

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА БАЯНЕ

О. Агафонов
П. Лондонов
Ю. Соловьев



О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев

САМОУЧИТЕЛЬ
ИГРЫ
НА БАЯНЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

Как пользоваться «Самоучителем»

Вы приобрели баян и желаете научиться на нем играть. Что нужно для этого?

Некоторые природные музыкальные способности—они есть почти у каждого.

Время для систематических ежедневных занятий—при правильной организации дня его всегда можно найти.

Упорство и трудолюбие—этими качествами обладает далеко не каждый, но их можно в себе выработать.

Очевидно, что учиться играть лучше всего под руководством опытного педагога. Но, если его нет, овладеть инструментом можно и самостоятельно.

Этой цели служит настоящий «Самоучитель». Пользуясь им, можно научиться играть на баяне любой конструкции, однако следует иметь в виду—на тот случай, если инструмент еще не приобретен,—что объяснения даются применительно к современному баяну с 120 кнопками на левой клавиатуре и 61 клавишей—на правой.

«Самоучитель» рассчитан на подростков и взрослых, не имеющих музыкальной подготовки и занимающихся самостоятельно. Под руководством педагога он может быть также использован для обучения баянистов младшего возраста в детских музыкальных школах или музыкальных кружках.

«Самоучитель» состоит из введения и двух частей. Прилагаемая к нему вкладка «Условная (зеркальная) схема клавиатур баяна» позволяет легко найти нужную клавишу правой или кнопку левой клавиатуры.

Введение («Краткие сведения по музыкальной грамоте») изучается без инструмента. Работая над первым разделом введения «Ритмическая организация звуков», обучающийся должен практически ознакомиться с нотной записью длительности звуков (ритмической записью), научиться воспроизводить, ударяя карандашом по столу, различные ритмические последовательности—от самых простых до сравнительно сложных. Помимо предложенных упражнений, желательно придумывать и записывать свои, все более усложняя ритмический рисунок.

В следующем разделе введения—«Музыкальные звуки и их запись»—учащийся знакомится с нотной записью высоты звуков.

Первая часть «Самоучителя» «Практическое освоение инструмента» состоит из шести разделов. В каждом из них даются основы нотной грамоты и упражнения на инструменте. Сложность музыкально-теоретических понятий и упражнений в каждом последующем разделе постепенно возрастает.

После того как все упражнения первого раздела будут тщательно изучены, нужно начинать работу над пьесами первого раздела второй части («Репертуарное приложение»). Разучивание пьес можно считать законченным, если они играются наизусть и достигнуто уверенное выразительное исполнение.

Далее следует проработать второй раздел первой части и разучить пьесы соответствующего раздела репертуарного приложения. По такому принципу надо работать над всеми разделами «Самоучителя». Многие, кто приступает к самообучению на каком-либо инструменте, не ставят перед собой сложных задач. Обычно говорят: «мне бы научиться играть для себя». Конечно, не все, желающие научиться играть на баяне станут музыкантами-профессионалами. Может быть вы ограничитесь домашним музицированием и выступлениями в художественной самодеятельности, но если будете делать это с любовью, то достигнете гораздо большего, чем это выражено в словах «для себя». Ваше отношение к музыке будет передаваться окружающим, они обретут вместе с вами большую радость и настоящее эстетическое удовлетворение.

Авторы

ВВЕДЕНИЕ

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

Музыка—это искусство мыслить звуками, искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах. Музыка—величайшее достижение человечества, одно из необходимых средств общения людей и условий развития их духовной культуры.

В настоящем учебно-практическом пособии нужно дать и другое определение музыки, касающееся ее конструктивных элементов. Подходя с этой стороны, можно охарактеризовать музыку как протекающее во времени, ритмически организованное чередование музыкальных звуков.

Ритмическая организация звуков и их запись




Слушая самую простую мелодию, легко заметить, что входящие в нее звуки не одинаковы по длительности.

Рассмотрим практически как записываются длительности звуков.

Упражнение 1

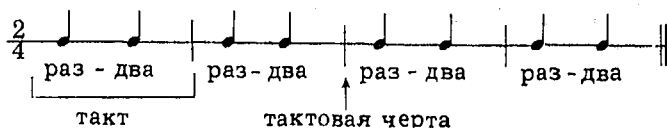
Возьмите карандаш и ударьте восемь раз по столу через равные промежутки времени. Запишем исполненное:



Размещенные на линейке восемь знаков (по числу сделанных ударов) называются четвертными нотами или четвертями. Четверть изображается в виде зачерненной головки и палочки, называемой штилем. В данном случае штиль приписан к головке справа и проведен вверх , но он может быть также приписан слева и проведен вниз . Четверть в наших упражнениях исполняется как один удар по столу. Знак  показывает конец нотной записи.

Упражнение 2

Сделайте восемь равномерных ударов, считая одновременно «раз-два, раз-два, раз-два, раз-два». Удар на счет «раз» должен быть сильнее, а на счет «два»—слабее.



После того как восемь звуков были исполнены со счетом и ударением, они разделились на четыре отрезка. В каждом отрезке по два звука: ударный (сильная доля) и безударный (слабая доля). Такие отрезки от одной доли до другой называются тактами. Такты разделены тактовыми чертами. В начале первого такта указан его размер — $\frac{2}{4}$. Нижняя цифра размера показывает, какие длительности лежат в основе записи, верхняя — сколько таких длительностей в такте. В такте могут быть различные длительности, но их сумма должна равняться указанному размеру.

Упражнение 3

Считая «раз-два, раз-два, раз-два, раз-два», делайте удары на счет «раз». При счете «два» карандаш поднимается. Запишем исполненное:

раз - два раз - два раз - два раз - два

Знак ⏏ — четвертная пауза (перерыв в звучании). Ее длительность равна длительности четвертной ноты.

Исполните следующие ритмические примеры:

|| — знак повторения. Этот пример надо играть два раза.

Первый неполный такт называется затактом. В этом случае последний такт также может быть неполным. Он будет короче на величину затакта.

Упражнение 4

Считая «раз-два, раз-два, раз-два, раз-два», ударяйте карандашом со счетом «раз». При счете «два» карандаш не поднимайте, а оставляйте прижатым к столу. Это означает, что звук продолжается. Запишем исполненное:

Нота $\frac{1}{2}$ или ρ называется половинной нотой или половиной. Она вдвое длиннее четверти. Исполните следующие ритмические примеры:

Половинной ноте соответствует половинная пауза — . Она выдерживается в течение двух четвертей. В приведенных ниже примерах размер $\frac{3}{4}$. Считать нужно «раз-два-три», делая ударение на «раз».

Упражнение 5

Считая «раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре», ударяйте карандашом со счетом «раз». Во время счета «два-три-четыре» оставляйте карандаш прижатым к столу. Запишем исполненное:

В этом примере размер $\frac{4}{4}$. Нота \circ называется целой нотой. Она равна двум половинным или четырем четвертным нотам.

Целая пауза — такая же, как и половинная, но пишется под линейкой.

Исполните следующие примеры. Не забывайте делать ударения на первые доли:

Упражнение 6

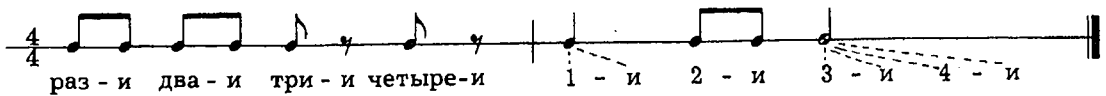
Считая «раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре», ударьте по два раза на каждую ритмическую единицу. Запишем исполненное:



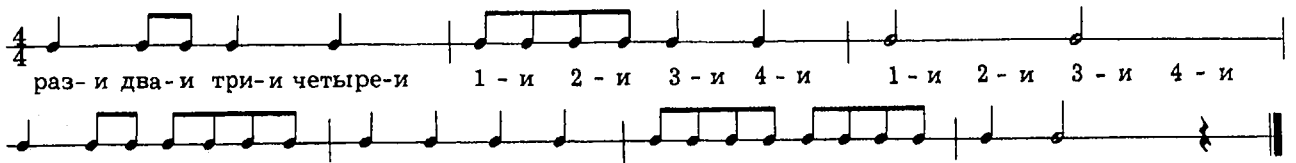
Нота ♩ или ♪ называется восьмой нотой. Она вдвое короче четверти. В отличие от четверти у нее имеется изогнутая линия, называемая флажком ($\text{}$) или ($\text{}$).

Если восьмые объединяются в группу нот, флажки заменяются вязкой (толстая черта, соединяющая концы штилей).

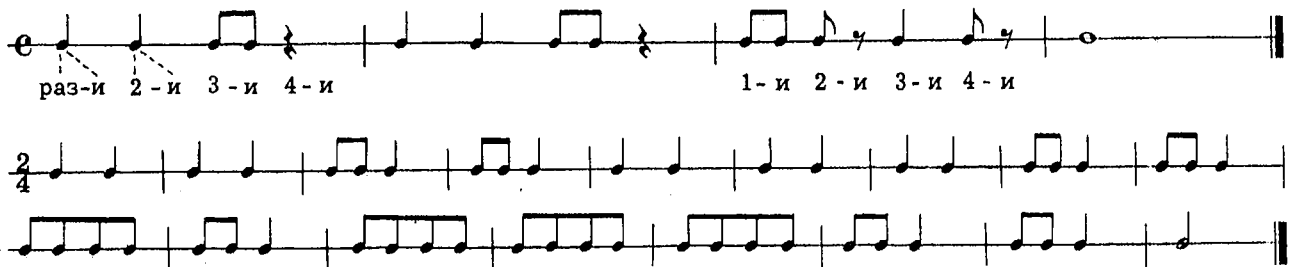
Восьмая пауза пишется ♫ . При исполнении восьмых удобнее делить каждую ритмическую единицу пополам и считать, например, так: «раз-и, два-и, три-и, четыре-и».



Исполните следующие ритмические примеры:



Размер $\frac{4}{4}$ может обозначаться буквой C.

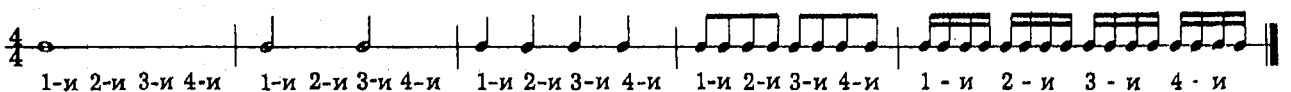


Упражнение 7

Считая «раз-и, два-и, три-и, четыре-и», ударять по два раза на каждую половину ритмической единицы (по четыре раза на каждую ритмическую единицу). Запишем исполненное:



Нота ♩ или ♪ называется шестнадцатой нотой. Она вдвое короче восьмой. В отличие от восьмой у нее два флажка или двойная вязка. Шестнадцатая пауза пишется ♫ . Исполните ритмические примеры:



3/4 1 - и 2 - и 3 - и 1 - и 2 - и 3 - и 1 - и 2 - и 3 - и 1 - и 2 - и 3 - и

2/4 1 - и 2 - и

1 - и 2 - и 1 - и 2 - и

Сравнительная схема нот различной длительности

Целая —————

Половинная ————

Четвертная —————

Восьмая —————

Шестнадцатая —————

Более мелкие длительности—тридцатьвторые (♩♩♩♩♩♩♩♩). Они вдвое короче шестнадцатых.

Увеличение длительности нот

Для увеличения длительности ноты с правой ее стороны ставят точку (♩. ♩. ♩.). Точка указывает на увеличение длительности ноты на половину ее основной длительности.

$$\begin{aligned}
 \circ &= \frac{4}{4} + \frac{2}{4} = \frac{6}{4} \\
 \text{♩} &= \frac{2}{4} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4} \\
 \text{♩} &= \frac{1}{4} + \frac{1}{8} = \frac{3}{8} \\
 \text{♩} &= \frac{1}{8} + \frac{1}{16} = \frac{3}{16}
 \end{aligned}$$

То же относится и к паузам. Точка, поставленная справа около паузы, увеличивает ее длительность на половину, например, ♪. = ♪ ♪, т.е. трем восьмым, ♪. = ♪ ♪, т.е. трем шестнадцатым.

Упражнение 8

Исполните следующие ритмические примеры:

4/4 раз - и два - и три - и четыре - и 1 - и 2 - и 3 - и 4 - и

1-и 2-и 3-и 4-и 1-и 2-и 3-и 4-и 1-и 2-и 3-и 4-и 1-и 2-и 3-и 4-и

3/4 1 - 2 - 3 1 - 2 - 3

Музыкальные звуки и их запись

Звук возникает в результате колебания упругого тела. Музыкальные звуки отличаются от немusicalных (шумов) тем, что колебания звучащего тела имеют определенную частоту, а следовательно, — и высоту.

Музыкальный звук характеризуют следующие свойства: высота, сила (громкость), тембр, длительность.

Высота звука зависит от частоты колебаний. Чем больше частота, тем выше звук.

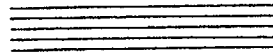
Сила (громкость) звука зависит от широты размаха (амплитуды) колебаний. Чем больше амплитуда, тем громче звук.

Тембр (окраска) звука зависит от призвуков (частичных тонов), которые сопутствуют звуку. Звуки, имеющие другие одинаковые свойства, отличаются друг от друга по тембру, если их исполнять на различных инструментах.

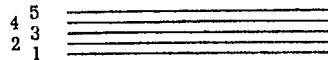
Длительность зависит от продолжительности колебаний звучащего тела.

В предыдущей главе мы познакомились с нотной записью длительности звуков. Теперь обратимся к нотной записи высоты звуков.

В отличие от записи длительности звуков на одной линейке высоту музыкальных звуков фиксируют на пяти. Вот эти пять линеек, называемые нотным станом (нотоносцем).



Счет линеек ведется снизу вверх:





Эти линейки называются основными. Кроме них существуют еще и добавочные линейки, т.е. дополнительные, сверху и снизу. В музыкальной практике добавочных линеек обычно не применяют больше пяти, как верхних, так и нижних.

Ноты располагаются на основных и добавочных линейках и между ними, например: на второй линейке, под первой линейкой, над пятой линейкой, под первой нижней добавочной линейкой, на четвертой верхней добавочной линейке и т.д.

Звуков с основными названиями семь. Вы их, наверное, знаете. Это ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. В такой последовательности они размещаются на нотном стане.

Запись звуков с основными названиями в скрипичном ключе

В начале нотного стана ставится особый знак, который называется ключом СОЛЬ, или скрипичным ключом  (положение ключа определяется по месту, где находится его завиток). Ключевая нота СОЛЬ расположена на второй линейке . Ноты ЛЯ и СИ размещаются последовательно выше нее, а ноты ДО, РЕ, МИ, ФА—ниже.



В музыке применяется около пятидесяти звуков с основными названиями, а наименований для них только семь. Однако их хватает благодаря следующей особенности человеческого слуха. Если взять два звучащих тела, частота колебаний одного из которых вдвое больше, чем другого, то издаваемые ими звуки будут для нашего слуха сходными, или подобными.

Если первое тело издает, например, звук ДО, то звук второго тела также нужно именовать До, или назовем его временно «высоким ДО».

Представим себе раму, на которой размещены струны разной длины, но одинаковой толщины и с аналогичным натяжением. Нижняя струна звучит как ДО, а верхняя, вдвое короче, как «высокое ДО».

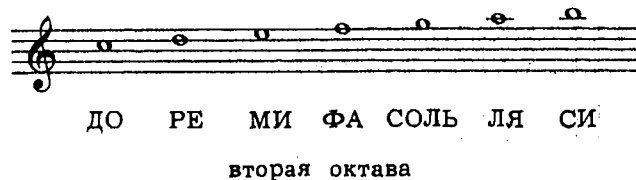
Звуковысотное расстояние между ними разделим с помощью таких же струн на двенадцать равных частей. Мы получим двенадцать различных звуков, звуковысотные расстояния между которыми называются полутонами. Два полутона составляют тон.

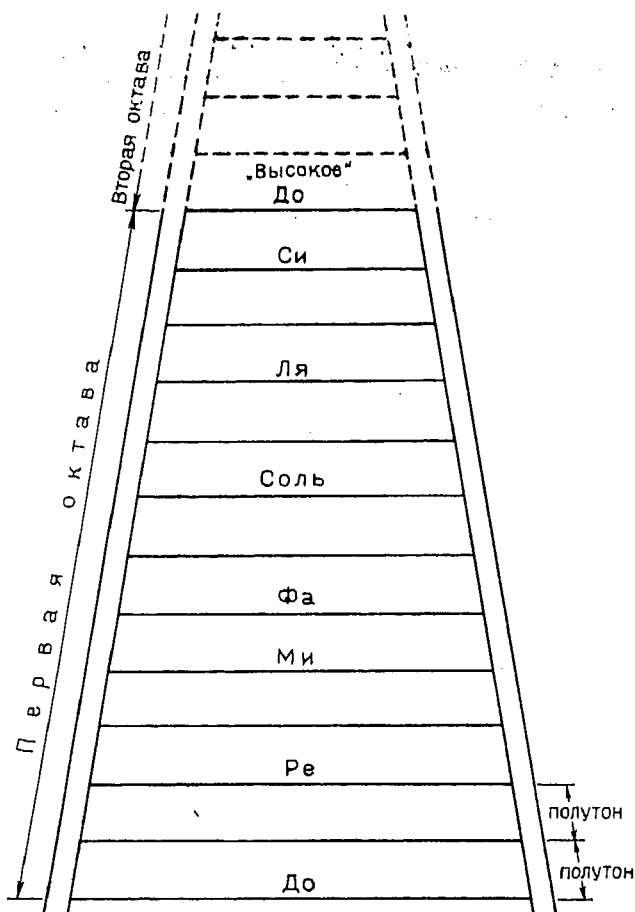
Семь звуков из указанных двенадцати имеют основные названия. Между ними расположены звуки с названиями, производными от основных. С последними мы познакомимся позднее.

Звуковысотное расстояние между двумя подобными звуками называется октавой. Звуки, входящие в этот диапазон, называются звуками октавы. Известными нам нотами обозначены звуки первой октавы.



«Высокое ДО» начинает следующую октаву, называемую второй октавой.





Звуки октавы с основными названиями

Запись звуков с основными названиями в разных октавах

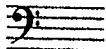
ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ | ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ | ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ |

малая октава первая октава вторая октава

Нельзя не заметить, что семь нот с основными названиями последовательно повторяются в разных октавах. На нашем нотном стане даны три октавы: малая, первая и вторая. Порядок чередования нот во всех трех октавах одинаков, но расположены они на разной высоте.

Высокие звуки звучат более светло, лирично, а низкие—более сурово, мужественно и даже в некоторых случаях мрачно.

Запись звуков с основными названиями в басовом ключе

Басовый ключ необходим при записи низких звуков. Запись нот в басовом ключе такая же, как и в скрипичном. Новое здесь это сам басовый ключ . Он похож на большую запятую, которая начинается от четвертой линейки нотного станца. Справа от ключа обязательно выставляют двоеточие. Какая же нота находится на четвертой линейке, если в начале нотного станца написан басовый ключ? Оказывается, это нота ФА малой октавы. Поэтому басовый ключ называют ключом ФА (по тому же принципу, по которому скрипичный ключ называют ключом СОЛЬ). В басовом ключе, как и в скрипичном, существуют добавочные линейки и их также не пишут более пяти как снизу, так и сверху.

Познакомимся с записью нот в басовом ключе.

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ | ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ | ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ
 большая октава малая октава первая октава

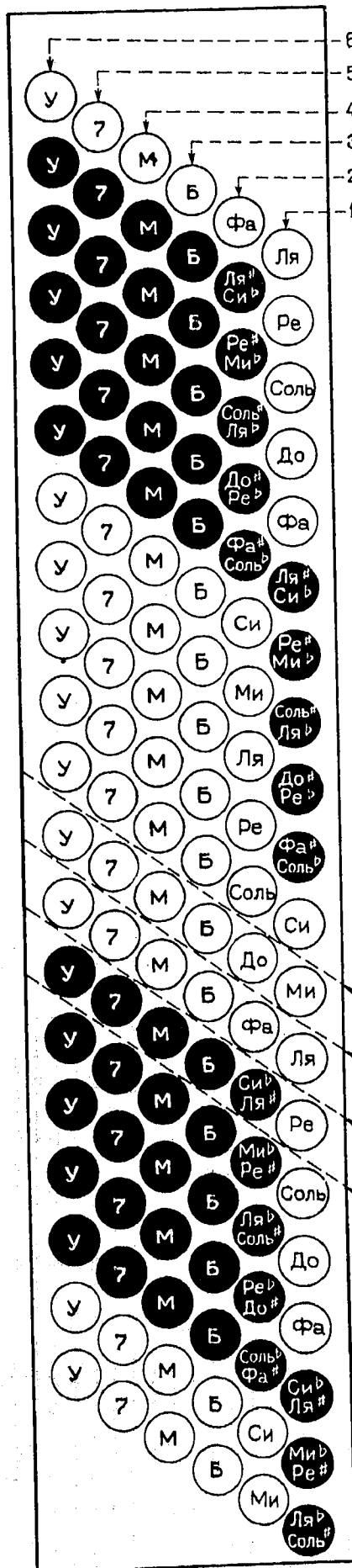
Запишем теперь все ноты с основными названиями, применяющиеся в литературе для баяна:

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ | ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ | ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ
 Большая октава Малая октава Первая октава

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ | ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ | ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ
 Вторая октава Третья октава Четвертая октава

На нижней строчке дается запись нот для левой клавиатуры баяна, на верхней—для правой.
 Знак 8....., поставленный над нотами, показывает, что их следует исполнять на октаву выше. Тот же знак, поставленный под нотами, показывает, что их следует исполнять на октаву ниже.

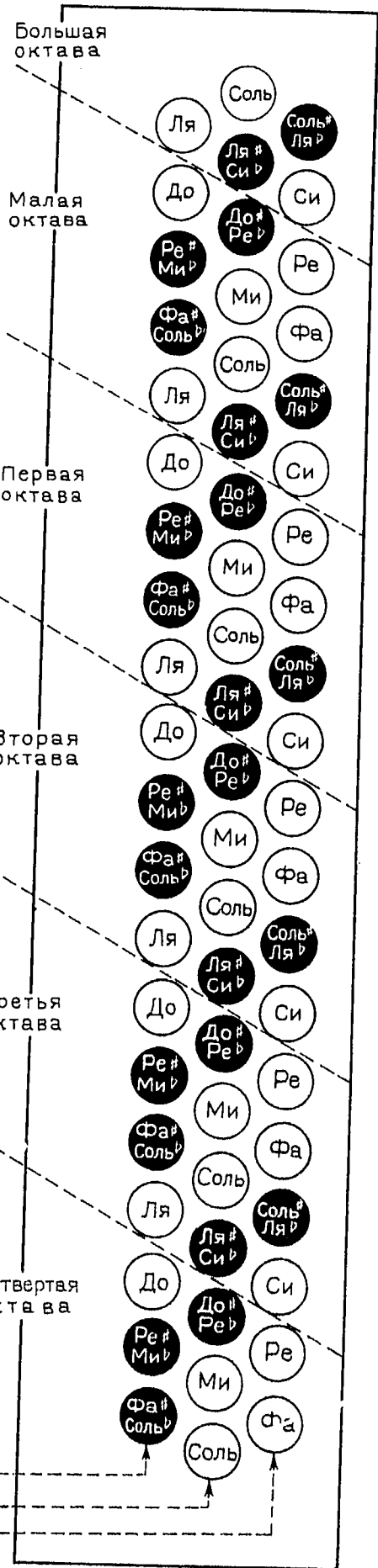
УСЛОВНАЯ (ЗЕРКАЛЬНАЯ) СХЕМА КЛАВИАТУР БАЯНА СО СТОРОНЫ ИГРАЮЩЕГО



- 6-ряд уменьшенные септаккорды
- 5-ряд мажорные септаккорды
- 4-ряд минорные (малые) аккорды
- 3-ряд мажорные (большие) аккорды
- 2-ряд основные басы
- 1-ряд вспомогательные басы

Косые ряды

Левая клавиатура



- 1 ряд
- 2 ряд
- 3 ряд

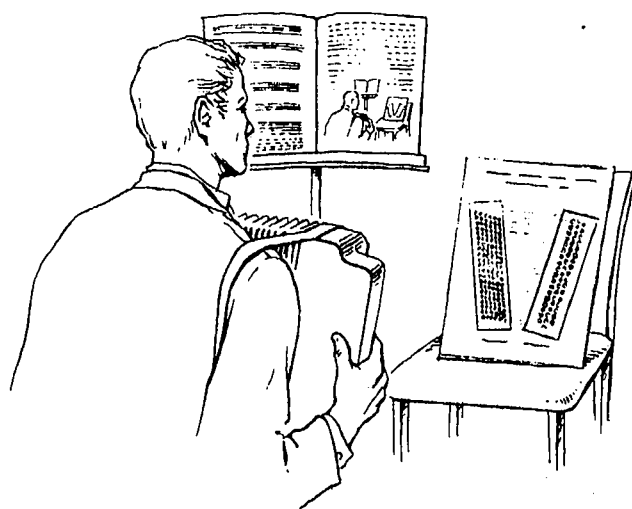
Правая клавиатура

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

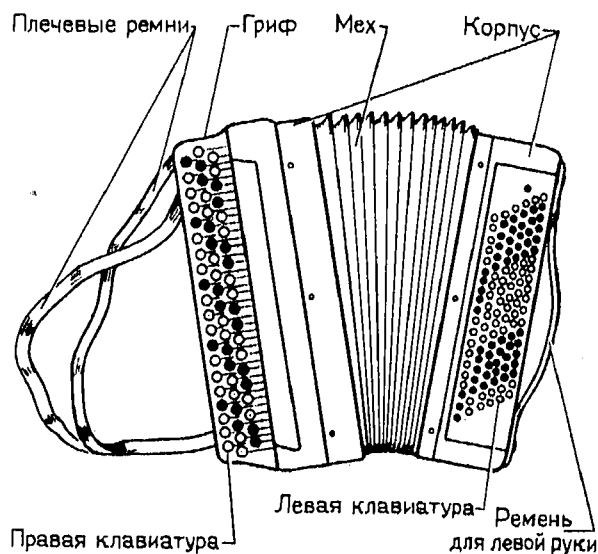
Раздел I

При игре на баяне исполнитель не имеет возможности видеть клавиши и кнопки клавиатур. Предлагаемая «Условная (зеркальная) схема клавиатур баяна» значительно облегчает ознакомление с инструментом. На ней клавиши правой и кнопки левой клавиатур изображены так, как их реально ощущает исполнитель и как он мог бы их видеть, если бы баян был прозрачным.

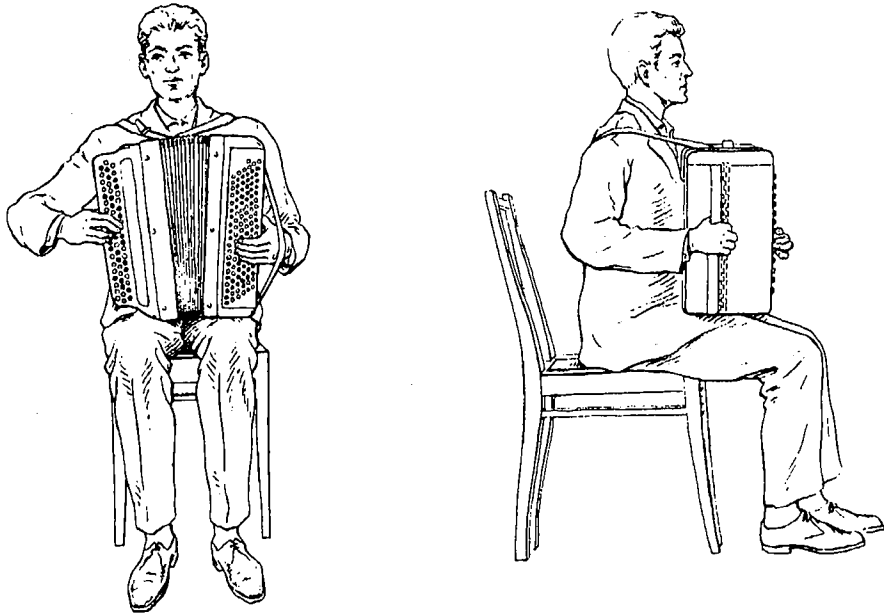
Такая же схема находится на прилагаемой к самоучителю вкладке. Наклейте ее на картон и поставьте перед собой, как это показано на рисунке. Поскольку изображение на вкладке дается в натуральную величину, целесообразно расположить ее так, чтобы клавиатура на схеме находилась на том же уровне, что и клавиатура баяна.



Познакомьтесь с названием частей баяна:



Прежде чем начинать играть, необходимо подогнать плечевые ремни так, чтобы инструмент не был прижат к корпусу и устойчиво стоял на коленях играющего. Правая нога создает упор при сжиге меха. Это необходимо для обеспечения свободы движений правой руки.



Нажмите 2-м пальцем правой руки клавишу DO_1 (DO первой октавы).

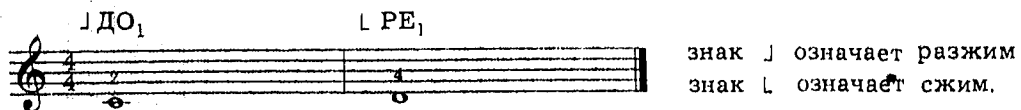
Пальцы обозначаются следующим образом:

- Большой—1
- Указательный—2
- Средний—3
- Безымянный—4
- Мизинец—5

(Это новая система обозначения пальцев. Ранее они обозначались: большой—б, указательный—1, средний—2, безымянный—3, мизинец—4).

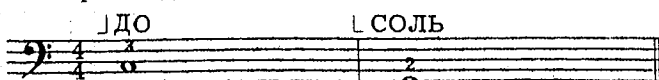
Обратите внимание, чтобы локоть не был прижат к корпусу. Кисть охватывает гриф, не прижимаясь к нему. 1-ый палец находится с задней стороны грифа. Остальные пальцы полусогнуты и касаются клавиш подушечками.

Одновременно с нажимом на клавишу начинайте считать «раз-два-три-четыре» и разжимать мех левой рукой. Левая нога не должна двигаться вместе с мехом. Затем, продолжая равномерно считать на четыре, нажмите 4-м пальцем со счетом «раз» клавишу RE_1 (RE первой октавы) и производите сжим меха. Мех не следует разжимать слишком широко. Запишем исполненное:



Повторите это упражнение несколько раз.

Нажмите 3-м пальцем левой руки кнопку DO во втором ряду левой клавиатуры. Первый палец и ладонь упираются в сетку инструмента, другие пальцы в полусогнутом состоянии располагаются над клавиатурой. Одновременно начинайте считать «раз-два-три-четыре» и разжимать мех. Затем, продолжая равномерно считать на четыре, нажмите со счетом «раз» кнопку $СОЛЬ$ 2-м пальцем и производите сжим меха. Запишем исполненное:



Повторите это упражнение несколько раз.

Теперь приступайте к игре следующих упражнений. Каждое упражнение необходимо играть много раз, сначала медленно, а затем подвижно.

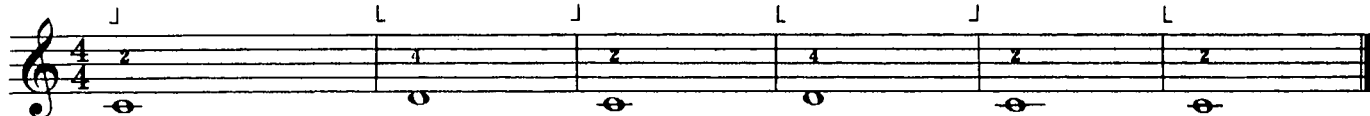
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

Клавиши 1-го ряда клавиатуры нажимает 2-й палец 2-го ряда—3-й палец, 3-го ряда—4-й палец. Такое положение руки на клавиатуре является основным.

Целые ноты

разжим

сжим



Счет: раз, два, три, четыре 1, 2, 3, 4 и т.д.



Счет: раз, два, три, четыре 1, 2, 3, 4 и т.д.

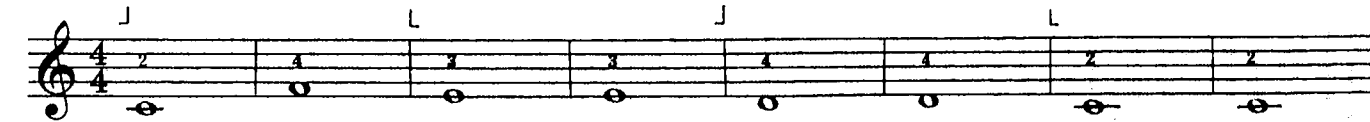
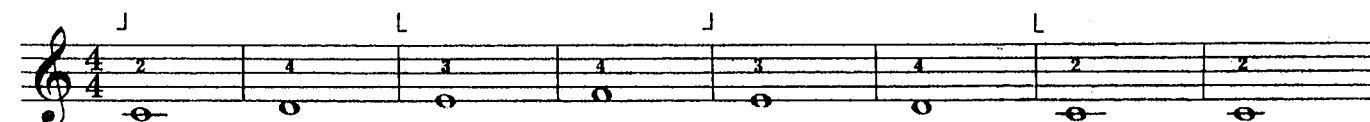


Счет: 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 и т.д.



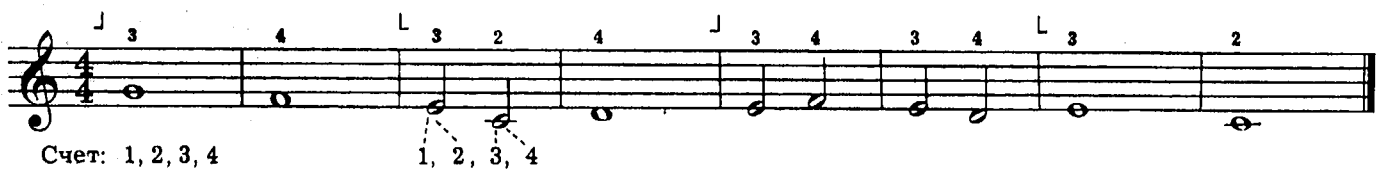
Счет: 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 и т.д.

Смена меха через два такта

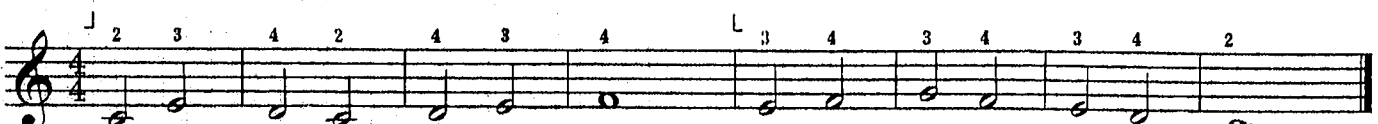
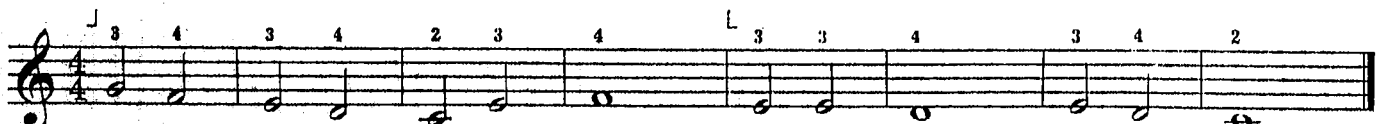
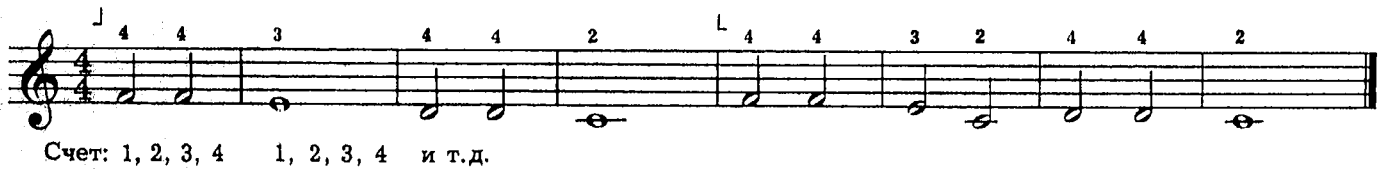




Половинные и целые ноты



Смена меха через четыре такта



Четвертные и половинные ноты

Счет: раз, два; раз, два; раз, два; раз, два и т.д.

Счет: раз, два; раз, два и т.д.

Счет: раз, два; раз, два и т.д.

Счет: раз, два раз, два

Счет: раз, два раз, два

Счет: раз, два раз, два

Счет: раз, два, три; раз, два, три раз, два, три

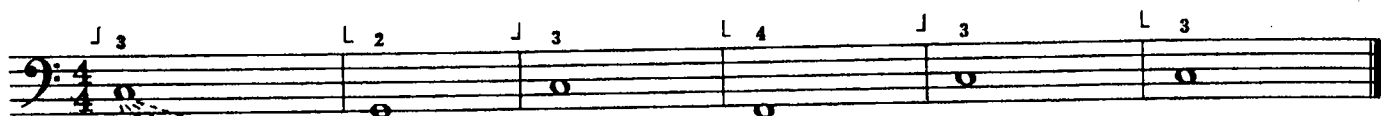
Счет: раз, два, три раз, два, три

Счет: раз, два, три раз, два, три

Счет: раз, два, три, четыре раз, два, три, четыре

Счет: раз, два, три, четыре раз, два, три, четыре

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ



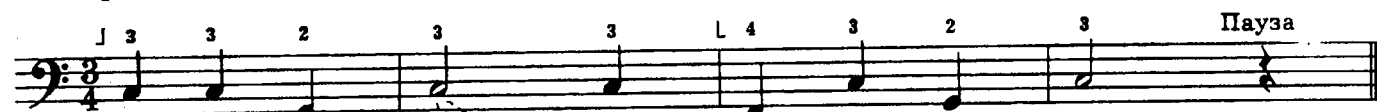
Счет: раз, два, три, четыре и т.д.



Счет: раз, два, три, четыре 1, 2, 3, 4 и т.д.



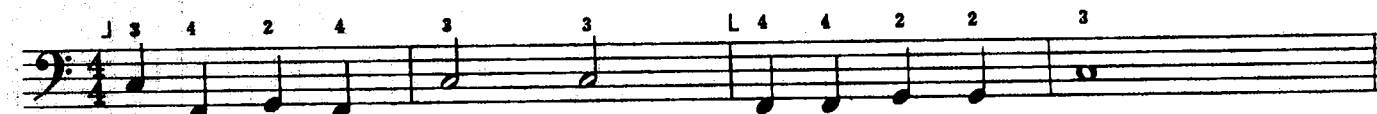
Счет: раз, два; раз, два и т.д.



Счет: раз, два, три; раз, два, три и т.д. раз, два, три



Счет: раз, два, три, четыре 1, 2, 3, 4



Интервалы


Понятие интервал (расстояние, промежуток) часто применяется в музыкальной грамоте. Употребляя его, мы имеем в виду интервал не в обычном понимании, а интервал музыкальный, только слово «музыкальный» обычно для краткости опускается.

Музыкальным интервалом называется сочетание двух звуков. Поэтому, например, выражение «игра интервалами» означает игру созвучиями.

Сочетание двух звуков одинаковой высоты называется прямой (или унисоном).

Сыграйте звук DO_1 . Одновременно пойте этот же звук. Вы слышите приму (или унисон). Этот интервал самый простой для определения на слух. Оба звука сливаются в один.


Сочетание двух звуков, расстояние между которыми составляет полутон, называется малой секундой.

Сыграйте звук DO_1 и одновременно с ним звук RE^b_1  Вы услышите острое, резкое (диссонансирующее) звучание. Сыграйте другие малые секунды, например,



Теперь рассмотрим следующий интервал — большую секунду. Здесь расстояние между звуками равно двум полутонам (одному тону).

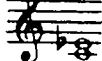
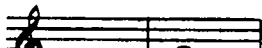
Расстояние между звуками иначе называется величиной интервала. Поэтому о малой секунде, например, можно сказать, что это интервал величиной в один полутон, а определение большой секунды будет следующим: большая секунда это интервал, величина которого равна двум полутонам (одному тону). В дальнейшем мы будем пользоваться этой терминологией.


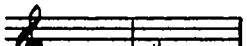
Сыграйте звук DO_1 и одновременно с ним звук RE_1  Вы услышите звучание, похожее на звучание малой секунды, но менее резкое. Сыграйте другие большие секунды, например,



Большие и малые секунды обычно применяются, когда надо придать музыке острое, напряженное звучание.

Интервал, величина которого равна трем полутонам ($1\frac{1}{2}$ тонам) называется малой терцией.


Сыграйте звук DO_1 и одновременно с ним звук $MI\flat_1$  Вы услышите стройное, мягкое (консонансное) звучание. Сыграйте другие малые терции, например, 

Величина большой терции четыре полутона (2 тона) , звучит она также стройно и мягко, как и малая, но более светло. Сыграйте другие большие терции, например, 


Часто можно слышать, когда поют двое, что один поет мелодию, а другой ему „вторит.“ В большинстве случаев они исполняют именно терции, хотя возможно об этом и не подозревают. И в инструментальной музыке игра терциями чрезвычайно распространена.

Путем соединения нескольких терций образуются наиболее употребимые в музыке аккорды, сочетания трех и более звуков.

Мажорные (большие) аккорды левой клавиатуры

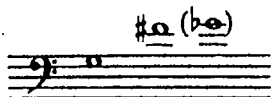
Сыграйте на правой клавиатуре большую терцию с нижним звуком DO_1 

Сыграйте малую терцию, где нижним звуком будет MI_1 

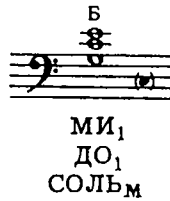
Исполните эти две терции одновременно 

Перед нами аккорд. Он называется DO -мажорным аккордом. « DO » — потому, что построен от звука DO , а «мажорным» потому, что первая терция у него большая (мажорная).

Аккорды, исполняемые на левой клавиатуре, звучат и записываются в диапазоне:



В ДО-мажорный аккорд, как мы установили, входят звуки ДО, МИ и СОЛЬ. Запишем их в указанном диапазоне.



СОЛЬ пришлось перенести на октаву вниз, чтобы не выйти из пределов диапазона, где пишутся аккорды. Буква «Б» означает «большой» (мажорный) аккорд.

Аккорд исполняется нажатием кнопки, расположенной в ряду мажорных аккордов, на пересечении с косым рядом, где основной бас ДО. Все три звука звучат одновременно. Маленькая нота в скобках (•), расположенная около аккорда, показывает, от какого баса берется аккорд. Если такой ноты нет, аккорд берется в том же косом ряду, что и предшествовавший ему основной бас.



Если мы определим таким же образом состав звуков некоторых других мажорных аккордов и расположим их в диапазоне, где записываются аккорды, то получим следующее:



Аккорд СОЛЬ берется в том же косом ряду, что и основной бас СОЛЬ.

Аккорд ФА берется, соответственно, рядом с основным басом ФА.

Сыграйте следующие упражнения для левой руки.

Считая «раз-два-три-четыре», играть попеременно основной бас ДО и ДО-мажорный аккорд.



То же от основного баса ФА.



То же от основного баса СОЛЬ.



Первый такт исполняется в косом ряду ФА, второй—в косом ряду ДО, третий—в косом ряду СОЛЬ, четвертый—в косом ряду ДО.



Считая «раз-два-три», играть на «раз» бас, на «два» и на «три»-аккорд.

Играть аккорды без басов.

Если аккорд повторяется, то буквенное обозначение выставляется только первый раз.

Если аккорд стоит над басом и соединен с ним общим штилем, они играютя вместе, то есть извлекаются одновременно.

ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

Темповые и характерные обозначения

При записи музыкальных произведений, помимо нотных знаков, применяются словесные указания. Они в основном относятся к скорости или характеру исполнения. Наиболее распространены обозначения на итальянском языке. Познакомьтесь с некоторыми из них:

Largo — (ля́рго) — протяжно, широко (самый медленный темп)
Lento — (ле́нто) — медленно
Adagio — (ада́жио) — медленно, спокойно
Andante — (анданте́) — умеренно, не спеша
Andantino — (анданти́но) — неторопливо
Moderato — (модэра́то) — умеренно
Allegretto — (аллегрéтто) — довольно скоро
Allegro — (алле́гро) — скоро
Vivo, Vivace — (ви́во, вива́че) — живо, оживленно
Presto — (прэ́сто) — очень скоро
Prestissimo — (прэсти́ссимо) — предельно скоро

Замедления и ускорения темпа могут быть указаны следующими выражениями:

rit. — (ритэну́то), **ritard.** — (ритардандо) — замедляя
accel. — (аччелерáндо) — ускоряя
a tempo — (а тэмпо) — в первоначальном темпе

Целая нота в басу соответствует двум половинным в правой руке. Знак } (акколада) означает, что ноты на верхней и нижней строчках исполняются одновременно.

Moderato (Умеренно)

Правая рука

Счет: 1, 2, 3, 4

Левая рука

Тихое звучание (*p*) достигается медленным движением меха, а громкое (*f*) — быстрым. При ускорении движения меха звук усиливается (◀), при замедлении — ослабляется (▶).

Приводим основные обозначения силы звука:

pp — (пианиссимо) — очень тихо
p — (пиано) — тихо
mf — (мэццо фортэ) — не очень громко
f — (фортэ) — громко
ff — (фортиссимо) — очень громко
 ◀ или *cresc.* (кре́цендо) — усиление звучности
 ▶ или *dim.* (диминуэндо) — ослабление звучности

Lento (Медленно)

Musical score for Lento (Медленно) in 2/4 time. The right hand plays a sequence of notes: quarter, half, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The left hand plays a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Fingerings are indicated above and below notes. Dynamics include *mf* and *p*. A slur connects the first two notes in the right hand. A note in the left hand is marked with a '3' below it.

Половинная нота в басу соответствует двум четвертям в правой руке.

Andantino (Неторопливо)

Musical score for Andantino (Неторопливо) in 4/4 time. The right hand plays a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The left hand plays a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Fingerings are indicated above and below notes. Dynamics include *p*. A slur connects the first two notes in the right hand. A note in the left hand is marked with a '3' below it.

Половинная нота с точкой длится три счетных единицы, то есть весь такт. Ноты одинаковой высоты, соединенные знаком — или — (лигой), объединяются. На протяжении их общей длительности палец с клавиши не снимается и движение меха не прекращается.

Moderato

Musical score for Moderato in 3/4 time. The right hand plays a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The left hand plays a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Fingerings are indicated above and below notes. Dynamics include *mf*. A slur connects the first two notes in the right hand. A note in the left hand is marked with a '3' below it. Annotations include 'ноты с точкой' and 'слигванные ноты'.

Andantino

Musical score for Andantino in 2/4 time. The right hand plays a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The left hand plays a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Fingerings are indicated above and below notes. Dynamics include *mf*. A slur connects the first two notes in the right hand. A note in the left hand is marked with a '3' below it.

Бас и аккорд нажимаются вместе

Andante

Musical score for Andante in 4/4 time. The right hand plays a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The left hand plays a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Fingerings are indicated above and below notes. Dynamics include *p* and *mf*. A slur connects the first two notes in the right hand. A note in the left hand is marked with a '3' below it.

Allegretto

Если нужно повторить какую-то часть пьесы для этого выставляются знаки повторения—
 ::. Музыка между этими знаками повторяется. Иногда при повторении меняется окончание.
 В этом случае пользуются 1-й и 2-й вольтой—1. 2. При повторении вместо тактов, помещен-
 ных под 1-ой вольтой, играют такты, помещенные под 2-й вольтой.

В самом начале пьесы знак повторения обычно не ставится.

Такты 1-4 повторяются. Затем играют такты: 5, 6, 7, 8, 5, 6, 7, 9.

3 4 3 2 4 3 4 3 4

Б Б Б Б Б

3 2

1. 3 4 2.

4 3 4 2 4 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 2 4 3 2

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

3 2

1. 3 2 4 3 2.

Пауза на весь такт выставляется целая, независимо от размера такта.

2 3 2 3 4 3 4

Б Б Б Б

3 2

Пауза на целый такт

3 2 3 2 3

2 4 3 4 2 3 4 2

Б Б Б Б Б Б Б Б

3 2 3 2

Пауза на целый такт

4 3 4 2

2 3 2 4 3 4 3 4 2

Б Б Б Б Б Б

3 2 3 2

После того как все упражнения будут тщательно проработаны, приступайте к разучиванию пьес из репертуарного приложения (Раздел I).

Раздел II

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

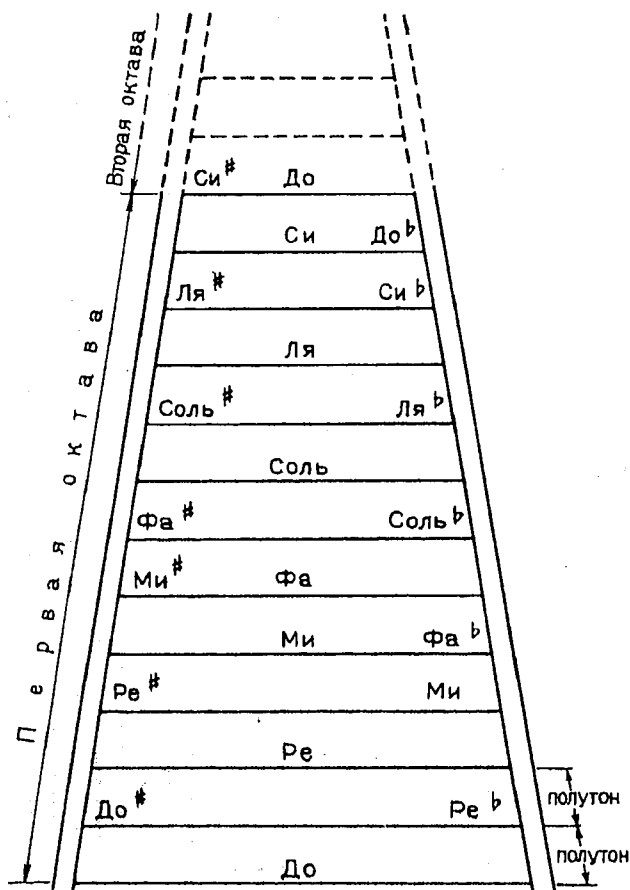
Запись звуков с производными названиями

Всего в октаве двенадцать звуков, но вам известны пока только семь с основными названиями. Остальные пять самостоятельных названий не имеют, а именуются по соседней ноте с прибавлением знака повышения \sharp (диез) или знака понижения \flat (бемоль). На помещаемой ниже схеме «Полный звукоряд октавы» видно, что, например, звук, расположенный на полутон выше ДО, называется ДО \sharp (ДО-диез). Этот же звук, как расположенный на полутон ниже РЕ, может быть назван РЕ \flat (РЕ-бемоль). Знак \natural (бемоль) отменяет действие знаков \sharp и \flat .

Знаки \sharp , \flat и \natural , называемые знаками альтерации, выставляются около ключа



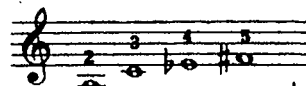
Ключевые знаки действуют в течение всего произведения и на все одноименные звуки, независимо от того, в какой они находятся октаве. Случайные знаки, то есть те, которые выставляются перед нотами, относятся только к этим нотам и действуют в пределах одного такта.



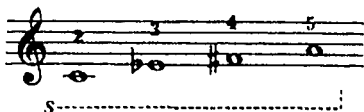
Полный звукоряд октавы

Исполнение всех звуков I-го ряда клавиатуры

При помощи схемы-вкладки найдите ЛЯ₂ (ЛЯ большой октавы). Это крайняя верхняя клавиша 1-го ряда. Нажмите ее 2-м пальцем, одновременно начиная разжимать мех. Затем играйте 3-им пальцем ДО₁ (ДО малой октавы), 4-м пальцем МИ₁^b и 5-м пальцем ФА₁[#].



Далее 2-м пальцем играйте ДО₁, 3-им—МИ₁^b, 4-ым—ФА₁[#] и 5-ым—ЛЯ₁.



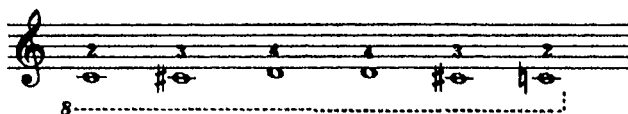
Рука теперь переместилась на одну клавишу вниз. Таким образом, продолжая перемещать руку вниз, играйте группы из четырех звуков до конца 1-го ряда, то есть далее 2-ой палец нажимает клавиши МИ₁^b, ФА₁[#], ЛЯ₁ и т.д.

Затем все звуки 1-го ряда проигрываются теми же пальцами (начиная с 5-го, который нажимает крайнюю нижнюю клавишу) в обратном направлении.

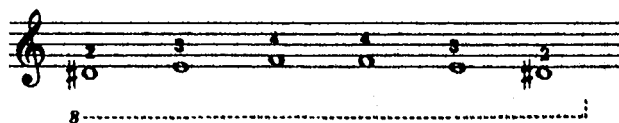
Это упражнение необходимо повторять большое количество раз, постепенно увеличивая темп, и играть его ежедневно перед началом занятий.

Исполнение всех звуков клавиатуры

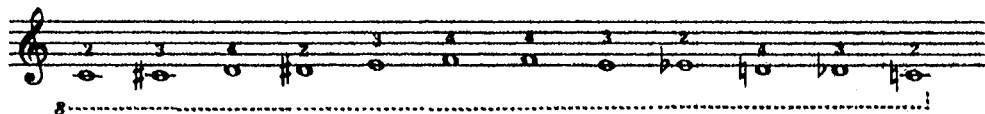
При помощи схемы-вкладки найдите клавишу ДО₁ (ДО малой октавы). Нажмите ее 2-м пальцем, одновременно начиная разжимать мех. 3-м пальцем сыграйте ДО₁[#] и 4-ым—РЕ₁. Затем сыграйте эти звуки в обратном направлении.



Сохраняя то же положение кисти, опустите руку на одну клавишу ниже. Теперь 2-й палец нажимает РЕ₁[#], 3-й—МИ₁ и 4-й—ФА₁. Затем сыграйте эти звуки в обратном направлении.



Сыграйте эти шесть звуков подряд, начиная с ДО₁. Затем в обратном направлении, начиная с ФА₁.



Сыграйте эти шесть звуков, начиная с ДО₁. Затем опустите руку еще на одну клавишу ниже. 2-й палец играет ФА₁[#], 3-й—СОЛЬ₁, 4-й—СОЛЬ₁[#]. После этого играйте ЛЯ₁, ЛЯ₁[#], СИ₁ и т.д. до конца клавиатуры. 2-й палец нажимает клавиши 1-го ряда, 3-й палец—2-го ряда, 4-й палец—3-го ряда.

Затем все звуки клавиатуры проигрываются теми же пальцами (начиная с 4-го) в обратном направлении.

Это упражнение необходимо повторять большое количество раз, постепенно увеличивая темп, и играть его ежедневно перед началом занятий.

Ноты первой октавы

раз-два, раз-два, раз-два, раз-два 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

раз-и два-и 1-и 2-и 2-и 1-и 2-и

1-и 2-и 1-и 2-и

Форшлаг

раз-два-три-четыре раз-два-три-четыре 1 2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

Маленькая нота с перечеркнутым штилем это форшлаг. Он исполняется очень коротко за счет длительности предшествовавшего форшлагу звука или паузы.

пишется

исполняется

Начало упражнения может быть записано следующим образом:

раз-и два-и три-и четыре-и 1-и 2-и 3-и 4-и

Иногда форшлаг состоит из нескольких звуков



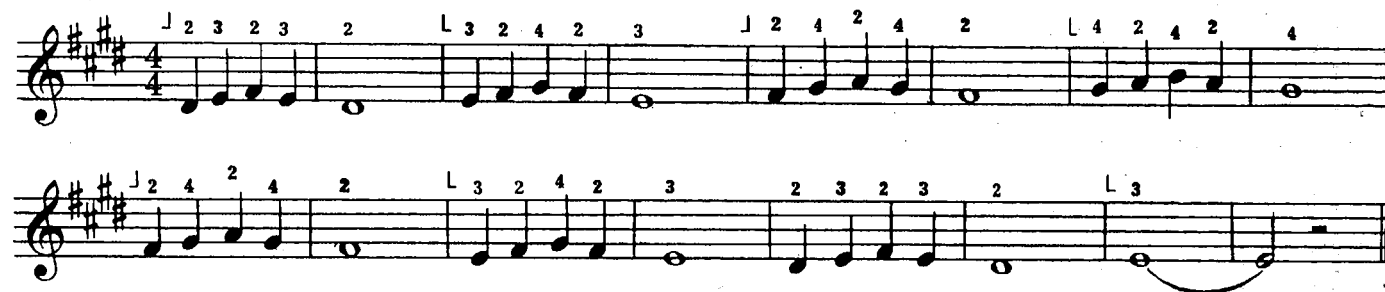
В следующем упражнении знак альтерации выставлен при ключе. Это ФА-диез. Он действует на протяжении всего упражнения, то есть там, где стоит нота ФА, следует брать ФА#.



При ключе диезы ФА и ДО. Вместо нот ФА и ДО следует брать ФА# и ДО#.



При ключе диезы ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ. Вместо ноты ДО следует брать ДО#, вместо ноты ФА—ФА# и т.д.



Размер $\frac{6}{8}$ считать восьмью длительностями (раз-два-три-четыре-пять-шесть).



При ключе бемоль СИ. Взамен этой ноты следует брать СИb.



Легато и стаккато

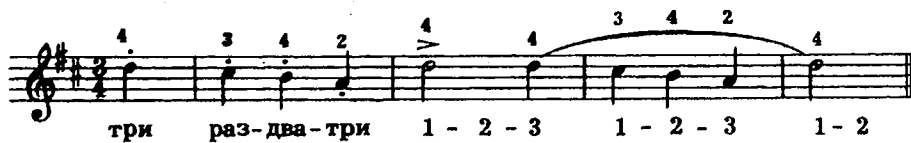
Отсутствие в нотах специальных указаний способа исполнения (штрихов) означает обычно, что звуки исполняются нон-легато (несвязно). Каждый звук при таком исполнении отделен от другого коротким перерывом в звучании. Если звуки соединены лигой (\frown), они исполняются легато (связно), переходя один в другой без перерыва.

Каждая последующая клавиша нажимается в момент снятия пальца с предыдущей.

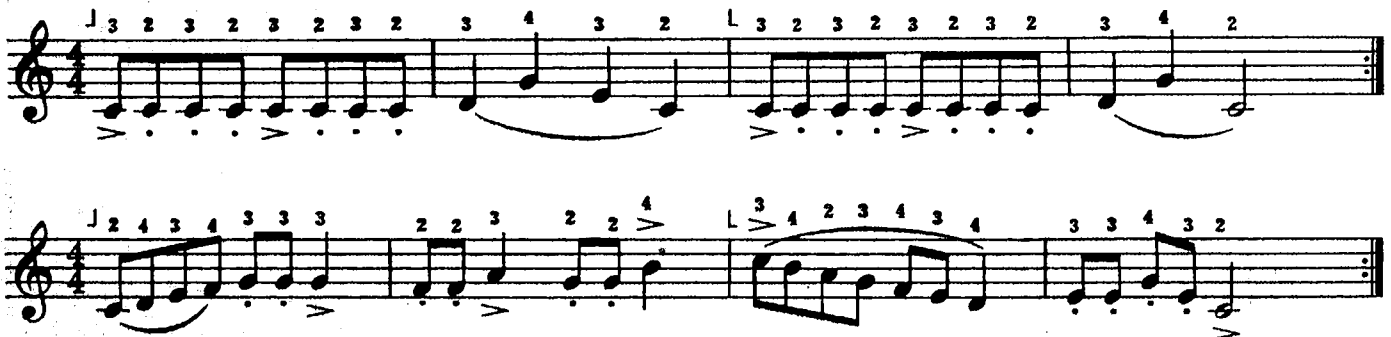
При игре стаккато (обозначается точками над или под нотами) звуки исполняются отрывисто, примерно вдвое короче обозначенной длительности. Например:



Знак $>$ (акцент) над или под нотой показывает, что звук исполняется более ярко, выделяется из общей звучности. Сыграйте следующие упражнения:



Для того, чтобы исполнить ноту с акцентом, следует применить резкое короткое движение меха.



Триоль

Триоль образуется из трех нот, длительность каждой из которых втрое короче длительности данной ноты.

Если нота целая, то соответствующая ей триоль будет выглядеть так: $\overset{3}{\text{G A B}}$. Все звуки триоли записаны половинными нотами, но запись эта условная. Фактически одна нота равна не $\frac{1}{2}$, а $\frac{1}{3}$, так как $\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3} = 1$.

Если нота половинная, то соответствующая ей триоль будет выглядеть так: $\overset{3}{\text{G A B}}$. Все звуки триоли записаны четвертными нотами. Но фактически одна нота равна не $\frac{1}{4}$, а $\frac{1}{6}$, так как $\frac{1}{6} + \frac{1}{6} + \frac{1}{6} = \frac{1}{2}$.

Если нота четверть, то соответствующая ей триоль будет выглядеть так: $\overset{3}{\text{G A B}}$. Все звуки триоли записаны восьмыми нотами. Но фактически одна нота равна не $\frac{1}{8}$, а $\frac{1}{12}$.

Триоль, равная $\frac{1}{8}$, выглядит так: $\overset{3}{\text{G A B}}$

Музыкальное упражнение в 2/4 такте. Сопровождение на фортепиано. Текст: раз - два, раз - два, раз - два, раз - два.

Двойные ноты

Музыкальное упражнение в 4/4 такте, состоящее из двойных нот (аккордов).

Знак ♯ (фермата) обозначает увеличение длительности на неопределенное время.

Музыкальное упражнение в 4/4 такте, включающее двойные ноты и две версии окончания (1. и 2.).

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

Познакомьтесь с некоторыми аккордами.

Музыкальное упражнение для левой руки, показывающее аккорды и их обозначения (Б) с номерами пальцев (3, 2).

РЕ-мажорный аккорд

РЕ

ЛЯ-мажорный аккорд

ЛЯ

МИ-мажорный аккорд

МИ

СИ-мажорный аккорд

СИ

СИb-мажорный аккорд

СИ^b

СИ^b

ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

System 1: Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 2, 4, 3, 4, 3, 2, 2, 4, 3, 2, 4, 2. Bass clef, 4/4 time. Chords marked with 'Б' (B-flat) are present in the first four measures.

System 2: Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 2, 4, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 3, 2. Bass clef, 4/4 time. Chords marked with 'Б' (B-flat) are present in the first four measures.

System 3: Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 3, 2. Bass clef, 4/4 time. Chords marked with 'Б' (B-flat) are present in the first four measures.

System 4: Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 4, 3, 4, 3, 2, 2, 4, 3, 2, 2, 4. Bass clef, 4/4 time. Chords marked with 'Б' (B-flat) are present in the first four measures.

System 5: Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 2, 4, 3, 2, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2. Bass clef, 4/4 time. Chords marked with 'Б' (B-flat) are present in the first four measures.

После того как все упражнения будут тщательно проработаны, приступайте к разучиванию пес репертуарного приложения (Раздел II).

Раздел III

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

Ноты второй октавы

1 такт 2 такт 3 т. 4 т. 5 6 7 8 Fine

9 10 11 12 13 14 15 16 т.

В этом упражнении мы знакомимся, помимо нот второй октавы, со знаком ‰ и словом «Fine». ‰ (сеньо)—знак повторения, Fine в переводе означает «конец». Такты, заключенные между этими знаками, должны быть повторены. Предупреждением о повторении служит второй знак ‰ . Первый знак ‰ стоит обычно в начале музыкального произведения или близко к началу, в последнем случае под ним проводится двойная тактовая черта. Второй знак ‰ стоит чаще всего в конце нотной записи или близко к концу. Под ним также проводится двойная тактовая черта. В приведенном упражнении есть и другие, уже известные знаки повторения (||: :||), относящиеся к его отдельным построениям. Напоминаем, в начале записи знак ||: может не выставляться.

Таким образом, порядок исполнения тактов в этом упражнении должен быть следующим: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16. 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Шестнадцатые ноты

Шестнадцатые ноты вдвое короче восьмых. При их исполнении необходимо считать «раз-и, два-и» и т.д. На каждую половину счетной единицы приходится две шестнадцатые ноты (или паузы).

раз - и два - и 1 - и 2 - и 1 - и 2 - и 1 - и 2 - и

1 - и 2 - и 1 - и 2 - и 1 - и 2 - и

1 - и 2 - и 1 - и 2 - и

В следующем примере на «и» ДО продолжает звучать. После того как «и» произнесено, исполняется РЕ.

1 - и 2 - и 1 - и 2 - и

Другая запись того же упражнения. Напоминаем, что $\text{♩} = \text{♪♪}$.

1 - и 2 - и 1 - и 2 - и

На «и» звучание ДО прекращается. После того как «и» произнесено, исполняется РЕ.

1 - и 2 - и 1 - и 2 - и

1 - и 2 - и

4 2 4 2 5 3 2 3

1-и 2-и 3-и 4-и

Запишем это упражнение с ключевыми знаками альтерации. При ключе должны стоять бемоли СИ, МИ, ЛЯ.

ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

The musical score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is in B-flat major (one flat). The second and third systems are in C major (no sharps or flats). The fourth and fifth systems are in D major (two sharps). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Chords in the bass staff are marked with 'Б' (B-flat).

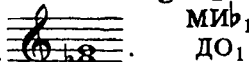
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

Минорные (малые) аккорды левой клавиатуры

Сыграйте на правой клавиатуре малую терцию с нижним звуком ДО₁




Сыграйте большую терцию, где нижним звуком будет МИ₁



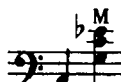
Исполните эти две терции одновременно



Перед нами ДО-минорный аккорд. Он называется «ДО» потому, что построен от звука ДО, а «минорный» потому, что первая терция у него малая (минорная). Запишем эти звуки в диапазоне,

где звучат и пишутся аккорды: . Буква «М» значит «малый» (минорный) аккорд. Аккорд

исполняется нажатием кнопки, расположенной в ряду минорных аккордов на пересечении с косым рядом, где основной бас ДО. Все три звука звучат одновременно. Маленькая нота в скобках (•), расположенная около аккорда, показывает, от какого баса берется аккорд. Если такой ноты нет,

аккорд играется в том же косом ряду, что и предшествовавший ему бас: .

Если мы определим таким же образом состав звуков других минорных аккордов и расположим их в аккордовом диапазоне, то получим следующее:

ЛЯ^b МИ^b СИ^b ФА ДО СОЛЬ РЕ ЛЯ МИ СИ ФА[#] ДО[#]

Бас Аккорд Бас Аккорд
 ДО от баса СОЛЬ от баса
 ДО ДО

Аккорд
 от баса
 СОЛЬ


Буква «В» означает, что бас берется во вспомогательном ряду.

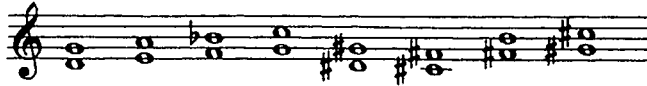
(вспомогательный
 ряд)

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

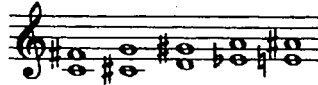
Интервалы (продолжение)

Мы уже встречались с секундами и терциями. Теперь познакомимся с остальными интервалами в пределах октавы.

Интервал величиной в пять полутонов ($2\frac{1}{2}$ тона) называется квартой. Сыграйте звук $ДО_1$ и одновременно с ним звук $ФА_1$ . Вы услышите характерное для кварты строгое и несколько сухое звучание. Исполните другие кварты:

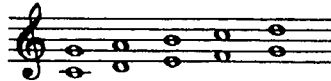


Интервал величиной в шесть полутонов (3 тона) называется тритоном. Исполните тритоны:



Для тритона характерно резкое тревожное звучание.

Интервал величиной в семь полутонов ($3\frac{1}{2}$ тона), называется квинтой. Исполните квинты:



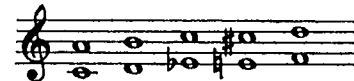
Звучание квинты холодное, пустое.

Интервал величиной в восемь полутонов (4 тона) называется малой секстой. Исполните малые сексты:



Этот интервал звучит стройно и мягко, напоминая звучание малой терции.

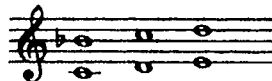
Интервал величиной в девять полутонов ($4\frac{1}{2}$ тона) называется большой секстой. Исполните большие сексты:



Звучит большая секста так же стройно и мягко, как и малая, но более светло.

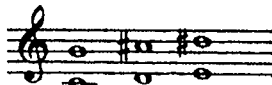
Игра секстами, так же как и игра терциями, применяется часто.

Интервал величиной в десять полутонов (5 тонов) называется малой септимой. Исполните малые септимы:



По довольно острому звучанию их можно сравнить с большими секундами.

Интервал величиной в одиннадцать полутонов ($5\frac{1}{2}$ тонов) называется большой септимой. Исполните большие септимы:



Их резкое напряженное звучание можно сравнить со звучанием малых секунд.

Наконец, следует известная нам октава. Ее мы определили как сочетание подобных звуков. Ее величина равна 12 полутонам (6 тонам).



Игра октавами находит достаточно широкое применение.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

Мажорные септаккорды левой клавиатуры

Сыграйте на правой клавиатуре ДО-мажорный аккорд: Прибавьте к нему сверху четвертый звук, чтобы первый и четвертый звук образовали септиму:

Такой аккорд из четырех звуков называется септаккордом. Он называется «большим», если септима большая или «малым», если септима малая. Одновременно он называется «мажорным», если первые три звука образуют мажорный аккорд, или «минорным», если первые три звука образуют минорный аккорд.

Наиболее употребительны малые мажорные септаккорды. Малая септима
Мажорный аккорд

Именно они под названием «мажорные септаккорды» (слово «малые» для краткости опускается) расположены в 5-м ряду левой клавиатуры баяна, причем третий звук (составляющий с первым квинту) опускается: Запишем эти звуки в соответствующем диапазоне.

Цифра «7» — дополнительное обозначение септаккорда (септима в переводе значит — седьмая). Аккорд исполняется нажатием кнопки, расположенной в ряду мажорных септаккордов на пересечении с косым рядом, где основной бас Д О. Все три звука мы слышим одновременно. Определим таким же образом состав звуков некоторых других мажорных септаккордов и расположим их в соответствующем диапазоне.

Мажорные септаккорды

Four staves of bass clef musical notation in 4/4 time. The first three staves contain chords and notes with fingerings (7) and dynamics (B). The fourth staff shows a sequence of notes with fingerings (4 3 2 3) and dynamics (B).

ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

Three systems of grand staff musical notation (treble and bass clefs). The first system is in 4/4 time with dynamics J and L. The second system is in 4/4 time with dynamics L and J. The third system is in 4/4 time with dynamics L and J. Fingerings (7) and dynamics (M) are indicated throughout.

В следующем примере—выдержанный бас. Нижний голос записан штилями вниз. Верхние голоса—штилями вверх. Двухштильная запись применяется при различных ритмических рисунках голосов.

После того как все упражнения будут тщательно выучены, приступайте к разучиванию пьес из репертуарного приложения (Раздел III).

Раздел IV
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ
Ноты малой октавы

The exercises consist of six staves of music, each with specific fingerings indicated above the notes:

- Staff 1:** Treble clef, 2/4 time. Fingerings: 2 4 2 4 3 4 3 4, 2 4 2 4 2 4 2 3, 2 4 2.
- Staff 2:** Treble clef, 2/4 time. Fingerings: 3 2 3 2 4 2 4 2, 4 3 4 3 2 4 3 2, 3 2 2 3, 4 2 4 4 2 4 3 2, 2 4 3 2 3.
- Staff 3:** Treble clef, 3/4 time. Fingerings: 2 3 4 2 4 5 2 3 4, 2 3 4 5, 2 3 4 5, 3 4 2 4 3, 4 4 3.
- Staff 4:** Treble clef, 3/4 time. Fingerings: 5 4 3 2, 3 4 2, 4 2 4 3 2 5 3, 2 3 4 5.
- Staff 5:** Treble clef, 2/4 time. Fingerings: 3 2 3 2 3 4 2 3, 2 4 2 4 3 2 3 2, 4 3 4 3, 4 2 3 2, 4 3 2 3 2 3 4 3.
- Staff 6:** Treble clef, 2/4 time. Fingerings: 2 3 4 5, 2 3, 2 4 3 5, 2 3 4 5, 3 2 3 2 3 4 2 3, 4 2 4 2 3.

Тройные ноты (аккорды)

The exercises consist of two staves of music, each with specific fingerings indicated above the notes:

- Staff 1:** Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 2, 3 2, 4 3 2.
- Staff 2:** Treble clef, 4/4 time. Shows various triplet chords and single notes.

Размер не всегда остается постоянным на протяжении произведения. В этом случае он называется переменным размером.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

Вспомогательные басы

Five staves of bass exercises for the left hand. The exercises consist of chords and melodic lines. The first staff is in 3/4 time, the second in 4/4, the third in 4/4 with a key signature of one flat, the fourth in 4/4 with a key signature of one sharp, and the fifth in 4/4 with a key signature of one sharp. Chords are marked with 'Б' and '7'. Some notes are circled.

Мелодические последовательности

Five staves of melodic sequences for the left hand. The exercises consist of melodic lines with fingerings (1-4) and chords. The first staff is in 4/4 time, the second in 2/4, the third in 4/4, the fourth in 3/4, and the fifth in 2/4. Chords are marked with 'Б'.

ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

2 3 4 2 4 5 2 3 4 2 3 4 5 2 3 4 5 3 4 2 4 3 4 3

M M 7 Б

System 1: Treble clef, 3/4 time signature. Four measures of music. Fingerings: 2 3 4 2 4 5 2 3 4, 2 3 4 5, 2 3 4 5, 3 4 2 4 3, 4 3. Chords: M, M, 7, Б.

5 4 3 2 3 4 2 4 2 4 3 2 5 3 2 3 4 5

Б Б М

System 2: Treble clef, 3/4 time signature. Four measures of music. Fingerings: 5 4 3 2, 3 4 2, 4 2 4 3 2 5 3, 2 3 4 5. Chords: Б, Б, М. Bass clef notes: 4, 2, 3.

4 3 2 4 3 2 3 2

System 3: Treble clef, 3/4 time signature. Four measures of music. Fingerings: 4 3 2, 4 3 2, 3 2.

2 3 4 4 4 3 3 2 4 3 2 4 5 4 4 3 3 2 3 2 2

4 3 В 2 3 4

System 4: Treble clef, 3/4 time signature. Four measures of music. Fingerings: 2 3 4 4 4 3 3 2, 4 3 2, 4 5 4 4 3 3 2, 3 2 2. Chords: 4, 3 В, 2, 3, 4.

После того как все упражнения будут тщательно проработаны, приступайте к разучиванию пьес репертуарного приложения (Раздел IV).

Раздел V

МЕЛИЗМЫ. НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ИСПОЛНЕНИЯ. ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОГО ПИСЬМА

Трель

Трель—это быстрое и многократное чередование данного звука и соседнего с ним верхнего звука.

Пишется

Исполняется

Пишется

Исполняется

Практически трель можно не высчитывать, а исполнять, как очень быстрое чередование соседних звуков.

Мордент

Мордент—это быстрое чередование трех звуков—данного звука, соседнего верхнего и снова данного (♯) или данного звука, соседнего нижнего и снова данного (♭).

Пишется

Исполняется

Пишется

Исполняется

Если над мордентом стоит диэз или бемоль, соседний звук будет, соответственно, повышенным или пониженным.

Пишется

Исполняется

Пишется

Исполняется

Группетто

Пишется

Исполняется

Пишется

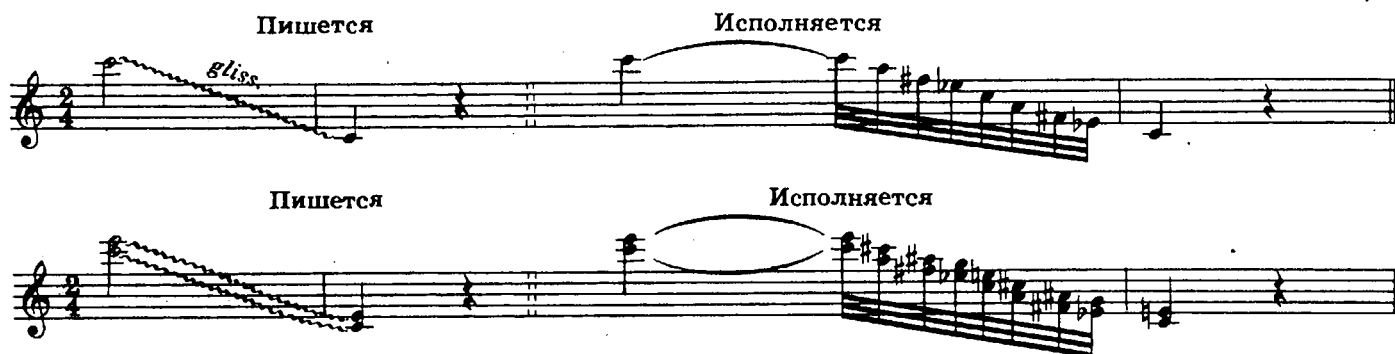
Исполняется

Арпеджиато



Глиссандо

Глиссандо—это скольжение одного или нескольких пальцев по клавиатуре.



Тремоло

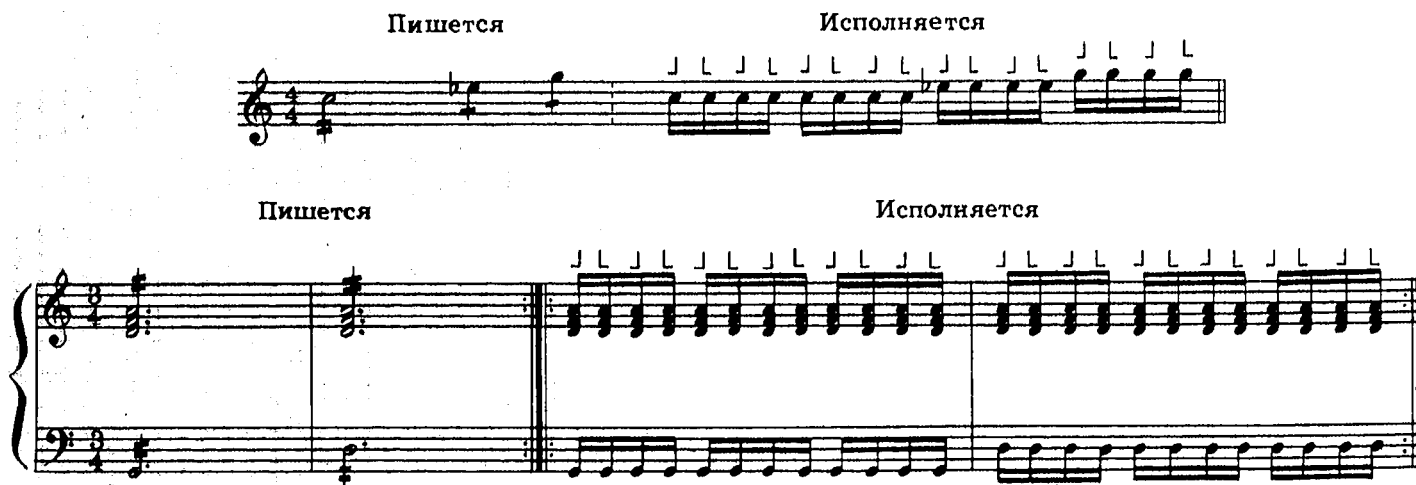
Обратите внимание: при записи тремоло сумма длительностей в такте вдвое больше его размера.



Практически тремоло можно не высчитывать, а исполнять, как очень быстрое чередование звуков.

Меховое тремоло

Этот вид тремоло исполняется быстрой сменой меха на одном и том же звуке или аккорде. Пальцы с клавиш не снимаются.



УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

Ноты третьей октавы

Four staves of musical notation in 2/4 time, focusing on the notes of the third octave. The exercises include various rhythmic patterns and fingerings, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Игра октавами

Four staves of musical notation in 2/4 and 3/4 time, focusing on playing octaves. The exercises include various rhythmic patterns and fingerings, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

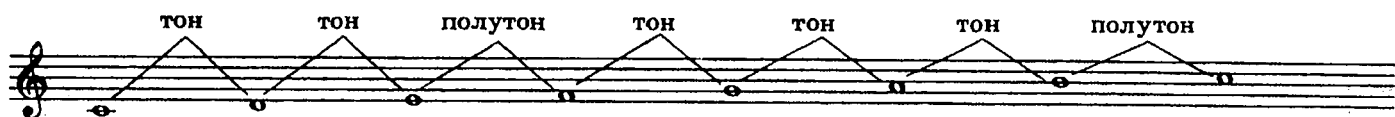
Игра гамм

Гамма — это последовательность звуков, расположенных в порядке постепенного повышения или понижения и образующих определенный звукоряд (лад) в пределах октавы. Гамма состоит из семи звуков с различными названиями и восьмого с тем же наименованием, что и первый. Гаммы бывают разные.

Определяется это различие величиной звуковысотных расстояний между соседними звуками (ступенями) гаммы. Если I, III и V ступени образуют мажорный аккорд (мажорное трезвучие), гамма называется мажорной. Если эти ступени образуют минорный аккорд (минорное трезвучие) гамма называется минорной.

В мажорной гамме звуковысотное расстояние
 между I и II ступенями равно 1 тону,
 между II и III ступенями равно 1 тону,
 между III и IV ступенями равно 1 полутону,
 между IV и V ступенями равно 1 тону,
 между V и VI ступенями равно 1 тону,
 между VI и VII ступенями равно 1 тону,
 между VII и VIII (I ступень следующей октавы) равно 1 полутону.

Гамма ДО мажор



Построим гамму СОЛЬ мажор:



Чтобы сохранить характерное для мажорной гаммы высотное соотношение ступеней, вместо ФА вводится ФА#.

Построим гамму ФА мажор:



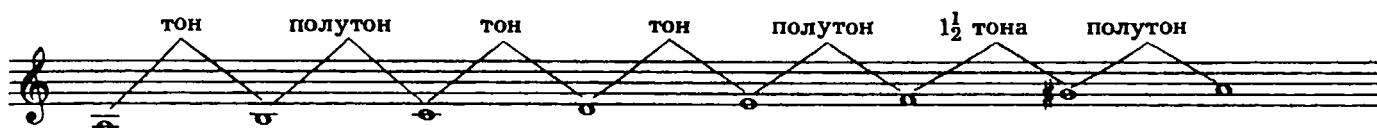
Чтобы сохранить характерное для мажорной гаммы высотное соотношение ступеней, вместо СИ вводится СИb.

Минорные гаммы бывают натуральные, гармонические и мелодические. Они отличаются от мажорной гаммы и друг от друга высотным соотношением ступеней.

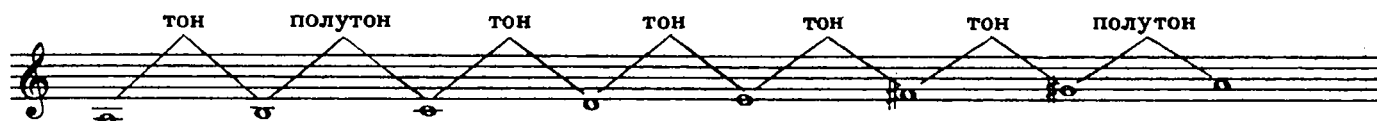
В минорной натуральной гамме звуковысотное расстояние
 между I и II ступенями равно 1 тону,
 между II и III ступенями равно 1 полутону,
 между III и IV ступенями равно 1 тону,
 между IV и V ступенями равно 1 тону,
 между V и VI ступенями равно 1 полутону,
 между VI и VII ступенями равно 1 тону,
 между VII и VIII (I ступень следующей октавы) равно 1 тону.



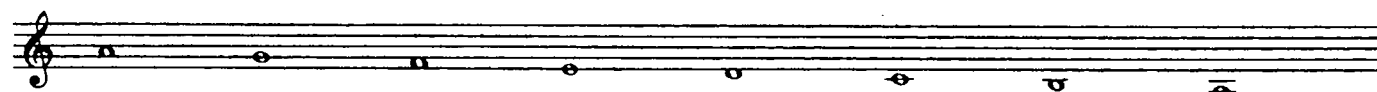
В минорной гармонической гамме соотношение тонов и полутонов следующее:



В минорной мелодической гамме соотношение тонов и полутонов следующее:



Такое соотношение тонов и полутонов применяется при исполнении минорной мелодической гаммы только в восходящем движении. В нисходящем движении эта гамма исполняется так же, как минорная натуральная гамма.



Гамма ДО мажор



Гамма СОЛЬ мажор



Гамма ФА мажор



Гамма ЛЯ минор натуральная



Гамма ЛЯ минор гармоническая



Гамма ЛЯ минор мелодическая



Гамма МИ минор натуральная



Гамма МИ минор гармоническая



Гамма МИ минор мелодическая



Гамма РЕ минор натуральная



Гамма РЕ минор гармоническая



Гамма РЕ минор мелодическая



УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

Игра гамм

Гамма ДО мажор



Гамма ЛЯ минор натуральная



Гамма ЛЯ минор гармоническая



Гамма ЛЯ минор мелодическая



УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

Двухголосие

Длительности нот в каждом голосе должны полностью выдерживаться.

ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

После того как эти упражнения будут тщательно проработаны, можно приступить к разучиванию пьес репертуарного приложения (Раздел V).

Раздел VI

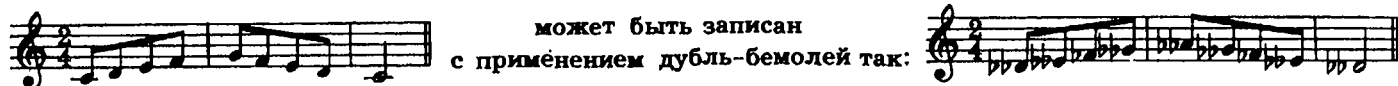
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

Знаки альтерации—дубль-диез и дубль-бемоль

Знак \times (дубль-диез) означает повышение ноты на два полутона. Таким образом, например, ДО-дубль-диез по звучанию совпадает с РЕ, РЕ-дубль-диез—с МИ, ФА дубль-диез—с СОЛЬ и т.д.



Знак $\flat\flat$ (дубль-бемоль) означает понижение ноты на два полутона. Данный пример



может быть записан с применением дубль-бемолей так:

Следующий пример






может быть записан так:

Ноты малой и четвертой октав


УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ


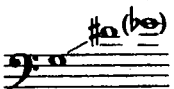

Уменьшенные септаккорды левой клавиатуры

Вам известно строение мажорного и минорного аккордов. Теперь познакомимся с уменьшенным аккордом. Сыграйте на правой клавиатуре малую терцию, например, СИ₄—РЕ₄  Постройте

от РЕ₄ вверх еще одну малую терцию  Соедините эти терции  малая терция
малая терция

Это аккорд, который состоит из двух малых терций. Он называется уменьшенным трезвучием. Вспомните, что мажорное трезвучие состоит из большой и малой терций, а минорное трезвучие—из малой и большой терций.

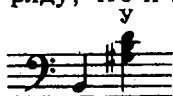
Прибавьте к уменьшенному трезвучию сверху четвертый звук, составляющий с третьим также малую терцию, и вы получите уменьшенный септаккорд 

На баяне септаккорды применяются в неполном виде, без третьего звука , записываются в диапазоне  и дополнительно обозначаются буквой У (уменьшенный) 

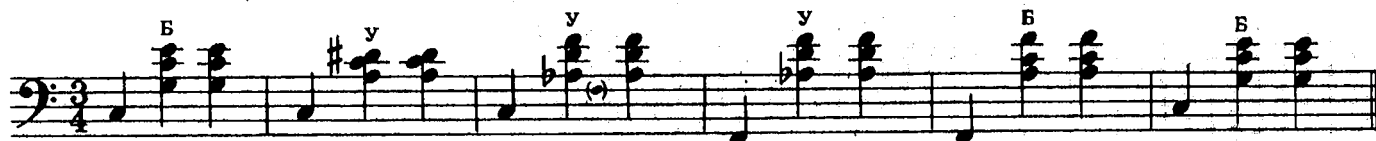
Этот аккорд может быть записан также , то есть вместо ЛЯ₄ здесь СОЛЬ₄#, что, конечно, не изменяет звучания аккорда. Употребление того или другого вида записи аккорда может зависеть от того, какие знаки применены в мелодии. Сравните следующие примеры:



Маленькая нота в скобках показывает, от какого основного баса берется аккорд. Если такой ноты нет, аккорд берется в том же косом ряду, что и предшествующий ему основной бас.



Уменьшенные септаккорды


ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

Если, кроме знака §, имеется еще и знак ⊕ (под ним также проводится двойная черта), то при повторении от § следует играть до ⊕ и затем перейти к другому такому же знаку. Второй знак ⊕ обычно ставится ближе к концу записи.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with various intervals and slurs. Bass clef contains a bass line with chords and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B), М (M).

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef contains a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B), М (M). There are also some circled symbols in the bass line.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef contains a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B), М (M), 7.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef contains a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B), 2, 3, 2, 2.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef contains a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B), 7.

Проработав все упражнения, приступайте к разучиванию пьес из репертуарного приложения (Раздел VI).

ВТОРАЯ ЧАСТЬ
РЕПЕРТУАРНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
(ВЫПУСК I)

Раздел I

МАРШ

Ю. СОЛОВЬЕВ

В темпе марша

ПОГУДКА

О. АГАФОНОВ

Неторопливо

ПЬЕСА НА ТРИ НОТЫ

О. АГАФОНОВ

Умеренно

First system of the piece. The right hand (treble clef) plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piece is in 3/4 time and marked *mf*. Fingerings are indicated above the notes: J 2 4 2 4 2 L 4 in the first measure, and J 4 3 4 in the second measure. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the piece. The right hand continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings are indicated above the notes: 3 4 L 3 in the first measure, and J 2 4 3 4 2 in the second measure. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of the piece. The right hand continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings are indicated above the notes: L 4 in the first measure, J 3 4 L 2 4 3 2 in the second measure. The key signature has one flat (B-flat).

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

А. КРЫЛУСОВ

Умеренно

First system of the piece. The right hand (treble clef) plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piece is in 3/4 time and marked *mf*. Fingerings are indicated above the notes: J 2 L 4 2 4 3 2 J 2 in the first measure, and L 4 2 4 2 in the second measure. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the piece. The right hand continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings are indicated above the notes: J L J L in the first measure, and J L in the second measure. The key signature has one flat (B-flat).

ТАНЕЦ

А. КРЫЛУСОВ

Подвижно

The first system of the score is in 2/4 time. The right hand (RH) begins with a whole rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (LH) starts with a forte (*f*) dynamic and a bass clef. It features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Chords marked with 'Б' (B-flat) are placed in the RH at measures 2, 7, and 8. Fingerings are indicated: RH (1, 3, 2, 4, 2, 3) and LH (3, 2).

The second system continues the piece. The RH melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The LH accompaniment remains consistent with the first system. Chords marked with 'Б' are present in the RH at measures 3, 4, 5, 6, 7, and 8. Fingerings for the RH are 2, 4, 3, 2, 1.

The third system features a change in dynamics to piano (*p*). The RH melody continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The LH accompaniment is consistent. Chords marked with 'Б' are in the RH at measures 2, 3, 4, and 5. A fermata is placed over the final note of the system.

The fourth system continues the piano (*p*) section. The RH melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The LH accompaniment is consistent. Chords marked with 'Б' are in the RH at measures 2, 3, 5, and 6. A fermata is placed over the final note of the system.

The fifth system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic. The RH melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The LH accompaniment is consistent. Chords marked with 'Б' are in the RH at measures 2, 3, 5, and 6. A fermata is placed over the final note of the system.

Медленнее

ЧУДАК

В. БЛАГА

Подвижно

ПРИПЕВКА

Русский народный наигрыш

Не спеша

ЧАСТУШКА

Русский народный наигрыш

Умеренно

КАМАРИНСКАЯ

Русская народная песня

Оживленно

Musical score for "Камаринская" (Allegretto). The piece is in 2/4 time and features a lively melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line is primarily composed of chords, with some eighth notes. The dynamic marking is *mf*. Fingerings are indicated above the notes.

Continuation of the musical score for "Камаринская". The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass line continues with chords and eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

ДЕТСКАЯ

Русская народная песня

Не спеша

Musical score for "Детская" (Ad libitum). The piece is in 4/4 time and features a slow, steady melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line is primarily composed of chords with eighth notes. The dynamic marking is *mp*. Fingerings are indicated above the notes.

Continuation of the musical score for "Детская". The melody continues with quarter and eighth notes. The bass line continues with chords and eighth notes. The dynamic marking is *mp*.

КАРТОШКА

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for "Картошка" (Moderato). The piece is in 2/4 time and features a steady melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line is primarily composed of chords with eighth notes. The dynamic marking is *f*. Fingerings are indicated above the notes.

1 3 4 3 4 L 3 4 2

Б Б Б Б Б Б Б

1 3 4 3 4 L 3 4 2

Б Б Б Б Б Б Б

2 3

ЧАСТУШКА

Русский народный наигрыш

Умеренно

1 4 3 4 3 4 3 L 4 3 4 4 2

p Б Б Б Б Б Б Б

3 2

1 4 3 4 3 4 3 L 4 3 4 2

Б Б Б Б Б Б Б

f Б Б Б Б Б Б Б

Б Б Б Б Б Б Б

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

П. ЛОНДОНОВ

Умеренно

ДОЖДЬ

Ю. СОЛОВЬЕВ

Не скоро

Медленно

замедляя

ФОКСТРОТ

А. КРЫЛУСОВ

Медленно

rit. [замедляя]

Подвижно

First system of musical notation. Treble clef with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef with notes G3, B2, D3, E3, F3, G3. A 'J' time signature is above the first measure, and an 'L' time signature is above the last measure.

Second system of musical notation. Treble clef with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef with notes G3, B2, D3, E3, F3, G3. Fingerings: 4, 2, 3, 4 in the treble; 3, 2 in the bass. A 'B' chord symbol is above the bass clef in the fourth measure.

Third system of musical notation. Treble clef with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef with notes G3, B2, D3, E3, F3, G3. Fingerings: 4, 3, 4, 4, 3, 4, 3 in the treble.

Fourth system of musical notation. Treble clef with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef with notes G3, B2, D3, E3, F3, G3. Fingerings: 4, 3, 4, 4, 3, 4 in the treble.

Fifth system of musical notation, featuring a first and second ending. Treble clef with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef with notes G3, B2, D3, E3, F3, G3. Fingerings: 3, 4, 3 in the first ending; 2 in the second ending. A 'B' chord symbol is above the bass clef in the second measure of each ending.

Раздел II
 СЕМЬ ПЬЕС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
 Грустная песенка

Ю. СОЛОВЬЕВ

Не скоро

4 3 2 2 2 2 2 4 3 2 2 2 2 L 2 4 3 2 4 3

p

2 4 2 4 J 4 3 4 1.

L 2 4 3 J 4 3

2. 4 2 4 3 4 2 4 2

J 4 2 4 3 L 4 2 4 2

Вальс

Moderato [Умеренно]

1 4 3 4 L 3 2 3

p Б

The first system of the waltz consists of six measures. The treble clef part features a melody of eighth notes, with measures 1-4 grouped by a slur and measures 5-6 by another slur. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords, some marked with the letter 'Б' (B-flat). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics start with a piano (*p*) instruction.

Б

The second system continues the waltz with measures 7-12. The melodic line in the treble clef continues with eighth notes and slurs. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system, featuring chords and the letter 'Б'.

L mf

The third system contains measures 13-18. A first ending bracket is present over measures 17 and 18. The dynamics change to mezzo-forte (*mf*) in measure 17. The letter 'Б' is used to mark specific chords in the bass line.

L 1.

The fourth system covers measures 19-24. It includes a first ending bracket over measures 23 and 24. The letter 'Б' continues to mark chords in the bass line.

2. rit. [замедляя] a tempo [в темпе]

dim. *p* Б

The fifth system contains measures 25-30. It begins with a second ending bracket over measures 25 and 26. The tempo markings 'rit. [замедляя]' and 'a tempo [в темпе]' are present. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The letter 'Б' marks chords in the bass line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand contains a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand contains a bass line with chords, some marked with the letter 'Б'.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand continues the melodic line with a slur over the last two measures. The left hand continues the bass line with chords, some marked with 'Б'.

Колыбельная

Медленно, спокойно

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 2, 4. The left hand has a bass line with chords, some marked with 'Б'. A dynamic marking 'p' is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 2, 3. The left hand has a bass line with chords, some marked with 'Б'.

rit. [замедляя]

a tempo [в темпе]

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 4, 2, 3, 2. The left hand has a bass line with chords, some marked with 'Б'.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 2, 4, 2. The left hand has a bass line with chords, some marked with 'Б'.

Частушка

Медленно

First system of the musical score, marked "Медленно" (Ad libitum). The piece is in 3/4 time. The right hand plays a simple melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand provides accompaniment with chords and moving bass lines. Fingerings are indicated as 2, 4, 2, and L. The dynamic marking is *pp*. Chords are marked with "Б" (B-flat).

Неторопливо

Second system of the musical score, marked "Неторопливо" (Andantino). The right hand continues the melody. The left hand accompaniment features chords and a steady bass line. Fingerings are indicated as 4, 2, 3, and 4. The dynamic marking is *p*. Chords are marked with "Б" (B-flat).

Подвижно

Third system of the musical score, marked "Подвижно" (Allegretto). The right hand melody continues. The left hand accompaniment includes chords and a moving bass line. Fingerings are indicated as L 3, 4, and L. The dynamic marking is *mf*. Chords are marked with "Б" (B-flat).

Fourth system of the musical score, marked "Подвижно" (Allegretto). The right hand melody continues. The left hand accompaniment includes chords and a moving bass line. Chords are marked with "Б" (B-flat).

Живо

Fifth system of the musical score, marked "Живо" (Allegro). The right hand melody continues. The left hand accompaniment includes chords and a moving bass line. Fingerings are indicated as J 4, 2, and L 4. The dynamic marking is *f*. Chords are marked with "Б" (B-flat).

Скоро

Восточный эскиз

Медленно, печально

Вальс-этюд

Подвижно

1 2 3 4 2 3 4

Романс

Adagio [Медленно]

p dolce [нежно] *tr*

4 3 4 2 L 4 2 3 2 4 2 J 2 3

2 L 2 3 2

КОГДА Б ИМЕЛ ЗЛАТЫЕ ГОРЫ

Русская народная песня

Неторопливо

mf 4 3 4 3 4 2 3 4 3 2 L 4 2 4 3 4 2

5 3 2 3 4 2 3 2 3 4 3 L 4 3 4 3 4 2

5 3 2 5 3 4 3 2 3 4 3 4 3 4 3 4 2

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня

Умеренно

First system of the piano score for 'Степь да степь кругом'. The music is in 6/8 time and B-flat major. The right hand features a melody with fingerings 1 2, 4, 2, 5, L 4, 5, 2. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords marked 'p' and 'Б'. The system consists of four measures.

Second system of the piano score for 'Степь да степь кругом'. The right hand continues the melody with fingerings 1 3, 4 5 4 3, 2, L 2 3 4 5, 3, 1. 4, and 2. The left hand accompaniment includes chords marked 'mp' and 'Б'. The system consists of five measures, with a repeat sign at the end.

ТИРИТОМБА

Неаполитанская песня

Подвижно

First system of the piano score for 'Тиритомба'. The music is in 2/4 time and D major. The right hand features a melody with fingerings 1 3 2, 4 3 4, 4, 5, 3 4, 2, 4, 2, 4, 3, 2, and [3]. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords marked 'mf' and 'Б'. The system consists of six measures.

Second system of the piano score for 'Тиритомба'. The right hand continues the melody with fingerings 1 3, 2, 5, 4 2, 4, 5. The left hand accompaniment includes chords marked 'Б'. The system consists of six measures.

Third system of the piano score for 'Тиритомба'. The right hand continues the melody with fingerings 2 4, 2 4, L, 2 5, and 2. The left hand accompaniment includes chords marked 'Б'. The system consists of six measures.

Раздел III

ОЙ ПРИ ЛУЖКУ, ПРИ ЛУЖКУ

Украинская народная песня

Не спеша

The score for 'ОЙ ПРИ ЛУЖКУ, ПРИ ЛУЖКУ' is in 4/4 time. The upper staff contains the melody with various fingering numbers (e.g., 2, 4, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 3, 2, 3) and dynamic markings like *tr*, *mp*, *f*, and *Б*. The lower staff shows the piano accompaniment with chords and bass lines, including markings like *М*, *Б*, and *7*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

РОЗПРЯГАЙТЕ, ХЛОПЦІ, КОНИ

Украинская народная песня

Умеренно

The score for 'РОЗПРЯГАЙТЕ, ХЛОПЦІ, КОНИ' is in 4/4 time. The upper staff features the melody with fingering numbers (e.g., 3, 2, 3, 1, 3, 4, 3, 5, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like *tr*, *mp*, and *Б*. The lower staff provides the piano accompaniment with chords and bass lines, including markings like *М*, *Б*, and *7*. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

У СУСИДА ХАТА БІЛА

Украинская народная песня

Подвижно

First system of the musical score for 'У СУСИДА ХАТА БІЛА'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Подвижно' (Allegretto). The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The bass staff contains chords with fingering 'M' and a sharp sign (#) above the note G.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff features various fingerings (3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2) and a sharp sign (#) above the note G in the second measure. The bass staff continues with chords and the 'M' fingering.

Third system of the musical score. The treble staff continues with a sharp sign (#) above the note G in the second measure. The bass staff continues with chords and the 'M' fingering.

ВІЮТЬ ВІТРИ, ВІЮТЬ БУЙНІ

Украинская народная песня

Не спеша

First system of the musical score for 'ВІЮТЬ ВІТРИ, ВІЮТЬ БУЙНІ'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Не спеша' (Ad libitum). The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *mp*. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 2, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2. The bass staff contains chords with fingering 'M' and a sharp sign (#) above the note G.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff features various fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 3) and a sharp sign (#) above the note G in the second measure. The bass staff continues with chords and the 'M' fingering.

І ШУМИТЬ, І ГУДЕ

Украинская народная песня

Подвижно

First system of the piano accompaniment for 'І ШУМИТЬ, І ГУДЕ'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a 2/4 time signature and contains a melody with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (3, 2, 4, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 3). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, including a forte (*f*) dynamic marking. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

Second system of the piano accompaniment for 'І ШУМИТЬ, І ГУДЕ'. The treble staff continues the melody with ornaments and fingerings (2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 2, 4, 3, 4). The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Chord symbols '7', 'Б', and 'М' are present.

ВАРЯГ

Русская народная песня

В темпе марша

First system of the piano accompaniment for 'ВАРЯГ'. It features a 4/4 time signature. The treble staff has a melody with ornaments and fingerings (2, 3, 4, 2, 3, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 2). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

Second system of the piano accompaniment for 'ВАРЯГ'. The treble staff continues the melody with ornaments and fingerings (4, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 4, 2). The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols 'Б', '7', and 'М' are present.

Third system of the piano accompaniment for 'ВАРЯГ'. The treble staff has a melody with ornaments and fingerings (4, 3, 5, 4, 4, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 2, 2, 3, 4, 4, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 1, 3, 2). The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols 'Б', '7', and 'М' are present. The system concludes with two endings (1. and 2.) marked with first and second endings symbols.

ВНИЗ ПО ВОЛГЕ-РЕКЕ

Русская народная песня

Медленно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Каждая система включает верхнюю и нижнюю октавы. Темп обозначен как 'Медленно'. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 3/4 такта. В первой системе темпознак *mf* и аккорды М, #7, М, 7, Б, 1. Во второй системе аккорды Б, М, М, #7, М, М, #7, М. Фигурные скобки и номера пальцев (1-5) указывают на конкретные ноты и их исполнение.

ИЗ-ЗА ОСТРОВА НА СТРЕЖЕНЬ

Русская народная песня

Спокойно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех систем. Каждая система включает верхнюю и нижнюю октавы. Темп обозначен как 'Спокойно'. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 3/4 такта. В первой системе темпознак *mf* и аккорды Б, 7, 7. Во второй системе аккорды Б, *mf* Б, Б, *mf* Б. В третьей системе аккорды Б, Б, Б, Б, Б. Фигурные скобки и номера пальцев (1-5) указывают на конкретные ноты и их исполнение.

ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ КАЗАК МОЛОДОЙ

Русская народная песня

Не спеша

First system of the piano accompaniment for 'По дону гуляет казак молодой'. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Не спеша' (Ad libitum). The first staff contains the right-hand part with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, L, 3, 2, 3, 4, J, 3, 2, 3) and a dynamic marking of *mf*. The second staff contains the left-hand part with chords marked 'Б' and a fingering number '7'.

Second system of the piano accompaniment. The right-hand part continues with fingering numbers (4, 2, 5, L, 4, 3, 2, 3, 2, J, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 4, L, 2, 2, 4, 2). The left-hand part features chords marked 'Б' and a fingering number '7'.

ПОЕХАЛ КАЗАК НА ЧУЖБИНУ

Русская народная песня

Умеренно

First system of the piano accompaniment for 'Поехал казак на чужбину'. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The first staff contains the right-hand part with fingering numbers (J, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 3, 2, 4, L, 3, 2) and a dynamic marking of *mf*. The second staff contains the left-hand part with chords marked 'Б' and a fingering number '7'.

Second system of the piano accompaniment. The right-hand part continues with fingering numbers (3, 4, 2, 4, 2, 2, J, 3, 4, 2, 4, 4, 2, 2). The left-hand part features chords marked 'Б' and a fingering number '7'.

Third system of the piano accompaniment. The right-hand part continues with fingering numbers (5, 4, 4, 3, 3, 2, 3, L, 2, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 5, 2). The left-hand part features chords marked 'Б' and a fingering number '7'.

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ

Русская народная песня

Умеренно

First system of the musical score for 'Вот мчится тройка почтовая'. It consists of a treble and bass clef system. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 5, 4, 2, 3). The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords marked 'M' and a 7th chord. The dynamic marking is *mp*.

Second system of the musical score. The treble clef continues the melody with ornaments and fingerings (e.g., 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4). The bass clef accompaniment includes chords marked 'M' and a 7th chord. The dynamic marking is *mf*.

Third system of the musical score. The treble clef features a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 4, 3). The bass clef accompaniment includes chords marked 'M' and a 7th chord. The dynamic marking is *f*.

Fourth system of the musical score. The treble clef continues the melody with ornaments and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 2). The bass clef accompaniment includes chords marked 'M' and a 7th chord. The dynamic marking is *f*.

КОГДА Я НА ПОЧТЕ СЛУЖИЛ ЯМЩИКОМ

Русская народная песня

Не спеша

First system of the musical score for 'Когда я на почте служил ямщиком'. It consists of a treble and bass clef system. The treble clef contains a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 2, 5, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 3). The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords marked 'M' and a 7th chord. The dynamic marking is *p*.

2 4 3 2 3 5 2 5 3 4 2 3 5 4

mp M M M M M M

L 3 2 3 4 3 2 3 1 4 3 2 3 5 4 3 2 4 2

M M M M M M

5 3 4 2 3 2 5 3 4 3 2 3 5 4 4 3 4 2 3 2 4 3 2

M M M M M M

УЖ ТЫ, САД

Русская народная песня

Не спеша

J 2 3 2 4 5 2 3 2 3 2 L 3 2

mf Б 7 Б Б

J 4 3 2 5 4 3 2 4 2 5 2 4 2 L 2 3 4 3 2 2 4 3 5 2

7 Б Б Б Б

ПОЗАРАСТАЛИ СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

Русская народная песня

Не спеша

First system of the musical score for "Позарастали стежки-дорожки". It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a 3/4 time signature and contains a melody with various rhythmic values and fingerings (1, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 2, L, 3, 4, 3, 4, 2). The bass staff contains a piano accompaniment with chords and fingerings (M, 7, 7, M, M). The dynamic marking *p* is present.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with fingerings (4, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2, J, 2, 4, 3, 4, 2). The bass staff continues the accompaniment with fingerings (7, 7, M, *tr*, M). A trill marking *tr* is present in the bass staff.

Third system of the musical score. The treble staff continues the melody with fingerings (5, 4, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 2, L, 4, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2). The bass staff continues the accompaniment with fingerings (M, M, M, 7, 7, M).

ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА

Русская народная песня

Медленно, напевно

First system of the musical score for "Зачем тебя я, милый мой, узнала". It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a 4/4 time signature and contains a melody with fingerings (2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, L, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 5, 4). The bass staff contains a piano accompaniment with chords and fingerings (M, 7, M, M, B, 7). The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with fingerings (3, 2, J, 3, 4, 2, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3). The bass staff continues the accompaniment with fingerings (B, M, 7, M, 7, M).

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings: L 4 2 4 2 4 2 3 4, 2, J 2, 2, 3, 5, 4, 3 2, 4 2. Bass clef staff contains accompaniment with chords marked 'M' and '7', and a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings: 3, 4 3 4 2, 3, L 4. Bass clef staff contains accompaniment with chords marked 'Б', '7', 'M', and '7', and a dynamic marking of *mp*.

ЧТО ТЫ ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ?

Русская народная песня

Не спеша, выразительно

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings: J 2, 3, 4 2 3, 4 2, 3 4 3 2, 3 2, L 3, 5 3 4, 2 3. Bass clef staff contains accompaniment with chords marked 'Б', '7', 'Б', '7', and a dynamic marking of *mf legato*.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings: 4, 2, J 3, 4 5 4, 3 4, 2, 4, 2. Bass clef staff contains accompaniment with chords marked 'Б', '7', 'Б', '7', 'Б', '7', and 'M'.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings: L 4, 2 3, 3 3 4, 1. 3, 2, 2. Bass clef staff contains accompaniment with chords marked '7', 'Б', 'Б', '7', 'Б', 'Б'.

НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

А. ДЮБЮК

Не спеша

First system of the piano score for "НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ". The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 2, 5, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 4. The left hand provides harmonic support with chords marked 'M' and a 7th chord. The dynamic marking is *mp*.

Second system of the piano score. The right hand continues the melody with fingerings 2, L 3, 4, 5, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 5, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 3. The left hand has chords marked 'M' and a 7th chord. The dynamic marking is *mp*.

Third system of the piano score. The right hand has fingerings 2, 5, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 5, 3, 5, 2, 4, 3. The left hand has chords marked 'M', 'Б', and a 7th chord. The dynamic marking is *mf*.

Fourth system of the piano score. The right hand has fingerings 4, L 2, 5. The left hand has chords marked 'Б', 'M', and a 7th chord. The dynamic marking is *mf*.

ОЧИ ЧЕРНЫЕ

Старинный русский романс

В темпе вальса

First system of the piano score for "ОЧИ ЧЕРНЫЕ". The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3. The left hand has chords marked 'Б' and 'M'. The dynamic marking is *p*.

System 1: Treble clef with notes and fingerings (L 2, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 2, J, >, 3, 4, 2). Bass clef with chords and fingerings (7, M, M).

System 2: Treble clef with notes and fingerings (4, 2, 4, 3, 2, 2, 3, L, 4, 3, 1., 2, 3). Bass clef with chords and fingerings (M, 7, B, M).

System 3: Treble clef with notes and fingerings (4, 3, 2, J, 2, 3, 2., 4, 3, 4, 2). Bass clef with chords and fingerings (M, 7, M, pp).

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

О. АГАФОНОВ

Умеренно

System 4: Treble clef with notes and fingerings (J, 4, 2, 4, 2, L, 4, 3, 2, 4, 2). Bass clef with chords and fingerings (mf, M, M, M, M, M, Б, Б).

System 5: Treble clef with notes and fingerings (J, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 2, L, 3, 2, 5, 4, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 5, 2). Bass clef with chords and fingerings (Б, Б, Б, Б, М, М, Б, М).

ПИСЬМО К МАТЕРИ

В. ЛИПАТОВ

Умеренно

The first system of the piano score consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (e.g., 1 2 4 3, 2, 4 2 3 4, 3 2, 3 L 4, 3, 5 4 3 4). The left staff (bass clef) features a bass line with chords and fingerings (e.g., M, M, 7). The dynamic marking *mp* is present at the beginning.

The second system continues the musical piece. The right staff has fingerings such as 2, 2 4 J 3, 4, 3 2 4 4 3, 4 2, 3, 4 3. The left staff includes chords with fingerings like M and M.

The third system features more complex rhythmic patterns in the right hand, including fingerings like 4 L 2, 3, 2 4 3 4, 3, 3 4 J 3, 2, 4 3 2 4. The left hand has chords with fingerings such as Б, Б, 7, and # 7.

The fourth system continues with fingerings like 3 4, 4 3 L 2, 4, 2 4 2 3, 4, 2 4 J 2, 3. The left hand has chords with fingerings M, # 7, Б, and M.

The fifth system concludes the piece with fingerings like 4 2 4 2, 3 2, 4, 4 3 L 2, 3, 2 3 4 5, 3. The left hand has chords with fingerings M, M, 7, and M.

ТУЧИ НАД ГОРОДОМ ВСТАЛИ

П. АРМАНД

Умеренно

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (e.g., 4 2 2, 3 2 3, 4 2) and articulation marks like 'L'. The bass staff features a harmonic accompaniment with chords marked 'M' and 'Б', and a 7th degree note. The tempo is marked 'Умеренно' and the dynamics 'mf'.

The second system continues the piece, showing further melodic development in the treble staff and harmonic support in the bass staff. Fingerings and articulation are clearly indicated throughout.

The third system features more complex melodic patterns, including a 5th finger fingering in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment, including a 'Б' chord.

The fourth system shows the continuation of the musical theme, with consistent fingerings and articulation in both staves.

The fifth system concludes the piece, ending with a final melodic phrase in the treble staff and a final chord in the bass staff.

ХОР ОХОТНИКОВ

К. ВЕБЕР

Умеренно

System 1: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 3, 2 4 3 4, 3, 2 3, 2 4, and 3 4 3 4 3 2. The left hand provides harmonic support with chords marked 'Б' and a 7th chord.

System 2: Continuation of the melodic line with fingerings 3, 2, 2 3 5 3, 4, and 3. The left hand includes chords marked 'Б' and a 7th chord. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

System 3: Treble clef continues with fingerings 4, 2, 4, 3, and 3. The left hand features chords marked 'М' and 'Б'.

System 4: Treble clef continues with fingerings 2, 4, 3, 4, and 3. The left hand features chords marked 'М' and 'Б'.

System 5: Treble clef continues with fingerings 4, 3 4 2 4, 3, 2, 3, 2, 3 4 3. The left hand features chords marked 'Б'.

4 2 4 3 4 2 3 2 3 2 3 2 3 2

7 Б

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a sequence of eighth notes with fingerings 4, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2. The left hand has a bass line with a 7th finger and a chord marked 'Б'.

3 2 4 3 4 2

pp Б 7

This system contains measures 3 and 4. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 2, 4, 3, 4, 2. The left hand features a series of chords, with a 7th finger indicated in the second measure.

3 2 4 3 4 2

Б 7

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues the melodic line with fingerings 3, 2, 4, 3, 4, 2. The left hand has chords, with a 7th finger indicated in the second measure.

3 2 3 4 1. 3 2 3 2 3 4

Б Б Б Б

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 4 and a first ending with fingerings 1, 3, 2, 3, 2, 3, 4. The left hand has chords marked 'Б'.

2 3 2 3 2 4 3 2 5 3

Б

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2 and a final chord with fingerings 5, 3. The left hand has chords marked 'Б'.

ФОРЕЛЬ

Ф. ШУБЕРТ

Оживленно

The first system of the piano score for 'Forelle' by Schubert. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Оживленно' (Allegretto) is written above the treble staff. The first measure of the treble staff has a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte). The bass staff begins with a whole note chord marked 'Б' (B-flat). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings: a slur over the first two notes, a triplet of three notes, a slur over four notes, and a triplet of three notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

The second system of the piano score. The treble staff continues the melodic line with a slur over two notes, a triplet of three notes, a slur over four notes, and a triplet of three notes. The bass staff continues with eighth notes and chords, marked with 'Б' (B-flat) and some fingerings like '2' and '3'.

The third system of the piano score. The treble staff features a slur over three notes, a triplet of three notes, a slur over four notes, and a triplet of three notes. The bass staff continues with eighth notes and chords, marked with 'Б' (B-flat).

The fourth system of the piano score. The treble staff has a slur over two notes, a triplet of three notes, a slur over four notes, and a triplet of three notes. The bass staff continues with eighth notes and chords, marked with 'Б' (B-flat).

The fifth system of the piano score. The treble staff has a slur over three notes, a triplet of three notes, a slur over four notes, and a triplet of three notes. The bass staff continues with eighth notes and chords, marked with 'Б' (B-flat).

Раздел IV

ПЛЕЩУТ ХОЛОДНЫЕ ВОЛНЫ

Русская народная песня

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is a Russian folk song.

ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ

Русская народная песня

Довольно медленно

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Оно состоит из трех систем нот. Каждая система включает верхнюю и нижнюю октавы. В первой системе темпозначение *tr* и аккорды *M*. Во второй системе аккорды *M* и *#7*. В третьей системе аккорды *M* и *#7*. Фигурные скобки и цифры (1-5) указывают на ритмические группы и пальцевание. В конце каждой системы есть двойные точки (:).

В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ

Русская народная песня

Не скоро

Музыкальное произведение в 6/8 такте. Оно состоит из двух систем нот. Каждая система включает верхнюю и нижнюю октавы. В первой системе темпозначение *tr* и аккорды *Б*. Во второй системе темпозначение *mf* и аккорды *Б*. Фигурные скобки и цифры (1-5) указывают на ритмические группы и пальцевание. В конце каждой системы есть двойные точки (:).

ОЙ, ПОЛНА, ПОЛНА КОРОБУШКА

Не спеша

Русская народная песня

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features chords and moving lines with fingering numbers 5, 3, 4, 5, 3, 5, 5, 3, and a fermata. The left hand plays a steady bass line with chords and a 7th fret barre. The system concludes with a fermata.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and moving lines, including a 7th fret barre and a fermata. The left hand maintains the bass line with chords and a 7th fret barre. The system concludes with a fermata.

Third system of musical notation. The right hand features more complex rhythmic patterns with fingering numbers 5, 2, 3, 2, 4, 4, 2, 3, 2, 5, 4, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 5, 2, 2, 4, 2, 5, 4, 2, 3, 4, 4, 2, 3, 2. The left hand continues with chords and a 7th fret barre. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with complex rhythmic patterns and fingering numbers 2, 3, 2, 3, 5, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 3. The left hand continues with chords and a 7th fret barre. The system concludes with a fermata.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with complex rhythmic patterns and fingering numbers 4, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 3, 4, 3. The left hand continues with chords and a 7th fret barre. The system concludes with a fermata.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with complex rhythmic patterns and fingering numbers 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 4, 1. 2, 3, 2. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ

Русская народная песня

Не спеша

The score for 'Меж крутых бережков' is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef with fingerings: 1 2, 3 4, 5 3, 5 3, 2, 5, 4 2, L 3 4, 4 5, 4 3 2 3 2. The bass clef part has a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, with dynamics *mf* and chords marked with 'М' and 'Б'. The second system continues the melody with fingerings: 4 3, 5 4, 3 2, 4 2, 5 3, 5 2, L, 5 2. The bass clef part has chords marked with 'Б', '# 7', 'М', 'Б', '# 7', 'М'.

ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ

Русская народная песня

Темп походной песни

The score for 'По морям, по волнам' is in G major and 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef with fingerings: 1 4, 2 3, 2 3, 2 3, 2 5, 3 4, 3, L 2, 5 4, 3 2, 4 3. The bass clef part has a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, with dynamics *mf* and chords marked with '# 7', 'М', '# 7', 'М', '# 7', 'М'. The second system continues the melody with fingerings: 3 2, 5 2, 3, L, 4 2, 5 2, 4 3, 3 2, 5 3, 4 2, 4 2, L 5, 3 2. The bass clef part has chords marked with '# 7', 'М', 7, 'Б', 'М', 'Б'. The third system continues the melody with fingerings: 4 3, 3 2, 3 2, 5 2, L 5 3, 4 2, 3, L 2 3, 5 5, 2 3, 4. The bass clef part has chords marked with 'М', '# 7', 'М', '# 7', 'М', '# 7', 'М', 7.

ОЙ ХМЕЛЮ Ж МІЙ, ХМЕЛЮ

Українська народна пісня

Умеренно

ОЙ ТИ, ГАРНИЙ СЕМЕНЕ

Украинская народная песня

Умеренно

The score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a treble clef staff containing a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4 and a bass clef staff with chords marked 'mf', 'Б', 'М', and '7'. The second system continues the melody with fingerings 4, 3, 2 and bass clef chords marked 'М', 'М', '7', '7', and 'Б'. The third system features a treble clef staff with fingerings 4, 3, 2, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2 and a bass clef staff with chords marked 'f', 'М', 'М', '7', 'Б', '7', 'Б', and a fermata. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

Moderato

The score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords marked 'p', 'Б', and 'Б'. The second system continues the melody with fingerings 2, 3, 4, 2, 4, 5, 3 and a bass clef staff with chords marked '7', 'Б', 'Б', and 'М'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

System 1: Treble clef with a 'J' time signature. Bass clef contains chords marked with Cyrillic letters 'Б' and 'М'. Fingerings 3, 2, 4, 3, 2, 4 are indicated above the treble staff.

System 2: Treble clef with a 'L' time signature. Bass clef contains chords marked with Cyrillic letters 'Б'. Fingerings 4, 3, 4, 3, 2 are indicated above the treble staff. A dashed line with '8' is above the staff.

System 3: Treble clef with a 'J' time signature. Bass clef contains chords marked with Cyrillic letters 'Б' and 'М'. Fingerings 4, 2, 3, 4, 3, 2, 3 are indicated above the treble staff. A dashed line with '8' is above the staff.

System 4: Treble clef with a 'L' time signature. Bass clef contains chords marked with Cyrillic letters 'М' and 'Б'. Fingerings 3 are indicated above the treble staff. The word 'rit.' is written above the staff. A dashed line with '8' is above the staff.

System 5: Treble clef with a 'J' time signature. Bass clef contains chords marked with Cyrillic letters 'М' and 'Б'. The word 'a tempo' is written above the staff, and 'pp' is written below the bass staff. A dashed line with '8' is above the staff.

МОЛОДЕЖНАЯ

И. ДУНАЕВСКИЙ

Скоро, весело

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. Includes dynamic marking *f* and chord symbols B and 7.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. Includes chord symbols B and 7.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. Includes chord symbols B and 7.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. Includes chord symbols B and 7.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. Includes chord symbols B and 7.

ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

Старинный романс

Н. ХАРИТО

Не спеша

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The piece is marked *p* (piano). Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, L, 2, 3, 4. The bass line features chords marked with 'M' and a '7' chord.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The piece is marked *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated above the notes: 4, 2, 5, 4, 3, J, 4, 2, 5, 4, 2, 3, 4, 2, 3. The bass line features chords marked with 'M' and '7' chords, and a 'B' (B-flat) chord.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The piece is marked *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated above the notes: L, 4, 3, 2, 4, J, 3, 2, 5, 3, 2. The bass line features chords marked with 'M', 'B', and 'pp'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The piece is marked *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated above the notes: 4, L, 2, 3, 4, 3, 4, 5, J, 4. The bass line features chords marked with 'M' and '7' chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The piece is marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated above the notes: 5, 4, 4, 2, L. The bass line features chords marked with 'M', '7', and 'B'.

МОЯ ИНДОНЕЗИЯ

М. ИСМАИЛ

Очень умеренно

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano dynamic marking (*p*) and a 'Б' (B-flat) chord. Above the first measure, there is a bar line and a fermata. Above the second measure, there are fingerings: 3, 2, 3, 2, 3, 2. Above the third measure, there are fingerings: 4, 2. Above the fourth measure, there is a bar line and a fermata, followed by fingerings: 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). Above the first measure, there are fingerings: 3, 2, 3. Above the second measure, there are fingerings: 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3. Above the third measure, there are fingerings: 2, 4, 3. Above the fourth measure, there is a bar line and a fermata, followed by fingerings: 5, 4, 3, 4, 3, 4.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). Above the first measure, there is a bar line and a fermata, followed by a '2' above the staff. Above the second measure, there is a bar line and a fermata. Above the third measure, there is a bar line and a fermata. Above the fourth measure, there is a bar line and a fermata, followed by a '7' above the staff. Above the fifth measure, there is a bar line and a fermata, followed by a 'Б' (B-flat) above the staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). Above the first measure, there is a bar line and a fermata. Above the second measure, there are fingerings: 4, 2, 3, 5. Above the third measure, there are fingerings: 3, 4, 5, 4, 5. Above the fourth measure, there are fingerings: 2, 3. Above the fifth measure, there is a bar line and a fermata.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). Above the first measure, there are fingerings: 2, 3, 4. Above the second measure, there are fingerings: 2, 3, 5. Above the third measure, there is a bar line and a fermata. Above the fourth measure, there is a bar line and a fermata. Above the fifth measure, there is a bar line and a fermata, followed by a '7' above the staff.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). Above the first measure, there is a first ending bracket labeled '1.'. Above the second measure, there is a bar line and a fermata, followed by a 'Б' (B-flat) above the staff. Above the third measure, there is a bar line and a fermata. Above the fourth measure, there is a bar line and a fermata, followed by a '7' above the staff. Above the fifth measure, there is a bar line and a fermata, followed by a 'Б' (B-flat) above the staff. Above the sixth measure, there is a bar line and a fermata.

Раздел V

НИЧТО В ПОЛЮШКЕ НЕ КОЛЫШЕТСЯ

Русская народная песня

Довольно медленно

First system of the piano accompaniment for 'Ничто в полюшке не колыхнется'. The music is in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 1 4, 2, 3, 4 3 2, 3, 2, L, 3 2, 4 2, 4, 4 2, 5 3, 4 3, 2). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *mp*. Fingerings and articulation marks like 'L' and '7' are present.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with more complex ornaments and fingerings (e.g., 4 3, 5, 3 2, 4 4, 3 2, L, 4 2, 3 4 3, 2). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *mp* and *M*. Fingerings and articulation marks like '7' and 'M' are present.

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА

Русская народная песня

Медленно, певуче

First system of the piano accompaniment for 'Ах ты, ноченька'. The music is in B-flat major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 1 4, 2, 2 3, 2, 3, L, 4, 2, 3, 4). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *M*. Fingerings and articulation marks like '7' and 'B' are present.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 5 2, 4 2, 3 2, 4 2, 3, L, 2 2, 5 2, 4 2, 5, 4 3, 5 3, 2 4, 2). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *M* and *B*. Fingerings and articulation marks like '7' and 'B' are present.

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

♩ Умеренно, певуче

Конец

System 1: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The bass clef accompaniment features chords marked 'M' and '7'.

System 2: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and fingerings. The bass clef accompaniment includes chords marked 'M' and '7'.

System 3: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody features eighth and sixteenth notes with slurs and fingerings. The bass clef accompaniment includes chords marked '7' and 'M'.

System 4: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and fingerings. The bass clef accompaniment includes chords marked 'Б', 'M', and '7'.

System 5: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The system includes first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs and fingerings. The bass clef accompaniment includes chords marked '7' and 'M'. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ПОМНЮ Я ЕЩЕ МОЛОДУШКОЙ БЫЛА

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for the first piece, 'Помню я еще молодой была'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and features chords labeled 'Б' and '7'. The second system features chords labeled 'М' and '7'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ПОДМОСКОВНЫЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

Musical score for the second piece, 'Подмосковные частушки'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *f* and features chords labeled 'Б'. The second system features chords labeled 'Б' and '7', with a *mf* marking. The third system features chords labeled 'Б'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

3 2 | 1 4 3 | 1. 2 | 2.

Б 7 Б Б

НІЧ ЯКА МІСЯЧНА, ЗОРЯНА, ЯСНАЯ

Петропливо

Украинская народная песня

1 4 2 3 | L 2 | 5 4 3

p плавно M # 7 # 7

2 | 3 | 2 | 2 | 2 4 3

M M M

L 4 | 2 3 2 | 4 2 |

7 M mf M M

4 2 | 5 4 | 5 2 | 3 4 | 3 |

M 7 Б # 7 M M

ОЙ ДІВЧИНО, ШУМИТЬ ГАЙ

Українська народна пісня

Легко

Musical score for the first piece, 'ОЙ ДІВЧИНО, ШУМИТЬ ГАЙ'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Легко' (Allegretto) and 'mf'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Fingerings and articulation marks are provided throughout. The second system continues the piece with similar notation and includes a 'L' (legato) marking.

ОЙ КУМ ДО КУМИ ЗАЛИЦЬВСЯ

Українська народна пісня

Подвижно

Musical score for the second piece, 'ОЙ КУМ ДО КУМИ ЗАЛИЦЬВСЯ'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'mf'. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Fingerings and articulation marks are provided throughout. The second system continues the piece with similar notation and includes a 'L' (legato) marking.

The first system of the piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Chord symbols 'M' and 'Б' are placed above the bass staff.

ОЙ НА ГОРІ ТА ЖЕНЦІ ЖНУТЬ

Українська народна пісня

Умеренно

The second system continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *mf* in the bass staff. The melody in the treble clef includes various rhythmic patterns and fingerings. The bass staff continues with chords and single notes, marked with 'M' and 'Б'.

The third system of the piano accompaniment shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble clef features more complex rhythmic figures. The bass staff includes chords and single notes, with 'M' and 'Б' markings.

The fourth system of the piano accompaniment continues the piece. The treble clef has a series of chords and melodic lines with fingerings. The bass staff provides a steady accompaniment with 'Б' and 'M' markings.

The fifth and final system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble clef and a concluding accompaniment in the bass clef, marked with 'Б' and 'M'.

ВЕРНИСЬ В СОРРЕНТО

Неаполитанская песня

Не спеша

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melody with slurs and fingerings: 2 3 4 3 4 2, 4 3, 2 3 4 2 3 2, and 4. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords marked 'M' and 'p'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody with slurs and fingerings: L 4 3 4, 2, 3 2 4 3 4, 2, J 4 3 2 4 3 2, and 4. The left hand includes chords marked 'Б', 'M', and 'mf', along with a '7' chord. The key signature changes to two sharps (D major) in the third measure.

Third system of the musical score. The right hand features slurs and fingerings: 3 4 2, 2 4, L 2 3 4 2 3 2, 4 3, 2 4 3, and 2. The left hand includes chords marked '7', 'Б', and 'M'. The key signature remains two sharps.

Fourth system of the musical score. The right hand features slurs and fingerings: J 4 2, 3 4 2 4 3, 2 4, L 4 3 4, and 2. The left hand includes chords marked 'Б', 'M', '7', 'Б', and 'f'. The key signature changes to one flat (B-flat major) in the fifth measure.

Fifth system of the musical score. The right hand features slurs and fingerings: J 7, 7, 7, and 7. The left hand includes chords marked 'p', 'Б', 'mf', 'M', and '7'. The key signature remains one flat.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and fingerings (5, 2, 4, 2, 3, 2, 3). The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a fermata over a chord. Dynamic markings include *f* and *M*.

ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ

Напевно

М. ГЛИНКА

The second system continues the piece with a piano (*p*) dynamic marking. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. Fingerings and slurs are present throughout the system.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The bass line features more complex chordal textures, including a 7th chord. Fingerings and slurs are clearly marked.

The fourth system continues the musical development with a variety of note values and rests. The bass line includes a 7th chord and other harmonic elements. Fingerings and slurs are present.

The fifth system concludes the piece with a trill (*tr*) and a fermata. The bass line features a 7th chord and other harmonic elements. Fingerings and slurs are present.

ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Довольно скоро

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Довольно скоро". The first staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 2). The second staff (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and single notes, including dynamic markings like *mf* and *M*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with similar rhythmic patterns and ornaments. The bass line features chords and single notes, with dynamic markings *M* and *# 7*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melodic line shows more complex rhythmic figures. The bass line includes dynamic markings *p* and *f*, and chordal symbols *M* and *Б*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melodic line features a series of eighth-note patterns with fingerings like 3, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, #, 5, 5. The bass line includes dynamic markings *M*, *# 7*, and *mf*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The melodic line concludes with a series of eighth notes and a final flourish. The bass line includes dynamic markings *M*, *dim.*, *# 7*, and *M*.

ПОЛЮШКО-ПОЛЕ

Л. КНИППЕР

В темпе походного марша

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated above the notes: 1 3, 2, 3, 4, 3, 2, L, 3 4 2 3, 2, 5. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *p* and *M*. A first ending bracket labeled 'L' spans the final two measures.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings include 4, 2, 1, 4, 3 2 3 2 3 4, 2, 4, 3, 2, L, 4. The left hand accompaniment includes chords and a bass line. Dynamics include *M* and *Б*. A first ending bracket labeled 'L' spans the final two measures.

Third system of musical notation. The right hand melody includes notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings include 4, 1 3, 4 3, 2, L, 3. The left hand accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *pp* and *M*. A first ending bracket labeled 'L' spans the final two measures.

Fourth system of musical notation. The right hand melody includes notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings include 4, 1 3, 4 2 3 4 3 2, 4, 5, 4 5. The left hand accompaniment includes chords and a bass line. Dynamics include *M* and *Б*.

Fifth system of musical notation. The right hand melody includes notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings include L 3, 1. The left hand accompaniment includes chords and a bass line. Dynamics include *M*, *Б*, and *mf*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure and a slur over the next two. The left hand has a bass line with chords marked 'M' and a slur over the first two measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has a bass line with chords marked 'M' and 'B' and a slur over the first two measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and fingerings: 5 2, 4 3, 3 2, 4 3, 4 3, 3 2, 2. The left hand has a bass line with chords marked 'B' and 'M', and a dynamic marking 'f'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and fingerings: 2 2, 4 2, 3 2, 4 2, 3 2, 5 2, 4 3, 2, 4 3, 3 5, 3 4, 2 3, 4 3, 5 4. The left hand has a bass line with chords marked 'M' and a dynamic marking 'dim.'.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and fingerings: 2, 4, 3, 2. The left hand has a bass line with chords marked 'B' and 'M', and a dynamic marking 'p' with a slur over the last two measures.

ШУМЕЛ СУРОВО БРЯНСКИЙ ЛЕС

С. КАЦ

Очень сдержанно

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 3, 2 3 4, 5, 3, 4, 3 4, 3, 2 3 4, 3, 2 3 4). The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes, including markings 'M' and '2'. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with ornaments and fingerings (e.g., 4, 3 4, 3, 2 3, 4, 3 2 4, 3). The left hand includes chords and single notes, with markings 'Б' and 'M'. The dynamic marking *p* is present.

Third system of the musical score. The right hand features more complex ornaments and fingerings (e.g., 4 3, 3, 2 3, 3, 2 3, 5 4, 4 3 2). The left hand includes chords and single notes, with markings 'M' and 'Б'. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of the musical score, concluding with two endings. The right hand has ornaments and fingerings (e.g., 4 3 4, 4 2, 5 3 5 3, 1. 5 2 2, 2. 4, 2 3 M). The left hand includes chords and single notes, with markings 'M' and '7'. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'.

В ЛЕСУ ПОД МОЖАЙСКОМ

О. АГАФОНОВ

Подвижно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4 3 2, 3 5 4 5 4, 2 3, 4 3 2, 2 5 3 5 4, 5 4, 5 4 2, 3 2 4 5, 3 2 3 4 5). The lower staff is in bass clef and features a bass line with chords and a 'M' marking above it.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with fingerings like 4 3 2, 3 2 5 4 5, 3 2, 4, 2, 4, 3, 2, 4. The lower staff features a complex bass line with chords and a 'mf' dynamic marking. A 'B' marking is present above the first measure of the lower staff.

The third system shows further development of the melody and bass. The upper staff has fingerings such as 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 2, 3. The lower staff continues with chords and a 'B' marking above the first measure.

The fourth system features a melodic line with fingerings like 5, 5, 3, 2, 5, 5, 3, 2, 4, 3. The bass line is highly rhythmic with chords and a 'M' marking above the first measure.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has fingerings such as 5 3, 5 4, 3 2, 4 2, 3 2, 2, 5 4, 3 2, 4 2. The lower staff features chords and a 'M' marking above the first measure.

System 1: Treble clef with notes and fingerings (4 3, 3 2, 2, 4 3, 5 2, 4 3, 5 4, 4 3, 5 2). Bass clef with chords and a 'B' marking.

System 2: Treble clef with notes and fingerings (4 3, 3 2, 5, 4 3 2, 5 3 2, 4 3 2, 5 4 2, 5 4 2, 5 4, 4 3). Bass clef with chords, 'M' markings, and a '7' marking.

System 3: Treble clef with notes and fingerings (5 3, 3 2, 2, 5 4 2, 4 3, 5 3, 4 3, 3 2, 2). Bass clef with chords, 'M' marking, and '7' markings.

System 4: Treble clef with notes and fingerings (4 3 2, 5 4 2, 5 3 2, 4 3 2, 5 4 2, 4 3 2, 5 3 2). Bass clef with chords, 'M' marking, and a '7' marking.

System 5: First ending (1.) with notes and fingerings (4 3 2, 3 5 4 5 4, 3). Second ending (2.) with notes and fingerings (3 2, 7). Bass clef with chords and 'M' markings.

Раздел VI ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Не спеша

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system includes the tempo marking "Не спеша" (Allegretto) and a *rit.* (ritardando) marking. The score is heavily chordal, with frequent use of block chords and arpeggiated figures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 1-3 below notes. Chords are labeled with Cyrillic letters: "Б" (B-flat), "М" (M), and "7" (dominant seventh). The piece concludes with a first ending bracket labeled "1." and a final chord.

2.

М

Б

Б

БЫЛИНА

Ю. СОЛОВЬЕВ

Медленно, напевно

2 3 4 2 5 4 3 4 2 3 4 3 4 3 4 3 4 4 3

p

2 3 4 5 4

4 4 2 3 4 2 3 4 5 4 3 2 4 5 2 5 4 2 3 4

mf

М

Б

М

Б

Б

М

М

Б

2 М *cresc.*

3 2 3 4 5 2 3 3 5 2 4 3 5 2 4

3 4 3 5 3 5 4 3 2 5 4 5 2 3 4 2 4 5 4 5

f

2

mf

Б

dim.

1 2 3 1

3 2 5 3 4 3 2 3 2

4 3 2 2 4 2

p

М

3

4

замедляя

pp

М

3 2 3

ПОХОДНАЯ

Ю. СОЛОВЬЕВ

В темпе марша

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "В темпе марша" (March tempo). The first system includes a dynamic marking of *mf* and various fingerings (2, 5, 2, 4, 5, 3, 2, 3, 4, 2, 4) and accents (B). The second system continues with similar notation and fingerings (3, 2, 4, 3, 2, 5). The third system features a *f* dynamic marking and includes markings for "M" (marcato) and "B" (accent). The fourth system includes a "7" marking and "B" markings. The fifth system includes "B" and "M" markings. The sixth system includes a "7" marking and "M" markings. The seventh system includes a "3" marking and "M" markings. The eighth system includes a "7" marking, a *dim.* (diminuendo) marking, and "M" markings. The final system includes a *p* (piano) dynamic marking. The score concludes with the number 6297.

ЧАЙКА

Ю. МИЛЮТИН

Темп вальса

First system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Fingerings: 4 3 2, 5 3 5 4 3 2, 4. Dynamics: *p*. Chords: M, M, M, M, Б, 7. Bass clef, 3/4 time signature. Fingerings: 5, 5. Chords: B, 7.

Second system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Fingerings: 2, 2 3 2, 5 4 5 2 3 4 3. Chords: M, M, M, M, 7. Bass clef, 3/4 time signature. Fingerings: 4, 5. Chords: B, 7.

Third system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Fingerings: 2, 3, 2 3, 3 2, 3 4 3, 3, 2, 3. Chords: 7, M, 7, Б, 7. Bass clef, 3/4 time signature. Chords: 7, 7, 7, 7, 7.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Fingerings: 2, 4 3, 4 2, 4 3 2, 5 3, 4 2, 3 2, 4 3, 4 2, 4 3. Dynamics: *mp*. Chords: 7, 7, M, 7, M, M. Bass clef, 3/4 time signature. Chords: 7, 7, 7, 7, 7, 7.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Fingerings: 3 4, 2 3. Chords: M, 7, 7, M, M, M. Bass clef, 3/4 time signature. Fingerings: 3 2, B, 4 2. Chords: 7, 7, 7, 7, 7.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *p*. Chords: M, M, 7, 7, M, 7. Bass clef, 3/4 time signature. Chords: 7, 7, 7, 7, 7, 7. First and second endings are indicated.

СПЯТ КУРГАНЫ ТЕМНЫЕ

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

Не быстро

The first system of the piano score consists of two staves. The right staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a series of chords and includes fingerings: 5 4, 3 2, 4 2, 3 2, 4 2, 3 2, 4 3, 3 2, 5 3, 4 2, and 5 2. The left staff is in bass clef and contains a melodic line with notes and rests, and chordal accompaniment. Dynamics include *mf* and markings for 'Б' (B-flat) and 'M' (Major). The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piece. The right staff features chords and fingerings: 7, 7, and 7. The left staff continues the melodic and harmonic development. Dynamics include 'M' and 'Б'. The system concludes with a repeat sign.

The third system continues the piece. The right staff features chords and fingerings: 2, 4, 3, 4, 2, 4 3, 5 3, 4 2, 4 3, 3 2, 4 2, 5 2. The left staff continues the melodic and harmonic development. Dynamics include 'M' and 'Б'. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system continues the piece. The right staff features chords and fingerings: 2, 3 2, 3 4, 2 3, 3 4, 4 3, 2. The left staff continues the melodic and harmonic development. Dynamics include 'M' and 'Б'. The system concludes with a repeat sign.

The fifth system continues the piece. The right staff features chords and fingerings: 3 4, 4 3, 3 2, 4 2, 5 2. The left staff continues the melodic and harmonic development. Dynamics include 'M' and 'Б'. The system concludes with a repeat sign.

First system of musical notation for piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord symbols 'M' and '7' are placed above the bass staff. The letter 'B' appears below the bass staff in the fourth measure.

Second system of musical notation for piano accompaniment. Similar to the first system, it features a treble and bass clef staff. The bass staff includes chord symbols 'M' and '7'. The letter 'B' appears below the bass staff in the first and third measures.

Third system of musical notation for piano accompaniment, divided into two sections. The left section is labeled 'Для повторения' (For repetition) and the right section is labeled 'Для окончания' (For ending). Both sections contain treble and bass clef staves with melodic and harmonic lines. Chord symbols 'M' and '7' are present. The ending section concludes with a fermata over a chord in the treble staff.

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

А. ОСТРОВСКИЙ

Неторопливо

First system of musical notation for the vocal line. It features a treble clef staff with a melodic line. Above the staff are fingerings: 4, 2, 3, 4, 3, 2, 5, 3, 4, 3, 2. The dynamic marking 'mf' is present. Chord symbols 'M' and '7' are placed below the staff. A crescendo hairpin is shown over the middle of the system.

Second system of musical notation for the vocal line. It continues the melodic line from the first system. The dynamic marking 'mp' is present. Chord symbols 'M' and '7' are placed below the staff. A crescendo hairpin is shown over the middle of the system.

3 2 3 4

M

First system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 3, 2, 3, 4. The left hand has chords with fingerings 2, 3, 4 and a 'M' marking.

Очень просто, напевно

3 5 4 5

mp M

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 3, 5, 4, 5. The left hand has chords with fingerings 2, 3, 4 and a 'M' marking. The dynamic marking is *mp*.

4 3 4 2 3 4 4 5

M

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 4, 3, 4, 2, 3, 4, 4, 5. The left hand has chords with fingerings 2, 3, 4 and a 'M' marking.

4 5 5

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 4, 5, 5. The left hand has chords with fingerings 2, 3, 4 and a 'M' marking.

5 5 4 3 5

M

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 5, 5, 4, 3, 5. The left hand has chords with fingerings 2, 3, 4 and a 'M' marking.

4 5

cresc.

7

7

7

7

2 5

This system contains the first four measures of music. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass clef has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. Fingerings 4 and 5 are indicated above the first two notes in the first measure. A *cresc.* marking is present in the first measure. Chords in the bass clef are marked with # 7 and 7.

3 2 4 3 2 5 3 4 3 4 3

M

7

M

M

M

This system contains the next four measures. Fingerings 3 2, 4, 3 2, 5 3 4, 3, 4, 3 are indicated above the treble clef notes. Chords in the bass clef are marked with M, # 7, M, and M.

5 5 5 3 5

M

M

7

7

4 2 (a) (a)

This system contains the next four measures. Fingerings 5, 5, 5, 3, 5 are indicated above the treble clef notes. Chords in the bass clef are marked with M, M, 7, and 7. Fingerings 4 and 2 (a) are indicated below the first two notes in the first measure.

5 3 4 3 4 3 2 4 3 4

2

7

7

M

B

This system contains the next four measures. Fingerings 5, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 4 are indicated above the treble clef notes. Chords in the bass clef are marked with 7, 7, M, and B.

5 2 3 2 3 4 3 5 4 2 4 3 2 5 4 3 4 3 2 4 3 2 4 3 2

mf

M

7

B

This system contains the final four measures. Fingerings 5, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 5, 4, 2, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2 are indicated above the treble clef notes. A *mf* marking is present in the second measure. Chords in the bass clef are marked with M, 7, and B.

5 4 3 3 2 5 4 2 4 3 2 5 4 2 4 3 2

Б Б М 7 Б bb 7

4 3

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a sequence of chords with fingerings 5, 4, 3, 3, 2, 5, 4, 2, 4, 3, 2, 5, 4, 2, 4, 3, 2. The lower staff contains chords labeled Б, Б, М, 7, Б, and bb 7, with a 4-measure rest and a 3-measure rest indicated below.

2 3 2 3 5 2 3 2 2

7 M M # 7 M

This system shows the second two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings 2, 3, 2, 3, 5, 2, 3, 2, 2. The lower staff has chords labeled # 7, M, M, # 7, and M.

3 2 3 4

M M mf M

This system shows the third two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 4. The lower staff has chords labeled M, M, mf M.

7 M M # 7 M mf

This system shows the fourth two staves. The lower staff has chords labeled # 7, M, M, # 7, and M mf.

p pp

This system shows the fifth two staves. The lower staff has chords with dynamics p and pp.

ТРИ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦА

Не забудь

Песня-фокстрот

О. АГАФОНОВ

Подвижно

4 2 3 4 2

mf

M M M 7

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand starts with a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* and accents. Performance markings include 'Подвижно' and 'Песня-фокстрот'.

3 2 4 2 3

M M M 7

Detailed description: This system contains measures 5-8. The right hand continues the melodic development. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Fingerings and dynamics are clearly marked.

2 3 4 2 3 2 4 3 2 4 3 5 2

f

Б М 7

Detailed description: This system contains measures 9-12. The right hand has more complex rhythmic patterns. The left hand features a section marked *f* (forte) with a sharp sign in the bass clef. Performance markings include 'Подвижно' and 'Песня-фокстрот'.

4 3 2 4 3 2 4 3 4 3 5 2 4 3 2

Б М Б 4

Detailed description: This system contains measures 13-16. The right hand continues with rhythmic patterns. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Performance markings include 'Подвижно' and 'Песня-фокстрот'.

1. 4 3 2 || 2. 4 3 2

M M M

Detailed description: This system contains the final measures (17-19) of the piece, including a first and second ending. The right hand has a melodic line with a repeat sign. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Performance markings include 'Подвижно' and 'Песня-фокстрот'.

Не скучай!

Звездочка

Умеренно

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 5/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and melodic lines with fingerings 4, 3, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 5, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 5. The bass line consists of a simple eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and chords, including fingerings 5, 3, 3, 2, 4, 5, 3, 2, 2, 3, 4, 5, 5, 2, 2, 4, 3. The bass line includes chords marked with 'Б' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand features melodic lines with accents and fingerings 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. The bass line includes chords marked with 'Б' and a 7th finger.

Fourth system of musical notation. The right hand has melodic lines with fingerings 5, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 4, 5, 4, 2, 3, 4, 5, 5, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 5, 3, 2. The bass line includes chords marked with '#', 'b4', 'M', and 'Б', along with a 7th finger.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords and melodic lines. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic. The bass line remains a simple eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The system contains two staves. The right staff has a melodic line with a slur and a sharp sign. The left staff has a bass line with a 7th fret marking and a flat sign.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with a slur and a sharp sign. The left staff has a bass line with a 7th fret marking and a flat sign. Dynamic markings *sf* and *p* are present. A chord marked 'B' is shown in the left staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and accents. The left staff has a bass line with a 7th fret marking and a chord marked 'B'. The word "Конец" (End) is written above the right staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with a slur and a sharp sign. The left staff has a bass line with a 7th fret marking and a chord marked 'B'.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with a slur and a sharp sign. The left staff has a bass line with a 7th fret marking and a chord marked 'B'. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

Запоздалая весна

Липси

Умеренно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/4 time signature. It begins with a series of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with fingerings 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. The lower staff is in bass clef with a 6/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by chords marked 'M' and 'mf'. The system concludes with a dynamic marking of *mf*.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/4 time signature. It begins with a series of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with fingerings 4, 3, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3. The lower staff is in bass clef with a 6/4 time signature. It starts with a chord marked 'Б', followed by chords marked 'M'. The system concludes with a dynamic marking of *mf*.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/4 time signature. It begins with a series of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with fingerings 4, 5, 3, 4, 5, 4, 3, 2. The lower staff is in bass clef with a 6/4 time signature. It starts with a chord marked '7', followed by chords marked 'Б'. The system concludes with a dynamic marking of *mf*.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/4 time signature. It begins with a series of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with fingerings 4, 3. The lower staff is in bass clef with a 6/4 time signature. It starts with a chord marked 'Б', followed by chords marked 'M'. The system concludes with a dynamic marking of *mf*.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/4 time signature. It begins with a series of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with fingerings 4, 3, 2, 4, 5, 4, 3. The lower staff is in bass clef with a 6/4 time signature. It starts with a chord marked 'M', followed by chords marked 'Б'. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

Musical score system 1, first system. The right hand features a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, with fingerings 1, 2, 3, 2, 5, 3, 4, 5, 4, 3, 2. The left hand has a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, with fingerings 2, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Chords are marked with 'M' and 'B'.

Musical score system 2, second system. The right hand continues the melodic line with notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4, with fingerings 5, 3, 3, 2, 3, 2, 5, 4, 4, 2, 3, 5, 4, 5, 4, 2, 5, 3, 2. The left hand has a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Chords are marked with 'Б' and 'M'.

Musical score system 3, third system. The right hand continues the melodic line with notes G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, with fingerings 5, 4, 3, 2, 3, 2, 5, 4, 5, 3, 4, 5, 3. The left hand has a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Chords are marked with 'Б' and '7'.

Musical score system 4, fourth system. The right hand continues the melodic line with notes G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, with fingerings 3, 2, 3, 2, 4, 5, 4. The left hand has a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Chords are marked with 'Б' and 'p'.

Musical score system 5, fifth system. The right hand continues the melodic line with notes G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, with fingerings 5, 4, 5, 4, 5, 3, 4, 3, 4, 5, 2. The left hand has a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Chords are marked with 'M' and 'Б'.

БАРЫНЯ

Русская пляска

Весело

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and a key signature of one flat (B-flat). The melody features eighth-note patterns with fingerings such as 4, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 3, 2, 2, 4, 5, 2, 3, 4, 4, 3, 4, 3. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords marked with 'Б' and '7'.

The second system continues the piece and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes with a double bar line and a repeat sign. Fingerings for the first ending include 4, 3, 4, and for the second ending, 5, 4, 3, 2, 4, 5. The bass staff continues with chords marked 'Б' and '7'.

The third system features a more complex melodic line with frequent sixteenth-note runs. Fingerings include 4, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 5, 5, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 5. The bass staff accompaniment remains consistent with chords marked 'Б' and '7'.

The fourth system continues the melodic development with fingerings such as 4, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4. The bass staff accompaniment is marked with 'Б' and '7'.

The fifth system concludes the piece with melodic runs and fingerings like 3, 2, 4, 3, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 5. The bass staff accompaniment is marked with 'Б' and '7'.

2 4 3 5 4 3 4 3

1. 2.

Б Б Б 7 Б Б

Конец

4 3 2

5 4 3 2 5 4 2 4 5 3 4 3 2 4 2 3 4 2 4 3 4

Б 7 Б Б 7 Б Б

3 2 4 2 4 5 4 3 4 2 3 4 3 5 4 3 4 5 3 4 2 3 4 2 3 4 3 4 2


Б 7 Б Б 7 Б Б

3 4 3 4 3 2

ff Б 7 Б Б 7 Б Б

1. 2.

f Б 7 Б Б 7 Б Б

Играть от знака  до слова «Конец».

ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ

Старинный романс

Умеренно

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*M*) marking. The second system features a forte (*f*) marking. The third system includes a mezzo-forte (*M*) marking. The fourth system has a mezzo-forte (*M*) marking. The fifth system concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The score is heavily ornamented with fingerings (numbers 1-5) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The bass line is particularly active, often playing chords and moving lines.

ПЕСНЯ ТОМСКОГО

из оперы «Пиковая дама»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Adagio [Медленно]

2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 4 3

p Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

2 3 5 3 2 3 2 5 4 5 4 5 4 3 4 3 2 3 4

Б 2 1 2 2 7

2 3 4 3 4 2 3 2 4 2 3 2 3 2 3 2

pp М М М М Б М М *mf*

Б 7 7 7 7 7 7 7 7

Б 7 Б Б Б 7 Б

ВАЛЬС

Э. ГРИГ

Росо allegro (Подвижно)

First system of musical notation for 'Росо allegro'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The right hand features a melodic line with various fingerings (4, 5, 4, 3, 3, 4, 5, 4) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with 'p' (piano) and 'M' (mezzo-forte). The system ends with a fermata over the final note.

Second system of musical notation for 'Росо allegro'. It continues the melodic and harmonic development. The right hand has fingerings (5, 4, 3, 4, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3) and slurs. The left hand includes chords and single notes, with dynamic markings 'y' and 'M'. The system concludes with a fermata.

Third system of musical notation for 'Росо allegro'. It begins with a 'rit.' (ritardando) marking. The right hand has fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 2, 4, 3, 2) and slurs. The left hand features chords and single notes, with dynamic markings 'p.p.' (pianissimo) and 'M'. The system ends with a fermata.

Presto (Скоро)

Fourth system of musical notation for 'Presto'. It features a more rhythmic and technically demanding passage. The right hand has complex fingerings (2, 3, 5, 3, 2, 3, 5, 3, 2, 5, 2, 3, 5) and slurs. The left hand has chords and single notes, marked with 'pp' (pianissimo) and 'leggiero (легко)'. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation for 'Presto'. It continues the rapid and light passage. The right hand has slurs and complex fingerings. The left hand has chords and single notes, marked with 'pp'. The system ends with a fermata.

5 3 4

p

rit. a tempo

p М М М

М У М М

В

rit.

Б М Б М п.р.

Lento (Медленно)

7 7 М 7 М

ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Moderato. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *tr* (trio). Articulations include accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The bass line features chords and some triplets. A double bar line with repeat dots appears in the third system. The word "замедляя" (ritardando) is written above the final system. The piece concludes with a final chord in the bass line.

в темпе

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains chords and a bass line. Dynamics include *p* and *M*. A 'B' chord marking is present in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains chords and a bass line. Dynamics include *M* and *f*.

Триво

Third system of musical notation, marked **Триво**. Treble clef contains a melodic line with fingerings (2, 3, 4, 5) and slurs. Bass clef contains chords and a bass line. Dynamics include *sf* and *mf*. Chord markings 'B' are present.

Конец

Fourth system of musical notation, marked **Конец**. Treble clef contains a melodic line with fingerings (2, 3, 4, 5) and slurs. Bass clef contains chords and a bass line. Dynamics include *sf*. Chord markings 'B' are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with fingerings (2, 3, 4, 5) and slurs. Bass clef contains chords and a bass line. Dynamics include *M* and *sf*. Chord markings 'B' are present.

ff *dim.*

4 3 4 3 4 3 2 B 3 4 2 3 5 2 2

замедляя

в темпе

f M

2 3 5 2

f M

f M

sf M

Играть с начала до слова «Конец»

ПЕСНЯ МАРИЦЫ

из оперетты «Марица»

И. КАЛЫМАН

Спокойно. Воодушевленно

First system of the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (4, 3, 2, 5, 4, 3, 3, 4, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3). The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes, including dynamic markings *f* and *p*, and chord symbols B and M.

Second system of the piano accompaniment. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with fingerings (4, 3, 2) and dynamic marking *mf*. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, including dynamic marking *mf* and chord symbols M and B.

Third system of the piano accompaniment. It consists of two staves. The treble staff features a more active melodic line with fingerings (3, 2, 4, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3) and chord symbols M, B, and M. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, including chord symbols M and B.

Fourth system of the piano accompaniment. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with fingerings (4, 2, 3, 4, 3, 2, 5, 3, 4, 2, 5, 4, 3, 5, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 4, 3) and chord symbols M, B, M, M, M, B, M, and M. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, including chord symbols M, B, M, M, M, B, M, and M.

Fifth system of the piano accompaniment. It consists of two staves. The treble staff begins with the tempo marking 'Скоро' (Allegro) and features a more rhythmic melodic line with fingerings (4, 3, 2, 5, 4, 3, 4, 3, 5, 2, 4, 3) and chord symbols M, B, M, and M. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, including chord symbols M, B, M, and M.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand contains a melodic line with fingerings 4, 2 3 4, 2 3, 4 3 2, 4 3. The left hand contains chords and bass lines with markings M, y, B, 2, B, B, 3.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand contains a melodic line with fingerings 2, 4 4, 3. The left hand contains chords and bass lines with markings 7, M, y, 7, M, 4, M, B.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand contains a melodic line with fingerings 4 3 2 4, 2, 2, 4. The left hand contains chords and bass lines with markings y, 7, M, 3, B, 7, M, 7, B, B.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand contains a melodic line with fingerings 5 4 3 2, 3, 2, 2 3 4. The left hand contains chords and bass lines with markings B, 7, M, 7, B, 2, 4, M, 7, B.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand contains a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 3 2 3 4 2, 5. The left hand contains chords and bass lines with markings B, M, 7, M, 7, B, 7, B. The word "заподляя" is written above the right hand in the final measure.

в темпе

4 4 3 4 5 3 2 2

замедляя в темпе замедляя

Б М У М М М

В В В В В

7 7 7

В В В

в темпе

М М М М М М

В

1. 2. в темпе

7 7

В В В М М М

замедляя

М М М

4 4 3 5 В 2 В 2

ПЕСНЯ МОРЯКА

Неаполитанская песня

Allegro con fuoco [Скоро, с огнем]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth-note chords, each with a slur and a number above it: 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 2, 2, 3, 4. The lower staff is in bass clef and features a series of chords, some with a '7' above them, and dynamic markings including *ff* and *B*.

The second system continues the piece. The upper staff has eighth-note chords with slurs and numbers: 2, 3, 4, 2, 3, 2, 4. The lower staff includes chords with '7' and 'M' above them, and dynamic markings *p* and *B*.

The third system features more complex rhythmic patterns. The upper staff has slurs and numbers: 4, 5, 4, 3, 2, 3, 2. The lower staff includes chords with '7' and 'M' above them, and dynamic markings *B* and *M*.

The fourth system includes a *cresc.* marking. The upper staff has slurs and numbers: 2, 4, 3, 2, 3, 4. The lower staff includes chords with '7' and 'M' above them, and dynamic markings *B* and *M*.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has slurs and numbers: 3, 2, 4, 3, 5, 4, 2, and a *rit.* marking. The lower staff includes chords with '7' and 'B' above them, and dynamic markings *M* and *B*.

a tempo

pp

cresc.

ff

ОСЕННИЙ СОН

Вальс

А. ДЖОЙС

Умеренно

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords, marked with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Умеренно' (Moderato).

замедляя

В темпе вальса

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment changes to a 3/4 time signature. The dynamic is marked piano (*p*). The tempo is indicated as 'замедляя' (ritardando) and 'В темпе вальса' (Allegretto). The key signature remains two flats.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features chords marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) dynamic. The key signature remains two flats.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features chords marked with a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature remains two flats.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features chords marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) dynamic. The key signature remains two flats.

1.

sf *dim.* M 7 M M

This system contains the first measure of the first ending. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* and *dim.*. Fingerings are indicated with 'M' and '7'. A first ending bracket spans the final two measures.

Конец

2.

M M *f* M 7 7 M *p* M

This system contains the second measure of the first ending. It continues the melodic and harmonic lines. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings 'M' and '7' are present.

Б 7 M M M 7

This system contains the third measure of the first ending. Dynamics include *f*. Fingerings 'Б', '7', and 'M' are present.

1. 2. Cresc.

7 M *p* M Б 7 M *f*

This system contains the fourth and fifth measures of the first ending. It includes first and second endings, a *p* dynamic, and a *f* dynamic. Fingerings '7', 'M', and 'Б' are present. A *Cresc.* marking is above the second ending.

Повторить от знака Cresc. до слова «Конец» и перейти на «Трио».

Трио

mf Б Б Б 7 Б 7

This system contains the first measure of the Trio section. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*. Fingerings 'Б' and '7' are present.

В

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords and a fermata. Chord symbols 'B' and 'M' are present above the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a 7th chord in the first measure, followed by other chords and a fermata. Chord symbols 'B' and '7' are visible.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff contains a 7th chord and other chords with a fermata. Chord symbols 'B' and '7' are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains chords with a fermata. Chord symbols 'B', '7', and 'M' are visible.

Fifth system of musical notation, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the system. The second ending concludes with a double bar line and a repeat sign. A dynamic marking 'ff' is present in the bass clef staff.

Играть с начала от знака % до слова «Конец».

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Вальс

И. ШАТРОВ

Темп вальса

The first system of the waltz is written in 3/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill on the first measure and a half-note melody in the second measure. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords marked 'tr M' and 'M', and includes a 7th chord in the third measure. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the waltz. The right hand has a melodic line with a half-note melody. The left hand accompaniment consists of chords marked 'M' and includes a 7th chord in the second measure. The key signature remains one sharp.

The third system contains two endings. The first ending (marked '1.') leads back to the beginning of the piece. The second ending (marked '2.') concludes the piece with a dynamic marking of *f* (forte). The left hand accompaniment includes chords marked 'M' and '7'.

Конец

The fourth system continues the waltz. The right hand has a melodic line with a half-note melody. The left hand accompaniment includes chords marked '7' and 'M'. The key signature has one sharp.

The fifth system concludes the waltz. The right hand has a melodic line with a half-note melody. The left hand accompaniment includes chords marked 'B' and 'M'. The key signature has one sharp.

1.

M

M

7

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a repeat sign at the end. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords labeled 'M' and '7'. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the system.

2.

Продолжение

mf

7

Second system of the piano score. It starts with a second ending bracket labeled '2.'. A section of the score is marked with a double bar line and a repeat sign, labeled 'Продолжение' (Continuation). The dynamic marking 'mf' is present. The bass staff has chords labeled 'M' and '7'.

Играть с начала до знака ⊕
и перейти на «Продолжение»

7

M

M

7

7

B

Third system of the piano score. The bass staff features chords labeled '7', 'M', 'M', '7', and '7'. A 'B' marking is at the end of the system.

B

M

M

M

Fourth system of the piano score. The bass staff features chords labeled 'B', 'M', 'M', and 'M'. A 'B' marking is at the beginning of the system.

1.

2.

M

7

M

mf

M

M

Fifth system of the piano score. It contains two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. The dynamic marking 'mf' is present. The bass staff has chords labeled 'M', '7', 'M', 'M', and 'M'.

Повторить с начала до слова «Конец»

ТАИТИ

Фокстрот

Обработка Б. ФОМИНА

Умеренно rit. a tempo

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic and contains several eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and features a bass line with chords, including a prominent 7th chord. Performance markings include *mf*, *p*, and *rit.* (ritardando). Chord symbols 'Б' and '7' are present above the bass staff.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The upper staff features eighth-note chords, and the lower staff has a bass line with chords. Performance markings include *p* and *rit.*. Chord symbols 'Б' and '7' are used.

The third system shows a continuation of the musical theme. The upper staff has eighth-note chords, and the lower staff has a bass line with chords. Performance markings include *cresc.* (crescendo) and *p*. Chord symbols 'М' and 'Б' are present.

The fourth system continues the piece. The upper staff features eighth-note chords, and the lower staff has a bass line with chords. Performance markings include *dim.* (diminuendo) and *p*. Chord symbols 'Б' and '7' are used.

rit. molto a tempo

The fifth system concludes the piece. The upper staff features eighth-note chords, and the lower staff has a bass line with chords. Performance markings include *rit. molto* and *a tempo*. A *p* dynamic marking is present at the start of the final section. Chord symbols 'Б' and '7' are used.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with a chord marked 'B' and a 'cresc.' (crescendo) marking.

Third system of musical notation, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings 'f' and 'p', a 'rit.' (ritardando) marking, and an 'a tempo' marking. A chord marked 'B' is present in the left hand.

Fifth system of musical notation, continuing the rhythmic pattern from the first system, with a 'cresc.' (crescendo) marking at the end.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a grand staff bracket. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass, with a fermata over the final measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with a dynamic marking of *f* (forte) in the treble staff.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the treble staff.

Fourth system of musical notation, divided into two measures (1. and 2.) with various dynamic markings including *p*, *f*, and *ff*, and a *rit. molto* instruction.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

Ритмическая организация звуков и их запись	3
Музыкальные звуки и запись	8
Запись звуков с основными названиями в скрипичном ключе	9
Запись звуков с основными названиями в басовом ключе	10

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

РАЗДЕЛ I

Упражнения для правой руки	13
Упражнения для левой руки	15
Интервалы	18
Мажорные (большие) аккорды левой клавиатуры	19
Игра двумя руками	
Темповые и характерные обозначения	22

РАЗДЕЛ II

Упражнения для правой руки	
Запись звуков с производными названиями	26
Исполнение всех звуков 1-го ряда клавиатуры	27
Исполнение всех звуков клавиатуры	27
Ноты первой октавы	28
Форшлаг	28
Легато и стаккато	30
Триоль	30
Двойные ноты	31
Упражнения для левой руки	31
Игра двумя руками	32

РАЗДЕЛ III

Упражнения для правой руки	
Ноты второй октавы	34
Шестнадцатые ноты	35
Игра двумя руками	36

Упражнения для левой руки	
Минорные (малые) аккорды левой клавиатуры	37
Упражнения для правой руки	
Интервалы (продолжение)	39
Упражнения для левой руки	
Мажорные септаккорды левой клавиатуры	40
Игра двумя руками	41

РАЗДЕЛ IV

Упражнения для правой руки	
Ноты малой октавы	43
Тройные ноты (аккорды)	43
Упражнения для левой руки	
Вспомогательные басы	45
Мелодические последовательности	45
Игра двумя руками	46

РАЗДЕЛ V

Мелизмы. Некоторые приемы исполнения. Знаки сокращения нотного письма	
Трель	47
Мордент	47
Группетто	47
Арпеджиато	48
Глиссандо	48
Тремоло	48
Меховое тремоло	48
Упражнения для правой руки	
Ноты третьей октавы	49
Игра октавами	49
Игра гамм	50
Упражнения для левой руки	
Игра гамм	52
Упражнения для правой руки	
Двухголосие	53
Игра двумя руками	53

РАЗДЕЛ VI

Упражнения для правой руки	
Знаки альтерации — дубль-диез и дубль-бемоль	54
Ноты малой и четвертой октав	54
Упражнения для левой руки	
Уменьшенные септаккорды левой клавиатуры	55
Игра двумя руками	56

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

РЕПЕРТУАРНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

(ВЫПУСК 1)

РАЗДЕЛ I

Ю. Соловьев. <i>Марш</i>	58
О. Агафонов. <i>Погудка</i>	58
О. Агафонов. <i>Пьеса на три ноты</i>	59
А. Крылусов. <i>Маленький вальс</i>	59
А. Крылусов. <i>Танец</i>	60
В. Блага. <i>Чудак</i>	61
<i>Припевка</i> . Русский народный наигрыш	61
<i>Частушка</i> . Русский народный наигрыш	61
<i>Камаринская</i> . Русская народная песня	62
<i>Детская</i> . Русская народная песня	62
<i>Картошка</i> . Русская народная песня	62
<i>Частушка</i> . Русский народный наигрыш	63
<i>Русская народная песня</i>	64
П. Лондонов. <i>Маленький вальс</i>	64
Ю. Соловьев. <i>Дождь</i>	64
А. Крылусов. <i>Фокстрот</i>	65

РАЗДЕЛ II

Ю. Соловьев. <i>Семь пьес для начинающих</i> (Грустная песенка. Вальс. Колыбельная. Частушка. Восточный эскиз. Вальс-этюд. Романс)	67
<i>Когда б имел золотые горы</i> . Русская народная песня	73
<i>Степь да степь кругом</i> . Русская народная песня	74
<i>Тиритомба</i> . Неаполитанская песня	74

РАЗДЕЛ III

<i>Ой, при лужку, при лужку</i> . Украинская народная песня	75
<i>Розпрягайте, хлопці, коні</i> . Украинская народная песня	75
<i>У сусіда хата біла</i> . Украинская народная песня	76
<i>Віють вітри, віють буйні</i> . Украинская народная песня	76
<i>І шумить, і гуде</i> . Украинская народная песня	77
<i>Варяг</i> . Русская народная песня	77
<i>Вниз по Волге-реке</i> . Русская народная песня	78
<i>Из-за острова, на стрелень</i> . Русская народная песня	78
<i>По Дону гуляет казак молодой</i> . Русская народная песня	79
<i>Поехал казак на чужбину</i> . Русская народная песня	79
<i>Вот мчится тройка почтовая</i> . Русская народная песня	80
<i>Когда я на почте служил ямщиком</i> . Русская народная песня	80
<i>Уж ты, сад</i> . Русская народная песня	81
<i>Позарастали стежки-дорожки</i> . Русская народная песня	82
<i>Зачем тебя я, милый мой, узнала</i> . Русская народная песня	82
<i>Что ты жадно глядишь на дорогу?</i> Русская народная песня	83
А. Дюбюк. <i>Не брани меня, родная...</i>	84
<i>Очи черные</i> . Старинный русский романс	84
О. Агафонов. <i>Колыбельная</i>	85
В. Липатов. <i>Письмо к матери</i>	86
П. Арманд. <i>Тучи над городом встали</i>	87
К. Вебер. <i>Хор охотников</i>	88
Ф. Шуберт. <i>Фарель</i>	90

РАЗДЕЛ IV

<i>Плещут холодные волны.</i> Русская народная песня	91
<i>Выхожу один я на дорогу.</i> Русская народная песня	92
<i>В низенькой светелке.</i> Русская народная песня	92
<i>Ой, полна, полна коробушка.</i> Русская народная песня	93
<i>Меж крутых бережков.</i> Русская народная песня	94
<i>По морям, по волнам.</i> Русская народная песня	94
<i>Ой, хмелю ж мій, хмелю.</i> Украинская народная песня	95
<i>Ой ты, гарний Семене.</i> Украинская народная песня	96
<i>Светлячок.</i> Грузинская народная песня	96
И. Дунаевский. <i>Молодежная</i>	98
Н. Харито. <i>Отцвели хризантемы.</i> Старинный романс	99
М. Исмаил. <i>Моя Индонезия</i>	100

РАЗДЕЛ V

<i>Ничто в полюшке не колышется.</i> Русская народная песня	101
<i>Ах ты, ноченька.</i> Русская народная песня	101
<i>То не ветер ветку клонит.</i> Русская народная песня	102
<i>Помню, я еще молодущкой была.</i> Русская народная песня	104
<i>Подмосковные частушки</i>	104
<i>Ніч яка місячна, зоряна, ясна.</i> Украинская народная песня	105
<i>Ой, дівчино, шумить гай.</i> Украинская народная песня	106
<i>Ой, кум до куми залицявся.</i> Украинская народная песня	106
<i>Ой, на горі та женці жнуть.</i> Украинская народная песня	107
<i>Вернись в Сорренто.</i> Неаполитанская песня	108
М. Глинка. <i>Ты, соловушка, умолкни</i>	109
М. Глинка. <i>Полька</i>	110
Л. Книппер. <i>Полюшко-поле</i>	111
С. Кац. <i>Шумел сурово брянский лес</i>	113
О. Агафонов. <i>В лесу под Можайском</i>	114

РАЗДЕЛ VI

С. Туликов. <i>Ленин всегда с тобой</i>	116
Ю. Соловьев. <i>Былина</i>	117
Ю. Соловьев. <i>Походная</i>	118
Ю. Милютин. <i>Чайка</i>	119
Н. Богословский. <i>Спят курганы темные</i>	120
А. Островский. <i>Песня остается с человеком</i>	121
О. Агафонов. <i>Три современных танца («Не забудь!» песня-фокстрот; «Не скучай!» звездочка; «Запоздалая весна» липси)</i>	125
<i>Барыня.</i> Русская пляска	130
<i>Дремлют плачущие ивы.</i> Старинный романс	132
П. Чайковский. <i>Песня Томского</i> из оперы «Пиковая дама»	133
Э. Григ. <i>Вальс</i>	134
М. Огинский. <i>Полонез</i>	136
И. Кальман. <i>Песня Марицы</i> из оперетты «Марица»	139
<i>Песня моряка.</i> Неаполитанская песня	142
А. Джойс. <i>Осенний сон.</i> Вальс	144
И. Шатров. <i>На сопках Маньчжурии.</i> Вальс	147
<i>Таити.</i> Фокстрот. Обработка Б. Фомина	149

*Олег Филиппович Агафонов
Петр Петрович Лондонов
Юрий Владимирович Соловьев*

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА БАЯНЕ

*Редактор Б. Киселев
Лит. редактор Л. Онегина
Техн. редактор Т. Сергеева*

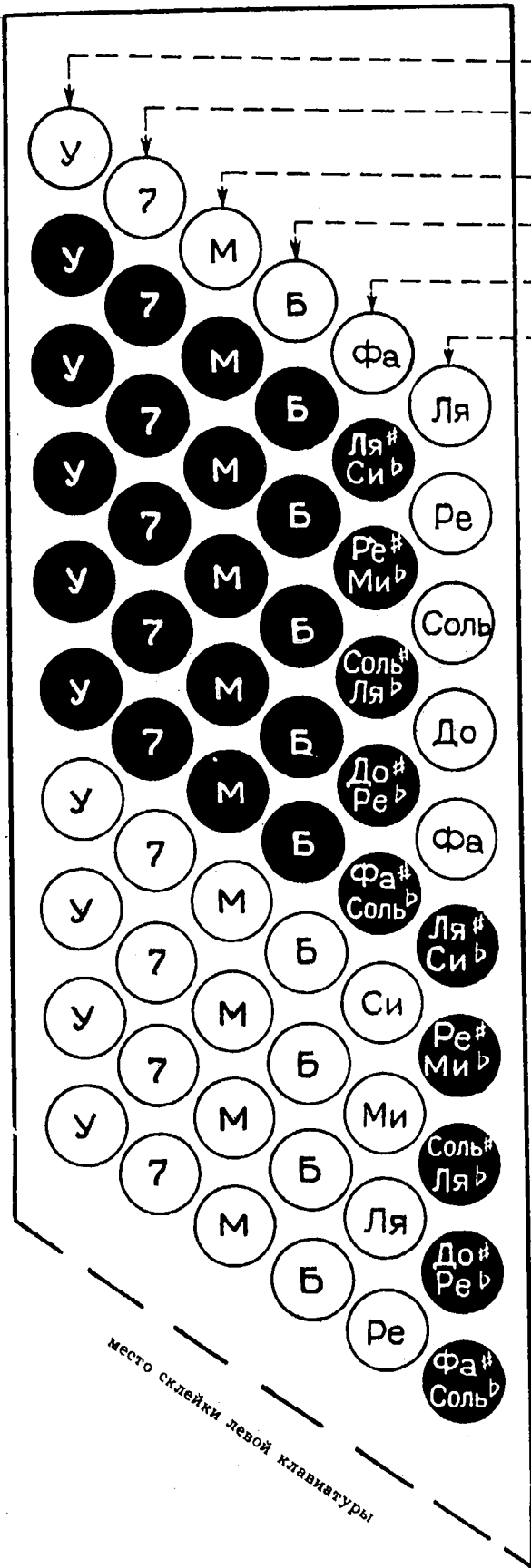
Подписано в печать 29.08.79 Формат бумаги 60×90¹/₈
Бумага офсетная № 1 Печать офсетная Объем печ. л. 20,0
Усл. п. л. 20,0 Уч.-изд. л. 20,0 Тираж 25 000 экз.
Изд. № 6297 Зак. № 1408 Цена 2 р.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

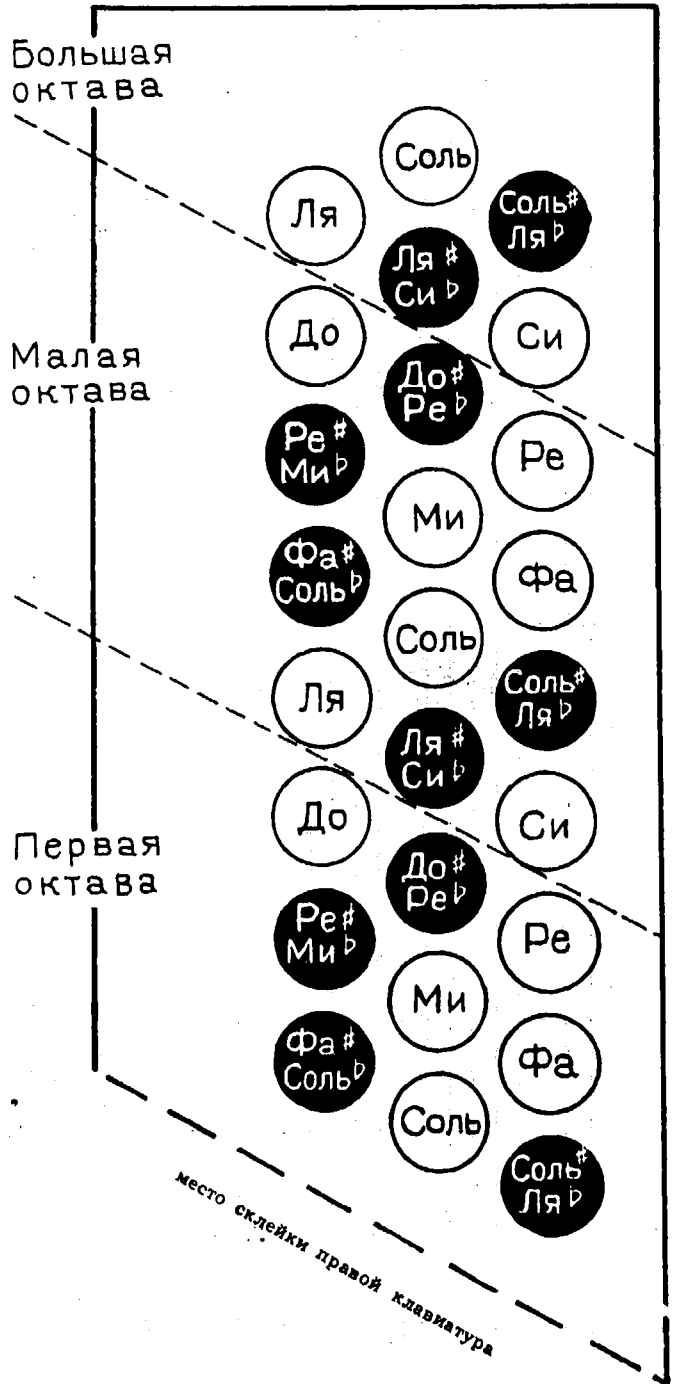
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

А $\frac{90206-240}{026(01)-80}$ 232-80

УСЛОВНАЯ (ЗЕРКАЛЬНАЯ) СХЕМА КЛАВИАТУР БАЯНА СО СТОРОНЫ ИГРАЮЩЕГО

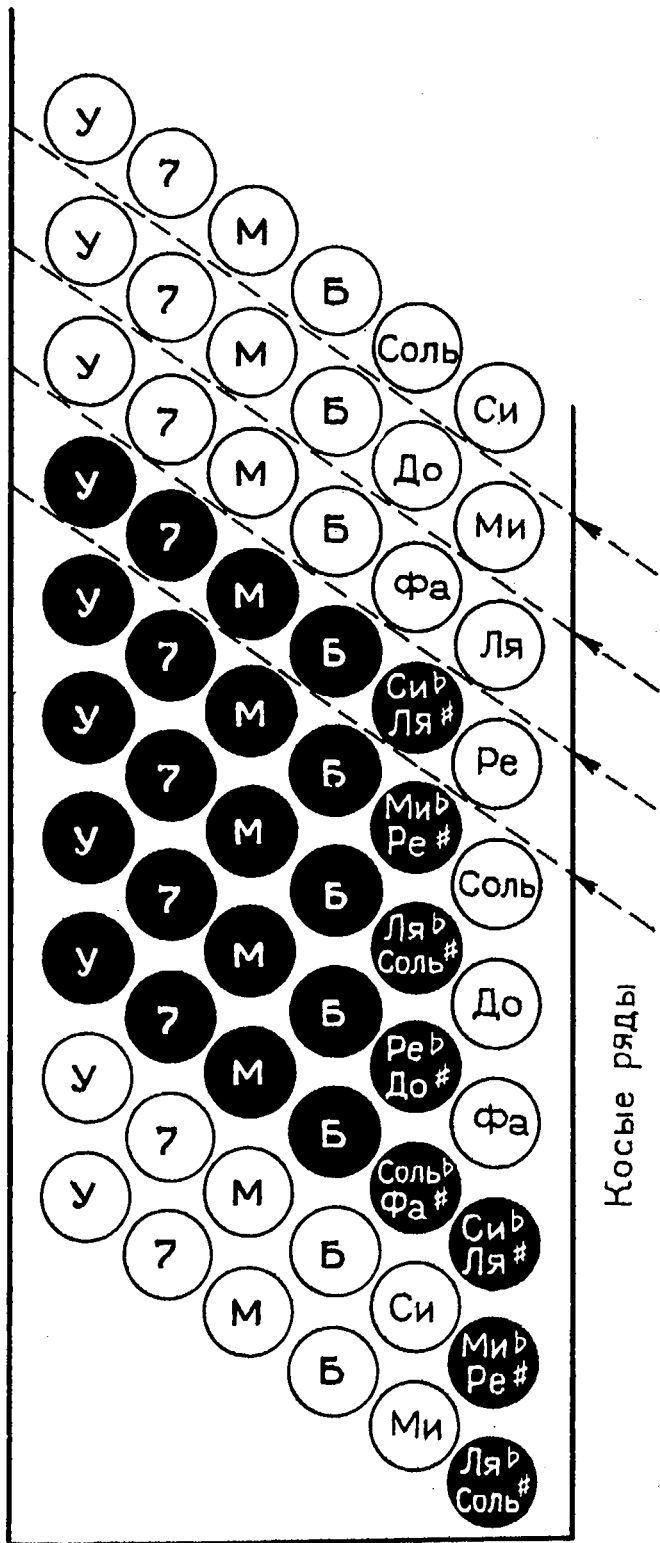


- 6-ряд
уменьшенные септаккорды
- 5-ряд
мажорные септаккорды
- 4-ряд
минорные (малые) аккорды
- 3-ряд
мажорные (большие) аккорды
- 2-ряд
основные басы
- 1-ряд
вспомогательные басы



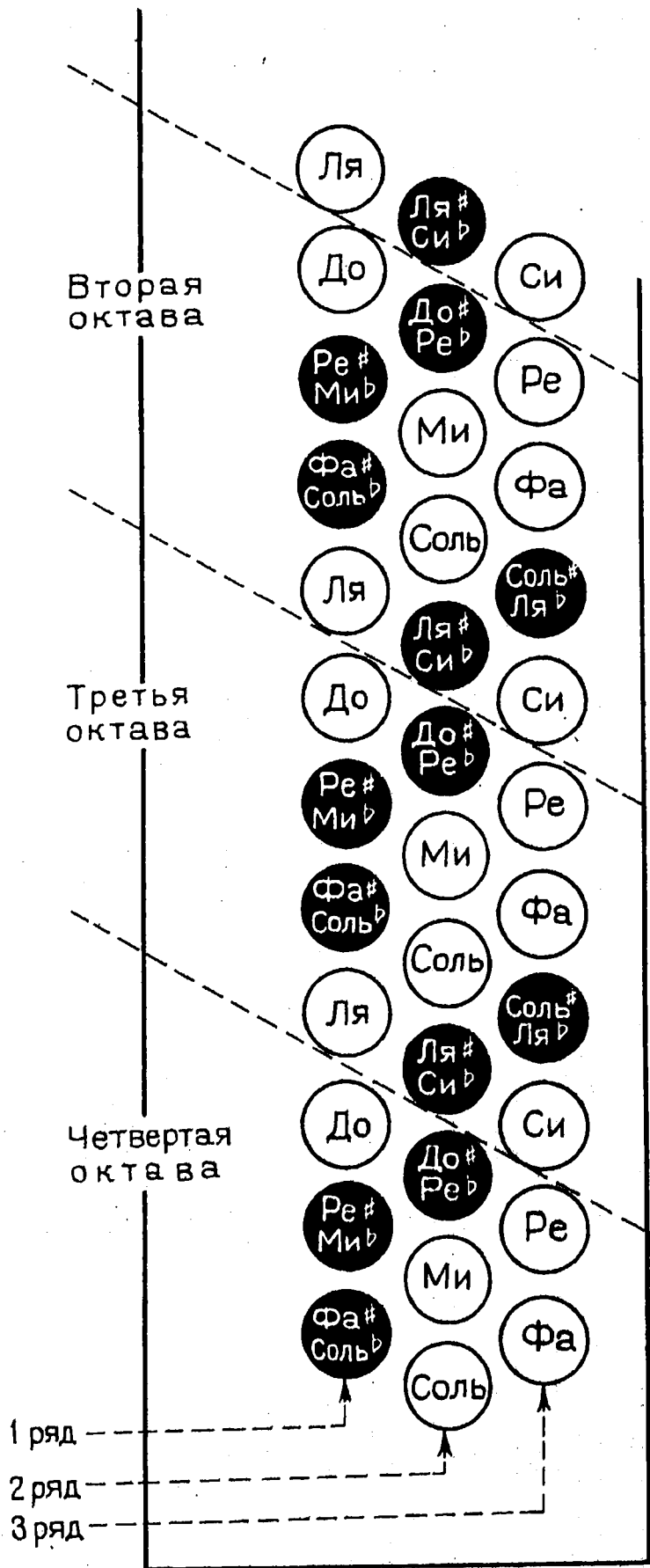
место склейки левой клавиатуры

место склейки правой клавиатуры



Левая клавиатура

Вырезать детали «Схемы» и наклеить на картон размером 45 × 30 см. Чтобы сделать это правильно, см. стр. 12, где в уменьшенном виде дается такая же схема



Правая клавиатура