

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Занская детская музыкальная школа»
Занского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «ЗДМШ»

Протокол № 1

от «26» августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 183

«26» августа 2025 года

Директор МБУДО «ЗДМШ»

Д.Б. Коронова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФЛЕЙТА»**

Занск
2025 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	5
3. Содержание деятельности.....	6
4. Формы отслеживания и контроля результатов.....	7
5. Списки нотной и методической литературы.....	8

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств. Приобщение детей и взрослых к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди не только детей, но и взрослых людей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции. Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Направленность образовательной программы «Обучение игре на флейте»: художественно-эстетическая.

1.2. Цель и задачи образовательной программы.

Цель программы – формирование художественно-эстетической культуры обучающихся в процессе учения игре на флейте.

Задачи программы определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью, так и с художественно-эстетической функцией музыкального искусства.

Образовательные:

- Сформировать у обучающихся правильную постановку корпуса, губного аппарата, исполнительского дыхания при игре на флейте.
- Сформировать точные представления о качестве звучания инструмента, атаке звука, интонации.
- Обучить осознанно передавать художественный замысел изучаемых классических и эстрадных музыкальных произведений и композиций.
- Познакомить с творчеством известных композиторов и исполнителей.
- Развивающие:
- Развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, ладовое, метроритмическое чувство, музыкальную память, психомоторику.
- Развить исполнительские навыки и умения игры на флейте.
- Развить навыки самостоятельной работы, самоконтроля.

- Способствовать развитию творческих способностей обучающихся, их фантазии, образного мышления, творческого воображения.
- Развить интерес и любовь к музыкальному искусству.
- Воспитательные:
- Воспитать личностные качества: дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность.
- Воспитать художественный вкус обучающихся.
- Помочь в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.

1.3. Организационно-педагогические основы обучения.

Программа рассчитана на один или два года, возраст обучаемых – от 18 и старше, что связано с необходимостью достижения обучающимися определенного уровня физического развития для игры на флейте.

Формы и методы обучения: основная форма обучения – индивидуальный урок. Также используются микрогрупповые занятия (по 2-3 человека), организуется самостоятельная работа обучающихся.

На занятиях применяется комплекс взаимодополняемых дидактических методов:

теоретические методы: объяснение, разъяснение, беседа, рассказ;
практические: упражнение; повторение, показ;

наглядные: показ педагога, наглядно-зрительный, слуховой методы.

Режим занятий: один урок в неделю по 45 минут в течение всего срока обучения.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й год обучения

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. Из истории флейты	1	1	-
2. Знакомство с устройством инструмента. Уход за инструментом.	1	1	-
3. Нюжная грамота.	4	2	2
4. Постановка исполнительского аппарата флейтиста.	4	1	3
5. Подготовительные и дыхательные	2	1	1

аппликатурные упражнения.				
6. Постановка правой руки. Извлечение звуков 1-й октавы.	4	1	3	
7. Упражнения для развития пальцев левой и правой рук.	3	1	2	
8. Извлечение звуков 2-й октавы.	5	1	3	
9. Развитие технических навыков игры.	5	1	4	
10. Работа над художественным репертуаром.	5	2	4	
ИТОГО:	34	12	22	

2-й год обучения

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. Повторение постановки исполнительского аппарата флейтиста.	1	1	-
2. Освоение дополнительной аппликатуры.	2	1	1
3. Освоение крайних регистровых нот.	2	1	1
4. Упражнения на освоение нижнего регистра.	2	1	1
5. Знакомство с эстрадной музыкой.	5	2	3
6. Ритмические трудности.	2	1	1
7. Развитие технических навыков игры.	8	2	6
8. Работа над художественным репертуаром.	12	1	10
ИТОГО:	34	12	22

3. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1-й год обучения

Тема 1. Из истории флейты.

Время появления инструмента, его изобретатель. Выразительные возможности инструмента. Принадлежность саксофона к группе деревянных духовых инструментов. Использование флеты в духовых, симфонических, а также в эстрадных оркестрах.

Тема 2. Знакомство с устройством инструмента.

Устройство флейты. Диапазон флейты и его регистры (блок-флейта, большая флейта). Сборка и разборка инструмента, его составные части. Уход за ними. Техника безопасности при игре на флейте.

Тема 3. Нотная грамота.

Основы нотной грамоты: нотопись, скрипичный и басовый ключи, мажорные и минорные гаммы, длительности, размеры, динамические и штриховые обозначения.

Абревиатура (сокращенные обозначения нотного письма).

Тема 4. Постановка исполнительского аппарата флейтиста.

Изучение основ рациональной постановки исполнительского аппарата флейтиста (звукоизвлечение, аппликатура, амбушюр, интонация). Работа над исполнительским дыханием.

Тема 5. Подготовительные дыхательные и аппикатурные упражнения.

Виды дыхания. Упражнения на развитие длительного дыхания. Подготовительные аппикатурные упражнения для пальцев левой руки.

6. Постановка правой руки. Извлечение звуков 1-й октавы.

Постановка пальцев левой руки и извлечение звуков *си, ля, соль* 1-й октавы и *до* 2-й октавы. Извлечение ноты *до* 1-й октавы.

Тема 7. Упражнения для развития пальцев левой и правой рук.

Упражнения для развития гибкости пальцев левой и правой рук, скорости движений.

Тема 8. Извлечение звуков 2-й октавы.

Извлечение звуков 2-й октавы и ноты *до* 3-й октавы.

Тема 9. Развитие технических навыков игры.

Теоретический разбор гамм, упражнений, этюдов.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимися гаммы – *до, соль, фа* мажор несколькоупражнений и этюдов.

Тема 10. Работа над художественным репертуаром.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8 – 10 разнохарактерных пьес.

2-й год обучения

Тема 1. Уход за инструментом, техника безопасности при игре на флейте.

Повторение изученного о флейте: конструкция инструмента, диапазон, сборка и разборка, уход за ним, техника безопасности при игре.

Тема 2. Освоение дополнительной аппикатуры.

Освоение дополнительной аппликатуры: второй способ извлечения нот *си-бемоль, фа-диез; до 2-й октавы.*

Тема 3. Освоение крайних регистровых нот.

Освоение ноты до 1 октавы и ре третьей.

Тема 4. Упражнения на освоение нижнего регистра.

Изучение упражнений для освоения нижнего регистра флейты и высоких нот.

Тема 5. Знакомство с музыкальной лексикой жанров.

Знакомство с эстрадной музыкой: ритм, мелодика, инструментарий. Прослушивание лучших образцов. Освоение навыков исполнения эстрадной музыки.

Тема 6. Ритмические трудности.

Ритмические трудности в исполнении музыкальных сочинений: знакомство с триолями.

Тема 7. Развитие технических навыков игры.

Теоретический разбор гамм, упражнений, этюдов, запланированных программой.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8 – 10 разнохарактерных пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием навыков *чтения с листа* (детских песен или пьес уровня трудности 1-го года обучения на флейте).

4. Формы отслеживания и контроля результатов.

Контроль результатов обучения может проводиться в форме концертного выступления или контрольного урока.

При планировании нужно учитывать индивидуальные возможности и особенности обучающегося, его недостатки, с тем, чтобы помочь ему преодолеть их. Кроме того, необходимо считаться с желаниями и интересами каждого, чтобы сделать процесс обучения увлекательным, не перегружая репертуар излишними трудностями. Произведения должны быть доступны по содержанию, а технические задачи – разрешимы, чтобы конечное исполнение было качественным и убедительным.

По завершении всего курса обучения выпускник получает свидетельство об окончании курса.

5. Список нотной и методической литературы.

1. Алмазов И. Школа игры на курае. Казань 1998
2. Батыр-Булгари Л. «Алфавитные кубики», песни для детей. Казань 1997
3. Батыр-Булгари Л. «Звонче пой, соловушка», песни для детей. Казань 2000
4. Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 классы, ДМШ. «Музыка» М., 1989
5. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 классы, ДМШ. М., 1990
6. Золотой репертуар флейтиста. пьесы для начинающих. С-П., 1995
7. Золотой репертуар флейтиста «Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение А. Цыпкина. С-П., 2004
8. Композиторы Татарстана. Пьесы для камерных ансамблей. Педагогический репертуар ДМШ, сост. Л. Тагирова. Казань 2006
9. Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань. 2004

10. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих №1. С.-П., 2007
11. Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Сост. Чернядзева О. М., 2000
12. «Музыкальная мозаика», детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. Выпуск II, сост. В. Мурзин. «Музыка» М., 1990
13. Музыка для флейты, выпуск I, сост. Е. Зайвей. С.-П., 2005
14. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991
15. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 1998
16. Платонов Н. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков. «Музыка» М., 1983
17. Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано». М., 1997
18. Флейта «Первые шаги» пособие для начинающих, сост. Е. Туркина. С.-П. 2004
19. Флейта, хрестоматия 1-3 классы. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. Сост. А. Корнеев. М., 2004
20. Хрестоматия для блок-флейты, пьесы и ансамбли. ДМШ 1-3 классы. Сост. Оленчик И. Москва «Современная музыка», 1998
21. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Часть 1. Сост. и ред. И. Пушечников. М. Музыка, 2004

Список методической литературы

1. Методика обучения игре на духовых инструментах, под общей редакцией Ю. А. Усова, выпуск II- М. Музыка 1966
2. Музыкальное исполнительство и педагогика: Итогия и современность: Сб. статей. Составитель Т. А. Гайдамович –М. Музыка, 1991
3. Биографический словарь музыкантов- исполнителей на духовых инструментах. Автор С. Болотин- Ленинград, Музыка, 1969
4. А. Карс. История оркестровки. (Под редакцией М. В. Иванова- Борецкого и Н. С. Корндорфа- Москва «Музыка» 1990)
5. Энциклопедический словарь юного музыканта. Составители: В.В.Медушевский, О.О. Очаковская- Москва «Педагогика» 1985
6. В. Р. Дулаг- Алеев, Татарская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. Казань 2007
7. Из истории музыкального воспитания. Составитель О. А. Апраксина- Москва «Провещение», 1990
8. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков- М. 1996
9. А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих- «Композитор Санкт- Петербург», 2007
10. И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. Методические рекомендации. «Композитор, Санкт- Петербург», 2007

Пронумеровано,

Прошнуровано и скреплено печатью

8/15/2015 09:00:00

Директор МБУДО «ЗДМШ»

Д. Б. Коронова
Д. Б. Коронова

