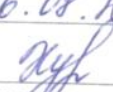


Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании отделения
изобразительного
искусства

Протокол № 1

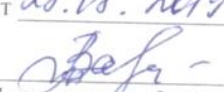
от 26.08.2019


Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

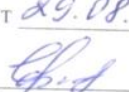
от 28.08.2019


Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019


Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
(подготовка к обучению)

Автор
Н.М.Сувернева
преподаватель высш. квал. кат.
возраст детей 9-10 лет
срок реализации 1 год

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Декоративно-прикладная композиция»** (для учащихся подготовительного класса отделения изобразительного искусства ДШИ) составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе типовой примерной программы дисциплины ДМШ и ДШИ разработанной В.М. Евдокимовым, В.М. Тарасовым, И.Г. Дьяконовой, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (Москва 2002).

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5.Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа направлена на выявление художественных способностей и возможностей ребёнка, развитие мелкой моторики, освоение первоначальных навыков в декоративно-прикладной композиции, формирование образного и творческого мышления. Программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс ДШИ и к обучению по школьным образовательным программам художественной направленности.

Активное формирование художественных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях учебного заведения, в частности, в подготовительной группе художественного отделения школы искусств, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего художественного обучения. Раннее приобщение детей к изобразительному искусству создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными художественными данными. Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Программа даёт первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе, вызывает интерес к предмету декоративно-прикладной композиции, побуждает к деятельности в сфере искусства.

Дети, в возрасте 10-11 лет, при поступлении в подготовительную группу сдают экзамен по изобразительному искусству с целью коррекции и дальнейшего развития имеющихся данных в процессе обучения, после чего зачисляются в подготовительный класс. В конце года по результатам итоговой аттестации, учащиеся зачисляются в 1 класс по соответствующей образовательной программе обучения. Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей. В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Срок реализации рабочей программы «Подготовительный класс» по учебной дисциплине «Декоративно-прикладной композиции» составляет 1 год. Рекомендуемый возраст 10-11 лет

Цель программы:

- Ознакомление с современным народным декоративно - прикладным искусством, его произведениями;
- Воспитание интереса и любви к народной культуре;
- Овладение знаниями, умениями и навыками декоративно - прикладного искусства, необходимыми для формирования основ самостоятельной творческой деятельности детей и дальнейшего обучения на художественном отделении.

Учебные задачи программы:

- Способствовать приобщению к различным видам нетрадиционного, народного декоративно-прикладного искусства;
- Формировать знания элементарных основ декоративно - прикладного искусства;
- Ознакомить с лучшими образцами народного декоративно прикладного, самодельного искусства;
- Развивать творческое воображение, образное мышление;
- Формировать навыки работы с различными художественными материалами и техническими приёмами;

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Дополнительная рабочая программа подготовительного класса по учебной дисциплине «Декоративно - прикладная композиция» носит комплексный характер (в её основе лежат несколько базовых предметов, находящихся во взаимодействии) и имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Объём дисциплины по видам учебной работы

Продолжительность урока - один академический час. Недельная нагрузка: занятия проводятся 3 часа в неделю. Основной формой воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия. По окончании каждой учебной четверти предусмотрены каникулы, в соответствии с графиком работы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения данной дисциплины ,кабинет оснащен всем необходимым: есть 10 мольбертов, 10 столов и стульев, доска и шкафы для хранения пособий и необходимых материалов.

2 Содержание учебной дисциплины

Учебно методическая карта

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Первое полугодие				
1.	Вводная беседа.	1	1	-
2.	Знакомство с орнаментом.	4	0,5	3,5
3.	Аппликация из засушенных листьев.	3	-	3
4.	Техника коллаж.	4	-	4
5.	Знакомство с техникой папье-маше.	6	0,5	5,5
6.	Конструирование из природных материалов.	3	-	3
7.	Изучение приёмов гжельской росписи.	4	0,5	3,5

8.	Дизайн открытки.	3	0,5	2,5
9.	Работа с бумагой.	4	-	4
Итого:		32	3	29
Второе полугодие				
10.	Приёмы бумажной пластики.	6	1	5
11.	Знакомство с печатной техникой.	4	0,5	3,5
12.	Плетение из полосок цветной бумаги.	4	0,5	3,5
13.	Знакомство с обрывной аппликацией.	4	0,5	3,5
14.	Работа из природного материала.	4	-	4
15.	Конструирование из бумаги. Объёмно-декоративная работа.	6	1	5
16.	Декоративная композиция на плоскости.	6	-	6
17.	Знакомство с росписью на ткани.	6	1	5
Итого:		40	4	36
Итого за год:		72	7	65

№ п/ п	Тема	Теоретическо е понятие	Практически е занятия	Материал ы	Цели и задачи	Кол- во час ов
Первое полугодие						
1.	Вводное занятие.	Декоративное искусство, народное декоративно-прикладное искусство.		Изделия декоративного искусства, слайды.	Знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями, красочностью, оптимизмом; Воспитание интереса к народной культуре, чувства национального достоинства, воспитание любви к Родине и ее традициям.	с ₁
2.	Знакомство с орнаментами.	Орнамент, ритм, симметрия, асимметрия.	Декоративная работа «Узор в полосе, круге».	Бумага, гуашь, ватки.	Раскрытие значения орнамента; Знакомство с особенностями орнамента; Выработка умения ритмично заполнять поверхность листа; Развитие навыка работы цветом; Умение видеть прекрасное.	4
3.	Аппликация из засушенных листьев.	Техника аппликация, обрывная аппликация, флористика.	Декоративная композиция: «Кто в лесу живет». «Золотые сюжеты».	Картон, цветная бумага, засушенные листья, клей, ножницы.	Знакомство с особенностями флористической аппликации; Овладение техническими навыками флористической аппликации, гармоничное	с ₃

					дополнение поверхности листа; Развитие образного мышления, художественного вкуса.	
4.	Техника коллаж.	Коллаж.	Декоративная работа: «Петух», «Клоун».	Цветная бумага, другой поделочный материал, клей, ножницы.	Формирование первичных навыков изготовления декоративной композиции в технике коллаж; Обогащение изображения характерными деталями; Умение передать пропорции и движение образа; Умение компоновать крупное изображение на листе бумаги; Умение добиться остроты характеристики образа.	4
5.	Знакомство с техникой папье-маше.	Папье-маше.	Декоративная работа: «Осень».	Цветная бумага, гуашь, клей, ножницы.	Овладение техническими навыками папье-маше; Закрепление навыков декоративной переработки форм; Развитие творческого образного воображения; Формирование навыков единства формы и декора.	6
6.	Конструирование из природных	Конструктивный способ.	Декоративная работа: «Обитатели»	Различные поделочные природные	Формирование понимания единства	3

	материалов.		дремучего леса».	материалы, клей.	формы предмета, декора и его украшение; Способствование созданию представления о зависимости материала от назначения изделия; Умение передачи характерных особенностей большой формы, выразительности; Развитие наблюдательности, воображению, фантазии.	
7.	Изучение Приемов гжельской росписи.	Гжельская роспись: точки и прямые линии, бордюры, капелька, мазок с тенью	Декоративная работа: «Роспись объемной посуды».	Деревянная посуда, гуашь, кисти.	Расширение теоретических знаний о гжели; Формирование навыков работы по созданию гжельской росписи объемной посуды; Воспитание любви к народному искусству, уважение к мастеру народного промысла, создающему красоту на радость людям.	4
8.	Дизайн открытки.	Дизайн.	Декоративная работа: «Новогодняя открытка».	Бумага, картон, гелевые ручки, фломастеры, фольга и др.	Формирование новых знаний в области дизайна; Развитие конструктивного пространственного мышления.	3

				материалы.	ого мышления, творческих способностей и активности; Развитие чувства цвета, гармонии, ритма.	
9.	Работа с бумагой.	Симметрия.	Декоративная работа: «Бумажные фонарики».	Цветная гофрированная бумага, клей, ножницы	Изучение новых технических приемов при работе с бумагой; Умение создания цельной композиции; Закрепление знаний о симметрии форм; Развитие эстетического вкуса.	4

Второе полугодие

10.	Приемы бумажной пластики.	Тиснение.	Декоративная работа: «Животное в объеме».	Бумага, клей, ножницы.	Закрепление навыков, умений, знаний при работе с бумагой; Обогащение изображения характерными деталями; Развитие умения завершенности, цельности композиции.	
11.	Знакомство с печатной техникой.	Сетчатый узор, техника печатания, штамп.	Декоративная работа: «Изготовление образцов обоев».	Различные печатные материалы, бумага, гуашь, акварель.	Знакомство с приемами печатной техники; Приобретение навыка чередования элементов изображения на основе сетчатого узора; Формирование	

					потребности самостоятельного решения поставленной творческой задачи.	
12.	Плетение из полосок цветной бумаги.	Шахматный порядок (плетение поочередно).	Декоративная работа: «Рамка для фотографии».	Цветная бумага, картон, ножницы, клей.	Способствование освоению новой техники плетения; Развитие умения гармонично подбирать цвета; Формирование навыков организации рабочего места; Воспитание интереса в изобразительной деятельности.	
13.	Знакомство с обрывной аппликацией.	«Обрывная техника».	Декоративная работа: «Букет цветов».	Бумага цветная, бумага, клей.	Применение на практике полученных знаний и навыков «обрывной аппликации», соблюдение последовательности ведения работы над заданием; Развитие мелкой моторики рук, гармоничное заполнение листа; Знакомство с нюансом, контрастом цвета.	4
14.	Работа с природными и материалами.	Ритм (чередование).	Декоративная работа: «Бусы», «Кулоны», «Сувенир».	Различные природные материалы.	Освоение понятия ритма; Овладение техническими приемами; Развитие чувства цвета,	

					ритма; Воспитание художественног о вкуса в работе над композицией.	
15.	Объемно декоратив ная работа. Конструир ование из бумаги.	Цилиндрические конусообразные формы.	Декоративн ая работа: «Сказочная птица».	Бумага, клей, ножницы.	Развитие умения сочетать цилиндрически е и конусовидные формы; Развитие пространственн ого воображения, фантазии, эстетического вкуса.	
16.	Декоратив ная композици я на плоскости.	Бумажная пластика.	Декоративн ая работа: «Сказочный дом».	Бумага, картон, клей.	Закрепление навыков работы с бумагой с элементами конструировани я; Умение заполнять всю плоскость листа; Умение добиваться цельности композиции; Развитие умения анализировать, делать выводы; Развитие логического мышления; Способствовани е умению почувствовать себя мастером творческой изобразительно й деятельности; Умение дарить людям радость.	

17.	Знакомство с росписью по ткани.	Эскиз, мотив, смешанная техника, композиционный центр, штамп.	Декоративная работа: «Платок для мамы».	Ткань, гуашь, Кисти, фломастеры, акварель.	Знакомство с народными орнаментальными мотивами; Освоение навыка ритмичного заполнения поверхности; Воспитание интереса к народному искусству; Закрепление навыка по созданию орнаментальных мотивов в декоративной композиции; Способствование эмоциональному приподнятому настроению.	
-----	---------------------------------	---	---	--	---	--

Самостоятельная работа

Выполнять краткосрочные задания по новым темам (подбор информации и материала; наброски и зарисовки людей, животных; варианты поиска композиционного решения и художественного образа);

Выучить необходимый минимум изобразительной грамоты (основные законы и правила композиции; народные промыслы, художественные термины

3 Требования к уровню содержания дисциплины

Результатом освоения программы «Подготовительный класс» учебной дисциплины «Декоративно - прикладная композиция» является сформированный комплекс у обучающихся начальных знаний, умений и навыков, позволяющий осваивать дальнейшее обучение данному предмету.

Обучающий должен знать:

- Художественные живописные, поделочные материалы и их свойства;
- Художественную грамоту (основные законы и правила композиции);
- Композиционные средства (линия, штрих, пятно, ритм, композиционный центр, светотень);
- Основы цветоведения (цветовой круг, основные и составные цвета, локальный, контраст, нюанс цвета, ахроматические цвета);

- Виды современного, народного декоративно- прикладного искусства.

Обучающий должен уметь:

- Работать с различными художественными материалами и в разных техниках;
- Передавать простые и сложные цветовые отношения;
- Грамотно компоновать изображение на заданном формате листа;
- На основе воображения создавать свои декоративные композиции;
- Вести последовательную, поэтапную работу над композицией.

Обучающий должен владеть навыками:

- Работы с различными живописными, поделочными материалами;
- Работы в различных художественных техниках;
- Применения различных художественных приёмов;
- Рисования по памяти, воображению и представлению;
- Грамотного составления декоративных композиций.

4 Содержание текущего, промежуточного, итогового контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполнение обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ в 1 и 2 полугодиях . На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодия. Одной из форм текущего контроля является проведение отчетных выставок творческих работ учащихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) проводится в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по 2 направлениям; практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Составил композицию, учитывая законы, проявил организационно – трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, практически отсутствует самостоятельность. Ученик неряшлив и безынициативен.

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера.

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными. Используются также работы из фонда школы: методические пособия по народным промыслам, пособия по геометрическим и растительным орнаментам, изделия бумажной пластики, пособия по стилизации растительных форм, цветовой круг.

устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

электронные образовательные ресурсы сетевые образовательные ресурсы. Интернет ресурсы.

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы.
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для

витража,) Разделочные доски для росписи , бумага разных видов, гелевыми ручками, материалами для изготовления коллажа .

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста.

Перечень учебно - методических материалов по дисциплине:

- Наглядные пособия по темам декоративно - прикладного искусства;
- Технологические таблицы и схемы по орнаменту, традиционной народной росписи;
- Репродукции, образцы изделий современного, народного декоративно-прикладного искусства;
- Магнитофон, аудиокассеты: П.И. Чайковский « Времена года».

Перечень рекомендуемых общих справочно - информационных, контролирующих и прочих компьютерных программ, используемых при изучении дисциплины:

- CD П.И. Чайковский «Времена года»;
- CD С.С. Прокофьев « Детская музыка» 12 пьес .соч.65;
- CD « Шедевры русской живописи»;
- Виды декоративных композиций - <http://www.tvorchistvo.ru>;
- Основы декоративной композиции - [http ://atlanticrus.ru/content/osnovy-dekorativnoi-kompozitsii?page=show](http://atlanticrus.ru/content/osnovy-dekorativnoi-kompozitsii?page=show); Формировать знания элементарных основ декоративно - прикладного искусства;

Методическая литература:

(для преподавателя)

Порудоминский В. И. « С веком наравне» изд . Молодая гвардия 1989

Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Москва 1984

Рондели Л. Д. Народное ДПИ Москва 1984

Графенко В. Л. Народные художественные промыслы Москва 1998

Луканский Л. Э. Первый шаг в творчество Полюня 1985

Кузин В . П. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе Москва 1998

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. Москва 2010

Дрофа М. Самоделки из бумаги Москва 1989

1. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву Москва 1992
Кульневич С.В./Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. - Воронеж: «Учитель», 2001.
2. Щербаков. В.С. Композиция. Изобразительное искусство в школе №1.- М., 2003.-6 с.,64.с.
3. Овчарова. Ю.А. Роль творчества в жизни детей. Изобразительное искусство в школе.№3.-М.,2003.-74.с.

Для обучающихся:

Чекалов А. К. Основы понимания ДПИ Москва 1962

Графенко В. Л. Народные художественные промыслы Москва 1998

Дрофа М. Самоделки из бумаги Москва 1985

Чекалов Э. П. Первый шаг в творчество Полюня 1985

Для родителей:

Алехин А. Д. Изобразительное искусство Москва 1984

Богачкина Л. Г. Линогравюра в школе Москва 1999

Рондели Л. Д. Народное декоративно - прикладное искусствомосква 2000

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

Казначеева. С.А./Бондарева. С.А. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников,- Волгоград. 2009.

Степанчук. З.А. Изобразительное искусство,- Волгоград. 2009.

Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. Москва. Просвещение, 1991.