

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019

Хур
Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

В.Ф.
Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019

А.А.
Директор Абрамова А.А.

Утверждаю
директор МБУ ДО «ДШИ»
Абрамова А.А.
Приказ № 125/2
от 29.08.2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«АНСАМБЛЬ БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ»

Автор Ф.А.Нуриахметова
преподаватель высш.квал.кат.
возраст детей 7- 15 лет
срок реализации 5 лет

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Ансамбль баянистов и аккордеонистов»** в классе Баян, Аккордеон составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, учебного плана МБУДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе типовой примерной программы дисциплины для ДМШ и ДШИ, разработанной В. М. Евдокимовым, Б. А. Калгановым, И. А. Нектаревским, Г. Е. Лариным, В. Д. Тихоновым. Москва (1979), одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации.

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка .

Данная программа предназначена для учащихся отделения народных инструментов музыкального отделения ДШИ и музыкальных школ, в которой раскрывается специфика работы в ансамблевом классе, основные принципы организации занятий, раскрываются методы работы и рекомендации по формированию состава ансамбля баянистов и аккордеонистов.

Чтобы воспитать ребёнка гармонично развитой личностью, необходимо в первую очередь предоставить ему возможность творческого самовыражения. Самый удобный и логичный путь в этом направлении – занятия музыкой. Игра на инструменте способствует развитию слуха, зрения, осязания, двигательных ощущений, чувства ритма, а также интеллекта (памяти, умения анализировать информацию и продумывать свои действия на несколько «ходов» вперёд, эрудиции, эстетического вкуса). По своей сути, главное преимущество ансамблевой игры в том, что ребёнок обучается не один. Участие в игре с партнёрами придаёт ему уверенность и отвлекает от «зацикленности» на собственных проблемах.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития обучающихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» - когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого целого. Педагог-музыкант, как и любой педагог, работает для будущего. Содержание и методы музыкально-педагогической работы должны определяться ясным пониманием того, к чему готовить ученика. Самое главное – это широкое музыкально – эстетическое развитие, подготовка к музицированию на уровне любительства для большинства обучающихся.

Данный предмет предусматривает развитие навыков игры в ансамбле в объёме, необходимом для будущей практической деятельности, изучение и распространение народного музыкального творчества и произведений отечественных и зарубежных композиторов, расширение музыкального кругозора, музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, приобретение опыта концертного выступления в качестве оркестранта. Игра в ансамбле дисциплинирует, воспитывает такие существенные качества как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за общее дело, вырабатывает умение в процессе занятий и исполнения произведения концентрировать внимания на ритме, темпе, динамике, преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи, воплощении художественного замысла. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей. Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Занятия в ансамбле – активное средство музыкальной пропаганды.

В ансамбль баянистов и аккордеонистов привлекаются обучающиеся 4-7 классов по 5-летнему и 7-летнему сроку обучения, а также наиболее подготовленные обучающиеся 3-го класса. Руководитель должен проводить учебные занятия индивидуально, по группам инструментов, сводные занятия, а также репетиции и концерты. Работа ведётся по намеченному плану. При распределении партий учитываются возможности учеников, их подготовленность к занятиям в оркестре. От руководителя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей обучающихся, должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Задачей руководителя является воспитание у обучающихся трудовой дисциплины и сознательности, уметь доступно объяснить обучающимся свои требования.

Цели дисциплины:

1. Удовлетворение потребностей учащихся и их родителей в области музыкального образования;
2. Организация учебного процесса, создание необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения детей;
3. Содействие профессиональной ориентации одарённых учащихся и обеспечение освоения ими избранной образовательной программы для поступления в профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства;
4. Формирование художественной индивидуальности ученика, выявление его творческих наклонностей;
5. Формирование общей культуры личности.

Учебные задачи дисциплины:

1. Развитие музыкально-образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений;
2. Определение наиболее правильных путей всестороннего развития ученика и совершенствования его исполнительских навыков;
3. Развивать ассоциативные связи, воображение, формировать находчивость, сообразительность, способность к художественному переживанию;
4. Приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального искусства.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Срок обучения в ансамблевом классе 4-7 лет. Преподавание дисциплины обеспечивает предметную связь между дисциплинами – специальность, сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, ознакомление (домра, балалайка).

Требования к уровню освоения содержания:

Учащийся должен знать:

- нотную грамоту и основные музыкальные термины;
- разбираться в особенностях формы музыкального произведения и основных музыкальных жанров;

- историю развития народного исполнительства;

Учащийся должен уметь:

- применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем составом, так и отдельными инструментами;
- исполнять свою ансамблевую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- понимать дирижерские жесты;
- читать с листа партию и ориентироваться в ней.

Учащийся должен владеть навыками:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- первоначальными навыками владения инструментом (постановка аппарата, звукоизвлечение, положение рук);
- исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма;
- ансамблевой игры.

Объем дисциплины:

Срок обучения в детской школе искусств 4 – 7 лет.

Согласно учебному плану учебная нагрузка по ансамблю 2 академических часа в неделю.

Перечень контрольных мероприятий и виды итогового контроля.

В конце каждой учебной четверти учащимся выставяются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Каждое выступление ансамбля (школьные концерты, отчетные концерты коллектива, конкурсы и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего ансамбля, так и для каждого исполнителя.

Программы отчетных концертов составляются руководителем класса в зависимости от возможностей и профессиональных навыков коллектива и утверждаются на заседании отдела. План работы в классе утверждается заведующим учебной частью.

3. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины:

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Первое полугодие	17

1	Знакомство с коллективом, репертуарным планом на учебный год. Прослушивание произведений из репертуара 1-го полугодия. Знакомство с дирижерским жестом.	1
2	Упражнения на освоение ритмических рисунков, динамики. Разучивание ансамблевых партий.	4
3	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	2
4	Работа над исполнением штрихов и динамики.	3
5	Слушание произведений исполняемых различными ансамблями в записи: определение характера, жанра, ведущих инструментов и т.д.	2
6	Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.	2
7	Работа над произведениями сводным составом.	2
8	Прием партий индивидуально с каждым участником.	1
<i>Форма итогового контроля: концертное выступление.</i>		
Второе полугодие		19
1	Знакомство с репертуарным планом на 2-е полугодие. Прослушивание произведений репертуара 2-го полугодия.	1
2	Упражнения на освоение ритмических рисунков, динамики. Разучивание ансамблевых партий.	5
3	Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям.	2
4	Работа над исполнением штрихов и динамики.	2
5	Слушание произведений исполняемых различными ансамблями в записи: определение характера, жанра, ведущих инструментов и т.д.	3
6	Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.	2
7	Работа над произведениями сводным ансамблем.	2
8	Подготовка концертных произведений к выступлению.	1
9	Прием партий индивидуально с каждым участником.	1
<i>Форма итогового контроля: концертное выступление</i>		

Теоретический раздел

Наряду с теоретическими знаниями, получаемыми каждым учащимся в специальных классах, а так же на дисциплинах «сольфеджио» и «музыкальная литература», учащиеся должны владеть специфическими терминами:

ключ, регистры, октавы, лига, паузы, знаки альтерации, вольта, размер, паузы, реприза, затакт, пунктирный ритм, синкопа, доля, жанры, партия, кода, концерт, ансамбль, мотив, нюанс, переложение, обработка, тема, тутти, фраза, цифры, вступление, гармония, динамика, вариации, фермата, мех, аббревиатура (мордент, трель, тремоло, сеньу, «фонарь»).

Практические занятия.

Формирование навыков совместной игры в ансамбле баянистов: развитие слухового контроля, тембрового слуха, упражнения на развитие ритмически – синхронного исполнения. Грамотное прочтение нотного текста: анализ особенностей музыкального языка, раскрытие замысла произведения, продумывание аппликатуры, работа над звуком, штрихами, фразой, выявление характера, особенностей динамического развития.

Самостоятельные работы.

Подбор сведений о композиторе, анализ названия произведения. Определение жанра, формы, тональности, размера, характера, формы произведения. обучающийся должен самостоятельно разобрать партию левой и правой руки. Играть двумя руками в медленном темпе, со счётом, обратить внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи. Выделять сложные места и работать над ними отдельно. Игра упражнений на развитие ритмически-синхронного исполнения. Выучивание текста наизусть.

Примерный репертуарный список:

1. Ансамбли в муз. школе/ Г. Гладков «Я на солнышке лежу».
2. Обр. С.Павина, рус.нар.песня «Пойду ль я, выйду ль я».
3. Рус.нар.танец «Барыня».
4. Тат.нар.п. «Ай, былбылым».
5. Ансамбли. Тат. нар.т.«Шома бас».
6. Тат.нар.п. «Матур булсын».
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе К. Мясков «Вальс».
8. Баян в музыкальной школе. Л. Книппер «Полюшко-поле».
9. С.Сайдашев «Зенгэр кул».
10. Чеш.нар.п.«Аннушка» обр. В. Ребикова.
11. Укр.нар.п. «Ты до мене не ходи» обр. В. Грачёва.
- 12.Хрестоматия аккордеониста В. Шаинский «Песенка о кузнечике».
- 13.А. Холминов «Грустная песенка».
14. А. Шнитке «Наигрыш».
15. В. Гаврилин «Военная песня».
16. Д.А.Самойлов. Баян 1-3класс Рус.нар.п. «На горе то калина».
- 17.Польск.нар.п. «Висла».
18. Рус.нар.п.«Заиграй моя волынка».
- 19.Н.Чайкин «Полька».
20. Укр.нар.п. «Чёрные брови».

21. «На дворе метель и вьюга», сост. В. Бортянков.
22. Молд. нар.т. «Мэрунчика».
23. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
24. Рус.нар.п.«Яна горку шла» обр.С.Павина
25. Бел.нар.т.«Лявониха» обр.В.Иванова.
26. Эст.нар.т. «Карусель» обр. О.Дымова.
27. Белорусские народные песни и танцы. «А на дворе дождик», обр. В. Савицкого.
28. С.Сайдашев. «Школьный вальс».
29. Р. Паулс «Колыбельная».
30. И.С. Бах. «Волынка».
- 31.Бел. нар. т. « Янка».
32. Рус.нар.п. «Ивушка».
- 33.Чеш.нар.п. «По ягоды».
- 34.Б.Тихонов «Шутка».
- 35.Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ. Т.Хренников «Колыбельная».
36. Польск.нар.п. обр. В.Грачева «Весёлый сапожник».
- 37.Рус.нар.п. «Вдоль по улице метелица метёт» обр. В.Грачёва.
- 38.Молд.нар.т. «Юла».
39. Рус.нар.п. «Ах. улица, широкая».
- 40.Баян в муз. школе. Вып.42, В.Грачёв «Полечка».
- 41.Д. Самойлов «Гармонист».
42. В. Прокудин Д.А.Самойлов, М., «Кифара», рус. нар. п. «Улица широкая».
43. Хрестоматия баяниста 1-3 Рус. нар. п. «Перевоз Дуня держала».
- 44.А. Крылузов, В. Грачёв «Лирический вальс».
- 45.Рус.нар.п «Вниз по Волге-реке».
- 46.Рус.нар.п «Вдоль по Питерской».
- 47.Р. Шуман «Грёзы».
48. П.Чайковский «Песня без слов».
49. Баян в муз.школе.Вып.46. В. Шаинский «Улыбка».
- 50.Латыш.нар.п. «Вей, ветерок».
51. Обработки и сочинения для ансамблей аккордеонистов, К.Листов «В землянке».
52. Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси», сост.В.Бортянков.
- 53.Б.Мокроусов «Одинокая гармонь».
- 54.А. Рыбалкин «Весёлая прогулка».
55. И.Дунаевский «Молодёжная».
56. В. Бортянков «Полька». Баян в музыкальной школе.
- 57.Матросский танец «Яблочко» обр. С.Павина.
- 58.Рус.нар.п «Во поле берёза стояла» обр. В. Бухвостова.
- 59.В.Шаинский «Песенка крокодила Гены».
60. Рус.нар.п «Среди долины ровныя» обр.С. Павина.
- 61.П.Чайковский «Неаполитанский танец».
- 62.Татарские танцевальные Р.Ахметшин «Бишле Бию».

63. Мелодии для баяна-аккордеона, сост.В.Н.Горшков, «Танец джигитов», «Вальс», «Апипа», «Матур-булсын».
64. И.Розас «Над волнами». Хрестоматия аккордеониста.
65. Рус.нар.п. «Да в огороде» обр. А.Суркова, 3-4 класс ДМШ, сост.Л.Гаврилов.
66. В.Белов «Владимирский хоровод».
67. Г.Шендерёв «Далёкая песня».
- 68.Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ, сост.В.Грачёв, Рус.нар.п. «Лучинушка».
69. Обр.В.Мотова, рус.нар.п. «Как у наших у ворот».
- 70.Хрестоматия баяниста 1-3 класс. Н.Р-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане».
- 71.В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан».

Примерные программы:

I полугодие

1. И.С. Бах «Ария» фа мажор
2. Рус.нар.п. «Перевоз Дуня держала»
- 3.Р.Шуман «Весёлый крестьянин»
- 4.Рус.нар.п. «Во поле берёза стояла» обр.В.Бухвостова
- 5.Тат.нар.вальс «Матур булсын»
- 6.Чеш.нар.п. «Аннушка»
- 7.Рус.нар.п. «Я на горку шла»обр. С.Павина
- 8.Матросский танец «Яблочко» обр.С.Павина

II полугодие

1. Тат.нар.т. «Шома бас» обр.Р.Ахметшина
2. Рус.нар.п. «Калинка» обр. В.Бушуева
3. П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка»
- 4.С.Сайдашев «Зенгер куль»
- 5.Д.Самойлов «Кадриль»
- 6.»Украинский казачок»
- 7.В.Шаинский «Улыбка»
- 8.П.Чайковский «Неаполитанский танец»

4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля:

- Сдача партий индивидуально с каждым участником ансамбля.
- Концертное выступление ансамбля.

Критерии оценки уровня знаний учащихся:

Оценка 5 ставится, если: ученик регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал ансамблевые партии, участвовал во всех концертных выступлениях.

Оценка 4 ставится, если: ученик регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал ансамблевые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере навыками ансамблевой игры.

Оценка 3 ставится, если: ученик не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми навыками ансамблевой игры.

Оценка 2 ставится, если: ученик плохо посещал занятия, не сдал партии, не овладел навыками ансамблевой игры.

«Зачтено» ставится, если ученик с опозданием включился в учебный процесс и по объективным причинам не смог освоить весь учебный материал.

Учащийся может быть **«не аттестован»** если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать ансамблевые партии, не участвовал в концертных выступлениях.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Баяны – 10 шт.
2. Магнитофон.
3. Метроном.
4. Пюпитры – 10 шт.
5. Балалайки – 6 шт.
6. Домры – 2 шт.
7. Бас гитара.
8. Стулья – 14 шт.
9. Стол письменный.
10. Шкаф.
11. Зеркало.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Методическая литература для преподавателя:

1. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. М., 1971.
2. Ансамбли. 1-3 классы. Сост. В. Мотов и Г. Шахов. М., 1998.
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд.2. Л., 1969.
4. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. В. Катанский. М., 2006.
5. Пьесы, обработки, переложения. Соло и дуэты. Сост. А. Судариков. М., 1999.
6. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М., 1970.
7. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7. Сост А. Басурманов. М., 1961.

Литература для детей:

1. БАЯН 2класс/сост. И.Д. Алексеев, Н.И.Корецкий.- Киев: Музична Украина, 1987.- 176с.
2. БАЯН в музыкальной школе/ Москва: Советский композитор, 1982.- 44с.
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.5/ М. : Сов.комп, 1987.- 40с.
4. Ансамбли аккордеонов./ М.: Музыка, 1982.-56с.
5. БАЯН 2 класс/ сост.И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий.- Киев: Музична Украина, 1979.-152с.
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.9/ М.:Совет.комп-р, 1991. 48с.

7. Р.Сабит. Баян очен жинел пьесалар.Казан-2005.- 100с.
8. БАЯН 3класс/ сост. И.Д. Алексеев, Н. И.Корецкий.- Киев: Музична Украина,1986.- 184с.
9. Ансамбли баянов в музыкальной школе /вып.6, М.: совет.комп.,1988. 48с.
10. Белорусские нар. песни и танцы в обр. для дуэта баянов В. Савицкого. Ленинград: Музыка,1984.-48с.
11. БАЯН 3класс/ сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий.- Киев: Музична Украина, 1977.-152с.
12. Ансамбли баянов в муз. школе /вып.2,М.: совет.комп.,1984.-28с.
13. БАЯН 5 класс/ сост.А.Ф.Денисов.- Киев: Музична Украина,1978.- 168с.
14. Баян в музыкальной школе/ вып.42,М.: Совет. комп.,1981.-40с.
15. Обр. нар.мелодий для ансамбля И.А. Ахметзянова/ Лен-ск,2010.
16. Переложения нар.мелодий для ансамблей А.М.Гареевой/Лен-ск,2010.
17. Татарские танцевальные мелодии для баяна-аккордеона/ сост.В.Н. Горшков,В.Г.Коньков, Казань,2000.-150с.
18. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ/ сост.Л.Гаврилов, М., «Музыка»,1989.-80с.
19. Хрестоматия аккордеониста 1-3 класс ДМШ/ сост.В.Мотов,Г.Шахов, М., «Кефара»,2002.-150с.
20. Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ/сост.В.Грачёв,М., «Музыка», 1996.-80с.
21. Хрестоматия баяниста 1-3 класс ДМШ/ сост. А.Крылузов, М., «Музыка»,1982.-80с.
22. Баян 1-3 класс ДМШ /сост. Д.А. Самойлов, М., «Кефара»,2001.-150с.
23. Обработки и сочинения для ансамблей аккордеонистов /сост.В. Бортянков, вып.1, Санкт-Петербург, 1993.-80с.
24. Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ/ сост. В.Горохов,М., «Музыка, 1963.-140с.
25. Хрестоматия баяниста 1-3 класс ДМШ / изд.2,сост.А.Крылузов, М., «Музыка»,1995.-80с.
26. Хрестоматия аккордеониста 1-3 класс/сост.В.Гусев,М., «Музыка», 1986.-80с.

Литература для родителей:

- 1.Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. М., 1971.
- 2.Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. М., 1971.
- 3.Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд.2. Л., 1969.
- 4.Современная школа игры на баяне. Сост. В. Семенов. М.,2009.
- 5.Липс, Ф. Искусство игры на баяне. / Ф. Липс.– М., 1974. - 92 с.
- 6.Липс, Ф. О переложениях и транскрипциях. / Ф. Липс. // Баян и баянисты. - Вып. 3. – 1977. - 98 с.
- 7.Учебное пособие для вузов «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). Шахов Г. И. / - Москва, 2004. – 223 с.