

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

Принято решением
Педагогического совета
МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств»
Протокол № 1 от «31» августа 2022г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Кукморская детская школа искусств»
И.Р. Мухаметгалиева
Приказ № 60 от «31» августа 2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
подготовка к обучению в детской школе искусств
(для учащихся в возрасте 8-10 лет)

срок реализации: 2 года

возраст обучающихся: 8-10 лет

Автор составитель
педагог дополнительного образования
Загидуллин Р.И.

г. Кукмор, Кукморского муниципального района Республики Татарстан
2022 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

1.3 Цели и задачи программы

1.4 Отличительная особенность

1.5 Формы и режим занятий.

1.6 Планируемые результаты обучения.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

1.8 Средства необходимые для реализации программы

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Приложение: Календарно-тематический план

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

1.1 Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» подготовка к обучению в детской школе искусств (для учащихся в возрасте 8-10 лет) является модифицированной, стартового уровня и имеет художественная направленность. Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же с использованием следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности организации по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Локальный акт «Положение о рабочей и дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского МР РТ».

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства является курсом для подготовка детей к обучению в художественном отделении ДШИ, направлен на знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Новизна программы состоит в том, что она является второй ступенью, для юных художников, которые освоили программу предыдущей ступени: «Основы изобразительного искусства» (для детей в возрасте 5-7 лет). Программа дает основательную базу по ИЗО, и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Программа направлена на: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; приобретение детьми знаний,

умений и навыков по выполнению живописных, графических работ; приобретение детьми опыта творческой деятельности. Также стимулирует у детей интерес, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Актуальность обуславливается важностью изобразительного искусства для развития и воспитания детей начальной школы. Основное назначение программы – развитие творческой личности ребенка. Программа по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» призвана обеспечивать систему нравственно-эстетического воспитания в условиях дополнительного образования, используя духовный потенциал изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

1.3 Цели и задачи программы

Цель: формирование эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей и их отображении в произведениях искусства разных видов и жанров изобразительного искусства; развитие творческой активности в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

- давать представления об основах рисунка, живописи, композиции;
- раскрывать основы построения портрета, фигуры человека в статике и динамике;
- развивать умение изображать человека и окружающего его среду различными средствами изобразительного искусства;
- учить передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
- развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео - ряда).

1.4 Отличительная особенность

Отличительной особенностью данной программы является то, что в качестве отправного источника используются программы:

«Преподавание изобразительного искусства в подготовительных классах детской школы искусств» с детьми младшего школьного возраста в экспериментальных художественных школах, школах искусств (художественное отделение), составители Л.Л. Бибикова, О.А. Череменская, Т.А. Моисеева, М.Н. Семенова, Б.М. Неменский, Т.Ф. Терещенко;

Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, лепка, составители Т.Б. Донцова, Н.В. Жуков, С.М. Даниэль, С.П. Станжевская, И.М. Горная;

«Изобразительное искусство и художественный труд», автор Б.М. Неменский.

Программа по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» реализуется на базе МБУ ДО «Кукморская детская школ искусств».

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Возраст учащихся Программа охватывает возрастные группы от 8 до 10 лет, учитывает возрастные и психологические особенности данного возраста.

В группу I года обучения принимаются желающие без специального отбора. Программа II года обучения рассчитана на детей, прошедших курс первого года обучения или имеющих аналогичные знания и умения.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год				
	1	2			
Количество недель	17	18			
Аудиторные занятия	34	36			70
Самостоятельная работа	34	36			70
Максимальная учебная нагрузка	68	72			140

1.5 Формы и режим занятий.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» составляет 140 аудиторных часа. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа (1 час- 45 минут)

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. (70 занятий).

Программой предусмотрена самостоятельная работа. Объем самостоятельной работы для учащихся – 2 часа в неделю, определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального активного времени суток.

Занятия проводятся в групповой форме занятий – от 11 человек и (или) в мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек.

. В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетает в себе объяснение и практическое упражнение);
- беседа;
- экскурсия;
- практическое упражнение под руководством преподавателя по закреплению определенных навыков;
- самостоятельное выполнение творческого задания.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.6 Планируемые результаты обучения

К концу обучения учащиеся

должны знать:

- названия графических материалов (графический карандаш простой Т, ТМ, М, тушь, ручка и др.) и их назначение;
- выразительные средства графики (штрих, линия, пятно, точка);
- основные понятия о графике, штриховке, эскизе;
- термины: зарисовок, набросок, пространство;
- простейшие сведения о линии горизонта и перспективе;
- последовательность выполнения рисунка, начиная с эскиза до полного окончания работы;
- строение птиц, животных на основе конструкции простых геометрических форм (круг, овал, прямоугольник и т.д.);
- о расположении предметов на листе и изменении их размеров (ближе - дальше);
- основные пропорции лица человека;
- названия и свойства красок;
- материалы и принадлежности (назначение палитры, виды бумаги, кистей);
- названия основных цветов и их оттенков;
- назначение белой и чёрной красок;
- контрастные цвета;
- изобразительно-выразительные средства (цвет, колорит, рефлекс);
- сведения об изменении цвета в пространстве на примере темы «Пейзаж» (смягчение очертаний, ослабление яркости цвета, изменение светлоты);
- техники выполнения акварельной живописи;

должны уметь:

- правильно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;
- рисовать 2-3 предмета в группе (натюрморт);
- выполнять несложные наброски и зарисовки карандашом;
- располагать изображение в двуплановой композиции;
- компоновать изображение в различных форматах;
- пользоваться различной штриховкой;
- правильно работать кистью;
- работать от фона к изображению и сверху вниз;
- отличать реалистическую картину от фантазийной, декоративную работу от живописной;
- передавать цветом пространство (плавный переход от тёмного к светлому, от яркого к бледному и наоборот)
- менять направление мазков согласно форм;
- выполнять упражнения в различных техниках акварельной живописи (по сухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой, мазками)
- начинать вести работу от главного изображения, выделяя центр размером, цветом или тоном;
- образно передавать содержание композиции, давать яркую характеристику сказочному персонажу;
- использовать жизненные наблюдения, прочитанные сказки и стихи, собственную фантазию в процессе создания творческой работы;
- уравнивать изображаемые предметы на листе в зависимости от их массы, величины, цвета;
- ритмично располагать элементы изображения на листе;

- находить выразительные средства и изобразительные формы, отвечающие замыслу, настроению, содержанию темы;
- выполнять композиционные поиски изображения, работать с эскизами, достигать цветовой гармонии.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

Текущий контроль в конце четвертей (контрольные уроки) осуществляются в форме просмотров.

Промежуточная аттестация – в конце 1 полугодия - зачет в форме просмотра-выставки.

Итоговая аттестация – экзамен проводится в конце учебного года в пределах аудиторного времени в форме итогового просмотра-выставки.

Критерии оценивания работ:

- общая художественная выразительность;
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- содержательность сюжета;
- проявление наблюдательности, воображения;
- степень выполнения учебной задачи
- владение художественной техникой и материалами;
- соответствие материала основной идее урока;
- ассоциативность;
- творческий подход в выполнении работы.

«5» отлично - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

«4» хорошо - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии, но присутствуют незначительные ошибки;

«3» удовлетворительно – ставится, если при выполнении работы допущены грубые ошибки.

Промежуточная и итоговая аттестация осуществляется в форме текущих просмотров по полугодиям. В конце первого полугодия проводится зачет в форме отчетной выставки, в конце второго полугодия проводится экзамен в форме итоговой выставки.

1.8 Средства необходимые для реализации программы

1. Технические средства обучения: видеомэгаитофон, компьютер, проигрыватель.

2. Другие средства обучения:

наглядно-плоскостные:

- настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- учебно-методические таблицы по цветоведению:
- цветовой круг
- основные и смешанные цвета
- теплые цвета
- холодные цвета
- сочетание теплых и холодных цветов
- оттеночная раскладка цветов
- учебно-методические таблицы по графике

- учебно-методические пособия по декоративно-прикладному искусству
 - репродукции картин
 - работы художников
 - фотографии, каталоги, буклеты с художественных выставок хмао
 - детские работы прошлых лет (фонд школы)
 - стихи и сказки к темам программы
- аудиовизуальные:* слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

4. Кадровое обеспечение: Требования к квалификации педагога дополнительного образования: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Тема урока	количество часов		
		всего	практика	теория
<i>1 год обучения</i>				
1	Введение в ИЗО. Материалы юного художника.	2	1,5	0,5
2	«Ажурная салфетка» Художественно-выразительные средства.	2	1,5	0,5
3	Образ дерева	2	1,5	0,5
4	«Узорчатый сквер». В стране волшебных линий.	2	1,5	0,5
5	«Рисование с натуры осенних листьев разной формы»	2	1,5	0,5
6	«Осень» Оранжевая сказка.	2	1,5	0,5
7	«Жар-птица» Теплые цвета, их оттенки.	2	1,5	0,5
8	«В царстве снежной королевы» Холодные цвета	2	1,5	0,5
9	«Моя собака». Центр композиции.	2	1,5	0,5
10	«Морозное утро». Холодный колорит.	4	3	1
11	«Образ папы». Жанр портрета.	4	3	1
12	«Чёрное и белое» Равновесие.	2	1,5	0,5
13	«Как много кошек на земле» Динамика.	2	1,5	0,5
14	«Образ мамы» Цвет как средство выражения.	4	3	1

15	«Прогулка в космосе» Контраст.	4	3	1
16	Стилизация природных форм.	4	3	1
17	Фантазийный натюрморт	4	3	1
18	Татарская красавица	4	3	1
19	Светлая гамма. «Добро». (радость)	4	3	1
20	Темная гамма. «Печаль». (зло)	4	3	1
21	Чучело птицы	4	3	1
22	Мягкая игрушка -уголь	2	1,5	0,5
23	«Мир глазами кузнечика»	4	3	1
24	Цветы и листья с натуры.	2	1,5	0,5
	Всего	70	52.5	17.5

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

В структуре программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно-ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами воспитания и развития. В содержание программы включены задания, направленные на изучение культуры и быта народов Республики Татарстан.

Содержание тем. Годовые требования.

1 год обучения.

Тема 1. Введение в ИЗО. Материалы юного художника

Теория: Искусство. Путешествие в изобразительную страну. Виды изобразительного искусства. Важные материалы юного художника. Ценные советы работы с инструментами. Правила поведения на занятиях ИЗО.

Практика: Выполнить рисунок на тему «Мои летние впечатления»

Материал: карандаши, фломастеры, маркеры, формат А3.

Самостоятельная работа: Нарисовать сказочную страну.

Тема 2. «Ажурная салфетка» Художественно-выразительные средства

Теория: Штрих и точка, линия и пятно как средства художественной выразительности.

Передача фактуры с помощью различных видов линий. Моделировка штрихами.

Практика: Изобразить ажурную салфетку, используя различные видами линий, точками, штрихами.

Материал: карандаши, фломастеры, маркеры, формат А3.

Самостоятельная работа: Нарисовать красавицу - бабочку, используя различные линии и штрихи.

Тема 3. Образ дерева

Теория: Знакомство с деревьями разных пород. Просмотр и анализ репродукций картин русских художников: И. Шишкин, И. Левитан.

Практика: Изобразить образ дерева: дерево радости, дерева печали...

Материал: карандаши, фломастеры, маркеры, формат А3.

Самостоятельная работа: Нарисовать чудо – дерево, дерево – рука...

Тема 4. «Узорчатый сквер». В стране волшебных линий.

Теория: Работа с цветовым кругом. Знакомство с понятием «колорит». Просмотр и колористический анализ репродукций картин русских художников (Петров – Водкин «Купание красного коня», И. Левитан «Золотая осень» ...) Просмотр рисунков «Красные маки», «Оранжевые ноготки», «Жёлтые тюльпаны», «Зелёный кузнечик» «Голубые незабудки», «Синие васильки», «Фиолетовые колокольчики»

Практика: Изобразить узорчатый сквер.

Материал: гуашь, кисти, формат А3.

Самостоятельная работа: Придумать и нарисовать как выглядят волшебные цвета

Тема 5. «Рисование с натуры осенних листьев разной формы»

Теория: Просмотр и анализ репродукций картины И. И. Левитана «Золотая осень». Знакомство жанром ИЗО – пейзаж. Проводить беседу «Введение в волшебный мир красок» Ознакомить свойствами гуашевых красок.

Способствовать наблюдательности при изучении формы, строения и цветовой окраски листьев и веток деревьев;

Практика: Выполнить композицию из листьев, веток деревьев разной формы, строения и цветовой окраски в гуаши

Материал: гуашь, кисти, формат А3.

Самостоятельная работа: Изобразить зелёную лягушку на зелёной травке (зелёную гусеницу на зелёном листочке (гуашь).

Тема 6. «Осень» Оранжевая сказка

Теория: Виды пейзажа. Знакомство с творчеством русских художников (И. Левитан «Золотая осень», В. Поленов «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья»).

Практика: изобразить осеннюю сказку «Осень»

Материал: гуашь, кисти, формат А3.

Самостоятельная работа: нарисовать фрукты или овощи оранжевого цвета.

Тема 7. «Жар-птица» Теплые цвета, их оттенки

Теория: Беседа о птицах. Символ «жар – птицы». Компонировка изображения сказочной птицы на вертикальном или горизонтальном формате. Передача характерных особенностей сказочной птицы. Поэтапный рисунок, понятие грамотного завершения задания.

Практика: нарисовать сказочную птицу на цветном фоне

Материалы: формат: графитный карандаш, ластик, формат А 3, гуашь, кисти, палитра

Самостоятельная работа: творческий замысел учащихся по теме «Павлина пёрышко»

Тема 8. «В царстве снежной королевы» Холодные цвета

Теория: Передача мерцающего цвета холодных льдинок снежной королевы помощью различных оттенков холодных цветов выраженных точками, точки маленькие, средние, большие и их расположение на листе и предметах. Передача настроения в композиции. Способы выделения композиционного центра размером, формой, цветом. Закрепление «холодного» колорита посредством выполнения творческого задания.

Практика: нарисовать замок Снежной королевы.

Материалы: формат: графитный карандаш, ластик, формат А 3, гуашь, кисти, палитра

Самостоятельная работа: творческий замысел учащихся по теме «Зимняя сказка»

Тема 9. «Моя собака». Центр композиции

Теория: Объяснить где находится центр композиции. Средства выразительности и выделения центра композиции.

Практика: выполнить рисунок на тему «Моя собака», применяя знания о композиционном центре.

Материалы: формат: графитный карандаш, ластик, формат А 3, цветные карандаши

Самостоятельная работа: зарисовки собак по памяти.

Тема 10. «Морозное утро» Холодный колорит

Теория: Работа с цветовым кругом. Знакомство с понятие «колорит». Холодная цветовая гамма. Основные цветовые приемы и световые эффекты в написании зимнего пейзажа. Знакомство с творчеством художников – пейзажистов. Просмотр слайд – фильма с изображением зимы на картинах художников. Умение анализировать всё необычное в изображениях и выделять «зимние» цвета. Передача мерцающего цвета холодных снежинок.

Практика: изобразить зимний пейзаж в холодном колорите (строим композицию по всем правилам (ближе – ниже и больше, дальше – выше и меньше, рисуем ажур на деревьях, кустах)

Материал: гуашь, кисти, формат А3.

Самостоятельная работа: Изобразить как «снег идёт и кружится» (акварель, гуашь). Слушать песни о зиме.

Тема 11. «Образ папы»

Теория: Жанры изобразительного искусства – портрет. Виды портрета. Портрет папы. Беседа по теме

«Защитники Отечества» Патриотическое воспитание учащихся, любовь к Родине.

Усовершенствование техники работы цветными карандашами.

Практика: выразительное решение задания: выполнить портрет - рассказ папы, защитника Отечества

Материалы: формат: графитный карандаш, ластик, формат А 3, цветные карандаши (гуашь, кисти, палитра)

Самостоятельная работа: творческий замысел учащихся по теме «Папа – моя гордость»

Тема 12. «Чёрное и белое» Равновесие

Теория: Беседа на тему «Нецветные цвета». Цветовой круг об ахроматических цветах. Изучение значения чёрного и белого в природе. Центр композиции.

Практика: выполнение композиции по теме «Чёрное и белое»

Материалы: формат: графитный карандаш, ластик, формат А 3, гуашь, кисти, палитра

Самостоятельная работа: творческий замысел учащихся по теме «Чёрный кот и белая мышка»

Тема 13. «Как много кошек на земле» Динамика

Теория: Рассказы детей о своих домашних питомцах. Просмотр книги об отряде кошачьих (кошки, пантеры, тигры, леопарды, львы, гепарды, рыси) Соразмерность объектов композиции для передачи переднего, среднего и заднего планов. Беседа «Цирковые выступления Ю. Куклачёва». Понятие о динамике. Компонировка предметов на листе, учитывая и передний, и дальний планы. Воспитание любви к домашним питомцам.

Практика: выполнить творческую композицию по заданной теме, передача движения.

Материалы: формат: графитный карандаш, ластик, формат А 3, гуашь, кисти, палитра, фломастеры, цветные или восковые карандаши

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Фантастические образы».

Тема 14. «Образ мамы» Цвет как средство выражения

Теория: Беседа на тему « Мамы всякие нужны, мамы всякие важны...» Жанр изобразительного искусства «Портрет». Виды портрета. Составление сюжетной композиции. Передача настроения картины. Воспитание любви маме, бережное отношение семье.

Практика: выполнить образ мамы

Материалы: *формат:* графитный карандаш, ластик, формат А 3, гуашь, кисти, палитра, фломастеры, цветные или восковые карандаши

Самостоятельная работа: творческий замысел учащихся по теме «Мама - депутат»

Тема 15 «Прогулка в космосе» Контраст

Теория: Беседа о планетах Вселенной. Способы выделения композиционного центра размером, формой, цветом. Создание гармоничной композиции, передача состояния контраста. Организация изображаемого пространства. Воспитание фантазии, неординарного мышления.

Практика: выполнить фантастическую композицию

Материалы: *формат:* графитный карандаш, ластик, формат А 3, гуашь, кисти, палитра

Самостоятельная работа: творческий замысел учащихся по теме «Космический корабль», «Жизнь на другой планете», «Летим в Марс», «Галактика», «Парад планет»...

Тема 16. Стилизация природных форм

Теория: Знакомство с понятием «стилизация». Принципы стилизации. Анализ реальных объектов и форм. Работа по стилизации объектов: общий анализ объекта (композиция, характер); обобщение форм и исключение изобразительности; определение эмоционального характера объекта (композиции) и создание на его основе декоративного образа.

Практика: Создание декоративной композиции из стилизованных элементов флоры и фауны.

Материал: черный фломастер (маркер), гелиевая ручка, альбом.

Самостоятельная работа: Выполнить аналогичное задание на другую тематику.

Тема 17. Фантазийный натюрморт

Теория: Цветовой контраст. Работа с цветовым кругом. Использование цветового и тонового контраста при составлении композиции. Стилизация предметов быта при создании фантазийного натюрморта.

Практика: Создать фантазийный натюрморт, используя стилизацию и цветовой контраст.

Материал: гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: Придумать и нарисовать фантастическое животное, используя стилизацию и декоративность.

Тема 18 . Татарская красавица.

Теория: Чтение татарской народной сказки. Орнамент на одежде. Региональный компонент.

Практика: выполнить портрет «Татарской красавицы» по прочитанной сказке. Последующее знакомство с видами портрета. Понятие о символике орнамента на одежде татар. Традиции и обычаи .

Материалы: *формат:* графитный карандаш, ластик, формат А 3, фломастеры

Самостоятельная работа: творческий замысел учащихся по теме «Современный татарский костюм»

Тема 19 . Светлая гамма. «Добро» (радость).

Теория: Беседа о светлотности цвета, об эмоциональном его влиянии.

Практика: выполнить рисунок на тему добро, радость используя разбеленные яркие цвета.

Материалы: формат: графитный карандаш, ластик, формат А 3, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление темы , смешать на палитре все цвета с белым.

Тема 20 . Темная гамма. «Печаль»(зло).

Теория: Беседа о светлотности цвета, об эмоциональном его влиянии.

Практика: выполнить рисунок на тему печаль, зло смешивая все цвета с черным.

Материалы: формат: графитный карандаш, ластик, формат А 3, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление темы , смешать на палитре все цвета с черным.

Тема 21. Чучело птицы.

Теория: Беседа о птицах, об их значении для человека. Сравнить форму тела птицы с геометрическими телами.

Практика: выполнить рисунок чучела совы с натуры.

Материалы: формат: графитный карандаш, ластик, формат А 3.

Самостоятельная работа: рисунок птиц.

Тема 22 . Рисунок мягкой игрушки.

Теория: Знакомство с мягкими материалами. Тон.

Практика: рисунок мягкой игрушки углем.

Материалы: формат: графитный карандаш, ластик, формат А 3, уголь.

Самостоятельная работа: рисунок своей любимой игрушки.

Тема 23. «Мир глазами кузнечика»

Теория: Беседа на тему «Мир насекомых».

Практика: представить себя в мире насекомых, изобразить окружающую тебя природу.

Материалы: формат: графитный карандаш, ластик, формат А 3, акварель, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: рисунок насекомых из книг.

Тема 24 . Цветы и листья с натуры.

Теория: При хорошей погоде работа на пленэре, при непогоде в аудитории.

Практика: выполнить рисунки листьев и цветов с натуры.

Материалы: формат: графитный карандаш, ластик, формат А 3, материал на выбор.

Задание на лето: сделать фотографии или зарисовки достопримечательностей города.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

- Наличие специальной методической литературы по педагогке.
- Возможность повышения профессионального мастерства : участие в методический объединениях , семинарах, конкурсах, прохождение курсов.
- Разработка собственных методических пособий, дидактического и раздаточного материала.
- Обобщение и распространение собственного опыта

Методические рекомендации

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору аналогов и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Основы изобразительного искусства» некоторые из заданий завершаются самостоятельно, а некоторые полностью выносятся на самостоятельную работу. Разумеется необходим совместный анализ выполнения задания, с последующей доработкой. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы просматриваются преподавателем еженедельно. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список использованной учебной и методической литературы

1. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство : Учебник для 2 класса/ Под ред. А.А Мелик-Папаша, С. Г. Яковлевой.- Самара: Издательство «Учебная литература»: издательский дом «Федоров», 2012.-128 с.; ил.
2. Дошкольникам о живописи: Кн. Для воспитателя дет. сада.-М.: Просвещение, 1992.- 126 с., 16 л. Ил.
3. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: учеб. для 3 кл. нач. шк. /Н.А.Горяевой и др./; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008. (<https://alleng.org/d/art/art517.htm>)
4. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. Для учителя.-М.: Просвещение, 1984.- 160 с., ил.
5. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996.- 80 с.: цв.ил.
6. Искусство и ты: Учеб.для 1 кл.трехлет. и 2 кл. четырехлет.нач.шк./ Под ред.Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 1997.-м144с.: ил.
7. Изобразительное искусство и художественный труд : 1- 4 кл.: Кн. Для учителя/ Б. М. Неменский, Н. Н Фомина, Н. В. Гросул и др.- М.:Просвещение, 1991.- 192 с., 8 л.: ил.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
2. Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М., 2006.
3. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства.
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. - 2-е изд. Доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1979. -192 с.
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Просвещение, 2009.
6. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл. Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

7. Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
8. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусства и методика его преподавания в начальной школе. /Москва, Издательский центр «Академия», 1999. – 364 с.
10. Терещенко Т.Ф. Изобразительное искусство. Станковая композиция. Декоративно-прикладная композиция. Рисунок. Лепка. – М., 1987.
11. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение.