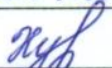


Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
эстетического отделения

Протокол № 1

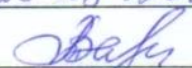
от 26.08.2019


Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

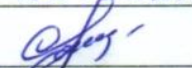
от 28.08.2019


Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019


Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Автор А.Н.Напольских
преподаватель
возраст детей 7- 13 лет
срок реализации 5 лет

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Основы театрального искусства»**, для театральных классов эстетического отделения составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе примерной образовательной программы для театральных отделений ДШИ «Театр» (составитель – А.П.Ершова, В.М.Букатов, Е.А.Ларионова, И.С.Сыромятникова 1987г., 1988г.).

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

Программа рассчитана на всестороннее развитие ребенка , на его знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью языка действий, с возможностью его использования, и, овладевая им выявлять свой творческий потенциал.

В период обучения важным принципом работы является формирование нравственных качеств учащихся в коллективе и через коллектив, обеспечивающих воспитание профессиональных знаний, навыков и умений.

Основная направленность данной программы - развивающие театральные игры на основе современной и классической литературы и драматургии.

Практическим результатом деятельности обучающихся должны стать умения вскрывать художественные качества в литературном материале и выражать их в виде монолога (чтения стихов, прозы), либо диалога - актерского исполнения небольших драматических произведений.

В программу введено поэтапное использование отдельных видов театральной деятельности: процесс творческих переживаний; воплощение в образ; репетиции; участие в спектаклях. Преподаватель сможет осуществлять последовательное развитие учеников по сценическому действию; сценической речи; сценическому движению, объединенных в одну дисциплину - основы театрального искусства в течении пяти лет обучения - с детьми 7 - 8 летнего возраста.

Цель программы

- овладение знаниями, умениями и навыками необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере театрального искусства после окончания школы:
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Задачи программы

Освоение первичных навыков голосоречевого аппарата. Отработка индивидуальных приемов творческой гимнастики (дикция, дыхание, голос). Разминка пластики внешнего поведения, элементов выразительности (подвижность, выразительность жеста, эмоциональное наполнение движения).

Освоение первичных законов драматической импровизации (конфликт, общение, действие).

Знакомство с произведениями драматической литературы и исполнительского искусства.

Отработка навыков исполнительской деятельности, чтение литературных произведений, участие в концертах, работа в качестве ведущих концертных программ, участие в одноактных спектаклях и миниатюрах.

Развитие и закрепление коммуникативных навыков - умение выразить ясно для окружающих свою мысль, намерение, эмоции.

Стимулировать развитие основных психических функций - внимание, память, речь, восприятие. Развивать творческую фантазию и воображение

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Данная программа предназначена с первого года обучения на эстетическом отделении в театральных классах дисциплины - основы театрального искусства. Для ее изучения ученики должны владеть знаниями следующих дисциплин: ритмика, слушание музыки, изобразительное искусство и английский язык.

Объем дисциплины по видам учебной программы:

Срок обучения пять лет, 2 часа в неделю - в первом классе; 4 часа в неделю - во втором классе; 3 часа в неделю - в третьем классе; 3 часа в неделю - в четвертом; 4 часа в неделю - в пятом классе.

Материально - техническое обеспечение дисциплины

Стенды, классная библиотека, фортепиано, магнитофон, костюмы, декорация, бутафорские предметы.

2.Содержание учебной дисциплины**Учебно-методическая карта дисциплины****Первый класс**

№	Тема	Количество часов
1	Творческие тренинги	20
2	Техника и культура речи	20
3	Этюдная работа	20
4	Наблюдения	8
5	Работа над стихотворением	4
	Форма итогового контроля	Конкурс чтецов

Итого 72 учебных часа

Учебно-методическая карта дисциплины**Второй класс**

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

1	Творческие тренинги	20
·		
2	Техника и культура речи	36
·		
3	Этюдная работа	26
·		
4	Наблюдения	10
·		
5	Работа над миниатюрами или инсценировками	52
	Форма итогового контроля	Экзамен

Итого 144 учебных часа

Учебно - методическая карта дисциплины

Третий класс

№ п	Тема	Количество часов
1	Творческие тренинги	20
2	Техника и культура речи	16
·		
3	Этюдная работа	20
·		
4	Наблюдения	5
·		
5	Работа над драматическим произведением	47
·		
	Форма итогового контроля	Экзамен

Итого 108 учебных часов

Учебно-методическая карта дисциплины

Четвертый класс

№ п	Тема	Количество часов
1	Творческие тренинги	30
·		

2	Техника и культура речи	20
3	Работа по созданию спектакля и роли	50
4	Основы грима	8
	Форма итогового контроля	Экзамен

Итого: 108 учебных часа

Учебно - методическая карта дисциплины

Пятый класс

№ п	Тема	Количество часов
1	Творческие тренинги	30
2	Культура и техника речи	20
3	Работа по созданию спектакля и роли	80
4	Основы грима	14
	Форма итогового контроля	

Итого: 144 учебных часа

Теоретический и практический раздел

Первый класс

Тема 1. Творческие тренинги

Теоретический раздел

Выразительные средства театра (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Действие, импровизация, партнер, предлагаемые обстоятельства, этюд, событие, цель, задача действия.

Практические занятия

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать» место, время, ситуацию с помощью поведения. Навыки рабочего самочувствия. Организованность, коллективность, законченность действий. Упражнения «Переходы со стульями», «Геометрические фигуры с стульями», «Часы».

Тема 2. Техника и культура речи.

Теоретический раздел

Краткие сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата, о механизме голосообразования, резонаторах.

Практические занятия

Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыка смешанно диафрагмального дыхания. Нахождение центрального голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Тема 3.Этюдная работа

Практические занятия

Этюды «Музыкальный момент» - развитие способности к фантазии и переживанию жизненных обстоятельств, из которых вытекает музыкальная фраза.

Этюд «Молча вдвоем» - закрепление навыков общения с партнером. Этюд «Невероятное» - пробуждение фантазии и воображения, закрепление веры, непрерывности и последовательности.

Тема 4.Наблюдения

Практические занятия

Это упражнение учит вглядываться в явления жизни, окружающие предметы, людей и находить то особенное, яркое, что не сразу видно невооруженному глазу. Накопление эмоциональной памяти через внимание к жизни, через пристальное наблюдение и изучение ее.

Наблюдения за животными - «Зоопарк», «Птичий двор», «Аквариум».

Самостоятельная работа

Домашняя работа - наблюдать за реальными животными. Посетить зоопарк, выставку птиц, рыб. Попробовать побыть ими, а не изображать, не имитировать.

Тема 5. Работа над стихотворением.

Теоретический раздел

Анализ поэтического произведения. Значение слов: тема, авторская идея, сверхзадача. Определение - темы, авторской идеи, сверхзадачи.

Практические занятия

Продолжается работа над закреплением всех логических правил. Логическое ударение в речевом такте, смысловом отрезке, главное и второстепенное ударение. Последовательно развивать линию действия, четко представляя о чем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателей исполнитель.

Самостоятельная работа

При заучивании наизусть произведения - закреплять дома, пройденные на уроке правила логического чтения.

Форма итогового контроля - каждую четверть - контрольный урок по пройденным темам и упражнениям. Первое полугодие - участие в конкурсе чтецов. Второе полугодие - этюд на оценку «Молча вдвоем» и показ животного по наблюдением.

Второй класс

Тема 1. Творческие тренинги

Теоретический раздел

Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Заданные словесные действия как предлагаемые обстоятельства. Оценка факта, бессловесные элементы действия, пристройка, замысел, мизансцена, подтекст.

Практические занятия

Развитие навыков рабочего самочувствия - организованность, внимание, сосредоточенность, законченность действий. Рабочий полукруг. Распределение в полукруге на счет педагога.

Темпо - ритм - звук - слуховое внимание «Песня хлопками», «Пишущая машинка».

Двигательный аппарат - мышечное внимание «Превращения», «Тень», «Ходьба с книгой на голове».

Предлагаемые обстоятельства - воображаемые предметы. «Бисер», «Нитка с иголкой», «Посылка», «Обед». Умение выстраивать логику действий в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 2. Техника и культура речи

Теоретический раздел

Артикуляционная гимнастика - добавить более сложные упражнения. Дикция. Физиологическое и фонационное дыхание. Три типа речевого дыхания. Постановка речевого голоса. Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой. Речь в движении.

Практические занятия

Тренировка артикуляционного аппарата. Гласные звуки, тренировка гласных в словах и скороговорках. Согласные звуки, тренировка в сложных звукосочетаниях и скороговорках. Разучить и выполнять дыхательную гимнастику Стрельниковой. Тренинг спокойного, напряженного и толчкообразного дыхания. Упражнения «Фундамент», «Лай», «Хомка», «Темп речи». «Шалтай - болтай», «Скакалка».

Самостоятельная работа

Учить наизусть текст упражнений. Закреплять выполнение упражнений.

Тема 3 Этюдная работа

Практические занятия

Парные и групповые этюды с воображаемыми предметами. Выполнение более сложных действий в групповых этюдах с воображаемыми предметами: собирать клубнику, полоть морковь, окучивать картошку; на почте - сдавать бандероль, заклеивать конверты. Оправдание заданных элементов действия одному, а другому следя за ним понять и включиться в его действие.

Упражнение «Зеркало» - взаимодействие с партнером, внутреннее внимание, тренинг всей сенсорной системы. «Гипноз» - умение общаться только глазами. «Переход» - через воображаемое препятствие с заданными погодными или другими условиями. Умение удерживать внутри как бы два слоя обстоятельств: свои личные (боль, страх, фактор времени, радость встречи) и общие - явления погоды и природы, отношение партнера и свое к нему.

Тема 4. Наблюдения

Практические занятия

Возрастные наблюдения (ребенок, сверстник, старый человек). Наблюдения за ситуациями в жизни, за предметами, за явлениями в природе. Продолжать развивать наблюдательность и память на воспринимаемые впечатления.

Умение выбирать из наблюдаемого наиболее важного, интересного и красочного должно стать потребностью, профессиональным долгом. Этюды по наблюдениям : «Я - предмет», «Я - растение».

Тема 5. Работа над миниатюрами или инсценировками.

Теоретический раздел

Событийный ряд: исходное событие, главное событие, центральное событие, финальное событие. Сюжет. Мизансцена. Зона молчания. Подтекст. Предистория героя.

Практические занятия

Подбор материала. Идеино-тематический анализ текста. Читка. Распределение ролей. Читка по ролям. Вживание в образ при повторных чтениях по ролям. Работа над ролью - характер героя, внешняя и внутренняя выразительность. Репетиционный период: в выгородках, на сценической площадке, прогонные репетиции, генеральная.

Форма итогового контроля - каждую четверть - контрольный урок - по пройденным темам и упражнениям.

Первое полугодие - этюд на оценку по наблюдениям «Я - предмет» и «Я - растение».

Второе полугодие - экзаменационная оценка за роль в миниатюре или инсценировке.

Третий класс

Тема 1.Творческие тренинги

Практические занятия

Творческие зрительские восприятия – наблюдательность, зоркость глаза.

Упражнения «Свои пять пальцев», «Шпион», «Фотографы», «Путь в вслепую», «События на улице», «События в картине», « Биография по портрету».

Самостоятельная работа

Найти и подготовить к уроку сюжетные картинки и репродукции портретов известных художников.

Тема 2. Техника и культура речи.

Теоретический раздел

Разновидности произношения. Орфоэпические нормы нейтрального и просторечного стиля. Источник отступлений от литературного произношения (диалекты говоры). Нормы сценического произношения. Правила произношения. Антисловарь.

Практические занятия

Овладение законом логики в речевом действии. Развитие мелодика речи. Развитие грамматического строя речи. Развитие связной речи. Обогащение пассивного и активного словаря. Упражнения: « Тишина», «Колокола», «А ночь тянулась, тусклая», «Скакалка».

Тема 3. Этюдная работа.

Теоретический раздел

Что такое басня? Идеино - тематический анализ басни. Событийный ряд. Характеристика образов. Определение понятия «конфликт».

Практические занятия

Упражнение «Басня» как переход от этюдов «молча вдвоем» к слову. Выявление ассоциаций о выбранной басне. Этюд по событию в басне. Тренинг на «чувство события», целесообразность и действенность поведения, воспитание навыка словесного действия. Помочь понять ученикам, что слово становится действенным, если подчинено цели и активно направлено на ее достижение.

Самостоятельная работа

Найти и подобрать басню для работы над ней. Найти ситуацию из жизни, похожую на описанную в басне и сочинить по ней этюд.

Тема 4 Наблюдения

Практические занятия Наблюдения за людьми: - по памяти

- по записи
- наблюдения за звездами. Развитие памяти и воображения - вспомнить человека, особенности его тела, осанки, посадки головы и тут же «примерить» на себя; в воображении заставить его ходить, бегать, садиться, вставать.

Навыки работы эмоциональной памяти на основе записей и авторских набросков. Учиться дополнять « зарисовки памяти» своими предположениями и догадками.

Самостоятельная работа

Завести дневник наблюдений - фиксировать увиденное.

Тема 5. Работа над драматическим произведением.

Теоретический раздел

Идейно - тематический анализ пьесы.

Событийный ряд. Завязка, кульминация, развязка и финал. Конфликт. Сквозное действие. Цели и задачи действующих лиц. Характеристика героев. Динамичность, задача героя, статичность, сюжет отрывка, фабула отрывка.

Практические занятия.

Драматический материал как канва для выбора логики поведений. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действия персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Расширение представлений о специфичности замысла в театрально

- исполнительском искусстве.

Работа учащегося над ролью в спектакле.

Разъяснение главенствующей роли конфликта в создании сценической выразительности.

Самостоятельная работа

Работа перед зеркалом над образом. Заучивание текста роли. Предистория героя.

Форма итогового контроля - каждую четверть - контрольные уроки по пройденным темами упражнениям.

Первое полугодие - экзаменационная оценка по выступлению с басней.

Второе полугодие - экзаменационная оценка за роль в спектакле.

Четвертый класс

Тема 1. Творческие тренинги

Теоретический раздел

Уроки по гриму. Задача персонажа. Динамичность. Замысел отрывка, роли. Образ как логика действий. Статичность. Сюжет отрывка. Фабула отрывка.

Практические занятия

Творческие слуховые восприятия. Развивать слуховую наблюдательность и память, тактильную и обонятельную память и внимание. Упражнения: «Сонар» (слушать разное: класс, улицу, партнера...), «Шумовой квадрат», «Видящие пальцы» (уловить осязательные отличия одной фактуры от другой), «Узнай товарища» (найти различия в фактуре волос), «Память пальцев», «Найти флакон».

Творческие навыки мышечного внимания. Ликвидация мышечных зажимов, избавление от ненужного напряжения и разумное распределение и затрата энергии на необходимые действия, воспитание правильной осанки, походки, координации движений. Упражнения: «Память движений», «Гири», «Чаши», «Кошка», «Оправдание жеста», «Оправдание позы». Необходимо знать, зачем, почему, и для чего я выполняю то или иное действие, в каких обстоятельствах, в каком событии.

Тема 2. Техника и культура речи.

Теоретический раздел

Речевой этикет. Из истории этикетных речевых формул. Речевые этикетные формулы (приветствие, прощание, знакомство, извинение, просьба, благодарность, приглашение, одобрение).

Практические занятия

Способы усвоения речевого этикета. Задания. Тренировка. Дыхательный тренинг. Гимнастика Стрельниковой. Цикл упражнений на длинный выдох со счетом. Дыхание при активном физическом действии. Голосовой тренинг. Атака звука. Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях.

Дикционный тренинг. Упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата: для языка, губ на освобождение нижней челюсти. Работа с чистоговорками и скороговорками с мячом.

Самостоятельная работа

Найти и выписать народные пословицы о речевом этикете. Закрепление упражнений на дыхание, голос и дикцию. Выучить заданные новые скороговорки.

Тема 3. Работа по созданию спектакля и роли.

Теоретический раздел

Определение жанра драматического произведения. Исследование признаков жанра и его стилистических особенностей.

Метод действенного анализа. Вскрытие жизненных событий, разбор человеческих отношений, анализ природы конфликта и способ его разрешения, поиск мотивов человеческих отношений. Работа над ролью. Характеристика героя, «зерно» характера, сверхзадача. Этика Станиславского.

Практические занятия

«Разведка умом» и «Разведка действием». Этюды по пьесе. Репетиционный период: читка пьесы по ролям, в выгородках, на сцене, прогонные репетиции. Генеральная репетиция.

Самостоятельная работа

Работа над образом - предистория героя, наблюдения за людьми для выстраивания внешней характеристики персонажа.

Тема 4. Основы грима.

Теоретический раздел

Что такое кожа. Определение типа кожи. Основы макияжа. Основы сценического грима.

Скульптурно- объемные приемы грима.

Практические занятия

Нарисовать эскиз по заданному образу героя. Сделать грим по эскизу.

Форма итогового контроля - каждую четверть - контрольный урок. Первое полугодие - экзамен - роль в отрывке из спектакля. Второе полугодие - экзамен - роль в спектакле.

Пятый класс

Тема 1. Творческие тренинги.

Теоретический раздел

Театр – искусство коллективное. Театр искусство синтетическое. Актер, актерская профессия. Идея спектакля. Режиссерский замысел. Сверхзадача спектакля. Сверх-сверхзадача актера. Театр как исполнительское искусство. Целостный образ спектакля. Амплуа.

Практические занятия

Навыки непрерывной киноленты видений внутреннего текста. Логическое мышление. Непрерывность и последовательность процесса существования в определенных обстоятельствах. Образное мышление. Упражнения: «Вспомнить утро», «Дорога в школу».

Творческий навык физического самочувствия. Память физических действий и ощущений.

Упражнения: «Душ», «Мороз», «Баня». Упражнения на разное настроение: вспомнить, когда мне было радостно или печально - что тогда произошло, чем я был занят и т.д.

Чувство темпо-ритма. Ритмические этюды. Темпо-ритм в драматических этюдах. Замедление движения. Скоростное движение.

Самостоятельная работа Составление ритмических этюдов.

Тема 2. Культура и техника речи.

Практические занятия

Продолжается систематическая тренировка пройденного материала. Расширяется круг упражнений. Совершенствуется работа артикуляционного аппарата. Продолжается совершенствование навыков литературного произношения. Продолжается практическая работа над закреплением всех логических правил.

Упражнения на теплый и холодный выдох. Упражнение на развитие тонального диапазона. Видения и словесная информация. Словесное воздействие. Упражнения на воспитание тихого голоса, не теряющего при этом своей выразительности и вынятности.

Блок упражнений, направленный на полную вентиляцию легких.

Тема 3. Работа по созданию спектакля и роли.

Теоретический раздел

Словесно-действенный анализ: вскрытие опорных событий драматического произведения, построения событийного ряда, определения основного конфликта произведения, определения сквозного действия и сверхзадачи, определения жанра драматического произведения, исследование его признаков и стилистических особенностей.

Практические занятия

Этюдно - репетиционная работа: этюды по событиям пьесы, этюды - наблюдения - заявки на роли, этюды на промежуточные события. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля. Этюдные пробы в жанре, определение жанра спектакля. Художественная форма спектакля: метафоры и символы драматическом действии,

художественное решение пространства спектакля, роль и костюм - художественное решение внешнего вида роли, сценический грим, музыкальное решение и оформление спектакля.

Самостоятельная работа

Этюды-наблюдения. Работа над образом. Текст роли- заучивание наизусть, закрепление характера и действий дома.

Тема 4. Основы грима.

Теоретический раздел

Средства ухода за кожей. Косметические средства. Бытовой грим. Характерный грим.

Практические занятия

Эскизы рисунков характерного грима. Нанесение характерного грима по заданному образу.

Форма итогового контроля - каждую четверть - контрольный урок по пройденным материалам и упражнениям. Первое полугодие - экзамен - роль в спектакле. Второе полугодие - экзамен - роль в спектакле.

3.Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины - основы театрального искусства учащиеся должны знать:

- о происхождении театра,
- театральную терминологию,
- главные компоненты театра - драма, режиссер, актер, зритель,
- устройство речевого аппарата,
- содержание упражнений творческого тренинга,
- Этику Станиславского.

Владеть комплексом умений и навыков:

- уметь выполнять упражнения артикуляционной гимнастики,
- делать самомассаж речевых мышц и органов дыхания,
- произносить скороговорки в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- владеть навыком коллективного труда и индивидуального публичного выступления;
- владеть навыком словесного действия, импровизационного самочувствия в сценических условиях, продуктивного действия в драматической ситуации,
- владеть методикой событийно-действенного анализа авторского произведения,
- участвовать в драматической сцене учебного показа.

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля:

Единство теоретического и практического обучения подкрепляется различными формами контроля - это контрольные уроки после каждой учебной четверти по пройденным материалам, в конце каждого полугодия Экзаменационные показы этюдов - в первом классе и участие в конкурсе чтецов, экзаменационная оценка за роль в спектакле в старших классах.

Цели и задачи итоговых занятий:

- повторять и закреплять пройденный материал;
- развивать умения применять полученные знания в практической деятельности;
- накапливать опыт сценического выступления;
- воспитывать сценическую культуру;
- развивать навыки работы с микрофонами
- проследить динамику развития творческих способностей учеников.

Содержание урока – зачета :

1 класс

1 четверть

Происхождение слова « театр». Что такое - речевой аппарат? Артикуляционная гимнастика?

Определение слов: драматургия, пьеса, ремарка, действующие лица, речевой такт, главное слово в речевом такте, логическое ударение. Что такое - пауза? Знаки препинания.

2– четверть

Стихотворение наизусть – участие в конкурсе чтецов.

3– четверть

Словесное действие, импровизация, партнер, предлагаемые обстоятельства, этюд.

Уметь выполнять 5-6 упражнений артикуляционной гимнастики.

Знать 4-5 скороговорок, четко произносить, уметь пользоваться интонацией глоссы.

4 – четверть

Этюд на оценку «Молча вдвоем», « Я – животное».

2 Класс

1 – четверть

Знать понятия: выразительные средства, выразительные средства театра, декорация , костюм, грим, бутафория, реквизит.

Уметь анализировать произведение. Знать понятия: тема произведения, авторская идея, сверхзадача исполнителя.

2 – четверть

Этюд на оценку по наблюдениям « Я – предмет», « Я – растение»

3 -четверть

Знать структуру пьесы и определения: завязка, кульминация, развязка. Уметь выполнять артикуляционную гимнастику 6-7 упражнений, делать самомассаж речевых и дыхательных мышц, 5-6 скороговорок внятно и четко произносить в разных темпах. Знать и уметь выполнять правильную осанку

и правильную походку, упражнение «Колокола»- на диапазон голоса, «Хомка»- на проговаривание текста на одном дыхании.

4 – четверть

Экзаменационная оценка за роль в миниатюре или инсценировке.

3 Класс

1 - четверть

Знать понятие - дикция. Уметь выполнять дикционный тренинг с трудными звуко сочетаниями. Три речевых дыхания и три характера речи : спокойный, напряженный, толчками.

Понятие - событийный ряд и название событий : исходное, центральное, финальное.

Понятия: мизансцена, зона молчания, подтекст, конфликт, сквозное действие. Что такое басня? Мораль в басне?

2 – четверть

Экзаменационная оценка за выступление с басней.

3– четверть

Знать и уметь выполнять упражнения: «Тишина», «Темп речи», «А ночь тянулась тусклая». «Фундамент». 7-8 скороговорок. Упражнения на коллективную согласованность. Упражнения на превращение предмета, позы, ситуации, мизансцены.

4– четверть

Экзаменационная оценка за роль в спектакле.

4 Класс

1 - четверть

Речевой этикет. Речевые формулы. Этика Станиславского. Понятие грим. Что такое кожа?

Определение типа кожи. Средства ухода за кожей. Основы макияжа. Определение сценического грима. 9-10 скороговорок. Динамичность.

Задача персонажа. Замысел отрывка, роли. Конфликт. Образ как логика действий. Статичность. Сюжет отрывка. Фабула отрывка.

2 – четверть

Экзаменационная оценка за роль в отрывке из спектакля.

3 – четверть

Речевой этикет. Речевые этикетные формулы. Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды и упражнения на оправдание заданных словесных действий. Подготовленные этюды на выразительность подачи бессловесных элементов действий.

4 – четверть

Экзамен - оценка за роль в спектакле.

5 выпускной класс

1 - четверть

Бытовой грим. Характерный грим. Оценка за эскиз грима и за выполнение характерного грима партнеру или на своем лице (по выбору). Оценки за этюды по рабочей пьесе.

2 – четверть

Амплуа. Образ спектакля, Сверхзадача роли. Характер. Характерность Эпизод. Эпизодическая роль. Оценка за роль в спектакле.

3 – четверть

Актер, актерская профессия. Идея спектакля. Режиссерский замысел. Сверхзадача спектакля. Сверх-сверхзадача актера. Театр как исполнительское искусство. Целостный образ спектакля.

4 - четверть

Итоговая отметка выпускного экзамена выводиться из трех оценок:

- участие в спектакле, за исполнение роли;
- за подготовленный костюм персонажа;
- за знание теории и выполнение правил этики Станиславского за период обучения в выпускном классе.

Критерии оценок творческих показов - этюдов, наблюдений. За исполнение роли в спектакле или миниатюрах:

- собранность внимания ;
- импровизация;
- взаимодействие (партнерство);
- уровень раскрепощенности в публичной ситуации;
- самобытность и индивидуальность.

Выполнение всех критериев оценка- 5 «отлично». За каждый критерий один балл, невыполнение одного или недостаточное выполнение критериев влечет вычет балла, оценка соответственно

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Литература для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. - М., 2006. - 272 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие игры для детей. - М., 2008. - 242 с.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Праздник в школе. - М.: РОЛЬФ, 2004. – 304 с.
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьные Юморины. - М.: АЙРИС - пресс, - 2002,- 192 с.
5. Андрианова - Голицина И.А. Я познаю мир. Театр: детская энциклопедия. - М., 2006. - 398 с.
6. Антонова Л.Г. Развитие речи, Уроки риторики, - Ярославль: Академия развития, 1997. - 224 с.
7. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр. - Волгоград: Учитель, 2009. - 190 с.
8. Бруссер А. Методические рекомендации для начинающих педагогов. «Я вхожу в мир искусств» - 2008. - №8, - 196с.
9. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. «Я вхожу в мир искусств» - 2007 - №6,-160 с.
10. Безымянная О. Школьный театр. -М.: РОЛЬФ, 2001, - 272 с.
11. Гааз Э., Маслова Л., Клубков С. Театр. Практические занятия в детском театральном коллективе. «Я вхожу в мир искусств» - 2001 - №6, - 176 с.
12. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика. «Я вхожу в мир искусств» - 2002 -№7 - 192 с.
13. Качалов Ю., Копылов Е., Основы актерского мастерства по методике Короготского. «Я вхожу в Ир искусств» - 2008 - №1 - 192 с.
14. Ласкавая Л. Сценическая речь. Методическое пособие. «Я вхожу в мир искусств» - 2005 - № 10 - 144 с.
15. Орлова Л. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. - М. - 2009 - 156с.

Литература для родителей:

1. Ратников В. Детская психология искусств. Поэзия «Я вхожу в мир искусств» -2008-№12- 144с.
2. Савостьянов А. Дикция и орфоэпия. Воспитание речевого голоса. «Я вхожу в мир искусств» - 2007 -№3 - 156с.

3. Савостьянов А. Рождение театра. «Я захожу в мир искусств» -2006 -№3 - 176 с.

Литература для детей:

1. Синельников В.В. Таинственная сила слова, Формула Любви. -М: ЗАО Центрполиграф, 2006 -255 с.

2. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу. «Я захожу в мир искусств» - 2002-№52- 176 с.

3. Черенков Е.Ф. Уроки этикета и вежливости для детей . - М. 2006 – 147с.

4. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. «Я захожу в мир искусств» -2006 -№10-160 с.

.