

Управление культуры
Исполнительного комитета
г. Набережные Челны
Республики Татарстан



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа театрального искусства»
(МАУДО «ДШТИ»)

СОГЛАСОВАНО
Начальник управления культуры
Исполнительного комитета
муниципального образования
г. Набережные Челны
Республики Татарстан



Р. Р. Карамиев

31.05.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор муниципального
автономного учреждения
дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа театрального искусства»



И. П. Евграфов

31.05.2022

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области театрального искусства
«Искусство театра»**

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
МАУДО «ДШТИ»
Протокол от 31.05.2022 № 9

ВВЕДЕНА В ДЕЙСТВИЕ
Приказом (распоряжением)
директора МАУДО «ДШТИ»
от 31.05.2022 № 119

г. Набережные Челны

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структура, содержание и условия реализации ДПОП «Искусство театра»	4
3. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Искусство театра»	8
4. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПОП «Искусство театра»	12
5. Программа творческой, научно-методической и культурно-просветительной деятельности МАУДО «ДШТИ»	13
6. Графики образовательного процесса ДПОП «Искусство театра»	15
7. Учебные планы ДПОП «Искусство театра»	16
8. Рабочие программы учебных предметов ДПОП «Искусство театра»	16

Приложения:

1. График образовательного процесса ДПОП «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет
2. График образовательного процесса ДПОП «Искусство театра» со сроком обучения 7 лет
3. Перечень учебных планов ДПОП «Искусство театра»
4. Перечень рабочих программ учебных предметов ДПОП «Искусство театра»

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – ДПОП «Искусство театра») муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа театрального искусства» (далее – МАУДО «ДШТИ») составлена на основе следующих документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012, Одобрен Советом Федерации 26.12.2012);

– Федеральный закон от 24.03.2021 № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“» (в части особенностей регулирования реализации образовательных программ в области искусств и закрепления особого статуса детских школ искусств);

– Федеральные государственные требования (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 157);

– Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями „детская школа искусств“, „детская музыкальная школа“, „детская хоровая школа“, „детская художественная школа“, „детская хореографическая школа“, „детская театральная школа“, „детская цирковая школа“, „детская школа художественных ремесел“» (Зарегистрирован 06.07.2021 № 64126);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

– Устав МАУДО «ДШТИ».

1.2. Научно-педагогическими основами Учебных планов являются:

– полнота (обеспечение художественно-творческого развития личности, учёт региональных, социокультурных потребностей);

– целостность (необходимость и достаточность компонентов, их внутренняя взаимосвязь);

– сбалансированность (баланс между федеральным, региональным и школьным компонентами, между отдельными предметами и предметами по выбору);

– преемственность между ступенями и годами обучения;

– соответствие реальному времени (необходимая гибкость плана, наличие резервов, отсутствие перегрузки обучающихся);

– просчитанность (осознанность направленности плана, его особенностей, сильных и слабых сторон, реальных возможностей, взаимосоответствия с определенными программами, современности и перспективности).

1.3. Целью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – ДПОП «Искусство театра») является творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы в области театрального искусства.

1.4. ДПОП «Искусство театра» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся МАУДО «ДШТИ» и:

1) направлена на:

– выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;

2) разработана с учетом:

– обеспечения преемственности ДПОП «Искусство театра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства;

3) ориентирована на:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Структура, содержание и условия реализации ДПОП «Искусство театра»

2.1. Согласно пункту 1.6. ФГТ в области театрального искусства образовательное учреждение имеет право реализовывать ДПОП «Искусство театра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом утвержденных ФГТ.

2.2. МАУДО «ДШТИ» реализует ДПОП «Искусство театра» со следующими сроками освоения программы:

– для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, период обучения составляет 7 лет.

– для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, период обучения составляет 5 лет.

2.3. Срок освоения ДПОП «Искусство театра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

2.4. При приеме на обучение по ДПОП «Искусство театра» МАУДО «ДШТИ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор претендентов проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные стихотворение, басню или песню.

2.5. Освоение ДПОП «Искусство театра», разработанной МАУДО «ДШТИ» на основании утвержденных ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением в установленном локальными нормативными актами МАУДО «ДШТИ» порядке.

2.6. Учебный план ДПОП «Искусство театра» предусматривает следующие предметные области:

1) театральное исполнительское искусство;

2) теория и история искусств;

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

2.7. Предметные области ДПОП «Искусство театра» имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

2.8. При реализации ДПОП «Искусство театра» со сроком обучения 7 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части (из расчета 33 учебных недели на каждом году обучения) – составляет 2343 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Предметная область (ПО)	Учебный предмет (УП)	Объем аудиторной нагрузки в часах	
ПО.01. Театральное исполнительское искусство	УП.01. Театральные игры	132	1 914
	УП.02. Основы актерского мастерства	429	
	УП.03. Художественное слово	264	
	УП.04. Сценическое движение	165	
	УП.05. Ритмика	66	
	УП.06. Танец	429	
	УП.07. Подготовка сценических номеров	429	
ПО.02. Теория и история искусств	УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота	231	429
	УП.02. Беседы об искусстве	99	
	УП.03. История театрального искусства	99	

2.9. При реализации ДПОП «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1617 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Предметная область (ПО)	Учебный предмет (УП)	Объем аудиторной нагрузки в часах	
ПО.01. Театральное исполнительское искусство	УП.01. Основы актерского мастерства	330	1 287
	УП.02. Художественное слово	165	
	УП.03. Сценическое движение	132	
	УП.04. Ритмика	33	
	УП.05. Танец	297	
	УП.06. Подготовка сценических номеров	330	
ПО.02. Теория и история искусств	УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота	165	330
	УП.02. Беседы об искусстве	66	
	УП.03. История театрального искусства	99	

2.10. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются МАУДО «ДШТИ» самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

2.11. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции в области театрального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогическим работникам МАУДО «ДШТИ».

2.12. ДПОП «Искусство театра», реализуемая МАУДО «ДШТИ», учитывает региональный фактор и профильные направления, имеет несколько вариативных частей с индексом раздела:

- 1) В.РО.00 – реализуется на русском театральном отделении;
- 2) В.ТО.00 – реализуется на татарском театральном отделении;
- 3) В.МО.00 – реализуется на направлении «Музыкальный театр»;
- 4) В.ТМ.00 – реализуется на отделении «Театр моды».

2.13. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной части предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

2.14. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МАУДО «ДШТИ»).

2.15. Продолжительность занятий в образовательных организациях дополнительного образования детей устанавливается локальными нормативными актами.

2.16. Продолжительность занятий и их кратность в неделю:

Учебный процесс в МАУДО «ДШТИ» организован в 2 смены:

- 1 смена с 8:00 до 12:05;
- 2 смена с 14:30 до 20:00.

Кратность занятий в неделю: 2–3.

Число занятий в день: 2–5 по 30–45 мин.

2.17. Для детей до 8 лет устанавливается время занятий 30–45 мин. в зависимости от учебного предмета. Перемены между уроками устанавливаются в зависимости от учебного предмета (5–10 мин.)

2.18. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- групповые (от 11 человек в группе);
- мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе);
- индивидуальные (от 1 человека).

2.19. В МАУДО «ДШТИ» по учебному предмету «Художественное слово» проводятся мелкогрупповые и индивидуальные занятия. По учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – мелкогрупповые занятия (от 2 до 10 человек в группе). По остальным предметам – мелкогрупповые и групповые.

2.20. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

2.21. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение ДПОП «Искусство театра» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

2.22. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУДО «ДШТИ».

2.23. Реализация ДПОП «Искусство театра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МАУДО «ДШТИ». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

– 152 часа при реализации ДПОП «Искусство театра» со сроком обучения 7 лет и 177 часов с дополнительным годом обучения;

– 144 часа при реализации ДПОП «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет и 180 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается МАУДО «ДШТИ» из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2.24. Оценка качества реализации ДПОП «Искусство театра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Исполнение роли в сценической постановке;

2) История театрального искусства.

2.25. При реализации программы ДПОП «Искусство театра» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: по учебным предметам «Ритмика» и «Танец» и консультациям по данным учебным предметам до 100 процентов аудиторного учебного времени.

2.26. Материально-техническая база МАУДО «ДШТИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МАУДО «ДШТИ» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

2.27. Для реализации ДПОП «Искусство театра» МАУДО «ДШТИ» обеспечено необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя (фактические показатели):

– специально оборудованное помещение – театральную сцену и зрительный зал на 100 посадочных мест с необходимым оборудованием: пианино, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой;

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

– учебные аудитории со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой для занятий по учебному предмету «Основы актерского мастерства»;

- три хореографических зала, оборудованные специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино, музыкальной и компьютерной техникой;
- библиотеку;
- костюмерную;
- столярную мастерскую;
- швейную мастерскую;
- кабинет звукозаписи.

2.28. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «История театрального искусства» оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 м².

2.29. В МАУДО «ДШТИ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного реквизита, приобретения (пошива) сценических костюмов.

2.30. Реализация ДПОП «Искусство театра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МАУДО «ДШТИ» укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам учебного плана. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2.31. Реализация ДПОП «Искусство театра» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет более 80 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

2.32. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Искусство театра»

3.1. Содержание ДПОП «Искусство театра» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения ДПОП «Искусство театра», согласно ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- 1) в области театрального исполнительского искусства:
 - знания профессиональной терминологии;
 - знания основ техники безопасности при работе на сцене;

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т. д.);
 - умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
 - умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
 - умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
 - навыков владения основами актерского мастерства;
 - навыков владения средствами пластической выразительности;
 - навыков участия в репетиционной работе;
 - навыков публичных выступлений;
 - навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
 - навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
 - навыков тренировки психофизического аппарата;
- 2) в области теории и истории искусств:
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
 - знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
 - знания основных этапов развития театрального искусства;
 - первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
 - знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
 - знания театральной терминологии;
 - первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

3.3. Результатом освоения ДПОП «Искусство театра» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- 1) в области театрального исполнительского искусства:
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
 - знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;
 - умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
 - умения координировать свое положение в сценическом пространстве;
 - умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
 - навыков по владению психофизическим состоянием;
- 2) в области теории и истории искусств:
- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);
 - первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
 - знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;
 - умения проводить анализ произведений театрального искусства.

3.4. Результаты освоения ДПОП «Искусство театра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

3.4.1. Театральные игры:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

3.4.2. Основы актерского мастерства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

3.4.3. Художественное слово:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

3.4.4. Сценическое движение:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

3.4.5. Танец:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;

- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

3.4.6. Ритмика:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

3.4.7. Подготовка сценических номеров:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

3.4.8. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

3.4.9. Беседы об искусстве:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

3.4.10. История театрального искусства:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

4. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПОП «Искусство театра»

4.1. Оценка качества реализации ДПОП «Искусство театра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

4.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

4.4. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУДО «ДШТИ».

4.5. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны с учетом ФГТ. МАУДО «ДШТИ» разработало критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Педагогическим советом МАУДО «ДШТИ».

4.6. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображает ФГТ, соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

4.7. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

4.8. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МАУДО «ДШТИ» самостоятельно на основании ФГТ.

4.9. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке;

2) История театрального искусства.

4.10. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

4.11. Требования к выпускным экзаменам определены в Положении об итоговой аттестации обучающихся МАУДО «ДШТИ».

4.12. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

4.13. Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Обучающийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

5. Программа творческой, научно-методической и культурно-просветительной деятельности МАУДО «ДШТИ»

5.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МАУДО «ДШТИ» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (театров, филармоний, выставочных залов, музеев, цирков и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания ДПОП «Искусство театра» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательным учреждением.

5.2. Комфортная развивающая среда предполагает организацию творческой, научно-методической и культурно-просветительской деятельности.

5.3. Творческая и культурно-просветительская деятельность МАУДО «ДШТИ» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного театрального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

5.4. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МАУДО «ДШТИ» созданы учебные творческие коллективы:

№	Название коллектива	Художественный руководитель
1	Ансамбль гитаристов «6 струн»	Довженко Ольга Викторовна
2	Театр моды «Арт-Каприз»	Минякина Анфиля Халимовна
3	Театральный коллектив «Джем-Сейшен»	Тарасов Александр Валериевич Тарасова Ольга Валерьевна
4	Театральный коллектив «За гранью!»	Филичкина Гелена Гарифулловна
5	Музыкальный театр «Брависсимо»	Филичкина Гелена Гарифулловна Шарапова Виктория Владимировна
6	Творческая мастерская Ирины Исаенко	Исаенко Ирина Сергеевна
7	Театральный коллектив «Карлыгач»	Хабибуллина Ляля Имамразиевна
8	Театральный коллектив «КлАСстудия»	Стальмакова Алевтина Владимировна
9	Театральный коллектив «Мечта»	Федотова Наталья Ивановна
10	Театральный коллектив «ЧудоТворцы»	Лахтеева Татьяна Алексеевна
11	Вокальный ансамбль «Блестящая компашка»	Казанцева Елена Валерьевна
12	Вокальный ансамбль «Муравейка»	Казанцева Елена Валерьевна
13	Театральный коллектив «Метод В»	Валеева Валерия Александровна

5.5. МАУДО «ДШТИ» обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения ДПОП «Искусство театра» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

5.6. В МАУДО «ДШТИ» осуществляется научно-методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивиду-

альности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан Научно-методический совет. Реализация ДПОП «Искусство театра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.7. Научно-методическая работа призвана решать следующие задачи:

– организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности МАУДО «ДШТИ»;

– обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

– экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;

– изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

– изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

– изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников;

– реализация решений Педагогического совета по методическим вопросам;

– организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;

– методическая помощь молодым преподавателям.

5.7. Программа творческой, культурно-просветительской и научно-методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы МАУДО «ДШТИ» на учебный год.

5.8. Примерный перечень мероприятий (конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы МАУДО «ДШТИ») в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели МАУДО «ДШТИ»:

– мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств;

– фестивали;

– творческие вечера;

– театрализованные представления;

– конкурсы;

– концерты;

– концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах;

– посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

5.9. Примерный перечень (конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы МАУДО «ДШТИ») мероприятий и форм работы в рамках научно-методической деятельности:

– создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе обучающихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;

– участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),

– разработка и коррекция учебных программ,

– разработка дидактических материалов по предметам.

6. Графики образовательного процесса ДПОП «Искусство театра»

6.1. МАУДО «ДШТИ» реализует ДПОП «Искусство театра» со следующими сроками освоения программы:

– для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, период обучения составляет 7 лет.

– для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, период обучения составляет 5 лет.

6.2. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

6.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

6.4. В приложении 1 к настоящей программе представлен примерный график образовательного процесса ДПОП «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет.

6.5. В приложении 2 к настоящей программе представлен примерный график образовательного процесса ДПОП «Искусство театра» со сроком обучения 7 лет.

7. Учебные планы ДПОП «Искусство театра»

7.1. Учебные планы ДПОП «Искусство театра» разработаны МАУДО «ДШТИ» в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

7.2. Учебные планы отражают структуру ДПОП «Искусство театра», определяют содержание и организацию образовательного процесса в МАУДО «ДШТИ» с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей Республики Татарстан.

7.3. Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ДПОП «Искусство театра» и сроков обучения по этой программе.

7.4. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

7.5. МАУДО «ДШТИ» реализует ДПОП «Искусство театра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

7.6. ДПОП «Искусство театра» МАУДО «ДШТИ» включает восемь Учебных планов в соответствии со сроками обучения и особенностями освоения программы.

7.7. В приложении 3 к настоящей программе представлен перечень учебных планов ДПОП «Искусство театра» МАУДО «ДШТИ».

8. Рабочие программы учебных предметов ДПОП «Искусство театра»

8.1. Неотъемлемой частью ДПОП «Искусство театра» являются рабочие программы учебных предметов.

8.2. Полный перечень рабочих программ учебных предметов ДПОП «Искусство театра» представлен в приложении 4.

Перечень учебных планов ДПОП «Искусство театра»

1) Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет. Русское театральное отделение МАУДО «ДШТИ»;

2) Учебный план на дополнительный год обучения (6 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет. Русское театральное отделение МАУДО «ДШТИ»;

3) Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет. Татарское театральное отделение МАУДО «ДШТИ»;

4) Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет. Отделение «Музыкальный театр» МАУДО «ДШТИ»;

5) Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет. Отделение «Театр моды» МАУДО «ДШТИ»;

6) Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 7 лет. Русское театральное отделение МАУДО «ДШТИ»;

7) Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 7 лет. Татарское театральное отделение МАУДО «ДШТИ»;

8) Учебный план на дополнительный год обучения (8 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 7 лет. Русское театральное отделение МАУДО «ДШТИ».

Приложение 4

Перечень рабочих программ учебных предметов ДПОП «Искусство театра»

№	Учебный предмет	Разработчик	Рецензии
1	Основы актерского мастерства	Федотова Наталья Ивановна	Андреева Н.П. – к.п.н., доцент кафедры театрального искусства ФГБОУ ВПО РГПУ им. А.И. Герцена; Стальмакова А.В. – преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШТИ»
2	Театральные игры	Федотова Наталья Ивановна	Фунтусов В.П. – кандидат искусствоведения, доцент, и.о. заведующего кафедрой режиссуры и мастерства актера ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», почетный работник ВПО, заслуженный работник культуры Республики Абхазия. Стальмакова А.В. - преподаватель высшей квалификационной категории по актерскому мастерству и сцен. речи МАУДО «ДШТИ», заведующая ГМО по театральному искусству г. Набережные Челны
3	Художественное слово	Стальмакова Алевтина Владимировна	Фунтусов В.П. – кандидат искусствоведения, доцент, и.о. заведующего кафедрой режиссуры и мастерства актера ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», почетный работник ВПО, заслуженный работник культуры Республики Абхазия. Федотова Н.И. – преподаватель высшей квалификационной категории по актерскому мастерству и сценической речи МАУДО «ДШТИ»
4	Сценическое движение	Валиуллина Ольга Анатольевна	Хамадуллина И.Н. – заведующая хореографическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории по классическому танцу и ритмике МАУДО «ДШИ». Исаенко И.С. – заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая хореографическим отделением МАУДО «ДШТИ»
5	Ритмика	Валиуллина Ольга Анатольевна	Хамадуллина И.Н. – заведующая хореографическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории по классическому танцу и ритмике МАУДО «ДШИ». Исаенко И.С. – заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая хореографическим отделением МАУДО «ДШТИ»
6	Танец	Валиуллина Ольга Анатольевна	Хамадуллина И.Н. – заведующая хореографическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории по классическому танцу и ритмике МАУДО «ДШИ». Исаенко И.С. – заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая хореографическим отделением МАУДО «ДШТИ»
7	Подготовка сценических номеров	Филичкина Гелена Гарифулловна	Фунтусов В.П. – кандидат искусствоведения, доцент, и.о. заведующего кафедрой режиссуры и мастерства актера ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», почетный работник ВПО, заслуженный работник культуры Республики Абхазия. Стальмакова А.В. - преподаватель высшей квалификационной категории по актерскому мастерству и сцен. речи МАУДО «ДШТИ», заведующая ГМО по театральному искусству г. Набережные Челны.
8	Слушание музыки и музыкальная грамота	Довженко Ольга Викторовна	Хайдарова Р.М. – преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением «Теория музыки» ГАПОУ «Набережночелнинского колледжа искусств»
9	Беседы об искусстве	Манусова Ярославна Юрьевна	Львова Е.Н. – к.п.н., доцент кафедры социально-культурной ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры». Соломонова Е.А. – преподаватель высшей квалификационной категории по ИЗО/ДПИ МАУДО «ДШТИ»

10	История театрального искусства	Манусова Ярославна Юрьевна	Львова Е.Н. – к.п.н., доцент кафедры социально-культурной ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры». Соломонова Е.А. – преподаватель высшей квалификационной категории по ИЗО/ДПИ МАУДО «ДШТИ»
11	Вокальный ансамбль	Валеев Линар Рашитович	Додарбеков А.М. – преподаватель вокала, методики ПВД высшей квалификационной категории, заведующий отделением «Вокальное искусство» ГАПОУ «Набережночелнинского колледжа искусств»
12	Изобразительное искусство	Аминова Рахима Мияссаровна	Кадыйрова Л.Х. – к.п.н., доцент кафедры ИЗО ФГБОУ ВПО «НИСПТР». Кордюкова Е.В. - преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШТИ», член Союза дизайнеров России
13	История костюма	Соломонова Елена Александровна	Пудакова О.В. – член Союза дизайнеров России, член Союза искусствоведов, заслуженный деятель искусств РТ, доцент Камского Института искусств и дизайна. Кордюкова Е.В. - преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШТИ», член Союза дизайнеров России
14	Грим	Соломонова Елена Александровна	Мухаметдинов Р.З. - преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный деятель искусств РТ, член Союза художников РФ и РТ. Федотова Н.И. - преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШТИ»
15	Декоративно-прикладное искусство	Аминова Рахима Мияссаровна	Мухаметдинов Р.З. - преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный деятель искусств РТ, член Союза художников РФ и РТ Кордюкова Е.В. - преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШТИ», член Союза дизайнеров России
16	Сценография	Соломонова Елена Александровна	Бадаев В.С. – доктор пед. наук, декан художественно-графического факультета ФГБОУ ВПО «Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов» Манусова Я.Ю. – преподаватель «Истории театрального искусства» МАУДО «ДШТИ», кандидат культурологии
17	Татарский вокал	Музаффарова Розалия Кашифулловна	Хайдарова Р.М. – преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением «Теория музыки» ГАПОУ «Набережночелнинского колледжа искусств» Довженок О.В. – заведующая музыкальным отделением МАУДО «ДШТИ»
18	Фольклор	Тимерова Зульфия Дилшатовна	Мингазова З.М. - Заслуженный работник культуры РТ, Член союза театральных деятелей РФ, Член союза писателей РТ Хабибуллина Л. И. – заведующая татарским театральным отделением МАУДО «ДШТИ»
19	Подиумная походка	Алименко Елизавета Олеговна	Мингазова З.М.- Заслуженный работник культуры РТ, Член союза театральных деятелей РФ, Член союза писателей РТ Минякина А.Х. - преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШТИ»
20	Основы художественного проектирования одежды	Кордюкова Елена Валентиновна	Пудакова О.В. - преподаватель высшей квалификационной категории школы искусств «Да-да», Член союза дизайнеров России, Член союза Искусствоведов. Минякина А.Х. - преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШТИ»
21	Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство	Кордюкова Елена Валентиновна	Кадыйрова Л.Х. – к.п.н., доцент кафедры ИЗО ФГБОУ ВПО «НИСПТР» Соломонова Е.А. - преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШТИ»
22	Основы макияжа	Алименко Елизавета Олеговна	Минякина А.Х. - преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШТИ»
23	Сольное пение	Валеев Линар Рашитович	Додарбеков А. М., зав. отд. вокального искусства, преподаватель методики ПВД, высшей квалификационной категории по классу вокал Набережночелнинского колледжа искусств, Довженок Ольга Викторовна

