

Министерство культуры Республики Татарстан  
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета  
Менделеевского муниципального района РТ»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено  
на заседании  
музыкального отделения

Протокол № 1  
от 26.08.2019

Хур  
Зам. дир. по уч. работе  
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено  
методическим советом

Протокол № 1  
от 28.08.2019

Фирсова  
Председатель Фирсова  
Т.Г.

Принято  
педагогическим советом

Протокол № 33  
от 29.08.2019

Абрамова  
Директор Абрамова А.А.



Приказ № 125/2  
от 29.08.2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по учебной дисциплине  
**«АНСАМБЛЬ»**  
(фортепиано)

Автор Т.Г.Фирсова  
преподаватель Высш. Квалиф. Кат  
Н.В.Габидулина преподаватель  
возраст детей 9- 15 лет  
срок реализации лет

Менделеевск  
2019-2020 учебный год

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Ансамбль»** (Фортепиано), составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, учебного плана МБУ ДО «Детская школа искусств» г.Менделеевска на основе типовой примерной программы дисциплины ДМШ и ДШИ, разработанной О.Е.Мечетиной, заведующей фортепианным отделом ДМШ, преподавателем АМУ при МГК им. П.И.Чайковского, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации.

## **Содержание**

### **1. Пояснительная записка**

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **2. Содержание учебной дисциплины**

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

### **4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

### **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» предназначена для реализации требований к уровню подготовки выпускника детской музыкальной школы Фортепианный ансамбль — одна из важнейших составных частей музицирования. Слово «ансамбль» (ensemble—франц.) означает «вместе», т. е. согласованное совместное исполнение. Программа обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к ансамблевой игре на фортепиано, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программой отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программ, 6-14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (фортепиано)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме. Количество учащихся – 2 человека.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной и синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Игрой на фортепиано в 4 руки занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. Дети с удовольствием играют друг с другом, меняясь партиями. Вдвоем легче и интереснее преодолевать динамические, технические и ритмические трудности. Ребенок, вовлеченный в процесс музицирования, сразу ощущает радость непосредственного восприятия настоящего искусства. Яркая образность пьес разных жанров и стилей — это детские песенки, песенки из мультфильмов, отрывки из опер и балетов в легком переложении — расширяет кругозор, создает атмосферу радости и творческого подъема, прививая любовь к музыке.

Игра в 4 руки является идеальным средством обучения ансамблевой игре и воспитания музыкантов-ансамблистов как для музицирования, так и для концертного исполнения. Близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует их внутреннему единству и сопереживанию.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена или концертного выступления, а также по совокупности публичных выступлений в течение последнего (четвёртого) года обучения. При выборе

той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход.

### **Цели программы**

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков фортепианного исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи программы**

Задачами предмета «Ансамбль (фортепиано)» являются приобретение, закрепление и развитие навыков совместного исполнения:

- Развитие гармонического слуха;
- Развитие чувства ансамбля (умение точно вести свою партию и слышать партнера);
- Выработка единой манеры звукообразования;
- Ритмическая и темповая слаженность;
- Интонационная слаженность;
- Стремление к единству образно-художественных элементов исполняемых произведений.

Также перед преподавателем стоят задачи воспитания у детей коллективной творческой и исполнительской дисциплины, формирования эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусств.

### **Место курса среди других дисциплин учебного плана**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Аудиторные занятия	35	35	35	35	140
Самостоятельная работа	35	35	35	35	140
Максимальная Учебная нагрузка	70	70	70	70	280

## Объем дисциплины по видам учебной программы

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (фортепиано) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» при четырёхлетнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов - аудиторные занятия, 140 часов-самостоятельная работа. Преподавание дисциплины обеспечивает предметную связь между другими дисциплинами - специальность, сольфеджио, музыкальная литература, чтение нот с листа.

## Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

Учебное помещение, предназначенное для реализации учебной дисциплины оснащено акустическим пианино СВUP-112PB, аудиумагнитолой «Sony», ноутбуком«Dell»; учебной мебелью: письменным столом, 2-мя стульями, зеркалом, универсальным угловым модулем, который оформляется наглядными пособиями, информационным стендом.

## 2.Содержание учебной дисциплины

Учебно – методическая карта дисциплины

### 1 год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие навыков чтения с листа. Восприятие и реализация «партитурной» записи. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.	8
2 четверть	Синхронность исполнения.	8

	Игра в ансамбле с педагогом. Декабрь - одна форма.	
--	--	--

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Развитие музыкального слуха (звуковой баланс между партиями). Воспитание художественных музыкальных и эмоциональных качеств ребёнка.	11
4 четверть	Одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку (при игре в 4 руки на одном инструменте задача облегчается за счёт зрительного контроля единства движений.) Апрель – одна форма	8

## 2 год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие и закрепление вышеперечисленных навыков. Игра в ансамбле с педагогом.	8
2 четверть	Представление темпа и пульсация в нём. Игра в ансамбле с педагогом. Декабрь -одна форма.	8

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Распределение музыкальных красок между сопровождающей партией и мелодией. Ритмическая организация и rubato.	11
4 четверть	Работа над фактурой, умение принять и продолжить мелодическую линию. Развитие музыкально-культурного кругозора. Игра в ансамбле с учащимися 2-3 класса. Апрель - одна форма.	8

### 3 год обучения

## I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Закрепление вышеперечисленных навыков. Выстраивание динамической линии, единой для двух партий ансамбля.	8
2 четверть	Тембровые и регистровые задачи (исполнители должны передать звучание конкретных инструментов и объёмное звучание оркестра в tutti). Декабрь - одна форма.	8

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Полный слуховой контроль	11

	в каждой партии (разделение аккомпанирующей фактуры обогащение полифонической ткани, усложнение задач «оркестровки» партии)	
4 четверть	Усложнение ритмических, фактурных и тембровых задач. Апрель - одна форма.	8

#### 4 год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол- во часов
1 четверть	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Активное развитие гармонического и мелодического слуха.	8
2 четверть	Приобретение навыков по решению музыкально- исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы жанра и стиля музыкального произведения. Декабрь – первое прослушивание	8

##### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол- во часов

3 четверть	Развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над агогикой и педализацией. Подготовка итоговой программы. Февраль – второе прослушивание. Март – экзамен или концертное выступление	11
4 четверть	Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Итоговая аттестация.	8

### **Содержание разделов дисциплины**

#### **Теоретический раздел**

##### **Первый год обучения ( 4 класс)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Игра в ансамбле с педагогом, либо подбирается партнер по близкому уровню подготовки. За год учащийся проходит 5-6 произведений. Промежуточная аттестация 2 раза в год. Декабрь, апрель – по одному произведению

##### **Второй год обучения (5 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения;

В течение года учащийся проходит 4-5 произведений. Промежуточная аттестация: декабрь, апрель – по одному произведению.

### **Третий год обучения(6класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. В течение года проходят учащиеся 4-5 произведений. Промежуточная аттестация 2 раза в год: декабрь, апрель – по одному произведению.

### **Четвертый год обучения (7класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

## **Практический раздел**

### **Первый год обучения (4 класс)**

восприятие и реализация «партитурной» записи;  
синхронность исполнения;  
представление темпа и пульсации в нем;  
одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку (при игре в 4 руки на одном инструменте задача облегчается за счет зрительного контроля за единством движений).

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 вариант**

- А. Рыбников «Серый слон»
- В. А. Моцарт «Приди, весна»
- В. Шаинский «Веселая карусель» из мультфильма «Веселая карусель»

#### **2 вариант**

- Б. Савельева «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»
- Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- А. Островский «Тик-так» из телепередачи «Спокойной ночи, малыши!»

## **Второй год обучения (5 класс)**

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

динамическое и тембровое распределение звучности;

общее дыхание, цезуры;

умение дать ауфтакт или подчиниться ауфтакту партнера;

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 вариант**

Л. Бетховен «Сурок»

Н. Смирнова «Танец утят», обработка итальянской народной песни

Ю. Юманс «Джазовая мелодия»

#### **2 вариант**

Н. Стукалин, Ю. Чернавский , переложение Е. Юмаевой «Следствие ведут колобки»

Ф. Шуберт «Антракт» из музыки к драме В. Хэзи «Розамунда»

Х. Родригес «Кумпарсита», переложение Г. Балаева

## **Третий год обучения (6 класс)**

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки: распределение звучности между аккомпанементом и мелодией; выстраиванию динамической линии, единой для двух партий ансамбля; выполнение тембровых и регистровых задач (передать звучание конкретных инструментов и объемное звучание оркестра )

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 вариант**

К. М. Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

И. Дзержинский «Казачья песня» из оперы «Поднятая целина»

В. Соловьев «Белорусский танец»

#### **2 вариант**

песня в обработке Е. Комальковой «Светит месяц»

М. Иванов-Радкевич «Марш»

Й. Гайдн «Песня Ганны» из оратории «Времена года»  
в tutti)

## Четвертый год обучения ( 7класс)

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

-владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

-умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение,

-умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

-владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле. За год изучается 2-3 произведения. Два прослушивания: декабрь, февраль. Экзамен в марте. Концертное выступление приравнивается к экзамену.

По окончании четвертого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### Примерный репертуарный список

#### 1 вариант

Л. Бетховен «Немецкий танец»

Н. Смирнова «Полька»

Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь», переложение Е.Юмаевой

#### 2 вариант

Р.Глиэр «Колыбельная», соч. 38, №11

Н. Смирнова «Пьеса в испанском стиле»

А. Петров «Песенка о морском дьяволе» из к/ф «Человек-амфибия»

### Самостоятельная работа

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего

образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

**Учащийся должен знать:**

1. Нотную грамоту;
2. Правила разбора нотного текста;

3. Правила звуковедения, звукоизвлечения;
4. Особенности музыкальных стилей;

**Учащийся должен уметь:**

1. Свободно владеть инструментом;
2. Анализировать тональный план, ладовую структуру и гармоническую канву произведения, его форму;
3. Умение дать ауфтакт или подчититься ауфтакту партнера;
4. Исполнять произведения в соответствии с художественными требованиями;
5. Раскрыть содержание изучаемого произведения;
6. Динамическое и тембровое распределение звучности;

**Учащийся должен владеть навыками:**

1. Точного, осмысленного и выразительного исполнения;
2. Исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики. Ритма;
3. Различными видами техники, полифоническим мышлением;
4. Чтения с листа;
5. Общее дыхание , цезуры.

**4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.**

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой-посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие, т.е. два раза в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Концертное исполнение приравнивается к экзамену. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**

### **Методическая литература для преподавателя:**

Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988.

Стоянов А. Искусство пианиста. М.: Муз. Гиз., 1958.  
Тарановская Н.В., Значение Ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000.  
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.  
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.  
Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.  
Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.

### **Методическая литература для родителей:**

1. Проценко И. Роль домашних занятий в процессе обучения в музыкальной школе - М: Музыка, 2012г.
2. Хабутдинова И. Воспитание активного слушателя в музыкальной школе - М: Музыка, 2008г.
3. Мохель Л., Зимина О. Самоучитель игры на фортепиано - М: Музыка, 1972г.

### **Методическая литература для учащихся:**

1. Фролова Ю. Музыкальный словарь для учащихся ДМШ и ДШИ. Издательство Феникс, 2012г.
2. Шишкина Г. Основы музыкальной грамоты. Издательство Феникс, 2010г.
3. Фролова Ю. Веселая музыкалочка. Издательство Феникс, 2013г.
4. Ле Куппе Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам. Издательство Феникс, 2015г.
5. Линькова М. Музыкальный язык. Тетрадь-раскраска. Издательство Феникс, 2005г.
6. Джон С. Азбука игры на фортепиано. Издательство Феникс, 2010г.