

Требования к поступающим на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства «Искусство театра»

Приемные испытания для детей, поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» установлены с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства и проходят в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности: прослушивание, показ.

Обязательным при проведении индивидуального отбора является показ самостоятельно подготовленных музыкальных и литературных произведений: стихотворения или басни, песни (1 куплет), а также показ беспредметного элементарного этюда по заданию комиссии и собеседование.

При прохождении процедуры приема и отбора детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства «Искусство театра» используется пятибалльная шкала оценивания результатов поступающих. Общий балл определяется путем суммирования баллов по каждому из критериев. Максимально возможный балл по результатам отбора – 20 баллов.

Формы проверки способностей

- Собеседование – рассказ о себе и мотивах поступления на театральное отделение, ответы на вопросы с целью ознакомления с общим уровнем культуры поступающего, кругом его интересов, с его познаниями в области литературы, драматургии, театра, музыки.
- Прочтение наизусть подготовленного стихотворения или басни.
- Исполнение подготовленной песни.
- Упражнения на определение чувства метроритма (повторение ритмического рисунка по заданию членов комиссии).
- Показ беспредметного элементарного этюда по заданию комиссии.

Критерии оценивания

С целью определения способностей и физических данных детей им предлагаются творческие задания по каждому из критериев:

в области физических данных:

- речевое развитие: дикция и артикуляция (отсутствие выраженных речевых дефектов), звучность и интонационная выразительность голоса;
- физическое развитие: пластичность, ритмичность и координация движений;

в области творческих возможностей:

- образность мышления: эмоциональность, сохранность и переключаемость внимания, наличие образного мышления и воображения;
- чувство ритма.

Критерии оценивания

Оценочный балл	Речевое развитие	Физическое развитие	Образность мышления	Чувство ритма
Оптимальный (5 баллов)	артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, дикционных недостатки отсутствуют, наличие темпоритмического слуха, речь эмоциональна, любые эмоции выражает свободно, темперамент ярко выражен, способен «заразить» эмоциями	Координация и пластичность движений, хорошо ориентируется в пространстве, держит равновесие, легко и быстро перестраивает движения, грамотно соединяет (комбинирует) движения, легко приспосабливается к изменяющейся ситуации и к необычной постановке задачи, выполняет задания в заданном ритме	опирается на свое творческое воображение, смело фантазирует и импровизирует на сценической площадке, наблюдателен, имеет яркие способности перевоплощения в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка, в предлагаемые обстоятельства, грамотно исполняет творческие задания на воображение	наличие у ребенка музыкальных данных: чувства ритма, гармонического слуха, грамотное исполнение музыкально-ритмических заданий
	задания выполняет точно, без затруднений			
Достаточный (4 балла)	недостаточно хорошая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, недостаточно развитое чувство темпоритмического слуха, присутствие эмоциональности, темперамент проявляется, не всегда способен вызвать сочувствие и сопереживание, потому что часто наблюдается подмена эмоций	координация и пластичность движений с небольшими недочетами, ориентируется в пространстве, держит равновесие, способен перестраивать движения, соединяет (комбинирует) движения, приспосабливается к изменяющейся ситуации и к необычной постановке задачи, способен выполнить задания в заданном ритме	опирается на свое творческое воображение, фантазирует и импровизирует на сценической площадке, имеет яркие способности перевоплощения в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка, выполняет творческие задания на воображение с небольшим количеством недочетов	недостаточно развитое чувство ритма, гармонического слуха; исполнение музыкально-ритмических заданий с небольшими недочетами
	затрудняется самостоятельно выполнить задание и (или) с трудом преодолевает стеснение, недостаточное внимание			
Удовлетворительный (3 балла)	плохая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, отсутствие темпоритмического слуха, речь недостаточно эмоциональна, темперамент не проявляется, почти всегда испытывает затруднения при передаче чувств, редко удается вызвать сопереживание	координация и пластичность движений с большим количеством недочетов, испытывает затруднения при ориентировании в пространстве, с трудом держит равновесие, перестраивает движения, соединяет (комбинирует) движения, приспосабливается к изменяющейся ситуации и к необычной постановке задачи, редко удаётся выполнить	теряет объект внимания, слабое творческое воображение, наличие затруднений при выполнении творческих заданий на перевоплощение в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка и предлагаемые обстоятельства	ошибки в ритме и невыраженный темп, недостаточно развитое чувство ритма, гармонического слуха; исполнение музыкально-ритмических заданий с большим количеством недочетов

		задания в заданном ритме		
	не проявляет самостоятельность при выполнении задания, сильно закомплексован, зажат, держится неуверенно, эмоционально инертен, невнимателен, к сценической деятельности не проявляет интереса.			
Критический (2 балла)	плохая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, отсутствие темпоритмического слуха, эмоциональности, отсутствие четкого произношения согласных, темперамент не проявляется, всегда испытывает затруднения при передаче чувств, не способен вызвать сочувствие и сопереживание	комплекс недостатков, отсутствие координации и пластичности движений, не ориентируется в пространстве, с трудом держит равновесие, отсутствует способность соединять (комбинировать) движения, не может выполнить задания в заданном ритме	не способен организовать логичные действия в предлагаемых обстоятельствах, скован, не выдерживает «публичного одиночества», отказ от выполнения творческих заданий на перевоплощение в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка и предлагаемые обстоятельства	отсутствие чувства ритма, гармонического слуха; затруднения при выполнении музыкально-ритмических заданий или невозможность их исполнения
	совершенная несамостоятельность, неспособность выполнить простые задания, негативное отношение к театральной деятельности			

Прием поступающих с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на общих основаниях. Родители (законные представители) детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при поступлении кроме документов, указанных в Правилах приема, также предоставляют заключение психолого-медико-педагогической комиссии или индивидуальную программу реабилитации, подтверждающие принадлежность поступающего к соответствующей категории.

Подтверждением прохождения отборочных испытаний является персональный Лист индивидуального отбора с указанием: фамилии, имени, отчества поступающего, даты рождения поступающего ребенка, оценочных результатов прохождения отборочных испытаний, заключения комиссии по приему и отбору детей.

Итогом прохождения отборочных испытаний и основанием для процедуры дальнейшего оформления документов на зачисление (не зачисление) поступающего в учреждение является список-рейтинг поступающих с указанием оценочных баллов по каждому критерию и общего максимального балла, утвержденного председателем и членами комиссии.

Проходной балл от 18 баллов

Результаты детей, прошедших отборочные испытания, размещаются на информационных стендах и в разделе «Поступающим» официального сайта учреждения не позднее трех дней после их прохождения.