

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Зайнская детская музыкальная школа»  
Зайнского муниципального района Республики Татарстан

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ЗДМШ»  
Протокол № 1  
От «16» августа 2025г.

Утверждено  
приказом № 183  
от «16» августа 2025 г.  
Директор МБУДО «ЗДМШ»  
Д.Б.Коронова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СКРИПКА»

Зайнск  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка .....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
1.2. Срок реализации учебного предмета;	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
1.5. Цели и задачи учебного предмета;	
1.6. Методы обучения;	
1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II. Содержание учебного предмета .....	6
2.1. Сведения о затратах учебного времени;	
2.2 . Годовые требования по классам;	
III. Форма отчётности .....	7
IV. Примерный репертуарный список .....	7
V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....	8

## 1 Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;

Программа включает в себя региональный компонент: в репертуар включены пьесы татарских композиторов и обработки татарских народных мелодий.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скрипка»

#### при нагрузке 1 час в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени обучающихся		Всего
	1 год		
Годы обучения	1	2	
Полугодия			
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	16	18	34

Самостоятельная работа	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	48	54	102

#### При нагрузке 2 часа в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аггестации	Затраты учебного времени обучающихся		Всего
	1 год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	32	36	70
Самостоятельная работа	64	72	136
Максимальная учебная нагрузка	96	108	204

**1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

#### 1.5. Цель и задачи учебного предмета «Скрипка»

- общее художественно – эстетическое развитие личности;
- развитие музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти;
- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
- развитие знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся на основе исполняемых произведений.

#### 1.6 Методы обучения

- При работе с обучающимися, преподаватель использует следующие методы:
- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
  - наглядно – слуховой метод (показ с демонстрацией скрипичных приёмов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений);

### **1.7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Скрипка»**

Материально – техническая база МБУДО «ЗДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный класс для занятий по предмету «Скрипка» оснащён необходимыми музыкальными инструментами, имеют площадь не менее 6 кв. метров. Класс имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается.

## **II Содержание учебного предмета**

Как правило, перед взрослыми не ставится профессиональная цель – стать скрипачом, но при правильном методическом подходе взрослые начинающие вначале продвигаются даже быстрее детей за счёт того, что обладают более развитой способностью логически осмыслить новый материал.

Главные недостатки обучения взрослых учеников:

1. Меньшая гибкость суставов по сравнению с детьми. Это проявляется в большей или меньшей степени и от этого зависит общее техническое продвижение.
2. Требуется больше времени для захождения нового материала в подсознание – автоматизации приобретённых навыков, то есть взрослый должен проявить гораздо больше терпения и прилежания для достижения устойчивых технических результатов.
3. Психологическая неустойчивость связана с тем, что обучение начато не в детстве. Необходима постоянная поддержка, показ и подчёркивание собственных достижений, пусть небольших, но заметных глазу и уху.

Предлагается следующее содержание предмета:

1. Работа над постановкой игрового аппарата правой и левой рук. Развитие музыкально – образного мышления. Изучение и разбор музыкальных произведений различных жанров и характеров. Построение музыкальной фразы в зависимости от художественной задачи, стояще перед учащимся.
2. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом.
3. Изучение штрихов: деташе, легато, маргле и их чередование. Освоение этих штрихов в более сложных метритмических вариантах и в более быстрых темпах.
4. Ознакомление со штрихом стакато и его разновидностей.
5. Изучение первых трёх позиций и их смена. Упражнения для левой руки для смены позиций.
6. Несложные упражнения и этюды в двойных нотах.
7. Изучение трёх и четырёхзвучных аккордов на примере этюдов и пьес.

8. Изучение двух и трёхоктавных гамм и трезвучий.
9. Освоение начальных навыков вибрации и её разновидностей: кистевой и локтевой.
10. Формирование простейших навыков чётки с листа.

### III Формы отчётности

I полугодие: открытое прослушивание. Исполняются 2 лёгкие пьесы. Оценка не выставляется.

II полугодие: зачёт в виде открытого концерта.

### IV Примерный репертуарный список

#### Этюды

Сборник Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука  
Н. Бакланова №1, №2  
Е.Гнесина –Витачек №7  
Т. Захарьина №3, №10  
А. Комаровский №5, №6, №9  
А. Яньшинов №12

#### Пьесы

- 1.Бакланова Н. «Колыбельная», «Марш октябрят»
- 2.Беларусская народная песня «Перепёлочка»
- 3.Бетховен Л. «Сурок»
- 4.Брамс И. «Петрушка»
- 5.Гайдн Й. «Песенка»
- 6.Глинка М. «Соловушка»
- 7.Детские песенки «Котик», «Дин – дон», «Пешеход»
- 8.Дунаевский И. «Колыбельная»
- 9.Иорданский М. «Песенка про чибиса»
- 10.Иштван Л. «Весёлый лагерь»
- 11.Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Вроде марша», «Прогулка», «Марш»
- 12.Калинников В. «Тень – тень», «Журавель»
- 13.Комаровский А. «Песенка»

14. Обр. Доксена В. «Син, малыш»
15. Лысенко Н. «Колыбельная»
16. Любли Ж. «Менуэт» «Песенка»
17. Магиденко М. «Петушок»
18. Моцарт В. «Аллегретто», «Майская песня»
19. Пёрселл Г. «Ария»
20. Потоловский Н. «Охотник»
21. Русские народные песни: «Андрей – воробей», «Во поле берёза стояла», «Не летай, соловей», «Во саду ли в огороде», «Как под горкой», «Сорока»
22. Тиличеева Е. «Воробей»
23. Украинские народные песни: «Красная коровка», «Барашеньки», «Ой, джигуне, джигуне»
24. Филиппенко А. «Цыплятки», «По малину в сад пойдём»

#### V Списки нотной и методической литературы.

##### Список используемой методической литературы

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» Санкт – Петербург 2004 г.
2. Баринская А. «Начальное обучение скрипача»
3. Беленький Б – Эльбойм Э. «Педагогические принципы Л.М.Цейтлина» М., «Музыка» 1990г
4. Гинзбург Л. «Работа над музыкальным произведением». М., 1981
5. Григорьев В. «Методика обучения игре на скрипке». М. 2007.
6. Карл Флеш «Искусство скрипичной игры» М., «Классика XXI» 2007 г
7. Либерман М., Берляничик М. «Культура скрипичного тона» М., «Музыка» 2011 г.
8. Мазель В. «Скрипач и его руки» «Композитор» Санкт – Петербург 2008 г
9. Мильтоян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача» Тверь 1996г.
10. Мострас К. «Система домашних занятий скрипача» М., «Музгиз» 1956 г
11. Мострас К. «Интонация на скрипке» М. «Музгиз» 1962г.
- 2003 г. 12. Третьяченко В. «Пути развития скрипичного этюда» «Красноярск»
13. Ширинский А. «Штриховая техника скрипача» М., «Музгиз» 1983 г.
14. Шульпяков О. «Скрипичное исполнительство и педагогика» «Композитор» Санкт – Петербург 2006 г.

**Дополнительные источники:** литература с сайта Анна Благая:

1. Бервицкий М. «Как учить игре на скрипке в музыкальной школе» Сборник статей. М. «Классика 21» 2006г
2. Исудди Мешухин «Шесть уроков скрипичной игры» М. 1995г.

### Список используемой нотной литературы

#### *1. Упражнения и этюды*

1. Аджемова Л. Избранные этюды для скрипки соло (младшие кл.) Л. 1984 г.
2. Аджемова Л. Избранные этюды для скрипки соло (старш. кл) Л., 1985 г.
3. Бакланова Н. Этюды средней трудности М., 1988 г.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом М., 1980 г.
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М., 1986 г.
6. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М., 1080 г.
7. Данкля Ш. Этюды соч. 73 М., «Музыка» 1970 г.
8. Донт Я. Этюды соч. 37 М., «Музыка» 1988 г.
9. Зельдис Изучение позиций на скрипке Киев 1982 г
10. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах М., 1986 г
11. Крейцер Р. Этюды для скрипки М., «Музыка» 1987 г.
12. Мазас Ф. Этюды М., 1971 г.
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М., «Музыка» 2000 г.
14. Станко А. 20 этюдов для двух скрипок М., 1977 г.
15. Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды 1 класс Киев 1985 г  
Этюды 2 класс Киев 1985 г  
Этюды 3 класс Киев 1975 г.  
Этюды 4 класс Киев 1980 г.  
Этюды 5 класс Киев 1981 г.  
Этюды 6 класс Киев 1978 г.  
Этюды 7 класс Киев 1987 г.
16. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 1 – 3 кл. ДМШ М. 1996 г.
17. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 3 -5 кл. ДМШ М., 1996 г
18. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки (старш. кл.) М., 1977 г.
19. Фортунатов К. Альбом скрипаача для младших, средних, старших классов ДМШ М., 1989 г.
20. Шрадик Г. Упражнения. Санкт – Петербург 2003 г.
21. Якубовская В. Вверх по ступенькам М., «Композитор» 2003 г.
22. Ямпольский Т. «Избранные упражнения» М., «Музыка» 1988г.

## 2. Пьесы

1. Гарлицкий М., Родионов К. «Хрестоматия» 1-2 классы М. 2. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. «Хрестоматия для скрипки» 2 – 3 кл. ДМШ М., 1989 г.
  3. Гуревич Л., Зимица Н. «Скрипичная азбука» I-II тетради М. 1998 г.
  4. Захарьина Т. «Скрипичный букварь» М 1962 г.
  5. Кабалевский Д. «Пьесы для скрипки» М. 1984 г.
  6. Ред. Оленев Ю. «Хрестоматия для скрипки» 5 -6 кл. ДМШ М., 1987 г.
  7. Ред. Петров И. П. Чайковский «Пьесы» переложение для скрипки и фортепиано» М., 1983 г.
  8. Родионов К «Начальная школа игры на скрипке».
  9. Станко А., Старюк Л. «Первые шаги маленького скрипача» Киев 1984 г.
  10. Тахтаджиев К. «Скрипка» 2 класс Киев 1987 г.
  11. Тахтаджиев К. «Скрипка» 3 кл. Киев 1989 г.
  12. Тахтаджиев К. «Скрипка» 4 класс Киев 1975 г.
  13. Тахтаджиев К. «Юным скрипачам» 6 класс ДМШ Киев 1975 г.
  14. Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 3 – 4 кл. ДМШ. М., 1989 г.
  15. Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 3 – 4 кл. ДМШ М., 1989 г.
  16. Уткин Ю. «Хрестоматия для скрипки» 4 - 5 кл ДМШ М., 1987 г.
  17. Фортунатов К. «Юный скрипач» (первый выпуск) М 1988 г.
  18. Фортунатов К. «Юный скрипач» 2 выпуск Ростов – на Дону 1997 г.
  19. Чайковский П. «Альбом пьес для детей» переложение для скрипки и фортепиано г. М., 1983 г.
  20. Шальман С. «Я буду скрипачом» 33 беседы с юным музыкантом.» Ленинград 1984 г.
  21. Шальман С. «Я буду скрипачом» (II часть) Санкт – Петербург 1996 г.
  22. Ред. Шальмана С. «Пьесы для скрипки» М. 1987 г.
  23. Монасыпов К., Монасыпов Ш. «Первые шаги» Казань 1985 г.
  24. Монасыпов Ш. «Юный скрипач» I часть Казань 1977 г.
  25. Монасыпов Ш. «Юный скрипач» II часть Казань 1977 г.
  26. Хайрутдинов А. «Юный скрипач» I часть Казань 19077 г.
- /Переложение для скрипки Казань 2004 г.

Пронумеровано,  
Прошнуровано и скреплено печатью  
*9 (девятью) страницами.*

Директор МБУДО «ЗДМШ»

*Д.Б.* Д. Б. Коронова

