

Управление культуры
Исполнительного комитета
г. Набережные Челны
Республики Татарстан



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская театральная школа»
(МАУДО «ДТШ»)

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора муниципального
автономного учреждения
дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская театральная школа»



О. А. Архип

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности
в области театрального, хореографического
и музыкального искусств
«ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
МАУДО «ДТШ»
Протокол от 23.08.24 № 1

ВВЕДЕНА В ДЕЙСТВИЕ
Приказом (распоряжением)
И. о. директора МАУДО «ДТШ»
от 23.08.24 № 157

г. Набережные Челны

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структура, содержание и условия реализации ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств»	5
3. Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств»	8
4. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств».....	9
5. Программа творческой, научно-методической и культурно-просветительной деятельности МАУДО «ДТШ»	10
6. Учебные планы ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств».....	11
7. Рабочие программы учебных предметов ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств».....	12

Приложения:

1. Перечень рабочих программ учебных предметов
ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств»

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности в области театрального, хореографического и музыкального искусств «Основы исполнительских искусств» (далее – ДООП ХЭИ «Основы исполнительских искусств») муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская театральная школа» (далее – МАУДО «ДТШ») составлена на основе следующих документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012, Одобрен Советом Федерации 26.12.2012);

– Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470, от 30.09.2020 № 533);

– Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 (Зарегистрирован 06.07.2021 № 64126);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

– Устав МАУДО «ДТШ».

1.2. Научно-педагогическими основами программы являются:

– полнота (обеспечение художественно-творческого развития личности, учёт региональных, социокультурных потребностей);

– целостность (необходимость и достаточность компонентов, их внутренняя взаимосвязь);

– сбалансированность (баланс между федеральным, региональным и школьным компонентами, между отдельными предметами и предметами по выбору);

– преемственность между ступенями и годами обучения;

– соответствие реальному времени (необходимая гибкость плана, наличие резервов, отсутствие перегрузки обучающихся);

– просчитанность (осознанность направленности плана, его особенностей, сильных и слабых сторон, реальных возможностей, взаимосоответствия с определенными программами, современности и перспективности).

1.3. Целью ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» является творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы в области театрального, хореографического и музыкального искусств.

1.4. ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся МАУДО «ДТШ» и:

1) направлена на:

– выявление одаренных детей в области театрального, хореографического и музыкального искусств искусства в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального, хореографического и музыкального искусств;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального, хореографического и музыкального искусств;

2) разработана с учетом:

– обеспечения преемственности ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования;

3) ориентирована на:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального, хореографического и музыкального искусств;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Структура, содержание и условия реализации ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств»

2.1. МАУДО «ДТШ» реализует ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» сверх муниципального задания учреждения на коммерческой основе за счет заказчика по договорам об оказании дополнительных платных образовательных услуг.

2.2. МАУДО «ДТШ» реализует ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» со следующими сроками освоения обязательной части программы:

- для детей в возрасте с пяти до шести лет – 1 учебный год;
- для детей в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет – 1 учебный год;
- для детей в возрасте с десяти до двенадцати лет – 1 учебный год;
- для детей в возрасте с тринадцати до восемнадцати лет – 1 учебный год.

2.3. По письменному заявлению родителей (законных представителей) обучающихся период обучения может быть увеличен до двух лет. Второй учебный год рассматривается как вариативная часть образовательной программы и не является обязательной.

2.4. При приеме на обучение по ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» МАУДО «ДТШ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор претендентов проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные стихотворение, басню или песню.

2.5. Для перевода на второй (дополнительный) год обучения не требуется повторного прохождения вступительных испытаний. Зачисление производится на основании письменного заявления родителей (законных представителей) обучающихся.

2.6. Освоение ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств», разработанной МАУДО «ДТШ», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением в установленном локальными нормативными актами порядке.

2.7. ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» включает в себя следующие направления подготовки: «Основы театрального искусства», «Основы хореографического искусства», «Основы музыкального искусства».

2.8. При реализации учебного плана ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» по направлению «Основы театрального искусства» (дети 5-6 лет) со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной нагрузки (из расчета 29 учебных недели) составляет 198 академических часов, в том числе:

Предметная область	Учебный предмет обязательной части программы	Объем аудиторной нагрузки в часах	
О-1. Театральное исполнительское искусство	О-1-1. Театральные игры	29	174
	О-1-2. Развитие речи	29	
	О-1-3. Ритмика	29	
	О-1-4. Изобразительное искусство	29	
	О-1-5. Слушание музыки и музыкальная грамота	29	
	О-1-6. Декоративно-прикладное искусство	29	

2.9. Объем аудиторной нагрузки (из расчета 33 учебных недели) дополнительного года обучения учебного плана ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» по направлению «Основы театрального искусства» (дети 5-6 лет) составляет 198 академических часов, в том числе:

Предметная область	Учебный предмет вариативной части программы	Объем аудиторной нагрузки в часах	
В-1. Театральное исполнительское искусство	В-1-1. Театральные игры	29	174
	В-1-2. Развитие речи	29	
	В-1-3. Ритмика	29	
	В-1-4. Изобразительное искусство	29	
	В-1-5. Слушание музыки и музыкальная грамота	29	
	В-1-6. Декоративно-прикладное искусство	29	

2.10. При реализации учебного плана ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» по направлению «Основы театрального искусства» (дети 7-10 лет) со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной нагрузки (из расчета 33 учебных недели) составляет 198 академических часов, в том числе:

Предметная область	Учебный предмет обязательной части программы	Объем аудиторной нагрузки в часах	
О-1. Театральное исполнительское искусство	О-1-1. Театральные игры	66	198
	О-1-2. Художественное слово	33	
	О-1-3. Ритмика	33	
	О-1-4. Изобразительное искусство	33	
	О-1-5. Слушание музыки и музыкальная грамота	33	

2.11. Объем аудиторной нагрузки (из расчета 33 учебных недели) дополнительного года обучения учебного плана ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» по направлению «Основы театрального искусства» (дети 7-10 лет) составляет 198 академических часов, в том числе:

Предметная область	Учебный предмет вариативной части программы	Объем аудиторной нагрузки в часах	
В-1. Театральное исполнительское искусство	В-1-1. Театральные игры	66	198
	В-1-2. Художественное слово	33	
	В-1-3. Танец	33	
	В-1-4. Беседа об искусстве	33	
	В-1-5. Слушание музыки и музыкальная грамота	33	

2.12. При реализации учебного плана ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» по направлению «Основы театрального искусства» (дети 11-18 лет) со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной нагрузки (из расчета 33 учебных недели) составляет 198 академических часов, в том числе:

Предметная область	Учебный предмет обязательной части программы	Объем аудиторной нагрузки в часах	
О-1. Театральное исполнительское искусство	О-1-1. Основы актерского мастерства	99	198
	О-1-2. Художественное слово	33	
	О-1-3. Сценическое движение	66	

2.13. Объем аудиторной нагрузки (из расчета 33 учебных недели) дополнительного года обучения учебного плана ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» по направлению «Основы театрального искусства» (дети 11-18 лет) составляет 198 академических часов, в том числе:

Предметная область	Учебный предмет вариативной части программы	Объем аудиторной нагрузки в часах	
В-1. Театральное исполнительское искусство	В-1-1. Основы актерского мастерства	99	198
	В-1-2. Художественное слово	33	
	В-1-3. Сценическое движение	66	

2.14. При реализации учебного плана ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» по направлению «Основы хореографического искусства» (дети 5-6 лет) со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной нагрузки (из расчета 33 учебных недели) составляет 198 академических часов, в том числе:

Предметная область	Учебный предмет обязательной части программы	Объем аудиторной нагрузки в часах	
О-1. Хореографическое исполнительское искусство	О-1-1. Ритмика	66	198
	О-1-2. Танец	33	
	О-1-3. Гимнастика	66	
	О-1-4. Театральные игры	33	

2.15. Объем аудиторной нагрузки (из расчета 33 учебных недели) дополнительного года обучения учебного плана ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» по направлению «Основы хореографического искусства» (дети 5-6 лет) составляет 198 академических часов, в том числе:

Предметная область	Учебный предмет вариативной части программы	Объем аудиторной нагрузки в часах	
В-1. Хореографическое исполнительское искусство	В-1-1. Ритмика	66	198
	В-1-2. Танец	33	
	В-1-3. Гимнастика	66	
	В-1-4. Театральные игры	33	

2.16. При реализации учебного плана ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» по направлению «Основы музыкального искусства» (дети 7-18 лет) со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной нагрузки (из расчета 33 учебных недели) составляет 198 академических часов, в том числе:

Предметная область	Учебный предмет обязательной части программы	Объем аудиторной нагрузки в часах	
О-1. Музыкальное исполнительское искусство	О-1-1. Исполнительское искусство	99	132
	О-1-2. Ансамбль	33	
	О-1-3. Музыкальный театр	33	

2.17. Объем аудиторной нагрузки (из расчета 33 учебных недели) дополнительного года обучения учебного плана ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» по направлению «Основы музыкального искусства» (дети 7-18 лет) составляет 198 академических часов, в том числе:

Предметная область	Учебный предмет вариативной части программы	Объем аудиторной нагрузки в часах	
В-1. Музыкальное исполнительское искусство	В-1-1. Исполнительское искусство	99	132
	В-1-2. Ансамбль	33	
	В-1-3. Музыкальный театр	33	

2.18 При реализации учебного плана ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» по направлению «Основы музыкального искусства» (дети 5-6 лет, подготовительная) со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной нагрузки (из расчета 33 учебных недели) составляет 99 академических часов, в том числе:

Предметная область	Учебный предмет обязательной части программы	Объем аудиторной нагрузки в часах	
О-1. Музыкальное исполнительское искусство	О-1-1. Исполнительское искусство	33	99
	О-1-2. Ансамбль	66	

2.19. Объем аудиторной нагрузки (из расчета 33 учебных недели) дополнительного года обучения учебного плана ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» по направлению «Основы музыкального искусства» (дети 5-6 лет, подготовительная) составляет 99 академических часов, в том числе:

Предметная область	Учебный предмет вариативной части программы	Объем аудиторной нагрузки в часах	
В-1. Музыкальное исполнительское искусство	В-1-1. Исполнительское искусство	33	99
	В-1-2. Ансамбль	66	

2.20. ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств», реализуемая МАУДО «ДТШ», учитывает региональный фактор и профильные направления.

2.21. Продолжительность занятий устанавливается локальными нормативными актами МАУДО «ДТШ».

2.22. Продолжительность занятий и их кратность в неделю:

Учебный процесс в МАУДО «ДТШ» организован в 2 смены:

– 1 смена с 8:00 до 12:25;

– 2 смена с 13:15 до 20:00.

Кратность занятий в неделю: 2–4.

Число занятий в день: 2–5 по 35–40 мин.

2.23. Для детей до 8 лет устанавливается время занятий 35–40 мин. в зависимости от учебного предмета. Перемены между уроками – 5 мин.

2.24. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

– групповые (от 11 человек в группе);

- мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе);
- индивидуальные (от 1 человека).

2.25. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

2.26. Оценка качества реализации ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

2.27. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Аттестация обучающихся дошкольного возраста не предусмотрена.

2.28. Материально-техническая база МАУДО «ДТШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МАУДО «ДТШ» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

2.29. Для реализации ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» МАУДО «ДТШ» обеспечено необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя (фактические показатели):

- специально оборудованное помещение – театральную сцену и зрительный зал на 100 посадочных мест с необходимым оборудованием: пианино, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой для занятий по учебному предмету «Основы актерского мастерства»;
- три хореографических зала, оборудованные специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино, музыкальной и компьютерной техникой;
- библиотеку;
- костюмерную;
- столярную мастерскую;
- швейную мастерскую;
- кабинет звукозаписи.

2.30. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 м².

2.31. Реализация ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

2.32. Реализация ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет более 80 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств»

3.1. Результатом освоения ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

3.1.1. По направлению «Основы театрального искусства»:

- знания профессиональной терминологии;
 - знания основ техники безопасности при работе на сцене;
 - умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
 - умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
 - умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
 - умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
 - навыков владения основами актерского мастерства;
 - навыков владения средствами пластической выразительности;
 - навыков участия в репетиционной работе;
 - навыков публичных выступлений;
 - навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
 - навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
 - навыков тренировки психофизического аппарата;
 - знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
 - знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;
 - умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
 - умения координировать свое положение в сценическом пространстве;
 - умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
 - навыков по владению психофизическим состоянием;
 - первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, хореографического, музыкального и изобразительного искусства.
- 3.1.2. По направлению «Основы хореографического искусства»:
- овладение основами искусства танца;
 - знание основной терминологии в области хореографического искусства;
 - знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
 - знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
 - умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
 - навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
 - навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.
 - умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;

- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
 - навыки выполнения парных и групповых упражнений.
- 3.1.3. По направлению «Основы музыкального искусства»:
- овладение навыками коллективного и сольного пения;
 - первичные знания в области музыкального искусства;
 - навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства;
 - первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области музыкального искусства;
 - знание произведений в области музыкального искусства;
 - навыки эмоционально-образного восприятия произведений музыкального искусства;
 - навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального искусства.
 - знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, хореографического, музыкального и изобразительного искусства;
 - первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

4. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств»

4.1. Оценка качества реализации ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

4.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

4.4. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

4.5. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МАУДО «ДТШ» самостоятельно.

4.6. Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда

обучающимся демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Обучающийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

5. Программа творческой, научно-методической и культурно-просветительной деятельности МАУДО «ДТШ»

5.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МАУДО «ДТШ» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области театрального, музыкального и хореографического искусств;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (театров, филармоний, выставочных залов, музеев, цирков и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- эффективного управления образовательным учреждением.

5.2. Комфортная развивающая среда предполагает организацию творческой, научно-методической и культурно-просветительской деятельности.

5.3. Творческая и культурно-просветительская деятельность МАУДО «ДТШ» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного театрального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность

предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

5.4. МАУДО «ДТШ» обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения ДООП «Основы исполнительских искусств» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

5.5. Программа творческой, культурно-просветительской и научно-методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы МАУДО «ДТШ» на учебный год.

5.6. Примерный перечень мероприятий (конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы МАУДО «ДТШ») в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели МАУДО «ДТШ»:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств;
- фестивали;
- творческие вечера;
- театрализованные представления;
- конкурсы;
- концерты;
- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах;
- посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

6. Учебные планы ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств»

6.1. Учебные планы отражают структуру ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств», определяют содержание и организацию образовательного процесса в МАУДО «ДТШ» с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Республики Татарстан.

6.2. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, объем часов по каждому учебному предмету.

6.3. ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» МАУДО «ДТШ» включает следующие Учебные планы:

– Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности в области театрального, хореографического и музыкального искусств «Основы исполнительских искусств» по направлению «Основы театрального искусства» (возраст обучающихся 5–6 лет) со сроком обучения 1 год и объем аудиторной нагрузки дополнительного года обучения;

– Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности в области театрального, хореографического и музыкального искусств «Основы исполнительских искусств» по направлению «Основы театрального искусства» (возраст обучающихся 7–12 лет) со сроком обучения 1 год и объем аудиторной нагрузки дополнительного года обучения;

– Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности в области театрального, хореографического и музыкального искусств «Основы исполнительских искусств» по направлению «Основы театрального искусства» (возраст обучающихся 13–18 лет) со сроком обучения 1 год; объем аудиторной нагрузки дополнительного года обучения;

– Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности в области театрального, хореографического и музыкального искусств «Основы исполнительских искусств» по направлению «Основы хореографического искусства» (возраст обучающихся 5–6 лет) со сроком обучения 1 год; объем аудиторной нагрузки дополнительного года обучения;

– Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности в области театрального, хореографического и музыкального искусств «Основы исполнительских искусств» по направлению «Основы музыкального искусства» (возраст обучающихся 6–18 лет) со сроком обучения 1 год; объем аудиторной нагрузки дополнительного года обучения.

7. Рабочие программы учебных предметов ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств»

7.1. Неотъемлемой частью ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» являются рабочие программы учебных предметов.

7.2. Полный перечень рабочих программ учебных предметов ДООП ХЭН «Основы исполнительских искусств» представлен в приложении 1.

**Перечень рабочих программ учебных предметов ДООП ХЭН «ОСНОВЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ»**

№	Учебный предмет	Разработчик	Рецензии
1	Театральные игры	Валеева Валерия Александровна	Фунтусов В.П. – кандидат искусствоведения, доцент, и.о. заведующего кафедрой режиссуры и мастерства актера ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», почетный работник ВПО, заслуженный работник культуры Республики Абхазия. Андреева Наталья Павловна кандидат педагогических наук, доцент кафедры театрального искусства ФГБОУ ВПО РГПУ им. А.И. Герцена
2	Развитие речи	Валеева Валерия Александровна	Фунтусов В.П. – кандидат искусствоведения, доцент, и.о. заведующего кафедрой режиссуры и мастерства актера ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», почетный работник ВПО, заслуженный работник культуры Республики Абхазия. Андреева Наталья Павловна кандидат педагогических наук, доцент кафедры театрального искусства ФГБОУ ВПО РГПУ им. А.И. Герцена
3	Ритмика	Сайдашева Динара Рашидовна	Исаенко И.С. – преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры РТ
4	Изобразительное искусство	Аминова Рахима Мияссаровна	Мухаметдинов Рият Загретдинович, преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный деятель искусств РТ, член Союза художников РФ и Кордюкова Елена Валентиновна, преподаватель высшей квалификационной категории по учебным предметам «ОХПО», «ИЗО», МАУДО «ДТШ», член Союза дизайнеров РФ
5	Слушание музыки и музыкальная грамота	Валеев Линар Рашитович	Додарбеков А. М., зав. отд. вокального искусства, преподаватель методики ПВД, высшей квалификационной категории по классу вокал Набережночелнинского колледжа искусств, Довженок Ольга Викторовна- преподаватель музыкальных дисциплин, заведующий музыкальным отделением МАУДО «ДТШ»
6	Декоративно-прикладное искусство	Аминова Рахима Мияссаровна	Мухаметдинов Р.З. - преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный деятель искусств РТ, член Союза художников РФ и РТ Кордюкова Е.В. - преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДТШ», член Союза дизайнеров России
7	Театральные игры	Федотова Наталья Ивановна	Фунтусов В.П. – кандидат искусствоведения, доцент, и.о. заведующего кафедрой режиссуры и мастерства актера ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», почетный работник ВПО, заслуженный работник культуры Республики Абхазия. Стальмакова А.В. - преподаватель высшей квалификационной категории по актерскому мастерству и сцен. речи МАУДО «ДТШ», заведующая ГМО по театральному искусству г. Набережные Челны
8	Художественное слово	Стальмакова Алевтина Владимировна	Фунтусов В.П. – кандидат искусствоведения, доцент, и.о. заведующего кафедрой режиссуры и мастерства актера ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», почетный работник ВПО, заслуженный работник культуры Республики Абхазия. Федотова Н.И. – преподаватель высшей квалификационной категории по актерскому мастерству и сценической речи МАУДО «ДТШ»
9	Ритмика	Валиуллина Ольга	Хамадуллина И.Н. – заведующая хореографическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории по

		Анатольевна	классическому танцу и ритмике МАУДО «ДШИ». Исаенко И.С. – заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая хореографическим отделением МАУДО «ДШТИ»
10	Изобразительное искусство	Аминова Рахима Мияссаровна	Кадыйрова Л.Х. – к.п.н., доцент кафедры ИЗО ФГБОУ ВПО «НИСПТР». Кордюкова Е.В. - преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДТШ», член Союза дизайнеров России
11	Слушание музыки и музыкальная грамота	Довженок Ольга Викторовна	Хайдарова Р.М. – преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением «Теория музыки» ГАПОУ «Набережночелнинского колледжа искусств»
12	Основы актерского мастерства	Федотова Наталья Ивановна	Фунтусов В.П. – кандидат искусствоведения, доцент, и.о. заведующего кафедрой режиссуры и мастерства актера ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», почетный работник ВПО, заслуженный работник культуры Республики Абхазия. Андреева Наталья Павловна кандидат педагогических наук, доцент кафедры театрального искусства ФГБОУ ВПО РГПУ им. А.И. Герцена
13	Художественное слово	Федотова Наталья Ивановна	Фунтусов В.П. – кандидат искусствоведения, доцент, и.о. заведующего кафедрой режиссуры и мастерства актера ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», почетный работник ВПО, заслуженный работник культуры Республики Абхазия. Андреева Наталья Павловна кандидат педагогических наук, доцент кафедры театрального искусства ФГБОУ ВПО РГПУ им. А.И. Герцена
14	Сценическое движение	Ухова Айзаря Ахтямовна	Хамадуллина И.Н. – заведующая хореографическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории по классическому танцу и ритмике МАУДО «ДШИ». Исаенко И.С. – заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая хореографическим отделением МАУДО «ДТШ»
15	Исполнительское искусство (Сольное пение)	Валеев Линар Рашитович	Додарбеков А. М., зав. отд. вокального искусства, преподаватель методики ПВД, высшей квалификационной категории по классу вокал Набережночелнинского колледжа искусств, Довженок Ольга Викторовна- преподаватель музыкальных дисциплин, заведующий музыкальным отделением МАУДО «ДТШ»
16	Ансамбль	Валеев Линар Рашитович	Додарбеков А. М., зав. отд. вокального искусства, преподаватель методики ПВД, высшей квалификационной категории по классу вокал Набережночелнинского колледжа искусств, Довженок Ольга Викторовна- преподаватель музыкальных дисциплин, заведующий музыкальным отделением МАУДО «ДТШ»
17	Гимнастика	Исаенко Ирина Сергеевна	Гарипова Раиля Мухаметханова, заслуженный артист России, народный артист Татарстана, Главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца РТ, профессор КГИК Ухова Айзаря Ахтямовна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «ДТШ»
18	Ритмика	Исаенко Ирина Сергеевна	Гарипова Раиля Мухаметханова, заслуженный артист России, народный артист Татарстана, Главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца РТ, профессор КГИК Ухова Айзаря Ахтямовна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «ДТШ»
19	Танец	Исаенко Ирина Сергеевна	Гарипова Раиля Мухаметханова, заслуженный артист России, народный артист Татарстана, Главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца РТ, профессор КГИК Ухова Айзаря Ахтямовна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «ДТШ»