

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Заннская детская музыкальная школа»  
Заннского муниципального района Республики Татарстан

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

МБУДО «ЗДМШ»

Протокол № 1

от «26» августа 2025 года

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом № 183

от «26» августа 2025 года

Директор МБУДО «ЗДМШ»

Д.Б.Коронова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Фортепиано»**

Зайнск  
2025

Программа учебного предмета «Обучение игре на фортепиано» разработана на основе «Программы для детских музыкальных школ» 1988 г. Составители программы: А. Д. Алексеев, А. П. Багагова, Е. Н. Орлова, И. А. Дашкова, В. В. Дельнова, Э. Ш. Тургенева, З. П. Проскуракова и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Составители Программы:

Мартынова Ирина Валентиновна - преподаватель фортепиано;

Федюнина Ольга Борисовна - преподаватель фортепиано Высшей квалификационной категории.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |   |
|---|---|
| I. Пояснительная записка.....                                   | 4 |
| II. Содержание учебного предмета.....                           | 5 |
| III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..... | 8 |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 *Характеристика учебного предмета*

Данная программа по учебному предмету «Обучение на фортепиано» направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями зарубежной, отечественной и национальной музыкальной культуры.

### 1.2 *Срок реализации учебного предмета «Обучение на фортепиано»*

Срок освоения программы для учащихся, поступивших в образовательное учреждение, составляет 1 год.

1.3 *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Обучение игре на фортепиано». Количество аудиторных занятий – 33.

### **Срок обучения - 1 год.**

1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития учащегося.

### 1.5 *Цели и задачи учебного предмета «Обучение игре на фортепиано»*

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- развитие интереса, приобщение к фортепианному исполнительству.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими и навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

### 1.6 *Обоснование структуры учебного предмета «Обучение игре на фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7 Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с развитием учащегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Обучение игре на фортепиано»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы для занятий по предмету "Обучение игре на фортепиано" оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров. В концертном зале имеется два рояля, также в школе есть библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«Обучение игре на фортепиано»**

**2.1 Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета **«Обучение игре на фортепиано»** на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 1 год. Общее количество часов на аудиторные занятия - 33. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется желанием и мотивацией самого учащегося. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

### **2.2 Годовые требования**

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащихся является выбор репертуара, в котором основное место отводится изучению произведений русских, зарубежных классиков, композиторов национальной, татарской культуры, а также современных авторов. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся.

### 1 год обучения

#### Годовые требования:

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, музыка современных авторов.

#### Примерный репертуарный список:

##### 1. Пьесы:

- Красев М. "Елочка"
- Р. н. п. "Пастушок"
- Р. н. п. "На зеленом лугу"
- Фр. н. п. "Стрекоза"
- Сл. н. п. "Тыном-таном" Р. н. п. «Дождик»
- Абелев Ю. "Рассказ"
- Абелев Ю. "Осенняя песенка"
- Беркович И. «Украинская мелодия»
- У. н. п. "Ой, ты дивчина"
- Р. н. п. "Я на горку шла"
- Р. н. п. "Пастушок"
- П. н. п. "Висла"
- Р. н. п. "Коровушка"
- Р. н. п. "Ах, вы сени"
- Поливода Б. "Щенок", "Часы"
- Кабалевский Д. "Вроде марша"
- Родионова Т. "Пьеса в народном духе"
- Кикта В. "Течет Дунай"
- Ф. Н. П. "Лунный свет"
- Амер. н. п. "Пойди и скажи тете Роды", "Сон"

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Кабальеский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Штейбельт Д. Адажио ля минор  
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, Сказочка,  
Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)  
Гендель Г. Две сарабанды, Менуэт ре минор  
Кригер «Менуэт» ля минор  
Корелли А. Сарабанда  
Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор  
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор  
Скарлатти Д. Ария  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник  
Якубов И. Польша  
Яхин Р. «Картинки природы», Лето.  
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллетты»), Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллетты, Листок из альбома  
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор  
Петерсен Р. Старый автомобиль, Закат  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Прогулка, Марш,  
Сигмейстер Э. Поезд идет  
Скарлатти Д. " Пять легких пьес"  
Тобис Б. Негритенок грустит, Негритенок улыбается  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору), «Шарманка»  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)  
Батыркаева Л. Цикл «Деревенские картинки»  
Бертолотто Д. Ритм блюза  
Виноградов Ю. Танец клоуна, Танец медвежат  
Градески Э. По дороге домой из школы, Мороженое  
Григ Э. Соч.12, Соч.38 Лирические тетради (по выбору)

### **II. Этюды:**

Гнесина Е. Этюды № 1,2,3,8,9,14,15  
Ляховицкая С. Этюды № 4,5  
Шитте Л. Этюды № 12,13,16

- Жилинский А. Этюд №6  
Тумберг Г. Этюд №7  
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих  
Николаев А. Этюд № 20  
Черни К. Соч. 139 (по выбору)  
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Г. Гермера 1 ч.  
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5, 9, 10, 12  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, Соч. 139, тетради 2, 3, 4

### **III. Ансамбли:**

- Соколова Н. "Колокольчик", "Баба-Яга", "Осень"  
Р.н.п. "Здравствуй, гостья зима"  
Гречанинов А. "Пьеса"  
Витлин В. "Кошка"  
Кабалевский Д. "Про Петю"  
Калинников В. "Тень-тень"  
Музафаров М. обр. т.н.п. Деревенский напев.

### **III. Рекомендуемая нотная и методическая литература**

#### **Используемые методические пособия**

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»,
2. Альбом советской детской музыки, вып. 1, М. «Советский композитор»;
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию»,
4. Ветлугина Н., «Музыкальный букварь», Москва. 1988 г.;
5. Детские пьесы, М. «Музыка» 1982г.;
6. Избранные детские пьесы, вып. 2, М. «Музыка» 1989г.;
7. Из репертуара ДМШ. «Ленинград Музыка» 1987 г.;
8. Королькова И., Первые шаги маленького пианиста, 2-е изд., «Феникс», 2007;
9. Лёгкие пьесы. 1 кл., М. «Советский композитор» 1970 г.;
10. На роляе вокруг света, 1-й кл., М., «Классика - XXI», 2003 г.;
11. Педагогический репертуар, М. «Музыка» 1983 г.;
12. Первые шаги маленького пианиста, М., «Музыка», 1985г.;
13. Сборник фортепианных пьес для начинающих, М., «Музыка», 1981 г.;
14. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, 1-2 части,

- Ленинград «Музыка» 1983 г.;
15. Фортепиано. 1 кл. сост. Б. Милич, Киев «Музычна Украина», 1976, 1997 г.
  16. Фортепианная школа Ляховицкой «Композитор – СПб 2004 г.;
  17. Хрестоматия для фортепиано. 1 кл., М. «Музыка» 1987 - 1988 г.;
  18. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке., 1 часть., Казань
  19. Школа фортепианной техники. Этюды. Тетрадь I. М., «Классика – XXI»;
  20. Фортепианная игра. Ред. А. Николаев, Москва, 1982 - 1999 гг.;

#### Рекомендуемая литература

1. Альбом советской детской музыки, вып. 1, М. «Советский композитор»;
2. Ветлугина Н., «Музыкальный букварь», Москва. 1988 г.;
3. Детский альбом «Бусинки», М. «Музыка» 1983г.;
4. Детские пьесы, М. «Музыка» 1982г.;
5. Избранные детские пьесы, вып. 2, М. «Музыка» 1989г.;
6. Из репертуара ДМШ. «Ленинград Музыка» 1987 г.;
7. Лёгкие пьесы. 2 кл., М. «Советский композитор» 1970 г.;
8. На роляе вокруг света, 2-й кл., М., «Классика - XXI», 2003 г.;
9. Педагогический репертуар, М. «Музыка» 1983 г.;
10. Сборник фортепианных пьес для начинающих, М., «Музыка», 1981 г.;
11. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, 1-2 части, Ленинград «Музыка» 1983 г.;
12. Фортепианная игра. Ред. А. Николаев, Москва, 1982 - 1999 гг.;
13. Фортепиано. 2 кл. сост. Б. Милич, Киев «Музычна Украина», 1976, 1997 г.
14. Фортепианная школа Ляховицкой «Композитор – СПб 2004 г.;
15. Хрестоматия для фортепиано. 2 кл., М. «Музыка» 1987 - 1988 г.;
16. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке., 1 часть., Казань
17. Школа фортепианной техники. Этюды. Тетрадь I. М., «Классика – XXI».

Пронумеровано,  
Прошнуровано и скреплено печатью

9 (двадцать) страниц

Директор МБУДО «ЗДМШ»

Д. Б. Коронова

