

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская музыкальная школа № 6 имени Салиха Сайдашева»

(наименование организации)

Форма по ОКУД
по ОКПО

Код

0301006

05069232

Номер документа	Дата составления
ПРИКАЗ (распоряжение) 25-У	24.06.2026

Об организации дополнительного
приема детей на новый
2026-2027 учебный год

Согласно Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 17.03.2025 № 468 «Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), в соответствии с Уставом МАУДО ДМШ №6 им. С.Сайдашева, Положением о приеме (зачисления) учащихся в МАУДО ДМШ №6 им. С.Сайдашева на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Объявить дополнительный прием детей на 2026-2027 учебный год в Детскую музыкальную школу №6 имени Салиха Сайдашева на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.
2. Организовать прием детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства на 2026-2027 учебный год в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившихся в первоначальные сроки.
3. Утвердить:
 - план дополнительного приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства согласно Приложению №1.
 - состав приемной комиссии по приему документов, апелляционной комиссии, состав комиссии по отбору детей, в МАУДО ДМШ №6 им. С.Сайдашева по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств согласно Приложению № 2.
 - график приемных испытаний детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства согласно Приложению №3.
 - примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства согласно Приложению №4.
4. Установить:
 - срок подачи и приема документов для обучения детей в МАУДО ДМШ №6 им. С.Сайдашева по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства с 25 июля 2026 года по 25 августа 2026 года.
 - срок проведения отбора 24, 25 августа 2026 года с 18.00 до 19.00.
 - дату зачисления обучающихся 29 августа 2026 года.
5. Ответственным за работу на официальных сайтах учреждения Камалетдиновой А.Р., Богатовой Е.М. в срок до 25.06.2026 разместить информацию об организации дополнительного приема детей на новый 2026-2027 учебный год на официальных сайтах и информационном стенде МАУДО ДМШ №6 им. С.Сайдашева.

6. Комиссии обеспечить соблюдение законодательства, Правил приема и единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей.
7. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор ДМШ № 6

 О.А. Абулева

С приказом (распоряжением) работник ознакомлен

 А.Р. Камалетдинова

С приказом (распоряжением) работник ознакомлен

 Е.М. Богатова



План приема в ДМШ №6 им. С. Сайдашева
на 2026-2027 учебный год

Специальность	План приема на дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств	Критерии (по пятибалльной системе) 1.слух 2.ритм 3.память
фортепиано	3	количество баллов в сумме 14-15 баллов
скрипка	1	количество баллов в сумме 14-15 баллов
виолончель	1	количество баллов в сумме 14-15 баллов
хоровое пение	5	количество баллов в сумме 11-12 баллов
флейта	1	количество баллов в сумме 14-15 баллов
саксофон	1	количество баллов в сумме 13-14 баллов
гобой	1	количество баллов в сумме 13-14 баллов
аккордеон	1	количество баллов в сумме 13-14 баллов
баян	1	количество баллов в сумме 13-14 баллов
балалайка	1	количество баллов в сумме 11-12 баллов
гитара	1	количество баллов в сумме 13-14 баллов
домра	2	количество баллов в сумме 11-12 баллов
Всего	19	



Директор ДМШ №6

 О.А.Абулева

Состав приемной комиссии ДМШ №6 им.С.Сайдашева
на 2026-2027 учебный год

Председатель приемной комиссии: Абулева О.А., директор ДМШ №6 им.С.Сайдашева

Члены комиссии:

Склямина Л.С., заместитель председателя комиссии, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДМШ №6 им.С.Сайдашева;

Зимняков С.Г., заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДМШ №6 им.С.Сайдашева;

Халитова Э.М., заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДМШ №6 им.С.Сайдашева;

Гурова Д.Д., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДМШ №6 им.С.Сайдашева;

Секретарь комиссии: Тимченко О.Е. специалист по кадрам ДМШ №6 им. С.Сайдашева.

Директор ДМШ №6



О.А.Абулева

Приложение №2
к Приказу №25-У от 24.06.2026

Состав комиссии по дополнительному отбору детей в ДМШ №6 им. С.Сайдашева
на 2026-2027 учебный год

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства	Состав комиссии
«Фортепиано»	Председатель комиссии: Паскичева Д.С., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер. Заместитель председателя: Кагарманова Р.Ф., Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель по классу фортепиано. Члены комиссии: Спевак И.В., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер. Топтыгина С.В., преподаватель по классу фортепиано. Ильина Е.В., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер. Секретарь комиссии: Мурадымова Ж.В., преподаватель по классу фортепиано
«Струнные инструменты»	Председатель комиссии: Насыбуллина Г.С. преподаватель по классу виолончели. Заместитель председателя: Миназтдинова А.А., преподаватель по классу скрипки. Члены комиссии: Насыбуллина А.С., преподаватель по классу виолончели; Шарафутдинова С.К., преподаватель по классу скрипки; Закирова Н.К., преподаватель по классу скрипки. Секретарь комиссии: Камалетдинова А.Р. преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.
«Духовые и ударные инструменты»	Председатель комиссии: Плужникова О.В., преподаватель по классу флейты. Заместитель председателя: Денислямов Р.А., преподаватель медно-духовых инструментов. Члены комиссии: Халимова Р.Р., преподаватель по классу деревянно-духовых инструментов; Леонович М.С., преподаватель по классу деревянно-духовых инструментов; Леякова З.Н., преподаватель по классу деревянно-духовых инструментов. Секретарь комиссии: Архипова О.П., преподаватель по классу фортепиано.
«Народные инструменты» (Народно-клавишные инструменты)	Председатель комиссии: Лобанова Е.В., Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель по классу баяна, аккордеона. Заместитель председателя комиссии: Губеев Х. Х., Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель по

	<p>классу баяна. Члены комиссии: Козлова З.А. преподаватель по классу баяна; Неверова О.Я. преподаватель по классу аккордеона; Гундадзе М.Н., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин. Секретарь комиссии Богатова Е.М., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.</p>
«Народные инструменты» (Струнно-щипковые инструменты)	<p>Председатель комиссии: Хазиева А.Р., преподаватель по классу домры. Заместитель председателя комиссии: Замилов Р.Р., преподаватель по классу балалайки. Члены комиссии: Левша Э.М., преподаватель по классу домры, гитары; Силина Е.Ю., преподаватель по классу домры; Ягфарова В.Г., преподаватель по классу фортепиано. Секретарь комиссии: Бабушкина Э.З. преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.</p>
«Хоровое пение»	<p>Председатель комиссии: Паллаева Н.В., преподаватель по классу хорового и сольного пения. Заместитель председателя: Сафиуллина А.И., преподаватель по классу хорового и сольного пения. Члены комиссии: Денислямова М.Д., преподаватель сольного пения; Мардамшина Т.Р., преподаватель по классу хорового и сольного пения; Щербакова М.А., преподаватель по по классу хорового и сольного пения; Гайсина Э.А., секретарь комиссии, преподаватель сольного пения.</p>

Директор ДМШ №6



Handwritten signature

О.А.Абулева

Состав апелляционной комиссии ДМШ №6 им.С.Сайдашева
на 2026-2027 учебный год

Председатель апелляционной комиссии: Сизова О.И., Заслуженный работник культуры Республики Татарстан, преподаватель по классу сольного и хорового пения.

Члены апелляционной комиссии:

Шарафиева Е.Ю., преподаватель по классу фортепиано;

Шмелева М.В., преподаватель теоретических дисциплин.

Секретарь комиссии: Старостина Л.И., преподаватель по классу сольного пения.

Директор ДМШ№6



О.А.Абулева

**График дополнительных приемных испытаний детей на обучение по
дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального
искусства
на 2026-2027 учебный год**

24.08.2026 с 18.00 до 19.00

25.08.2026 с 18.00 до 19.00

**Результаты приемных испытаний
27.08.2026**

Директор ДМШ №6



О.А.Абулева О.А.Абулева

Примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Отбор детей проводится в форме творческих заданий (прослушивание, собеседование), с целью проверки музыкальных способностей поступающего: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, мотивации. Желательна общеобразовательная подготовка. Если поступающий ребёнок обладает навыками игры на инструменте, возможно исполнение программы на музыкальном инструменте.

Музыкальные способности	Формы творческих заданий	Комиссией учитываются:
Слух	Спеть песню, подготовленную дома без сопровождения	1. чистота интонации в исполняемой песне;
Ритм и координация	Повторить ритм, предложенный преподавателем (воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде хлопков руками). Тесты на координацию	2. точность пропевания предложенной мелодии, диагностика гармонического слуха (определить сколько звуков сыграл педагог, как звучит созвучие: весело-грустно); 3. точность повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания; 4. координация движений и развитость мелкой моторики;
Музыкальная память	Повторить (спеть или найти на клавиатуре фортепиано) отдельные звуки, повторить голосом мелодию, предложенную преподавателем	5. особенности восприятия: восприятие нового материала с первого, второго или третьего раза, реакция на замечания, словесные указания, проявление интереса к окружающему;
Мотивация	Ответить на вопросы комиссии	6. творческая фантазия, общительность, коммуникативность, эмоциональная отзывчивость (выразительное исполнение песни, стихотворения) 7. желание ребенка заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности 8. оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка

Система оценок (баллов), применяемая при отборе детей
Результаты прослушивания оцениваются по 5-ти балльной системе:

Оценочный балл	Слух	Ритм и координация	Музыкальная память	Мотивация

4,5-5,0	Исполнение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость, чистая интонация. Наличие хороших вокальных данных.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены без ошибок	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Демонстрирует сильное желание заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей. Свободное общение
3,1-4,0	Исполнение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация. Наличие вокальных данных.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены с небольшими неточностями.	Загруженность запоминания предложенных заданий (запомнил, но не с первого раза). Воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.	Демонстрирует желание заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей
2,1-3,0	Ошибки в мелодии и ритме. Неточное интонирование песни. Наличие средних вокальных данных	Ошибки в ритме и невыдержанный темп. Упражнения на координацию выполнены неточно.	Запоминание выполнено с ошибками. Маловыразительное исполнение. Воспроизведение музыкальных фрагментов выполнены с ошибками.	Сомневается в необходимости занятий, трудности выполнения заданий воспринимает критически.
1,1-2,0	Ошибки в мелодии и ритме. Отсутствие правильного интонирования. Неритмичное, невыразительное исполнение песни. Отсутствие вокальных данных	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру. Упражнения на координацию выполнены со значительными ошибками. Дискоординация.	Невозможность запоминания предложенных заданий. Песни исполнены невыразительно. Полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.	Не заинтересован.
0-1	Ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.	Ребёнок не справился с заданием.		

Итоговый рейтинг определяется по среднему баллу.

Примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Отбор детей проводится в форме творческих заданий (прослушивание, собеседование), с целью проверки музыкальных способностей поступающего: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, мотивации. Желательна общеобразовательная подготовка. Если поступающий ребёнок обладает навыками игры на инструменте, возможно исполнение программы на музыкальном инструменте.

Музыкальные способности	Формы творческих заданий	Комиссией учитывается:
Слух	Спеть песню, подготовленную дома без сопровождения	1. чистота интонации в исполняемой песне;
Ритм и координация	Повторить ритм, предложенный преподавателем (воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде хлопков руками). Тесты на координацию	2. точность пропевания предложенной мелодии, диагностика гармонического слуха (определить сколько звуков сыграл педагог, как звучит созвучие: весело-грустно);
Музыкальная память	Повторить (спеть или найти на клавиатуре фортепиано) отдельные звуки; повторить голосом мелодию, предложенную преподавателем	3. точность повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания;
Мотивация	Ответить на вопросы комиссии	4. координация движений и развитость мелкой моторики;
		5. особенности восприятия: восприятие нового материала с первого, второго или третьего раза, реакция на замечания, словесные указания, проявление интереса к окружающему;
		6. творческая фантазия, общительность, коммуникативность, эмоциональная отзывчивость (выразительное исполнение песни, стихотворения)
		7. желание ребенка заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности
		8. оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка

Система оценок (баллов), применяемая при отборе детей

Результаты прослушивания оцениваются по 5-ти балльной системе:

Оценочный балл	Слух	Ритм и координация	Музыкальная память	Мотивация
4,5-5,0	Исполнение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость, чистая интонация. Наличие отличных вокальных данных.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены без ошибок	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Демонстрирует сильное желание заниматься музыкой, стремление преодолеть трудности, находит поддержку родителей. Свободное общение
3,1-4,0	Исполнение песни в характере. Наибольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация. Наличие хороших вокальных данных.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены с небольшими неточностями.	Загруженность запоминания предложенных заданий (запомнил, но не с первого раза). Воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.	Демонстрирует желание заниматься музыкой, стремление преодолеть трудности, находит поддержку родителей
2,1-3,0	Ошибки в мелодии и ритме. Неточное интонирование песни. Наличие средних вокальных данных	Ошибки в ритме и невыдержанный темп. Упражнения на координацию выполнены неточно.	Запоминание выполнено с ошибками. Маловыразительное исполнение. Воспроизведение музыкальных фрагментов выполнены с ошибками.	Сомневается в необходимости занятий, трудности выполнения заданий воспринимает критически.
1,1-2,0	Ошибки в мелодии и ритме. Отсутствие правильного интонирования. Неритмичное, невыразительное исполнение песни. Отсутствие вокальных данных	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру. Упражнения на координацию выполнены со значительными ошибками. Дискоординация.	Невозможность запоминания предложенных заданий. Песни исполнены невыразительно. Полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.	Не заинтересован.
0-1	Ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.	Ребёнок не справился с заданием.		

Итоговый рейтинг определяется по среднему баллу.

Примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Музыкальные способности	Формы творческих заданий	Комиссией учитывается:
-------------------------	--------------------------	------------------------

Слух	Спеть песню, подготовленную дома без сопровождения	1. чистота интонации в исполняемой песне; 2. точность пропевания предложенной мелодии, диагностика гармонического слуха (определить сколько звуков сыграл педагог, как звучит созвучие: весело-грустно); 3. точность повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания; 3. координация движений и развитость мелкой моторики; 4. особенности восприятия: восприятие нового материала с первого, второго или третьего раза, реакция на замечания, словесные указания, проявление интереса к окружающему;
Ритм и координация	Повторить ритм, предложенный преподавателем (воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде хлопков руками) Тесты на координацию	5. творческая фантазия, общительность, коммуникабельность, эмоциональная отзывчивость (выразительное исполнение песни, стихотворения) 6. желание ребенка заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности 7. оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка
Музыкальная память	Повторить (спеть или найти на клавиатуре фортепиано) отдельные звуки; повторить голосом мелодию, предложенную преподавателем	
Мотивация	Ответить на вопросы комиссии	

Система оценок (баллов), применяемая при отборе детей

Оценочный балл	Слух	Ритм и координация	Музыкальная память	Мотивация
4,5-5,0	Исполнение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость, чистая интонация. Наличие отличных вокальных данных.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены без ошибок	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Демонстрирует сильное желание заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей. Свободное общение
3,1-4,0	Исполнение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация. Наличие хороших вокальных данных.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены с небольшими неточностями.	Затруднение запоминания предложенных заданий (запомнил, но не с первого раза). Воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.	Демонстрирует желание заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей

Результаты прослушивания оцениваются по 5-ти балльной системе:

2,1-3,0	<p>Ошибки в мелодии и ритме. Неточное интонирование песни. Наличие средних вокальных данных</p>	<p>Ошибки в ритме и невыдержанный темп. Упражнения на координацию выполнены неточно.</p>	<p>Запоминание выполнено с ошибками. Маловыразительное исполнение. Воспроизведение музыкальных фрагментов выполнены с ошибками.</p>	<p>Сомневается в необходимости выполнения заданий воспринимает критически.</p>
1,1-2,0	<p>Ошибки в мелодии и ритме. Отсутствие правильного интонирования. Неритмичное, невыразительное исполнение песни. Отсутствие вокальных данных</p>	<p>Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру. Упражнения на координацию выполнены со значительными ошибками. Дискоординация.</p>	<p>Невозможность запоминания предложенных заданий. Песни исполнены невыразительно. Полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.</p>	<p>Не заинтересован.</p>
0-1	<p>Ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.</p>	<p>Ребёнок не справился с заданием.</p>		

Итоговый рейтинг определяется по среднему баллу.

Примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы «ФОРТЕПИАНО»

Музыкальные способности	Формы творческих заданий	Комиссией учитывается:
<p>Слух</p> <p>Спеть песню, подготовленную дома без сопровождения</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. чистота интонации в исполняемой песне; 2. точность пропевания предложенной мелодии, диагностика гармонического слуха (определить сколько звуков сыграл педагог, как звучит созвучие: весело-грустно); 3. точность повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания; 4. координация движений и развитость мелкой моторики; 5. особенности восприятия: восприятие нового материала с первого, второго или третьего раза, реакция на замечания, словесные указания, проявление интереса к окружающему; 6. творческая фантазия, общительность, коммуникабельность, эмоциональная
<p>Ритм и координация</p> <p>Повторить ритм, предложенный преподавателем (воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде хлопков руками). Тесты на координацию</p>		

Музыкальная память	Повторить (слетать или найти на клавиатуре фортепиано) отдельные звуки; повторить голосом мелодию, предложенную преподавателем
Мотивация	Ответить на вопросы комиссии
Игра на инструменте	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений

отзывчивость (выразительное исполнение песни, стихотворения)

7. желание ребенка заниматься музыкой, стремление преодолеть трудности
8. оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка

9. уверенное знание нот в объеме трёх октав

10. ученик должен продемонстрировать грамотное и образное исполнение текста, свободу аппарата, точное выполнение ритмического рисунка

Система оценок (баллов), применяемая при отборе детей

Оценочный балл	Слух	Ритм и координация	Музыкальная память	Мотивация	Исполнение муз. произведения (по желанию)
4,5-5,0	Исполнение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость, чистая интонация. Наличие хороших вокальных данных.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены без ошибок	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Демонстрирует сильное желание заниматься музыкой, стремление преодолеть трудности, находит поддержку родителей. Свободное общение	Грамотное и образное исполнение 2-х произведений. Свободный аппарат, точное исполнение ритмического рисунка.
3,1-4,0	Исполнение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация. Наличие вокальных данных.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены с небольшими неточностями.	Затруднение запоминания предложенных заданий (запомнил, но не с первого раза). Воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.	Демонстрирует желание заниматься музыкой, стремление преодолеть трудности, находит поддержку родителей	Исполнение 1-2 произведений в характере, с небольшими неточностями.

Результаты прослушивания оцениваются по 5-ти балльной системе:

2,1-3,0	Ошибки в мелодии и ритме. Неточное интонирование песни. Наличие средних вокальных данных	Ошибки в ритме и невыдержанный темп. Упражнения на координацию выполнены неточно.	Запоминание выполнено с ошибками. Маловыразительное исполнение. Воспроизведение музыкальных фрагментов выполнены с ошибками.	Сомневается в необходимости занятия, трудности выполнения заданий воспринимает критически.	Исполнение 1 произведений с ритмическими неточностями, маловыразительно
1,1-2,0	Ошибки в мелодии и ритме. Отсутствие правильного интонирования. Неритмичное, невыразительное исполнение песни. Отсутствие вокальных данных	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру. Упражнения на координацию выполнены со значительными ошибками. Дискоординация.	Невозможность запоминания предложенных заданий. Песни исполнены невыразительно. Полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.	Не заинтересован.	-
0-1	Ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.	Ребёнок не справился с заданием.			-

Итоговый рейтинг определяется по среднему баллу.

**Примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Музыкальные способности	Формы творческих заданий	Комиссией учитывается:
Слух	Спеть песенно, подготовленную дома без сопровождения	1. чистота интонации в исполняемой песне;
Ритм и координация	Повторить ритм, предложенный преподавателем (воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде хлопков руками) Тесты на координацию	2. точность пропевания предложенной мелодии, диагностика гармонического слуха (определить сколько звуков сыграл педагог, как звучит созвучие: весело-грустно); 3. точность повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания; 4. координация движений и развитость мелкой моторики;

Музыкальная память	Повторить (спеть или найти на клавиатуре фортепиано) отдельные звуки; повторить голосом мелодию, предложенную преподавателем
Мотивация	Ответить на вопросы комиссии

5. особенности восприятия: восприятие нового материала с первого, второго или третьего раза, реакция на замечания, словесные указания, проявление интереса к окружающему;

6. творческая фантазия, общительность, коммуникабельность, эмоциональная отзывчивость (выразительное исполнение песни, стихотворения)

7. желание ребенка заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности

8. оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка

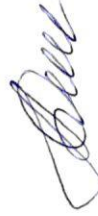
Система оценок (баллов), применяемая при отборе детей

Результаты прослушивания оцениваются по 5-ти балльной системе:

Оценочный балл	Слух	Ритм и координация	Музыкальная память	Мотивация
4,5-5,0	Исполнение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость, чистая интонация. Наличие отличных вокальных данных.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены без ошибок	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Демонстрирует сильное желание заниматься музыкой, стремление преодолеть трудности, находит поддержку родителей. Свободное общение
3,1-4,0	Исполнение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация. Наличие хороших вокальных данных.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены с небольшими неточностями.	Загруднение запоминания предложенных заданий (запомнил, но не с первого раза). Воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.	Демонстрирует желание заниматься музыкой, стремление преодолеть трудности, находит поддержку родителей
2,1-3,0	Ошибки в мелодии и ритме. Неточное интонирование песни. Наличие средних вокальных данных	Ошибки в ритме и невыдержанный темп. Упражнения на координацию выполнены неточно.	Запоминание выполнено с ошибками. Маловыразительное исполнение. Воспроизведение музыкальных фрагментов выполнены с ошибками.	Сомневается в необходимости занятий, трудности выполнения заданий воспринимает критически.
1,1-2,0	Ошибки в мелодии и ритме. Отсутствие правильного интонирования. Неритмичное, невыразительное исполнение песни. Отсутствие вокальных данных	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру. Упражнения на координацию выполнены со значительными ошибками. Дискоординация.	Невозможность запоминания предложенных заданий. Песни исполнены невыразительно. Полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.	Не заинтересован.
0-1	Ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.	Ребёнок не справился с заданием.		

Итоговый рейтинг определяется по среднему баллу.

Директор ДМШ №6 им. С.Сайдашева



О.А. Абуева

