

ПРИКАЗ
(распоряжение)

Номер документа	Дата составления
25-У	13.08.2024

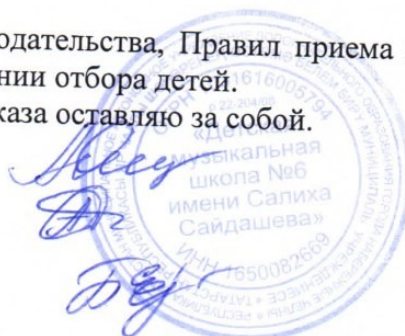
Об организации дополнительного
приема детей на новый
2024-2025 учебный год

Согласно Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 г. «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств», Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), в соответствии с Уставом МАУДО ДМШ №6 им.С.Сайдашева, Положениями о приеме (зачисления) учащихся в МАУДО ДМШ №6 им.С.Сайдашева на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Продлить срок приема детей на 2024-2025 учебный год в Детскую музыкальную школу №6 имени Салиха Сайдашева на обучение по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области музыкального искусства до 23 августа 2024 года (включительно).
2. Организовать прием детей на обучение по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области музыкального искусства на 2024-2025 учебный год в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившихся в первоначальные сроки.
3. Утвердить:
 - план дополнительного приема на обучение по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области музыкального искусства согласно Приложению №1.
 - состав приемной комиссии по приему документов, апелляционной комиссии, состав комиссии по отбору детей, в МАУДО ДМШ №6 им. С.Сайдашева по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области музыкального искусства согласно Приложению № 2.
 - график приемных испытаний детей на обучение по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области музыкального искусства согласно Приложению №3.
 - примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств согласно Приложению №4.
4. Ответственным за работу на официальных сайтах учреждения Суховой А.Р., Богатовой Е.М. в срок до 14.08.2024 разместить информацию об организации дополнительного приема детей на новый 2024-2025 учебный год на официальных сайтах и информационном стенде МАУДО ДМШ №6 им. С.Сайдашева.
5. Комиссии обеспечить соблюдение законодательства, Правил приема и единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей.
6. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор ДМШ № 6
С приказом работник ознакомлен
С приказом работник ознакомлен



О.А.Абулева
А.Р.Сухова
Е.М.Богатова

План дополнительного приема
в ДМШ №6 им. С. Сайдашева
на 2024-2025 учебный год


Специальность	План приема на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств	Критерии (по пятибалльной системе) 1. слух 2. ритм 3. память	План приема на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области искусств
фортепиано	5	количество баллов в сумме 14-15 баллов	-
скрипка	4	количество баллов в сумме 14-15 баллов	-
виолончель	4	количество баллов в сумме 14-15 баллов	-
хоровое пение	8	количество баллов в сумме 11-12 баллов	-
сольное пение	-	количество баллов в сумме 14-15 баллов	3
флейта	2	количество баллов в сумме 14-15 баллов	-
труба	2	количество баллов в сумме 14-15 баллов	-
тромбон	1	количество баллов в сумме 14-15 баллов	-
саксофон	2	количество баллов в сумме 14-15 баллов	-
гобой	2	количество баллов в сумме 13-14 баллов	-
ударные инструменты	1	количество баллов в сумме 13-14 баллов	-
аккордеон	2	количество баллов в сумме 13-14 баллов	-
баян	3	количество баллов в сумме 13-14 баллов	-
балалайка	2	количество баллов в сумме 11-12 баллов	-
гитара	1	количество баллов в сумме 13-14 баллов	-
домра	3	количество баллов в сумме 11-12 баллов	-
Всего	42		3

План дополнительного приема в ДМШ №6 им. С. Сайдашева
на обучение по дополнительным платным
образовательным программам
на 2024-2025 учебный год

Наименование программы	План приема
Группа Раннего эстетического развития (3-4 года)	5
Группа Раннего эстетического развития (5-6 лет)	5
Группа гитар, укулеле (7-15 лет)	10
Инструментальное исполнительство: (фортепиано, гитара, домра, флейта, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, труба, кларнет, тромбон, саксофон, ударные инструменты, курай)	15
Сольное пение	5
ИТОГО	40

Директор ДМШ №6



 О. А. Абулева

Состав приемной комиссии ДМШ №6 им.С.Сайдашева
на 2024-2025 учебный год

Председатель приемной комиссии: Абулева О.А., директор ДМШ №6 им.С.Сайдашева

Члены комиссии:

Склямина Л.С., заместитель председателя комиссии, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДМШ №6 им.С.Сайдашева;

Набиуллина Р.Р., и.о. заместителя директора по учебно-воспитательной работе ДМШ №6 им.С.Сайдашева;

Секретарь комиссии: Тимченко О.Е., специалист по кадрам ДМШ №6 им.С.Сайдашева.

Директор ДМШ №6



О.А.Абулева

Состав апелляционной комиссии ДМШ №6 им.С.Сайдашева
на 2024-2025 учебный год

Председатель апелляционной комиссии: Сизова О.И., Заслуженный работник культуры Республики Татарстан, преподаватель по классу сольного и хорового пения.

Члены апелляционной комиссии:

Шарафиева Е.Ю., преподаватель по классу фортепиано;

Шмелева М.В., преподаватель теоретических дисциплин.

Секретарь комиссии: Хасанова Е.В., преподаватель по классу гитары.

Директор ДМШ№6



[Handwritten signature]

О.А.Абулева

Состав комиссии по отбору детей в ДМШ №6 им.С.Сайдашева
на 2024-2025 учебный год

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства	Состав комиссии
«Фортепиано»	Председатель комиссии: Паскичева Д.С., зав.фортепианным отделением, преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер. Заместитель председателя: Кагарманова Р.Ф., Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель по классу фортепиано. Члены комиссии: Спевак И.В., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер. Ильина Е.В., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер. Топтыгина С.В., преподаватель по классу фортепиано. Секретарь комиссии: Набиуллина Р.Р., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер.
«Струнные инструменты»	Председатель комиссии: Насыбуллина Г.С. зав.отделением струнно-смычковых инструментов, преподаватель по классу виолончели. Заместитель председателя: Миназтдинова А.А., зав.городским методическим объединением струнных инструментов, преподаватель по классу скрипки. Члены комиссии: Насыбуллина А.С., преподаватель по классу виолончели; Шарафутдинова С.К., преподаватель по классу скрипки; Закирова Н.К., преподаватель по классу скрипки. Секретарь комиссии: Кузина Ю.А., преподаватель по классу фортепиано.
«Духовые и ударные инструменты»	Председатель комиссии: Плужникова О.В. зав.городским методическим объединением духовых и ударных инструментов, преподаватель по классу флейты. Заместитель председателя: Денислямов Р.А., преподаватель медно-духовых инструментов. Члены комиссии: Халимова Р.Р., преподаватель по классу деревянно-духовых инструментов; Леонович М.С., преподаватель по классу деревянно-духовых инструментов; Леякова З.Н., преподаватель по классу деревянно-духовых инструментов. Секретарь комиссии: Архипова О.П., преподаватель по классу фортепиано.
«Народные инструменты»	Председатель комиссии: Лобанова Е.В., зав.отделением

(Народно-клавишные инструменты)	<p>народно-клавишных инструментов преподаватель по классу баяна, аккордеона. Заместитель председателя комиссии: Губеев Х. Х., Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель по классу баяна. Члены комиссии: Козлова З.А. преподаватель по классу баяна; Зарипова А.З., преподаватель по классу аккордеона; Гундадзе М.Н., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин. Секретарь комиссии Богатова Е.М., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.</p>
«Народные инструменты» (Струнно-щипковые инструменты)	<p>Председатель комиссии: Хазиева А.Р., зав.отделением струнно-щипковых инструментов. Заместитель председателя комиссии: Замилов Р.Р., преподаватель по классу балалайки. Члены комиссии: Левша Э.М., преподаватель по классу домры, гитары; Калимуллина Л.Д., преподаватель по классу гитары; Ягфарова В.Г., преподаватель по классу фортепиано. Секретарь комиссии: Ганеев А.А., преподаватель по классу ударных инструментов.</p>
«Хоровое пение»	<p>Председатель комиссии: Паллаева Н.В., зав.отделением хорового и сольного пения, преподаватель по классу хорового и сольного пения. Заместитель председателя: Сафиуллина А.И., преподаватель по классу хорового и сольного пения. Члены комиссии: Денислямова М.Д., преподаватель сольного пения; Мардамшина Т.Р., преподаватель по классу хорового и сольного пения; Аюпова З.З., преподаватель по классу фортепиано. Гайсина Э.А., секретарь комиссии, преподаватель сольного пения.</p>

Директор ДМШ №6



[Handwritten signature]

О. А. Абулева

Приложение №3
к Приказу №25-У от 13.08.2024

**График приемных испытаний детей на обучение по дополнительным
предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области
музыкального искусства на 2024-2025 учебный год**

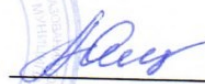
22.08.2024 с 17.30 до 18.30

23.08.2024 с 17.30 до 18.30

**Результаты приемных испытаний
26.08.2024**

Директор ДМШ №6



 О. А. Абулева

**Примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Отбор детей проводится в форме творческих заданий (прослушивание, собеседование), с целью проверки музыкальных способностей поступающего: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, мотивации. Желательна общеобразовательная подготовка. Если поступающий ребёнок обладает навыками игры на инструменте, возможно исполнение программы на музыкальном инструменте.

Музыкальные способности	Формы творческих заданий	Комиссией учитывается:
Слух	Спеть песенку, подготовленную дома без сопровождения	1. чистота интонации в исполняемой песне;
Ритм и координация	Повторить ритм, предложенный преподавателем (воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде хлопков руками). Тесты на координацию	2. точность пропевания предложенной мелодии, диагностика гармонического слуха (определить сколько звуков сыграл педагог, как звучит созвучие: весело-грустно); 3. точность повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания;
Музыкальная память	Повторить (спеть или найти на клавиатуре фортепиано) отдельные звуки; повторить голосом мелодию, предложенную преподавателем	4. координация движений и развитость мелкой моторики; 5. особенности восприятия: восприятие нового материала с первого, второго или третьего раза, реакция на замечания, словесные указания, проявление интереса к окружающему;
Мотивация	Ответить на вопросы комиссии	6. творческая фантазия, общительность, коммуникабельность, эмоциональная отзывчивость (выразительное исполнение песни, стихотворения) 7. желание ребенка заниматься музыкой, стремление преодолеть трудности 8. оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка

4,5-5,0	Исполнение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость, чистая интонация. Наличие отличных вокальных данных.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены без ошибок	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Демонстрирует сильное желание заниматься музыкой, стремление преодолеть трудности, находит поддержку родителей. Свободное общение
3,1-4,0	Исполнение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация. Наличие хороших вокальных данных.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены с небольшими неточностями.	Загруженность запоминания предложенных заданий (запомнил, но не с первого раза). Воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.	Демонстрирует желание заниматься музыкой, стремление преодолеть трудности, находит поддержку родителей
2,1-3,0	Ошибки в мелодии и ритме. Неточное интонирование песни. Наличие средних вокальных данных	Ошибки в ритме и невыдержанный темп. Упражнения на координацию выполнены неточно.	Запоминание выполнено с ошибками. Маловыразительное исполнение. Воспроизведение музыкальных фрагментов выполнены с ошибками.	Сомневается в необходимости занятий, трудности выполнения заданий воспринимает критически.
1,1-2,0	Ошибки в мелодии и ритме. Отсутствие правильного интонирования. Неритмичное, невыразительное исполнение песни. Отсутствие вокальных данных	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру. Упражнения на координацию выполнены со значительными ошибками. Дискоординация.	Невозможность запоминания предложенных заданий. Песни исполнены невыразительно. Полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.	Не заинтересован.
0-1	Ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.	Ребёнок не справился с заданием.		

Итоговый рейтинг определяется по среднему баллу.

Примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Музыкальные способности	Формы творческих заданий	Комиссией учитывается:
-------------------------	--------------------------	------------------------

Система оценок (баллов), применяемая при отборе детей

Результаты прослушивания оцениваются по 5-ти балльной системе:

Оценочный балл	Слух	Ритм и координация	Музыкальная память	Мотивация
4,5-5,0	Исполнение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость, чистая интонация. Наличие хороших вокальных данных.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены без ошибок	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Демонстрирует сильное желание заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей. Свободное общение
3,1-4,0	Исполнение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация. Наличие вокальных данных.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены с небольшими неточностями.	Затруднение запоминания предложенных заданий (запомнил, но не с первого раза). Воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.	Демонстрирует желание заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей
2,1-3,0	Ошибки в мелодии и ритме. Неточное интонирование песни. Наличие средних вокальных данных	Ошибки в ритме и невыдержанный темп. Упражнения на координацию выполнены неточно.	Запоминание выполнено с ошибками. Маловыразительное исполнение. Воспроизведение музыкальных фрагментов выполнены с ошибками.	Сомневается в необходимости занятий, трудности выполнения заданий воспринимает критически.
1,1-2,0	Ошибки в мелодии и ритме. Отсутствие правильного интонирования. Неритмичное, невыразительное исполнение песни. Отсутствие вокальных данных	Неправильное повторение ритма. несоответствие заданному темпу и метру. Упражнения на координацию выполнены со значительными ошибками. Дискоординация.	Невозможность запоминания предложенных заданий. Песни исполнены невыразительно. Полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.	Не заинтересован.
0-1	Ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.	Ребёнок не справился с заданием.		

Итоговый рейтинг определяется по среднему баллу.

Примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Отбор детей проводится в форме творческих заданий (прослушивание, собеседование), с целью проверки музыкальных способностей поступающего: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, мотивации. Желательна общеобразовательная подготовка. Если поступающий ребёнок обладает навыками игры на инструменте, возможно исполнение программы на музыкальном инструменте.

Музыкальные способности	Формы творческих заданий	Комиссией учитываются:
Слух	Спеть песенку, подготовленную дома без сопровождения	<ol style="list-style-type: none"> 1. чистота интонации в исполняемой песне; 2. точность пропевания предложенной мелодии, диагностика гармонического слуха (определить сколько звуков сыграл педагог, как звучит созвучие: весело-грустно); 3. точность повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания; 4. координация движений и развитость мелкой моторики; 5. особенности восприятия: восприятие нового материала с первого, второго или третьего раза, реакция на замечания, словесные указания, проявление интереса к окружающему; 6. творческая фантазия, общительность, коммуникабельность, эмоциональная отзывчивость (выразительное исполнение песни, стихотворения) 7. желание ребенка заниматься музыкой, стремление преодолеть трудности 8. оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка
Ритм и координация	Повторить ритм, предложенный преподавателем (воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде хлопков руками). Тесты на координацию	
Музыкальная память	Повторить (спеть или найти на клавиатуре фортепиано) отдельные звуки; повторить голосом мелодию, предложенную преподавателем	
Мотивация	Ответить на вопросы комиссии	

Система оценок (баллов), применяемая при отборе детей

Результаты прослушивания оцениваются по 5-ти балльной системе:

Оценочный балл	Слух	Ритм и координация	Музыкальная память	Мотивация

Слух	Спеть песенку, подготовленную дома без сопровождения	1. чистота интонации в исполняемой песне;
Ритм и координация	Повторить ритм, предложенный преподавателем (воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде хлопков руками) Тесты на координацию	2. точность пропевания предложенной мелодии, диагностика гармонического слуха (определить сколько звуков сыграл педагог, как звучит созвучие: весело-грустно); 3. точность повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания;
Музыкальная память	Повторить (спеть или найти на клавиатуре фортепиано) отдельные звуки; повторить голосом мелодию, предложенную преподавателем	3. координация движений и развитость мелкой моторики; 4. особенности восприятия: восприятие нового материала с первого, второго или третьего раза, реакция на замечания, словесные указания, проявление интереса к окружающему;
Мотивация	Ответить на вопросы комиссии	5. творческая фантазия, общительность, коммуникабельность, эмоциональная отзывчивость (выразительное исполнение песни, стихотворения) 6. желание ребенка заниматься музыкой, стремление преодолеть трудности 7. оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка

Система оценок (баллов), применяемая при отборе детей

Оценочный балл	Слух	Ритм и координация	Музыкальная память	Мотивация

Результаты прослушивания оцениваются по 5-ти балльной системе:

4,5-5,0	Исполнение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость, чистая интонация. Наличие отличных вокальных данных.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены без ошибок	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Демонстрирует сильное желание заниматься музыкой, стремление преодолеть трудности, находит поддержку родителей. Свободное общение
3,1-4,0	Исполнение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация. Наличие хороших вокальных данных.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены с небольшими неточностями.	Затруднение запоминания предложенных заданий (запомнил, но не с первого раза). Воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.	Демонстрирует желание заниматься музыкой, стремление преодолеть трудности, находит поддержку родителей
2,1-3,0	Ошибки в мелодии и ритме. Неточное интонирование песни. Наличие средних вокальных данных	Ошибки в ритме и невыдержанный темп. Упражнения на координацию выполнены неточно.	Запоминание выполнено с ошибками. Маловыразительное исполнение. Воспроизведение музыкальных фрагментов выполнены с ошибками.	Сомневается в необходимости занятий, трудности выполнения заданий воспринимает критически.
1,1-2,0	Ошибки в мелодии и ритме. Отсутствие правильного интонирования. Неритмичное, невыразительное исполнение песни. Отсутствие вокальных данных	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру. Упражнения на координацию выполнены со значительными ошибками. Дискоординация.	Невозможность запоминания предложенных заданий. Песни исполнены невыразительно. Полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.	Не заинтересован.
0-1	Ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.	Ребёнок не справился с заданием.		

Итоговый рейтинг определяется по среднему баллу.

Примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы «ФОРТЕПИАНО»

Музыкальные способности	Формы творческих заданий	Комиссией учитывается:
--------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

Слух	Спеть песенку, подготовленную дома без сопровождения	1. чистота интонации в исполняемой песне; 2. точность пропевания предложенной мелодии, диагностика гармонического слуха (определить сколько звуков сыграл педагог, как звучит созвучие: весело-грустно); 3. точность повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания;
Ритм и координация	Повторить ритм, предложенный преподавателем (воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде хлопков руками) Тесты на координацию	4. координация движений и развитость мелкой моторики; 5. особенности восприятия: восприятие нового материала с первого, второго или третьего раза, реакция на замечания, словесные указания, проявление интереса к окружающему;
Музыкальная память	Повторить (спеть или найти на клавиатуре фортепиано) отдельные звуки; повторить голосом мелодию, предложенную преподавателем	6. творческая фантазия, общительность, коммуникабельность, эмоциональная отзывчивость (выразительное исполнение песни, стихотворения) 7. желание ребенка заниматься музыкой, стремление преодолеть трудности 8. оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка
Мотивация	Ответить на вопросы комиссии	9. уверенное знание нот в объеме трёх октав 10. ученик должен продемонстрировать грамотное и образное исполнение текста, свободу ашарата, точное выполнение ритмического рисунка
Игра на инструменте	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений	

Система оценок (баллов), применяемая при отборе детей

Оценочный балл	Слух	Ритм и координация	Музыкальная память	Мотивация	Исполнение муз. произведения (по желанию)
----------------	------	--------------------	--------------------	-----------	---

Результаты прослушивания оцениваются по 5-ти балльной системе:

Итоговый рейтинг определяется по среднему баллу.

**Примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Музыкальные способности	Формы творческих заданий	Комиссией учитывается:
Слух	Спеть песенку, подготовленную дома без сопровождения	1. чистота интонации в исполняемой песне;
Ритм и координация	Повторить ритм, предложенный преподавателем (воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде хлопков руками) Тесты на координацию	2. точность пропевания предложенной мелодии, диагностика гармонического слуха (определить сколько звуков сыграл педагог, как звучит созвучие: весело-грустно); 3. точность повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания;
Музыкальная память	Повторить (спеть или найти на клавиатуре фортепиано) отдельные звуки; повторить голосом мелодию, предложенную преподавателем	4. координация движений и развитость мелкой моторики; 5. особенности восприятия: восприятие нового материала с первого, второго или третьего раза, реакция на замечания, словесные указания, проявление интереса к окружающему;
Мотивация	Ответить на вопросы комиссии	6. творческая фантазия, общительность, коммуникабельность, эмоциональная отзывчивость (выразительное исполнение песни, стихотворения) 7. желание ребенка заниматься музыкой, стремление преодолеть трудности 8. оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка

Система оценок (баллов), применяемая при отборе детей

Результаты прослушивания оцениваются по 5-ти балльной системе:

Оценочный балл	Слух	Ритм и координация	Музыкальная память	Мотивация
4,5-5,0	Исполнение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость, чистая интонация. Наличие отличных вокальных данных.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены без ошибок	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Демонстрирует сильное желание заниматься музыкой, стремление преодолеть трудности, находит поддержку родителей. Свободное общение
3,1-4,0	Исполнение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация. Наличие хороших вокальных данных.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены с небольшими неточностями.	Затруднение запоминания предложенных заданий (запомнил, но не с первого раза). Воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.	Демонстрирует желание заниматься музыкой, стремление преодолеть трудности, находит поддержку родителей
2,1-3,0	Ошибки в мелодии и ритме. Неточное интонирование песни. Наличие средних вокальных данных	Ошибки в ритме и невыдержанный темп. Упражнения на координацию выполнены неточно.	Запоминание выполнено с ошибками. Маловыразительное исполнение. Воспроизведение музыкальных фрагментов выполнены с ошибками.	Сомневается в необходимости занятий, трудности выполнения заданий воспринимает критически.
1,1-2,0	Ошибки в мелодии и ритме. Отсутствие правильного интонирования. Неритмичное, невыразительное исполнение песни. Отсутствие вокальных данных	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру. Упражнения на координацию выполнены со значительными ошибками. Дискоординация.	Невозможность запоминания предложенных заданий. Песни исполнены невыразительно. Полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.	Не заинтересован.

0-1	Ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.	Ребёнок не справился с заданием.	
-----	--	----------------------------------	--

Итоговый рейтинг определяется по среднему баллу.

Директор ДМШ №6



Абулева О. А.