and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'раз-и два-и' are written below the notes.

УРАЛЬСКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Русская народная песня

Широко, задорно

Обработка Б. Трояновского

Б. Др. V A V A V V V V A V Dр. V V V A V V V A V B. Др. V A V A V A V A V Dр. V V V A V A V A V

Musical notation for 'УРАЛЬСКАЯ ПЛЯСОВАЯ' in G major, 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The melody is wide and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'раз-и два-и' are written below the notes.

ТРЕМОЛО

При быстром равномерном чередовании ударов по струнам указательным пальцем правой руки вниз и вверх возникает новый прием – тремоло¹. Игра тремоло создает впечатление непрерывности звучания и напоминает пение.

Если в пьесах не указаны приемы игры – перебор ($\{ \}$), бряцание ($\vee \wedge$) или щипок (бу) – и встречаются длинные ноты (целые и половинные) или ряд коротких нот, соединенных сверху или снизу дугообразной чертой (\frown) – лигой, то их следует исполнять связно, приемом тремоло. По окончании лиги (связки) тремолирование следует прекратить (снять звук) и после короткой остановки – цезуры, как бы взяв дыхание, начать исполнение следующего отрезка пьесы.

Цезура – остановка – обозначается знаком V , она служит для фразировки, то есть отделения одной музыкальной фразы от другой.

В песне „За рекою, за быстрою” звуки второго, нижнего голоса по длительности не всегда совпадают с первым. Так, звук *ля* на струнах Ми следует выдерживать три счета (раз и, два и, раз и), а в то же время на струне *ля*, в соответствии со счетом, сыграть *ми* с точкой, *ре*, *до* и *ми*.

Знак \frown (крещендо) обозначает увеличение силы звука, а знак \smile (диминуэндо) – уменьшение звука.

ВЕЛИЧАЛЬНАЯ

Русская народная песня

Обработка А. Дорожкина

Величаво, торжественно

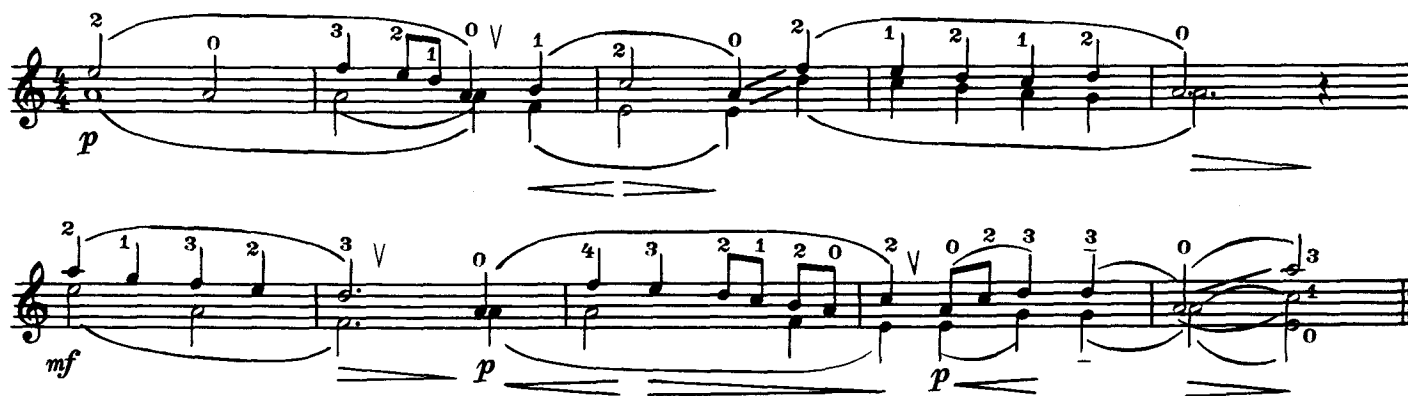


СТОРОНА ЛЬ МОЯ, РОДИМАЯ

Русская песня

Обработка Д. Минаева

Протяжно, певуче



ЗА РЕКОЮ, ЗА БЫСТРОЮ

Русская народная песня

Обработка Н. Фомина

Умеренно, напевно



¹ Упражнения для освоения навыков игры приемом тремоло см. в разделе „Основы исполнительской техники”.

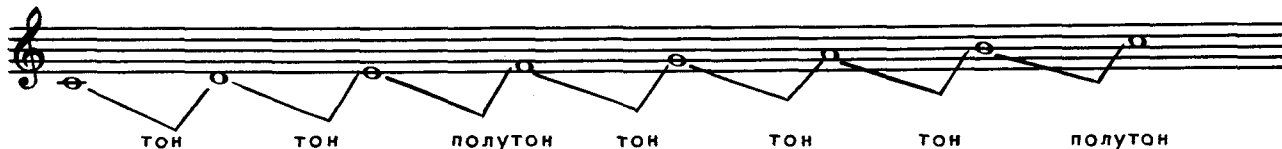
ГАММЫ

Для развития слуха, беглости пальцев, изуче- ния грифа и приемов игры широко применяются до до третьей октавы, от соль первой октавы до соль второй октавы и т. д.

Мажорные гаммы строятся по принципу: тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.

Гаммы играйте от начального звука до их октав-

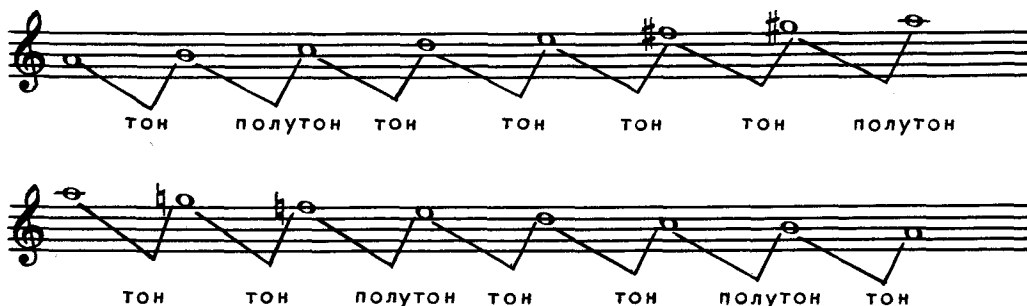
Например, гамма до мажор:



Мажорная гамма по такому принципу может быть построена от любой ноты. гамма в миноре строится в восходящем порядке (при движении вверх) и нисходящем (при движении вниз – обратно) по-разному.

Минорные гаммы бывают трех видов: натураль- ные, мелодические и гармонические. Мелодическая

Например, гамма ля минор:



В отличие от мелодической, натуральная и гар- моническая минорные гаммы строятся от любой но- ты по следующему принципу:

а) натуральная – тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон;

б) гармоническая – тон – полутон – тон – тон – полутон – полтора тона – полутон.

Играйте гаммы наизусть, строго соблюдая ука- занную расстановку пальцев. Лучше всего гаммы играть перед началом занятий для разминки паль- цев, повторяя их по несколько раз.

Гамма Ми мажор



Гамма Ми минор мелодическая



Аппликатура и приемы игры те же, что и в ваясь четкости ритма и чистоты звука, постепенно гамме ми мажор. ускоряя темп. См. раздел „Гаммы и арпеджио”.

Гаммы следует играть по несколько раз, доби-

II ПОЗИЦИЯ

ЗВУКОВОЙ ОБЪЕМ И АППЛИКАТУРА II ПОЗИЦИИ

Звуковой объем

Струна Ля

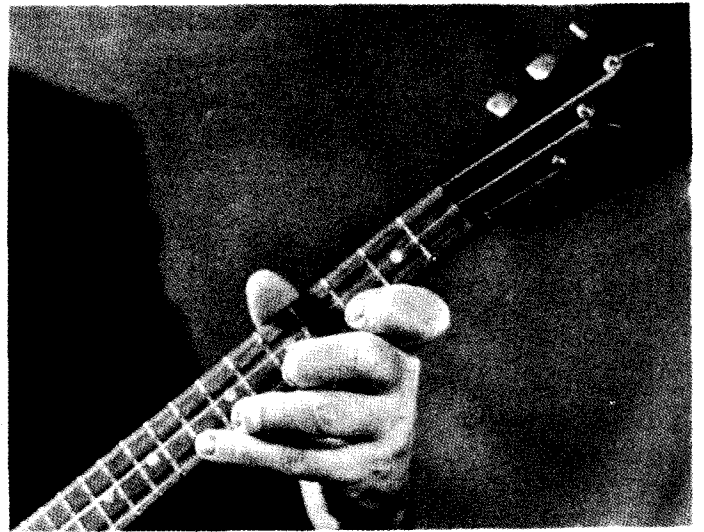
Струны Ми

II позиция охватывает звуки от *соль* первой октавы до *фа* второй октавы. На струне Ми во позиции располагаются звуки *соль*, *ля*, *си* и *до*, а на струне Ля – звуки *до*, *ре*, *ми* и *фа*. Расстановка пальцев во II позиции сдвинута на один лад вверх по сравнению с позицией. Теперь 1-й палец на струне Ми извлекает звук *соль*, 2-й – звук *ля*, 3-й – *си*, 4-й – *до*. На струне Ля 1-й палец ставьте так, чтобы извлечь звук *до*, 2-й – звук *ре*, 3-й – *ми* и 4-й – *фа*.

При постановке очередного пальца предыдущий оставляйте на прежнем месте.

Обратите внимание, что во II позиции звук *ля* следует брать на 5-м ладу струны Ми, а звук *си* – на той же струне на 7-м ладу.

Уверенно растягивайте пальцы, добываясь плотного прижима струны к ладам. Не допускайте дребезжащего звука, играйте негромко.



Упражнение во II позиции

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

А. ДОРОЖКИН

Певуче

① – струна Ля, ② – струна Ми.

Песня „Как под яблонькой” требует знания Строго придерживайтесь указаний, касающихся как I, так и II позиций. Выучите эту песню наизусть, движений правой руки (вниз – вверх), чтобы хорошо освоить обе позиции. Играйте песню подвижно, весело.

КАК ПОД ЯБЛОНЬКОЙ

Русская народная песня

Обработка П. Каркина

Широко

Б. Др. М. Др.

f

Б. Др. М. Др.

Гамма Фа мажор

mf

Гамма Фа минор мелодическая

НА ПОКОСЕ

Сдержанно
с вибрацией

А. ДОРОЖКИН

p *cresc.* *p*


ПЛЯСОВАЯ

соч. 17 № 2

Н. БУДАШКИН

Быстро

f

¹ Если штили нот перечеркнуты трижды (), их следует играть приемом тремоло.

III ПОЗИЦИЯ

ЗВУКОВОЙ ОБЪЕМ И АППЛИКАТУРА III ПОЗИЦИИ

Звуковой объем

Струна Ля

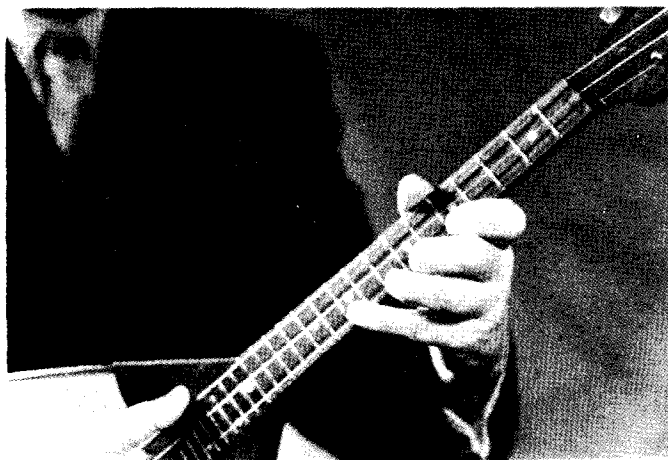
Струны Ми

ля си до ре ми фа соль

Пальцы 1 2 3 4

Пальцы 1 2 3 4

ля си до ре



Звуки от ля первой октавы до соль второй октавы составляют объем III позиции. На струне Ми 1-й палец ставьте так, чтобы можно было извлечь звук ля, 2-й – си, 3-й – до и 4-й – ре. На струне Ля 1-й палец ставьте так, чтобы извлечь звук – ре, 2-й – ми, 3-й – фа и 4-й – соль.

Упражнение, гаммы и русская песня „Ивушка” при хорошей проработке закрепляют изучение трех пройденных позиций.

В песне „Ивушка” обратите внимание на первое созвучие ля – ре, записанное в виде восьмой с точкой. Строго соблюдайте чередование ударов указательного пальца, приходящего на это созвучие трижды (V Λ V), в то время как на следующее созвучие ля – ми следует сделать лишь один удар вверх (Λ).

Упражнение на сочетания I, II и III позиций

mf I поз II поз III

II поз I поз

Играйте упражнение двойным щипком.

Гамма соль мажор

mf

Гамма соль минор мелодическая

p

ПЕСЕНКА

А. ДОРОЖКИН

Напевно, звучно


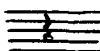


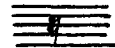
Играйте, тремолируя по всем струнам.

ИВУШКА

Русская народная песня

Обработка А. Успенского

Умеренно, задумчиво

В песне „Мы с тобою не дружили” встречаются половинная — , четверть — , знаки 7 и 3. Это паузы, обозначающие время молчания. Длительность пауз соответствует длительности нот. Целая пауза записывается так , восьмая — , шестнадцатая — .

МЫ С ТОБОЮ НЕ ДРУЖИЛИ

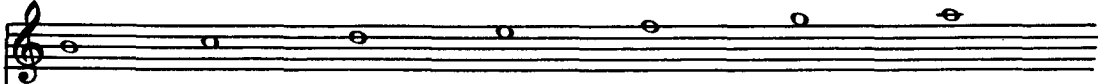
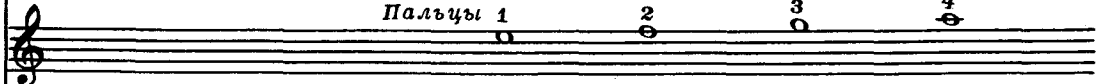
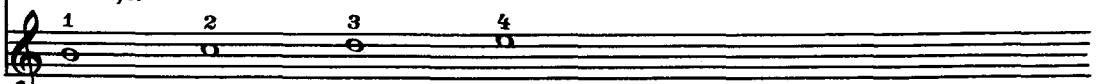
Б. МОКРОУСОВ

Переложение А. Дорожкина

Сдержанно

IV ПОЗИЦИЯ

ЗВУКОВОЙ ОБЪЕМ И АППЛИКАТУРА IV ПОЗИЦИИ

Звуковой объем	
	си до ре ми фа соль ля
Струна Ля	
	Пальцы 1 2 3 4
	ми фа соль ля
Струны Ми	
	1 2 3 4
	си до ре ми



Звуки от *си* первой октавы до *ля* второй октавы составляют объем IV позиции. 1-й палец на струне Ми здесь ставьте так, чтобы извлечь звук *си*, 2-й – звук *до*, 3-й – *ре* и 4-й – звук *ми*. На струне *ля* 1-й палец ставьте так, чтобы извлечь звук *ми*, 2-й – *фа*, 3-й – *соль* и 4-й – *ля*.

Упражнения, гаммы и пьесы закрепляют изучение IV позиции и связывают ее с предыдущими тремя.

Внимательно проработайте переходы с позиции на позицию, стараясь передвигать левую руку по грифу быстро и точно.

УПРАЖНЕНИЯ НА ОСВОЕНИЕ I, II, III И IV ПОЗИЦИЙ

и т. д.

mf I IV I IV I II I

заметлить

Певуче, не горясь

p

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

Хроматическая гамма, в отличие от мажорной и минорной, строится по полутонам. Наиболее удобная аппликатура: 1-2-3-4.

ПЬЕСЫ В ОБЪЕМЕ ЧЕТЫРЕХ ПОЗИЦИЙ

ПОЛЯНКА

Уральская плясовая

Скоро

Обработка Н. Привалова

mf и т. д. *f* v

СЛОВАЦКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Обработка А. Дорожкина

Жизнерадостно

Музыкальный фрагмент в G мажоре, 2/4 такта. Начиная с forte (f). Включает акценты (v) и штрихи. Динамики: p, mf. Есть 1-й и 2-й окончание.

ТОНКАЯ РЯБИНА
Русская народная песня

Запись и обработка А. Дорожкина

С грустью

Музыкальный фрагмент в G мажоре, 4/4 такта. Начиная с piano (p). Включает 1-е и 2-е окончание.

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ
Русская народная песня

Обработка А. Дорожкина

Умеренно, певуче
тремоло

Музыкальный фрагмент в G мажоре, 4/4 такта. Начиная с piano (p). Включает 1-е, 2-е и 3-е окончание.

ГДЕ Ж ТЫ, МОЙ САД

В. СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

Переложение А. Дорожкина

Не торопясь, задушевно

Musical score for 'Где ж ты, мой сад' in 4/4 time, key of D major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves include mezzo-forte (*mp*) dynamics. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some slurs and ties.

БАРКАРОЛА

(„Звонит гитара над рекою“)

А. НОВИКОВ

Переложение А. Дорожкина

Спокойно

Musical score for 'Баркарола' in 4/4 time, key of D major. It consists of five staves of music. The first staff begins with mezzo-forte (*mp*) dynamics. The second and third staves include piano (*p*) dynamics. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a melodic line with various fingerings (1-4, 2-3, 3-4) and slurs. There are also some rests and ties.

КРЫЖАЧОК

Белорусский народный танец

Обработка А. Дорожкина

Не очень быстро, четко

Musical score for 'Крыжачок' in 4/4 time, key of D major. It consists of two staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music is a rhythmic dance piece featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are some slurs and ties. The second staff includes a mezzo-forte (*f*) dynamic.

НЕ ОДНА - ТО ЛИ ВО ПОЛЕ ДОРОЖКА

Русская народная протяжная песня

Обработка Н. Фомина

Не спеша, задумчиво

Музыкальный фрагмент для гитары в 4/4 такте. Начиная с динамического обозначения *mf*. Песня имеет протяженный характер. В начале ноты имеют флажки. В течение фрагмента встречаются триоли (3), квартеты (4) и различные интервалы. Фрагмент заканчивается на ноте *mf*.

МОЛОДКА

Русская народная песня

Обработка Н. Фомина

Подвижно, весело, шутя

Музыкальный фрагмент для гитары в 2/4 такте. Начиная с динамического обозначения *f*. Песня имеет подвижный и веселый характер. В начале ноты имеют флажки. В течение фрагмента встречаются триоли (3), квартеты (4) и различные интервалы. Фрагмент заканчивается на ноте *f*.

Конец

вibrато

p

Повторить с начала до слова „Конец“

ТАЙГА ЗОЛОТАЯ

В. ПУШКОВ

Задумчиво, не торопясь

Музыкальный фрагмент для гитары в 4/4 такте. Начиная с динамического обозначения *p*. Песня имеет задумчивый характер. В начале ноты имеют флажки. В течение фрагмента встречаются триоли (3), квартеты (4) и различные интервалы. Фрагмент заканчивается на ноте *p*.

АПЛИКАТУРА V , VI , VII И VIII ПОЗИЦИЙ

<p>V позиция</p>	<p>VI позиция</p>
Звуковой объем	
Струна Ля	
Струны Ми	

<p>VII позиция</p>	<p>VIII позиция</p>
---------------------------	----------------------------

ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД БАЛАЛАЙКИ С ДЕВЯТНАДЦАТЬЮ ЛАДАМИ

ми фа фа# соль соль

I струна Ля
II струна Ми
III струна Ми

соль соль# ляб ля ля# сиб си до до# реб ре ре# миб ми

соль# ляб ля ля# сиб си до до# реб ре ре# миб ми фа фа# сольб

О ПОРТАМЕНТО, ГЛИССАНДО, ВИБРАТО, ФЛАЖОЛЕТАХ И ЩИПКАХ ПАЛЬЦАМИ ЛЕВОЙ РУКИ

Портаменто (перенесение) – медленное, плавное скольжение от одного звука (звуков) к другому, способствующее певучему исполнению мелодии.

Применение приема всецело зависит от художественного вкуса исполнителя.

Специального обозначения этот прием не имеет, но иногда отмечается в нотах восходящими или нисходящими волнистыми линиями.

Глиссандо (скольжение) – прием игры, заключающийся в легком и быстром скольжении пальцев (пальца) левой руки по струнам (струне) снизу вверх или сверху вниз.

Обозначается волнистыми черточками и словом глиссандо.

Прием глиссандо вызывает выразительный колористический эффект.

Вибрато (колебание) – прием исполнения, заключающийся в изменении высоты звука в небольших пределах.

Вибрация имеет особую окраску и придает звучанию динамичность и эмоциональную выразительность.

При игре на балалайке вибрация достигается: а) колебанием поставленного на струну пальца левой руки поперек грифа; б) надавливанием на струну, между нижним порожком и подставкой, ладонью правой руки; в) покачиванием кисти и пальцев левой руки.

Преувеличенная вибрация в художественной практике неуместна, так как создает впечатление детонации.

Обозначается прием словом *vibrato* (с вибрацией).

Флажолет – звук высокого, яркого, очень светлого, звенящего тембра, извлекаемый путем деления струны на две, три или четыре части от верхнего порожка до подставки.

При игре флажолетами пальцы левой руки не прижимают струны к ладам, а лишь слегка касаются их в местах деления.

При первоначальном обучении используются флажолеты, хорошо звучащие на балалайке над 5-м, 7-м, 12-м, 19-м и 24-м ладами.

Обозначаются флажолеты ноликом над нотой °.

Крестиком (+) над нотами обозначают прием игры щипком (сдергиванием) пальцами левой руки; большим – на струне Ми; 1-м, 2-м, 3-м, 4-м пальцами – на струне Ля.

На открытых струнах для щипка исполнитель может использовать, по выбору, любые пальцы левой руки, от большого на струне Ми до мизинца.

Щипок на струне Ля при поставленном 1-м пальце исполняется 2-м, при поставленном 2-м пальце – 3-м, при поставленном 3-м пальце – 4-м.

ПЬЕСЫ В ОБЪЕМЕ ВОСЬМИ ПОЗИЦИЙ

ОЙ ТУМАНЫ МОИ...

В. ЗАХАРОВ

Спокойно, уверенно

ПО ЛУГУ ЗЕЛЕНОМУ

А. НОВИКОВ

Переложение А. Дорожкина

Весело, задорно

mf

ТОСКА ПО РОДИНЕ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Переложение А. Дорожкина

Умеренно, задумчиво

p

mf

p

ЧАСТУШКИ

И. ДУНАЕВСКИЙ

Переложение А. Дорожкина

Лукаво, неторопливо

mf

УРАЛЬСКАЯ РЯБИНУШКА

Е. РОДЫГИН

Переложение А. Дорожкина

Не спеша, певуче

Musical score for 'Уральская рябинушка' in 3/4 time, featuring five staves of music. The first staff begins with a *mp* dynamic marking. The second staff has a *mf* marking. The fourth staff has a *mp* marking. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes with various phrasing slurs.

НАМ ОТКРЫТЫ ВСЕ ПУТИ

А. ОСТРОВСКИЙ

Переложение А. Дорожкина

Не быстро. В темпе вальса

Musical score for 'Нам открыты все пути' in 3/4 time, featuring five staves of music. The first staff has a *mf* dynamic marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *f* marking. The score includes numerous accents (v), slurs, and dynamic markings throughout.

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

В. СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

Переложение А. Дорожкина

Не спеша, задумчиво.

Musical score for 'Подмосковные вечера' in 3/4 time, featuring two staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic marking. The music is characterized by a slow, thoughtful melody with long phrasing slurs.



Я ВСТРЕТИЛ ВАС
Старинный русский романс

Переложение А. Дорожкина

Неторопливо. Задушевно



МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА
Пьеса - шутка для балалайки соло

Н. ЧАЙКИН

Умеренно



¹ Мелкие ноты — форшлаг. Форшлаг — украшение, состоящее из одной или нескольких нот, предшествующих основному звуку мелодии. Форшлаг исполняется за счет времени предыдущей ноты.

НА ИГРЫШ

П. КУЛИКОВ

Подвижно

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef, 2/4 time, and A major (two sharps). The piece is marked "Подвижно" (Allegretto). The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano)
- Staff 2: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 3: *p* (piano), marked with a box containing the number "1"
- Staff 4: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 5: *f* (forte), marked with a box containing the number "2" and plus signs (+) above several notes
- Staff 6: *mp* (mezzo-piano)
- Staff 7: *f* (forte), *p* (piano), marked with a box containing the number "3"
- Staff 8: *f* (forte), *mp* (mezzo-piano)
- Staff 9: *f* (forte), marked with a box containing the number "4"
- Staff 10: *p* (piano), marked with a box containing the number "5" and plus signs (+) above several notes
- Staff 11: *p* (piano), marked with plus signs (+) above several notes

6 *f*
p *cresc.* *f*

ГАВОТ
Из „Классической симфонии“

С. ПРОКОФЬЕВ
Переложение А. Дорожкина

Non troppo allegro

1 *mf* 2
3 *pp* 4
5 *p* *pp*

² Знак ♯ - дубль диез (двойной диез) - повышает звук на целый тон. Знак > - акцент.

ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ.

УПРАЖНЕНИЯ. ГАММЫ. ЭТЮДЫ.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ ПАЛЬЦЕВ

Цель предлагаемых упражнений – развитие пальцев левой руки и совершенствование навыков игры двойным щипком, поочередно большим и указательным пальцами правой руки, на струнах Ля и Ми.

Пальцы левой руки ставьте на струны отвесно, около металлической перекладки-лада. Поставив 2-й палец, ранее поставленный 1-й оставьте на струне; ставя 3-й палец – оставляйте на грифе 1-й и 2-й, при постановке 4-го 1-й, 2-й и 3-й пальцы должны оставаться на своих местах.

Играть упражнение лучше негромко, мягким, красивым звуком, слегка акцентируя первую долю каждого такта.

Разучивать упражнение можно в медленном темпе и по мере его усвоения ускорять движение в пределах возможностей исполнителя.

Упражнения могут служить также разминкой перед началом занятия или выступления.

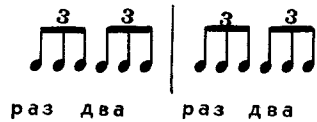
Струна ЛЯ

Струна МИ

УПРАЖНЕНИЕ НА ОСВОЕНИЕ НАВЫКОВ ИГРЫ ПРИЕМОМ ТРЕМОЛО

Обозначается прием словом тремоло, лигой или его освоения постепенно ускоряйте темп.
тройной вязкой на штилях нот. Играть упражнения негромко, ритмично,
Разучивайте упражнение медленно и по мере четко, не допуская напряжения кисти правой руки.

В цифрах $\boxed{5} - \boxed{9}$ встречаются триоли Триоль шестнадцатыми, в цифре $\boxed{18}$, равна одной восьмой.
 ($\overset{3}{\text{♪♪♪}}$). Триоль восьмыми по длительности равна четверти, играть ее нужно ровно, считая так:



ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Изучая гаммы, исполнитель-инструменталист готовит себя к освоению пассажей и мелкой техники. Гаммы и арпеджио, кроме того, дают хорошую подготовку для отработки различных приемов игры, штрихов, силы звука.

Отрабатывая ритмическую четкость и чистоту звучания, добивайтесь яркого и выразительного исполнения.

Мажорные гаммы и арпеджио¹

¹ Предлагаемый порядок расстановки пальцев на грифе при игре гамм не обязателен: он может быть и иным, в зависимости от индивидуальности исполнителя.

Seven staves of musical notation for natural minor scales and arpeggios. Each staff shows ascending and descending lines with fingering numbers (1-4) and repeat signs. The keys include D major (F# minor), C major (Bb minor), Bb major (Ab minor), Ab major (Gb minor), G major (F minor), F major (Eb minor), and E major (D minor).

Минорные гаммы и арпеджио
натуральные

Six staves of musical notation for natural minor scales and arpeggios. The first staff is marked *mf(p-f)*. Each staff shows ascending and descending lines with fingering numbers (1-4) and repeat signs. The keys include D major (F# minor), C major (Bb minor), Bb major (Ab minor), Ab major (Gb minor), G major (F minor), and F major (Eb minor).

Six staves of musical notation, each containing a melodic line with various rhythmic values and fingerings indicated by numbers 1-4 above the notes. The first staff is in G major (one sharp). The second staff is in B minor (two sharps). The third staff is in D minor (two flats). The fourth, fifth, and sixth staves are in F major (one flat).

мелодические

Six staves of musical notation, each containing a melodic line with various rhythmic values and fingerings indicated by numbers 1-4 above the notes. The first staff is in G major (one sharp) and includes the dynamic marking *mf(p-f)*. The second staff is in B minor (two sharps). The third, fourth, fifth, and sixth staves are in D minor (two flats).

Seven staves of musical notation in 4/4 time. The first staff is in G major (one sharp). The second and third staves are in B-flat major (two flats). The fourth and fifth staves are in E-flat major (three flats). The sixth and seventh staves are in A-flat major (four flats). Each staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-4) and dynamics (accents, slurs). The pieces end with a whole note chord.

гармонические

Seven staves of musical notation for harmonic exercises. The first two staves are in G major. The third and fourth staves are in B-flat major. The fifth and sixth staves are in E-flat major. The seventh staff is in A-flat major. The exercises consist of eighth and sixteenth note patterns with fingerings and dynamics, ending with a whole note chord.

ПРИМЕЧАНИЯ

I

Наиболее часто употребляемые при игре одно-октавных гамм и арпеджио разновидности порядка расстановки пальцев (аппликатуры) на струнах инструмента:

12341234	В ГАММАХ	12341234	11231234
I _____	II_I_	II_I_	II_I_
11231234	31231234	01231234	01231234
I _____	III_	I _____	I _____
	01231234		
	II_I_		

В АРПЕДЖИО

2114	1314	1314	0214	0214
III_	I_	II_I_	I_	III_

II

Приемы игры для исполнения гамм и арпеджио:

- 1) одинарный щипок большим пальцем вниз;
- 2) одинарный щипок указательным пальцем вверх;
- 3) двойной щипок – попеременно большим и указательным пальцами;
- 4) двойные удары одного указательного пальца вниз и вверх;
- 5) тремоло указательным пальцем.

III

Штрихи, которыми следует пользоваться при игре гамм и арпеджио:

- 1) стаккато (коротко, отрывисто);
- 2) легато (связно);
- 3) нон легато, деташе (отдельно);
- 4) портаменто – плавно переходя от одного звука к другому и из позиции в позицию;
- 5) глиссандо – скользя по грифу снизу вверх или сверху вниз.

IV

Оттенки силы звука (динамика), которыми следует пользоваться в работе над гаммами и арпеджио:

- 1) постепенное усиление звучания – лучше при игре вверх – и постепенное ослабление звучания – лучше при игре вниз (крещендо и диминуэндо);
- 2) игра пиано (тихо), меццо форте (не очень громко), форте (громко);
- 3) акцентирование (выделение) отдельных звуков;
- 4) сфорцандо (неожиданно громко);
- 5) субито (сразу) – резко изменяя силу звучания с пиано на форте или с форте на пиано.

V

Исполняя гаммы и арпеджио, учитесь менять темп игры, ускорять или замедлять его.

ЭТЮД
ля мажор

А. ДОРОЖКИН

Подвижно

mf *V* 2 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 0 *VVVVV* ② 1 2 3 1 3 ① 1 2 3 1 3

rit. ② 1 2 5 ④ 1 2 1 0 4 ② 0 0 *V* *V* a tempo *V*

f ② ① 2 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 ② *VVVVV* ② 1 2 3 1 3 ① 1 2 3 1 3 ②

rit. *V* *V* a tempo *f* ② ① 0 ② 3 2 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 rit. ①

a tempo *mf* 0 2 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 0 ② 1 2 3 1 3 ① 1 2 3 1 3 ②

mf ① 2 3 ① 2 1 0 4 ② 0 0 ① 0 2 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 rit. *V* 0

ЭТЮД
ми мажор

А. ДОРОЖКИН

Не быстро, четко

ЭТЮД ре мажор

А. ДОРОЖКИН

Умеренно

mf(p) усиливая

f

rit.

(mf)p усиливая

f

mf(p) усиливая

f

mf *p*

ЭТЮД

Н. ЧАЙКИН

Подвижно

f

тремоло

Конеч *mf*

А. ДОРОЖКИН

На сочетание приемов игры: бряцание, перебор, большая дробь и щипок большого или указательного пальцев правой руки.

Не спеша, сдержанно, звучно

Б. др.

Б. др.

У и т. д.

Если щипок исполняется указательным пальцем, его следует играть с вибрацией.

ЭТЮД

„Снежинка“

Быстро и легко

Ю. ШИШАКОВ

ПЬЕСЫ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ С ФОРТЕПИАНО

ПОД ГОРОЮ КАЛИНА
Русская народная песня

Обработка С. Стемпневского
Переложение А. Дорожкина

Весело

У НАС БЫЛО НА ДОНУ
Русская народная песня

Обработка С. Стемпневского
Переложение А. Дорожкина

Спокойно
певуче с вибрацией

3 замедляя

tr

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

А. ГЕДИКЕ

Переложение А. Ильина

Довольно подвижно

1

mf *p*

tr *pp*

2 замедляя

mf *p*

tr *pp*

ГАЛЯ ПО САДОЧКУ ХОДИЛА

Украинская народная песня

Обработка И. Белорусца

Переложение А. Дорожкина

Умеренно.

1 2

f *mf*

3 **замедляя**

4 **в темпе**

Musical score for measures 3 and 4. The system consists of a treble clef staff and a grand staff (left and right bass clefs). Measure 3 is marked with a decrescendo hairpin and the dynamic *p*. Measure 4 is marked with an *mf* dynamic. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a final quarter note. The grand staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

5

Musical score for measure 5. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff features a prominent bass line with sustained chords and moving eighth notes. A decrescendo hairpin is visible in the grand staff.

6

Musical score for measure 6. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a dynamic of *f*. The grand staff features a complex bass line with a series of chords and moving lines, marked with *mf*. A decrescendo hairpin is present in the grand staff.

7

Musical score for measure 7. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a dynamic of *f*. The grand staff features a complex bass line with a series of chords and moving lines, marked with *mf*. A decrescendo hairpin is present in the grand staff.

Умеренно. Спокойно

с вибрацией

1

tr
p

2

mf

3

4

замедляя в темпе

p

5

замедляя

p

СИРОТИНКА
Русская народная песня

Обработка Ю. Слонова
Переложение А. Дорожкина

Подвижно

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves (treble, grand staff, and bass). The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The score is divided into five numbered sections:

- Section 1:** Starts with a *mf* dynamic. The first staff has a circled '1' above the first measure. The second staff has a *mf* dynamic. The third staff has a *p* dynamic. The section ends with a circled '2' above the final measure.
- Section 2:** Starts with a *mf* dynamic. The first staff has a circled '3' above the first measure. The second staff has a *mf* dynamic. The section ends with a circled '4' above the final measure.
- Section 3:** Starts with a *mf* dynamic. The first staff has a circled '4' above the first measure. The second staff has a *mf* dynamic. The section ends with a circled '5' above the final measure.
- Section 4:** Starts with a *mp* dynamic. The first staff has a circled '5' above the first measure. The second staff has a *mp* dynamic. The section ends with a circled '5' above the final measure.

Performance markings include accents (^) and breath marks (v) above notes in the first staff of each section. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Б. Др.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with various ornaments (vibrato-like marks) above it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

The second system of the musical score also consists of three staves. It begins with a box containing the number '6'. The notation continues with similar melodic and piano accompaniment patterns as the first system. The piano part includes a long, low note in the bass line.

ПЕРЕПЕЛКА
Белорусская народная песня

Обработка Ю. Слонова
Переложение А. Дорожкина

Спокойно, мягко 1 с вибрацией

This section of the score is for the introduction, marked '1 с вибрацией'. It consists of three staves. The tempo and mood are indicated as 'Спокойно, мягко' (Calmly, softly). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line. The melodic line starts with a *p* (piano) dynamic marking.

The second part of the introduction, marked '2', consists of three staves. The melodic line is more active, featuring sixteenth-note patterns and is marked with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the bass line.

3 с вибрацией

p

p

f

mp

4 va va va va

замедляя

mp *poco dim.* *pp*

mp *poco dim.* *pp*

Ред.

МАЛЕНЬКАЯ БЫЛИНА

Ю. ШИШАКОВ

Не быстро

p

tremolo

1

2

mf

3

4

замедляя

ПЛЯСОВАЯ

П. КУЛИКОВ

Весело

f

mf

1

2 Б. Др. 3 Б. Др.

4 5

Б. Др. 6

7 Др. 8 Б. Др. Др. 9

9 Др. Б. Др.

Я С КОМАРИКОМ ПЛЕСАЛА
Русская народная песня

Обработка Ю. Слонова
Переложение А. Дорожкина

Оживленно, шутливо

1 Др. V Λ V V Λ V Λ V Λ V V Λ V V Λ

p

mf

p

VΛ VΛ V V Б. Др. V Λ V V V Λ V V Др. V Λ V V Λ V Λ V

2

mf

mf

mp

mf

3

p

p

Конец

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a melodic line with rhythmic notation above it and a piano part with dynamics *mf* and *p*. The second system continues the piano part with dynamics *mf* and *mp*. The third system features a melodic line with dynamics *p* and a piano part with dynamics *p*. The piece concludes with the word 'Конец' (The End).

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in D major.

Second system of musical notation, starting with a box containing the number 4, and marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, and including first and second endings.

ЧТОЙ - ТО ЗВОН
Русская народная песня

Обработка И. Белорусца
Переложение А. Дорожкина

Довольно быстро. Весело

Fourth system of musical notation, including performance instructions like *mp* and *p*, and rhythmic markings.

3

v y

4

5 Б. Др.

tremolo v y

6

v y

7

8

v y

9

v y

10 Быстро

замедляя

Б. Др.

У ОКОЛИЦЫ

Оживленно, бойко

Н. ЧАЙКИН

Более плавно
tremolo

tremolo

f

замедляя

В темпе начала

mf

f

Спокойнее

mf

Конец

1. 2.

Повторить с начала до слова „Конец“

АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ
Русская народная песня

Обработка Б. Феоктистова

Не спеша

mf *pp*

mf *p*

pizz. II

3 1 3 1 1 II

3 2 1 2 3 1 3 p

cresc. f

pp mp

1 3 1 1 3 1 3 3 2

Музыкальное введение к пьесе. Начиная с четвертого такта, динамика обозначена *p* (piano), а с седьмого такта — *pp* (pianissimo). В конце первого такта в верхнем регистре нотной системы присутствует надпись *Cod.* (Coda).

ВОТАЛИНКА
Русская народная песня

Обработка П. Барчунова

Оживленно

Основная часть пьесы, состоящая из трех систем нот. Динамика *mf* (mezzo-forte) встречается в начале каждой системы. В нотной записи присутствуют различные аккордовые сокращения: *V*, *V V*, *V V A*, *V V V*, *A*, *V*. В конце второй системы нотной записи в нижнем регистре нотной системы присутствует динамическое обозначение *mf*.

¹ Аппликатуру и приемы игры в пьесах П. Барчунова „Воталинка” и „Вальс” подберите сами.

ВАЛЬС

П. БАРЧУНОВ

Умеренно

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line features a melodic line with several long, sweeping phrases. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It includes the same vocal and piano parts as the first system. Performance markings are present: "rit." (ritardando) above the vocal line, "a tempo" above the piano part, and "vibrato" below the vocal line. The music continues with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a more active melodic line. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

Fourth system of musical notation. The vocal line shows a continuation of the melodic development. The piano accompaniment maintains its harmonic and rhythmic foundation.

Fifth system of musical notation. The final system on the page, showing the concluding phrases of the vocal line and the piano accompaniment. The key signature remains consistent throughout the page.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff features a melodic line with several long, sweeping slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It follows the same three-staff layout. The melodic line in the top staff continues with various rhythmic patterns and slurs. The accompaniment in the grand staff includes some chords with fermatas, indicating a moment of suspension or emphasis.

Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with a prominent slur. The grand staff accompaniment features a more active bass line with some eighth-note patterns, while the treble part remains mostly chordal.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a slur. The grand staff accompaniment shows a more complex texture, with the bass line moving more frequently and the treble part providing harmonic support.

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a slur. The grand staff accompaniment includes some chords with fermatas, similar to the second system, and concludes with a final cadence in the bass line.

ПИВНА ЯГОДА
Русская народная песня

Обработка Б. Трояновского

Медленно, величаво

УАА УА УА и т. д.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. Above the staff, the lyrics 'УАА УА УА и т. д.' are written. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part also starts with a forte (*f*) dynamic and provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (middle and bottom staves) also continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a steady accompaniment of chords and eighth notes.

1 Медленно, певуче
tremolo

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line (top staff) begins with a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic. The tempo/mood is indicated as 'Медленно, певуче' (slowly, cantabile) with a 'tremolo' marking. The piano accompaniment (middle and bottom staves) also starts with a piano (*p*) dynamic and features a tremolo effect on the chords.

The fourth system of the musical score consists of three staves, continuing the piano accompaniment from the previous system. It maintains the piano (*p*) dynamic and the tremolo effect on the chords, providing a consistent harmonic background.

2 Живо, весело

First system of musical notation. The top staff contains a vocal line with rhythmic markings: VAVA V V VAV AV AV. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time. Dynamics include *mp* and *p*. The word "Щипком" is written above the final notes of the system.

Second system of musical notation. The top staff continues the vocal line with rhythmic markings: VAVA V V VAVA V V VAV AV AV. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p*. The word "Щипком" is written above the final notes of the system.

3

Third system of musical notation. The top staff contains a vocal line with rhythmic markings: VAVA V V VAV AV AV. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p*. The word "Щипком" is written above the final notes of the system.

Fourth system of musical notation. The top staff contains a vocal line with rhythmic markings: VAVA V V VAVA V V VAV AV AV. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p*. The word "Щипком" is written above the final notes of the system.

4 Щипком

Fifth system of musical notation. The top staff contains a vocal line with rhythmic markings: VAVA V V VAVA V V VAV AV AV. The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf*. The word "Щипком" is written above the final notes of the system.

5 В первоначальном темпе

VIAVIA VAVI VAVI и т. д.

6 Живо

ВАЛЬС „ГРЕЗЫ“

В. АНДРЕЕВ

Энергично

Умеренно
tremolo

The first system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest and then has a melodic line starting in the fifth measure. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and starts with a forte (*f*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the treble clef.

The third system of the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with a long note and a slur. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* in the top staff and *mf marcato* in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same staff layout as the first system. The piano accompaniment in the grand staff shows more complex chordal textures and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The melodic line in the top staff continues with a series of notes under a slur. The piano accompaniment in the grand staff features a steady, rhythmic accompaniment with chords.

Fourth system of musical notation. This system is characterized by a prominent piano accompaniment in the grand staff, featuring a series of chords and a *pizz.* (pizzicato) marking. The top staff has a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The piece concludes with a melodic line in the top staff and a piano accompaniment in the grand staff. Dynamic markings include *mf* in both the top staff and the grand staff.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the vocal part and a more rhythmic accompaniment in the piano. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The word "Конец" (The End) is written below the piano part.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It features similar melodic and harmonic structures to the first system.

Third system of musical notation. It includes tempo markings: "замедляя" (ritardando) and "в темпе" (allegretto). A dynamic marking of *ff* is also present. The piano part shows a more active bass line.

Fourth system of musical notation. This system features a prominent melodic line in the vocal part with a long note value, and a piano accompaniment with sustained chords and a steady bass line.

Fifth system of musical notation. It continues the melodic and harmonic development. A dynamic marking of *ff* is present. The piano part has a consistent bass line with some harmonic changes.

1. **замедляя** 2.

Повторить с начала до слова „Конец“

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ
Русская народная песня

Обработка С. Туликова
Переложение А. Дорожкина

Умеренно

1

2 *mf*

3

1. 2.

4 с вибрацией

5

6

7

1.

2.

НЕ КРИЧИ, ПЕРЕПЕЛКА

Ф. МАСЛОВ

Умеренно. Певуче

Переложение А. Дорожкина

замедляя

1

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper staff and accompaniment in the grand staff. A circled number '2' is located above the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental parts.

Third system of musical notation. A circled number '3' is placed above the first measure. The dynamics *f* (forte) are indicated in both the upper and lower staves of the grand staff.

Fourth system of musical notation. A circled number '1.' is placed above the first measure of the system. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation. It begins with the tempo marking *замедляя* (ritardando) and a circled number '12.'. The system ends with a double bar line and a *p* (piano) dynamic marking.

МОЛОДКА
Русская народная песня

Обработка Н. Фомина
Партия фортельяно Д. Львова - Компанейца

Подвижно, весело

1

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase beginning with a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the middle staff starting with a forte (*f*) dynamic and the bottom staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in the middle and bottom staves.

2 *vibrato*

p

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *vibrato* instruction. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

замедляя

The fourth system of the musical score consists of three staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in the middle and bottom staves. The system concludes with a double bar line.

НА ИВАНУШКЕ ЧАПАН
Русская народная песня

Обработка Б. Трояновского

Неторопливо

mf

mf

1 щипком

p.p.

p

2

замедляя

0

л. р.

АХ ТЫ, БЕРЕЗА
 Плясовой наигрыш владимирских рожечников

Живо

Обработка Б. Трояновского

1

ff

f

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with eighth-note patterns and accents, marked *p* and *f*. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines, marked *p* and *mf*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The piano accompaniment features chords and moving lines in both staves.

Third system of musical notation. The top staff begins with a boxed number '2' and contains a melodic line with eighth-note patterns, marked *mf*. The piano accompaniment has chords and moving lines, marked *p*. A fermata is present over the eighth measure of the top staff.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth-note patterns, marked *mf*. The piano accompaniment has chords and moving lines in both staves. A fermata is present over the eighth measure of the top staff.

Fifth system of musical notation. The top staff begins with a boxed number '3' and contains a melodic line with eighth-note patterns, marked *ff* and *p*. The piano accompaniment has chords and moving lines, marked *f* and *pp*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff has dynamics *ff*, *p*, and *ff*. The grand staff has dynamics *f*, *pp*, *mf*, *sf*, *sf*, and *sf*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The key signature remains three sharps. A box containing the number "4" is positioned above the first staff. Dynamics include *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *f*. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It consists of three staves. Dynamics include *mf*, *f*, *mf*, *ff*, *p*, *p*, and *f*. A fermata is placed over a note in the first staff. The music features a mix of rhythmic patterns and rests.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The music continues with a consistent rhythmic pattern of sixteenth notes and rests.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. A box containing the number "5" is positioned above the first staff. Dynamics include *f*, *f*, and *cresc.* (crescendo). The music features a mix of rhythmic patterns and rests.

Two systems of musical notation for a waltz. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a long note in the first measure. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the piano part. The second system continues the piece, ending with a double bar line. Dynamics include *f* (forte) in the piano part.

ВАЛЬС „ИСКОРКИ“

В. АНДРЕЕВ

Темп вальса

Two systems of musical notation for the second part of the waltz. The first system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte). The second system includes a vocal line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a piano part with a dynamic marking of *p* (piano). Performance instructions include a tempo change marked with a scissor icon and the text "замедля" (ritardando) followed by "в темпе" (allegretto). The piano part features a long note with a wavy line above it, indicating a tremolo or vibrato effect.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The melody features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

замедляя в темпе

Second system of musical notation. It continues the melodic and piano parts from the first system. The piano part includes a section marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo instruction "замедляя" (ritardando) is followed by "в темпе" (allegretto).

Third system of musical notation. It includes a triplet in the melody and a section marked "Спокойно" (Ad libitum). The piano part has a section marked with a piano (*p*) dynamic. The word "Конец" (The End) is written below the piano part.

Fourth system of musical notation. It features a melodic line with a crescendo marking "постепенно усиливая" (crescendo). The piano accompaniment consists of sustained chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled "1." above the melodic line. The piano part features a section marked with a forte (*f*) dynamic.

Первый темп

2.

3

3

Повторить от знака X до слова „Конец“

ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

В. АНДРЕЕВ
Обработка Б. Трояновского

Не спеша

Ф-п. *f*

The first system of the musical score for 'Не спеша' is written for piano (Ф-п.). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment for 'Не спеша'. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system concludes the piano accompaniment for 'Не спеша'. It features a final melodic phrase in the right hand and a concluding accompaniment in the left hand. The piece ends with a fermata over the final chord.

Темп медленного вальса

p

The first system of the musical score for 'Темп медленного вальса' is written for piano (Ф-п.). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand plays a simple accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment for 'Темп медленного вальса'. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand plays a simple accompaniment. The piece ends with a fermata over the final chord.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with a long slur. The grand staff contains accompaniment with various chords and rhythmic patterns. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line with a long slur. The grand staff features more complex accompaniment with slurs and dynamic markings of *p*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line with a long slur. The grand staff continues the accompaniment with dynamic markings of *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. Above the treble staff, the tempo marking "Живо" is written above "pizz.", and "в темпе" is written above the next measure. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The grand staff contains accompaniment with dynamic markings of *p*.

ВОСПОМИНАНИЕ О ГАТЧИНЕ

В. АНДРЕЕВ
Обработка Б. Трояновского

В темпе вальса

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand towards the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The right hand has more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains a consistent rhythmic pattern.

Медленно

Third system of musical notation. It begins with the instruction "замедляя" (ritardando) and a *dim.* (diminuendo) marking. The dynamics are *p* and *pp*. The tempo is noticeably slower than the previous sections. The right hand has long, sustained chords and melodic lines, while the left hand has a more active accompaniment.

Fourth system of musical notation. It features a dynamic range from *p* to *f*. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand has a more rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. It continues with dynamics *p* and *f*. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand has a more rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings: *f* and *p*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings: *f* and *gliss.* (glissando). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings: *f*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

задерживая

Оживленно

Конец

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes a glissando (*gliss.*) marking. The piano accompaniment also begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

Задерживая

В темпе

Second system of musical notation. The vocal line features a long note with a fermata, followed by a glissando (*gliss.*) marking. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The key signature remains two sharps.

сдержанно

Third system of musical notation. The vocal line has a long note with a fermata and a glissando (*gliss.*) marking. The piano accompaniment continues with the two-sharp key signature.

в темпе

замедляя

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes a glissando (*gliss.*) marking. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic marking. The key signature remains two sharps.

в темпе

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo marking "в темпе" is positioned above the first staff. A "gliss." marking is placed below the vocal line in the second measure. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

Спокойно

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The tempo marking "Спокойно" is positioned above the first staff. The dynamic marking "p" (piano) is placed below the vocal line in the second measure. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The dynamic marking "fp" (fortissimo piano) is placed below the vocal line in the second measure. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is characterized by long, sweeping phrases. The piano accompaniment includes a bass line with eighth-note patterns and chords, and a treble line with a triplet of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment in the treble clef features a prominent triplet of eighth notes. The bass line consists of sustained chords and single notes.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with slurs, while the bass clef part provides harmonic support with chords and single notes.


The fourth system concludes the page. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line. The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef and a bass line with chords and single notes.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the right hand of the piano part.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano part continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment continues. A double bar line with repeat dots is at the end of the system. A symbol resembling a stylized 'S' with a slash is placed at the end of the system.

Повторить от знака  до слова „Конец“.

ЛИТЕРАТУРА

1. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М., 1963.
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1976.
3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
4. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1975.
5. Музыкальная энциклопедия. – М., 1974–1980.
6. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977.
7. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр. – Л., 1962.
8. Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
9. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1966.

Используйте также учебники по теории и истории музыки, учебно-педагогический и концертный репертуар для балалайки, грампластинки и магнитофонные записи крупнейших исполнителей на этом инструменте.

Содержание

Слово о балалайке	3
Обращение с инструментом	5
Подготовка к занятиям	6
Строй инструмента	6
Порядок самостоятельных занятий	6
Посадка при игре	7
Нотная запись	7
Игра на открытых струнах	8
Постановка 1-го и 2-го пальцев левой руки	9
Прием игры „бряцание”	10
Постановка большого пальца левой руки	11
Знаки повышения и понижения основных звуков	12
I позиция. Звуковой объем и аппликатура I позиции	13
Шестнадцатые	18
Прием игры „дробь”	18
Аккорды	19
Тремоло	21
Гаммы	22
II позиция. Звуковой объем и аппликатура II позиции	23
III позиция. Звуковой объем и аппликатура III позиции	25
IV позиция. Звуковой объем и аппликатура IV позиции	26
Хроматическая гамма	27
Пьесы в объеме четырех позиций	27
Аппликатура V , VI , VII и VIII позиций	31
Хроматический звукоряд балалайки	31
О портаменто, глиссандо, вибрато, флажолетах и щипках пальцами левой руки	32
Пьесы в объеме восьми позиций	32
Основы исполнительской техники	38
Однооктавные гаммы и арпеджио	40
Примечания	44
Пьесы для балалайки с фортепиано	48
Литература	95